

2023年南京读后感(优质8篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

南京读后感篇一

我向来对法国这个国家比较感兴趣。印象里，法国是个浪漫的国家。我想这也是大多数人对法国的印象。老爸非常赞赏的戴高乐将军，也作为一个有主张有远见的人物加到了我的记忆库里。然而真实的法国到底是怎样的？所以最近在读一本书的时候，我发现《带一本书去巴黎》是一本很不错、很有意思的书，我就开始了快速阅读，而且一读就容易入迷，我简直可以说是用废寝忘食的说法来读这一本书了。

延续了《近距离看美国》系列的总体风格一样，但多了几分散文的优美生动；象游记，又比游记多人文关怀的味道和思想的厚重；做为游巴黎的记录，照片占了很大篇幅——有作者拍摄的名家油画原作、雕塑、城堡、广场、教堂、各种文物（如断头台、刑具）甚至巴黎老地图的照片，还有一些作者的手绘油画。书的信息量很大，排版很精心，照片丰富多彩，位置恰到好处，是一本开眼界、长见识，又很好看的书。

印象最深的几点体会：

“那凝重的灰色调，那个体略显单调，聚集在一起却有浑厚雕塑感的城市整体；那些纪念性建筑、林阴大道、小广场小花园形成的浪漫的文化氛围，都有一种特殊的巴黎味道。”“巴黎圣母院无疑是西岱岛最具有魅力的地方。我们每天不论去哪里，最后总会不由自主地转回西岱，转到圣母

院前的咖啡馆外。一人交出10个法郎，以一杯长久的黑咖啡，结束这一天的出游。,,,我们要上一杯，只限于为了合法地在圣母院前面占领一个最佳的观赏位置。我们坐着，直到夕阳西下，直到晚霞在圣母院白色的石墙上涂抹黄昏。,,.我们坐在这里，没法不看到吉卜赛姑娘埃丝米拉达，在圣母院的台阶前飘然而过，身后紧紧跟着那头智慧的山羊；我们没法不听到卡西莫多在钟楼敲响的钟声，钟声撞击着所有人的心灵，在夜色中震荡；我们没法不感觉到，月光下，神父那阴郁的身影，在圣母院的顶层，裹挟着黑暗，一步步向前逼近；,,,”

“巴黎几步路就是一个教堂。,,,教堂都是石块砌成。石匠比木匠确实要难得多，但是，他们显然是成功了。你站在那里，想像当时的情景，真会在一瞬间怀疑过这几乎是一个不可能的奇迹。,,,巴黎的教堂还在夜晚举行演奏古典乐曲的音乐会。再小的教堂，门口也会有一张小小的招贴，通知音乐会的时间和曲目。巴赫、肖邦，他们都不是远去的身影，而是教堂里轻轻托起一个个孤独灵魂的天使的手臂。”

怪不得巴黎人是骄傲的，他们比我们更尊重历史和文化——他们会在50法郎纸币上印上“小王子”和它的作者——他们有骄傲的资本。

2、巴黎的古迹有生命

“和巴黎几乎所有的其它中世纪教堂一样，它（巴黎圣母院）今天依然在正常使用。,,.它们的钟声每天定时敲响，弥撒定时举行。白天的任何时候，任何人，都可以走进去，把自己隔绝在教堂里，把世俗世界暂时抛开。”

为现代法庭。尽管这些法庭有着很大差异，但是在功能上，司法宫和巴黎圣母院一样，始终没有停止过属于它的活的生命。因此，应付着繁忙司法事务的司法宫，今天是不对游客开放的。”

哇！活的古迹啊！想想吧，每天在一座存在了500年的大楼里上班，该是一种什么心情呢？每天抚摸着上下行走的楼梯扶手——那是500年前的楼梯啊——这是怎样一种现实的历史感？凡生活在古都的人，气质中总带有一种别样的沉静、淡定和从容，那象巴黎人这样，每天浸润在历史厚重的文化氛围中，气质应该格外深邃优雅吧？怪不得巴黎二十岁的年轻的思辩家比比皆是。

3、对民主与自由的思考

这次从宗教争执写起。

第一个人物是传播基督教的圣徒圣丹尼。公元261年（相当于中国三国时代末期，魏结束于265年，蜀结束于263年）圣丹尼和他的两个同伴，因为在法国巴黎传播基督教，被当时统治巴黎的罗马人砍了头。历史上留下了大量关于这场宗教迫害的记载，法国于是有了圣丹尼镇和圣丹尼教堂。

