

# 黄河颂的演讲稿 黄河怨愿黄河初中(精选6篇)

演讲稿具有观点鲜明，内容具有鼓动性的特点。在社会发展不断提速的今天，需要使用演讲稿的事情愈发增多。那么你知道演讲稿如何写吗？以下我给大家整理了一些优质的演讲稿模板范文，希望对大家能够有所帮助。

## 黄河颂的演讲稿篇一

第一次听到黄河，是在儿时的家中。那是个冬日，大雪纷飞，天寒地冻。一家人围着火炉，说着下雪结冰。说着说着，爷爷就说了一句：“长江一年四季都不结冰，但黄河冬天里结冰。有一年，结的冰上啊，能走坦克？”一下子，我这个长在长江之滨的小丫头就被“黄河”给“冰镇”住了。“黄河”，就这样一头钻进了我的脑海，深深地烙在我的心中。

今天，语文课本又一次在我的面前展开了一幅波澜壮阔的黄河画卷。那“黄河之水天上来，奔流到海不复回”的魄势，那“九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯”的雄浑，那“黄河落天走东海，万里写入胸怀间”的豁达，那“黄河远上白云间，一片孤城万仞山”的森然，还有那“大漠孤烟直，长河落日圆”的肃穆，那“峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路”的险要……无不使我心潮澎湃，胸怀激荡。

在我心中，黄河有着灿烂的文化。五千年的中华文明，都从她这儿发源。那“华夏民族”的命名，那“炎黄子孙”的由来，那“仓颉造字”、“嫫祖育蚕”、“神农尝百草”的传说，那“云冈石窟”、“龙门石窟”、“敦煌莫高窟”的开凿，那“牧野之战”、“巨鹿之战”、“官渡之战”的烟火……都在她的身边一一演播。她的双手，牵着中华民族的喜怒哀乐。啊，黄河！你不愧为中华民族的摇篮！

## 黄河颂的演讲稿篇二

黄河又一次断流了！

我却没有太大的触动。

黄河，在我，最大的作用要么用以制造有关伟大的比喻句，要么用来感知比例尺——以细软绳计量地图上的曲线，再除它的实际长度。另就是地理老师那奔腾汹涌的五官、语文老师那河床过高的声音——让人眼皮渐渐发胀，头皮微微发麻，心脏慢慢发疼。

我可以先豪气干云地朗诵：“啊，黄河！伟大的母亲河！”而后一声嬉笑，随即怪腔又怪调。我打心底认为这是一种滥俗的说辞，这类句式与感叹像是无可捉摸的虚无，象征或指代的伟大词句被漫不经心或无病呻吟地朗诵，最后免不了被毫不眷恋地抛诸脑后的结局。

黄河，就像我们的远房亲戚，有耳闻、有传闻，却不曾亲近。听闻她病重，不会痛心疾首，不会心急如焚。有的只是不轻不重的一声微叹，有的仅是血脉相连的一丝心尖微颤，以避免有一天她真正离去之时，挤不出一滴眼泪的尴尬。

我该用怎样的表情去瞻仰她？我该用怎样的目光去凝望她？是否触摸她粗糙龟裂的皮肤？是否梳理她枯干稀疏的头发？能否亲吻她微微翕动的嘴唇，聆听她被沉重的呼吸所遮掩的心跳？我怕我目光泄露的一丝怜悯亵渎她对我们的善意，同时显露那赤裸裸的无法拉近的疏远。

她在灰黄的天地下踽踽独行，像一位沧桑的老人。

她时常平静，有时哽咽，偶尔咆哮，绝少歇斯底里。她怕我们不正视她，更怕我们以头疼的目光满是怨怼地审视她。她病了，病入膏肓，我们不得不以亲戚的身份、探视的名义，

走近她。面色焦黄，肌肉萎缩，能看清肋骨的排列走向，血脉阻滞，经脉暴绽，奄奄一息，行将就木……不免唏嘘，忍不住恻隐。

以前可以轻松说出的“啊”字，竟是如此难以启齿，任用多大的力气也无法张口。因为它提醒我们：黄河不是远亲，她是我们的母亲，我们血脉相连，骨肉难分。

不能让她更美丽，至少让她不寂寞。

### 黄河颂的演讲稿篇三

大家好！今天我演讲的题目是《我想去看黄河》

我有一个梦想是想去看黄河！我知道姥姥是黄河边长大的，远方文学课详细的讲了黄河源远流长的动听故事。可我一直没有机会看一次黄河。但我对黄河的认识越来越深。

黄河以她独特的魅力出现在亚洲平原之上，使得无数的中华儿女为之欢呼，为之自豪！她是我们中华民族的母亲河，浩浩荡荡，曲曲折折，像一幅博大精深的历史长卷，见证了中华民族五千年的沧桑巨变，激励着无数的中华儿女为祖国的振兴而奋发努力！