下一场宗教之间的争端，发生在1560年。新教徒“胡格诺”派一直被主流教派天主教派追杀，这一年新教徒“胡格诺”派谋反失败，1200具“胡格诺”教徒的尸体被用铁钩挂在城堡的立面上。在这之前不久的1553年，新教徒“胡格诺”派的创使人加尔文，在他自己成为主流教派的瑞士，把来自西班牙的神学家塞尔维特，以异教徒的罪名烧死在火刑架上。法国有着漫长的政教合一历史，所以由宗教迫害讲到政治体制，重点讲了1789年开始的法国大革命。所有推动这场革命的人，无论是皇帝、贵族还是哲学家艺术家，本意都是好的，都是想把不公平的制度变得更公平一些，但法国大革命就象一把原本是为点燃取暖的炉火，却意想不到地燃成了火灾，不仅烧掉了房子，连点燃炉火的人也无一例外，全部葬身火海。

法国大革命前的历史就象中国任何一个朝代的兴衰史：国王路易十四象康熙，能力强，手腕狠，他用72年的专制强权强

化了旧制度；路易十五从曾祖父手里接下这一份成功家业后，顺理成章地无所作为并且挥霍无度；到了路易十六，虽然有了励精图治的决心，却因积重难返，不得已被革命群众推上了断头台，为革命献了身。

作者通篇都在反思人性在革命中爆发出来的血腥残暴：法国大革命中，除了革命先驱被越来越激进的后来者“革了命”——如拉法耶特被囚禁致死，如吉伦特议员被雅各宾俱乐部送上断头台，作者还记录了大量平民被卷入革命的不幸遭遇：在1792年的“九月大屠杀”中，30名教士被毒打后杀死；43名17-19岁的精神病患者被私刑处死；监狱的230名囚徒中，女囚徒被强奸、肢解，所有犯人在5个小时内被全部杀光，监狱内有“齐膝的血污”。法兰西第一共和国就这样在血腥中诞生了。

革命总是要付出代价的。这就是对“革命”的通用注释。林达的书却总是关注个体，他这样写：“,,,无法知道，他们（修士）被关在这里的时候，大难将临，是什么样的心情。一切都消失了，那些对亲人的诀别，那些痛苦和战栗，那些默默的坚强，那些软弱的泪水，那些向着屠刀的苦苦哀求，都消失了”；法国人执着地记录死难者名单，“记录，只是出于一种极为单纯的人类感情：这是我的父老兄弟，他们应该和我一样，在这里呼吸自由的空气。他们无辜地被暴力终止了生命。我记得他们，记得他们一个个面容，记得他们的一个个梦想，我不愿意这些面容和梦想，被暴力彻底抹去。我希望他们的生命继续在我的记录中，因为他们和我一样，也有活的权利。”

当暴政发生时，这样一个软弱无助的个体，既有可能是你，也有可能是我。

总之《带一本书去巴黎》这本书是一本很不错的书，我读的不仅仅是书里的内容，我想到的是书中联系的内容。我由书中的很多例子和实景感受到了，我曾经不曾想到的东西。我

会继续研究这本书的。

南京读后感篇二

北京、重庆、杭州、西安、南京……它们饱含着沧桑的历史。这些历史，被人们无数次论起，飘在人们的脑海里。可看完《带一本书去南京》，南京这个有灵魂的城市的历史，流在了我的血液里。

南京，一座别具风韵的城市。

一说起南京，最先让人想起的是“大萝卜”。对，南京城的男人就是“大萝卜”，他们既不是大男人，也不是小男人。他们做起事来大大咧咧、满不在乎。跟这座城市一样，笨拙中显露出豪迈，永远只是喜欢轻松，喜欢大男子主义。南京男人，总之就是粗中有细。

再次感悟南京，心中便留下了南京白话。南京话总被人叫成“南普通话”，这当然不是普通话，这只是半严肃、半幽默的意思，外地人到南京游玩，总会认为南京话“蛮”。可南京人改不了。家中谈话说，以表亲切；与店家讨价还价用，以表友好。想当年20世纪之时，南京话与北京话的竞争最热烈，要不是——一时出错，今天的北京调就要改姓南了。南京话，蛮中透出点亲切。

南京的历史长河悠久而又精彩。

“千里莺啼二月红，水郭山村酒旗风。

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”

南京总是被人称之为六朝古都，实际上有十次定都。仿佛当这片土地诞生时，就饱含了龙气。小国的虾兵蟹将想移除这片王气，却无能为力，唯独那眼中不容沙子的秦始皇，靠着

人多，下令凿通长堑，以消去南京王气，凿后流水贯金陵，始称“秦淮河”。

是啊，这让南京失去了“王气”，让后来在南京建都的皇帝几乎都活不长。

1.8亿万亩良田：改旧换新，制度改头换面，变成了三司，国家安定，统一得到了进一步的统治。

怀旧是人的本性，这种本性使人用现在的时光献给了走去的历史，这种本性也让我回眸过去，去看这本书中的一城烟雨一城风。

到南京去！去阅尽南京历史的沧桑，去感受南京民间的文化，去品尝南京胡同里的美味，去欣赏南京市井的繁华……是啊，是要“带一本书去南京”。

陈昊然

初一7班

南京读后感篇三

历史，历经了沧桑的岁月，经受了风雨的冲洗，被亿万人传颂。它是见证友好、罪恶、繁荣、衰落的“目击者”。

在中国的历史上，曾有一段天昏地暗、血流成河、哀鸿遍野的历史事件——南京大屠杀。

1937年12月13日，日寇占领南京后，开始了全城大扫荡，对南京和平居民进行了惨绝人寰的大屠杀。在持续6个星期的大屠杀中，我国同胞被杀害的达30多万人。其中，19万人被集体屠杀。他们杀人手段非常残忍，砍头、剖腹、挖心、砍剁四肢……令人不寒而栗。

令我记忆犹新的是那两个令人发指的残酷的画面：一日寇为实施奸污将一位中国妇女的婴儿毫不手软地狠狠地扔到地上，刹那间，婴儿的哭声全无，留下的是中国妇女撕心裂肺的尖叫声和日本野兽的奸笑声……另一个灭绝人性的日寇，由于奸污未成，端起刺刀，向一位中国孕妇的肚子刺去，把还未完全成形的胎儿从母亲肚子里挑出，挂在刺刀上，鲜血溅满了整个屏幕。

这是中国人的血耻，是中国人的仇恨。

纵观人类文明史，日本发动的这场侵略战争，其手段之残忍、残酷、灭绝人性，实属罕见，无数的生命痛苦地消失在日本侵略野心的枪口和刀口下。他们的这种行为，是对人类文明的挑战，是对和平的挑战，是对世界的挑战，全世界遭受了痛苦和死亡。发动侵略战争的罪犯应该得到严惩！但是，当今的日本右翼分子，他们仍不悔改，妄图篡改历史，掩盖侵略罪行，我们应该怎么办呢？南京大屠杀就像一根又粗又长的铁棍，给了我狠狠的一击！中国人蒙受了太多的耻辱！中国必须发展，必须自强！中国人不是东亚病夫，中国人不可辱！血债要用血来还！我们将永远牢记着这笔血债！”

大屠杀就是抹不去的铁证！历史就是历史，事实胜于雄辩，更何况还有如山的铁证！我要大声疾呼：“牢记血耻，勿忘国仇！”

南京读后感篇四

自从我们观看了电影《南京大屠杀》后，我的心久久不能平静。

这部电影讲了日军把杀南京青年当做刀靶练习，活埋南京市民，两个军官还举行杀百人比赛，残忍地把小孩往墙上撞，还乐在其中……屠杀持续了好几天，南京陷入了巨大的恐惧中。每天听到的是哭爹喊娘声、开枪声、爆炸声。难闻的尸

臭和血腥味弥漫在城市中的大街小巷里，到处都是尸体，活的人们不知所措的逃亡，哭喊尖叫。那一双双绝望呆呆的小眼睛，使整个南京恐慌起来。我仿佛也置身其中，感受那无尽的恐惧。

其中有一个片段：日本兵踢开了一个房子的大门。人们站了起来，立刻遭到枪毙。最后还有一个小孩在哭，一个残忍的日本兵就慢慢地走向了小孩，在小孩的手里放了一个手榴弹，一声爆炸就结束了一个还在吃奶的小孩的鲜活的生命。日本人是多么的残忍啊！

看完这部电影，我十分悲愤，心情十分沉重，35万人啊，如果他们手拉手可以围绕赤道一周，多么大的数字啊！而且在整个事件之中，中国人民竟没有反抗的能力，逃跑呼救都显得那样苍白无力！这一段历史永远不会改变。它警示着我们，一定要奋发学习，为祖国贡献自己的力量，让祖国越来越强大，永远不被任何国家瞧不起！然而，我们现在能做的只是好好学习，奋发图强。中华民族的复兴就落在我们身上。勿忘国耻，振兴中华！

南京读后感篇五

记得一位哲学家曾说过：“惟有死者方可看到战争结束。”生于和平年代的我，对于这句话有很多的不解，并反对这种观点。但世界此时的形势却不容乐观。现在世界范围内仍时时燃起战争的硝烟；处处存在着血与火的战争，使我不得不深思“战争，到底结束了吗？世界到底和平了吗？”

作为广袤世界中平凡的一员，我抬头仰望着闪烁的星辰，在晚风阵阵吹拂下，想问，却只言片字也说不出。“往事依稀浑如梦，都随云水到心头。”九一八的炮声，“七七卢沟桥”的枪声和南京大屠杀中30万同胞的呼救声，不时回响在我耳畔。我惊异了！人类为什么要兴起战争？不，战争是为了和平，它含着人们对未来和平的美好希冀，对于世界铸剑

为犁的美好愿望。更重要的是不能忘记历史所发生的惨痛事实，我们现在所感受的历史感，不仅是仇恨、愤怒，更多的是悲哀、记忆和警告。

我想伸出手翻开历史辉煌的一页，却揭露了人类面具下的一片狰狞。

埃及的未解之谜金字塔，承受着撒哈拉大沙漠灼热的屈强气息，神秘令人向往但却不可接近。可是杀掠并没有漏掉任何一个地方，战争并没有疏忽每一个区域。四季轮换，金字塔孤傲的凝视着曾经辉煌灿烂的古文明之地，为现在荒凉的它流下泪。

1931年9月18日，是中华人们历史上的耻辱。九月十八日，有多少人民背井离乡，有多少人民陷入火海，又有多少人民遭受磨难？原本他们曾在自己富饶的土地上平平安安的生活。战争，这一可怕的恶魔吞噬了人们的梦，毁灭了人们的平静生活。

夕阳残照下的印度，人口迅速生长着，能够生存下去已经是一个负担。居然还要公开宣布“研制核武器”。把毫不相干的宗教对峙升了级。更令人觉得可笑的是，印度首次核实验成功的暗语居然是“佛祖笑了”。我绞尽脑汁也想不出最向往和平却最先从发源地失去地位的佛祖它应该向谁微笑，向谁微笑。

在那一阶段的黑暗时光里，人们所遭受战争带来的灾难太多了。我已无法用天方夜谭的那份美丽来想像弹痕累累的世界。衰草瓦砾，断壁残垣，早已承载下从古到今的灾难。在战争的铁蹄下，人类所换来的血的教训，难道还不能使我们警醒吗？这种种的悲剧，岂是这今天和平安定的生活所能寄托的。

战争的硝烟还在弥漫，利比亚多少无辜的平民还在备受战火的摧残的同时，叙利亚的枪声又悄然响起，渴望和平的人民

脸上写满了惊慌、恐惧、无奈。战争的罪行永远铭记在所有有责任心的人的身上。激励人民努力奋斗，呼吁人们热爱和平。在经历了诸多风雨的世界已显憔悴，渴望着人类给它增添，几丝光彩。和平年代已到来，为了世界的万物不再受战争——这个恶魔的摧残，人类请停止那所谓的正义之战，来共同建立一个真正和平安定的世界吧！

南京读后感篇六

前几天，我们全班同学一起在教室里看了一部电影，片名叫《南京大屠杀》。故事发生在1937年12月31日，日军占领南京后，大肆抢掠平民财物，进行了长达数月的惨无人道的屠杀，大量平民及战俘被无辜枪杀，死亡人数达30多万人。

看着电影，我义愤填膺，很残忍的画面不断出现：穷凶极恶的日军将手无寸铁的平民押上汽车，运到河岸，将平民一一推下车。日本鬼子早已架起的机枪枪口对准着从车上摔下来的平民，当平民从地上爬起，往前跑时，日本鬼子的枪声响了，他们把平民当作射击的靶子，一个一个平民被他们射杀了。河岸边尸横遍野，血流成河的情景让人惨不忍睹。

看完这部电影，我十分愤怒，我要强烈谴责日本侵略者：你们真是一些灭绝人性的野兽，在我们中国横行霸道，残忍地杀害了那么多无辜的生命，你们的良心到哪里去了！你们的人性难道被狗吃了吗？去死吧！刽子手！我要对死难的同胞说：你们被日本鬼子杀害，是因为我们国家贫穷落后。现在我们中国强大了，人民生活富裕了，没有谁再敢欺负我们了。我们要更加努力地建设好我们的祖国，让祖国更加强盛，傲立在世界的东方。

南京读后感篇七

70多年过去了，南京城以和平繁荣发展的面貌，向世界展示了中华民族的复兴，中国的和平崛起，让世界让世人一次又一次

一次的听到了中国的声音。

70多年过去了，今天，我学习了温书林作者所写的《南京大屠杀》这篇课文，当年这篇课文也有力的回击过日本右翼分子企图歪曲历史否定南京大屠杀这一真实之史料，今天，我面对昔日的令人发指的南京大屠杀，面对日军，不，不是！面对的是日本鬼子是人兽。学习南京大屠杀，说实话，给了我日本，日本全国有了一种更深的仇恨。解析这篇课文，面对的是作者一个又一个铁证如山的史事例子，面对那一长串令人发指的数字说明，被人兽不如的践踏过的幸存者，特莉萨英格尔小姐的真实记载英文日记，有良知的日本二战战犯的自己的真实述说和日本随军记者的真实存在的报道与不可否认的照片，险逃恶魔屠杀的国民党战俘的真实回忆。面对这些，我的心情久久不能平静，下课铃响了，老师去了，教室又开始热闹了，而我却依旧在回忆回想那一段停流于岁月当中的历史，那种愤怒，那种感受，那种心情，不是文字所能形容的，更非别人所能感觉的，正如作者所说“又绝非笔墨所能形容。”

那一段短短的下课，我回顾了很多存放在自己脑海之中对日本所了解的历史。回想到了最初，据说，秦朝时期，秦国2000多人乘船横渡来到生活生存。回想到，唐朝时期，唐朝当时世界超级帝国也并没有嫌弃当时日本这一小国，帮忙他们学习世界先进文化，帮忙他们改善国内生活水平。回想到，南京大屠杀，历史性转折，日本人既恩将仇报，养狗咬主人，看着中国渐渐走向落后居一次又一次的往下脱落水。回想到现在，日本依旧不正确面对历史，企图歪曲历史否定历史，更还企图偷窃中国的钓鱼岛。

今天，我们重温历史，学习历史，学习《南京大屠杀》是为了警醒世人以史为鉴，永远不让历史悲剧重演。同时，中国人反对战争暴力，反对任何形式的危及平民百姓生命的非正义行为。中国人现在不是打不起战争，更不想去制造什么东京大屠杀。中国向往和平，世界需要和平！

南京读后感篇八

昨天晚上，我回家看了南京大屠杀，看完我对日本人十分憎恨和唾弃，让我一下子沉入思考中。

看完南京大屠杀，我知道了，日本有天皇统治，为了日本快速壮大，听从天皇的命令看中了我国政府当时的软弱无能，国富民强，土地富有，就对我国升起了贪婪，升起了狼之野心，把黑爪伸向了我国，在谷寿夫和日本天皇的带领下就开始了他们精心策划的南京大屠杀，在那时期，日本曾经对中国人抢劫粮食，强奸妇女，还把一些男人直接杀了扔进了河里，第二天就变成了血河，真是让人觉得惨不忍睹，黑暗与死亡笼罩着惊慌失措的人们。难民们不知所措的狂奔逃命，哭喊声，惊叫声，和那一双双失神的眼睛，饱受摧残的憔悴的面容，更给这城市添了几分恐慌。然而他们又开始了一场南京百人斩的比赛，一些人本的指挥官就开始带着自己的兵，开始疯狂的残杀我们的中国同胞，十分让人觉得憎恨。

看了南京大屠杀，我明白了中国一穷二白，曾多次被人歧视，别的国家也曾多次对中国产生了讨厌感，使中国的发展经常受到艰难的印象，更有许多的中国人无家可归。

看了南京大屠杀这部电影，我想起了在新闻上看到的乌克兰和俄罗斯战争，自己仿佛身临其境，我想：在那些战争中最受苦的还是那些难民们，他们有的没有家园，有的失去了家人还有的就剩下了自己，有一些小学生就是在武装分子的枪口下死去的，真是太可怜了。

啊，我一定要好好学习，将来变得强壮，好好地保卫自己的祖国，不会再让别的国家侵略自己的祖国，让世界变得和平，建设更好的国家。