第一部《史记》在黄河水中打磨，第一部《农书》在黄河水中浸泡，第一部《兵书》在黄河水中洗濯！秦皇汉武，唐宗宋祖，无一不是在黄河水的滋养下开创世界文明的先河。

黄河，如孩提般朝气蓬勃，穿越无数的崇山峻岭，带着青春的气息自由自在的穿梭在中原大地，尽情的欣赏着祖国的大好河山。翻腾跳跃，以腾龙奔马之势冲泄向东，形成了奇特壮观独一无二的黄河景象。

黄河，像少女般婀娜多姿。她用那迷人的舞姿，跳出了黄河

水的柔情万种。静静地流淌在中原大地，灌溉良田，用她那纯洁的心灵感染着每一个中华儿女。

黄河，是我们中华民族的母亲，经久不衰，流淌万里，有着博大的胸怀，慈祥的面庞，用那甘甜的乳汁哺育了一代又一代的中华儿女，孕育出了灿烂的华夏文明，使得五千年的古国文明源远流长。

我爱你，黄河！我爱你，我的母亲河！

尽管我对黄河有一定理解，但我还是想去看黄河！

## 黄河颂的演讲稿篇四

曾经，五千年以来，我们的母亲河是中国人的骄傲！她博大的胸怀孕育了五千年的华夏文明。她用甘甜的乳汁哺育了各族儿女，她用健美的臂膀挽起高山大海！她汹涌澎湃，气势磅礴，她像一条巨龙穿梭在峡谷中央。她像是从天而降，送给人们温暖，送给生灵们依靠，她养育了世世代代的炎黄子孙！她是交通运输的大动脉！

她昔日那么伟大的形象，高大的身躯，那么汹涌澎湃，气势磅礴，如今又跑到哪去了？那么多的生灵依靠她，如今也跑到哪去了？我们问她，她只好悲伤地告诉我们。

现实中，人们在不断地伤害着她！由于时代的进步与更新，许多工厂建起了，他们为了自己眼前的利益，不惜破坏环境，树木被他们弄的折弯了腰，有的还被带有做成更多有利于人类的東西！草木日日夜夜减少，垃圾连续不断地被倾倒在母亲河体内。清澈见底，貌美如花的母亲河，现在正苦，苦苦挣扎，她的鱼儿都为了得到这些‘食品’而死亡。偶尔看看我们的母亲河，岸上躺着无数尸体和垃圾！

与全流域水质情况相比，黄河干流污染发展趋势更为严重。

二0\*\*年以后，水质急剧下降，至二0\*\*年超标河长达百分之七十八点一。与一九九四年相比，超标河长上升幅度已达百分之二十点七。目前，黄河干流污染最为严重的河段，主要集中在石嘴山至乌达桥、三湖河口至喇嘛湾以及潼关至三门峡等河段。主要超标项目为氨氮、化学需氧量、高锰酸盐指数等。

从支流来看，历年来水质均很差，超标河长所占比例一直都高居百分之七十到百分之八十五之间。目前，污染严重的支流主要有湟水、汾河、涑水河、渭河、伊洛河、沁河等，其入黄河段水质几乎常年为劣五类（劣五类水已基本失去水体功能）。与干流相比，支流污染项目明显增多，主要超标项目除在干流上常见的外，还有溶解氧、氟化物、挥发酚、砷化物、重金属等。

母亲河受不了！她像我们呼唤，为了我们伟大的母亲河，我发出以下倡议；

1自觉养成不乱扔垃圾的习惯

2私人废水不的倒入溪流内

3减少用水量

4保护动物，不乱打乱捞

治理城市生活污水，则要把污水处理厂的建设、管网配套、运营机制与经济政策的完善三者结合起来，提高城市生活污水收集率，还要保证污水处理设施的正常运行。这要从政策上、体制上、机制上、管理上给予保障。污水处理厂建设要逐步走上市场化的轨道，吸纳更多的民间资本和外资。污水处理厂建成后，应采取企业化运营方式。总之，在城市生活污水的治理上，要建立起政府引导、市场化运作、企业化经营的新模式。

让我们一起努力！相信母亲河会越来越好！

## 黄河颂的演讲稿篇五

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

黄河好像从白云间奔流而来，玉门关孤独地耸峙在高山中。

将士何须哀怨那柳树不发芽，春风根本吹不到玉门关外。

纵目望去，黄河渐行渐远，好像奔流在缭绕的白云中间，就在黄河上游的万仞高山之中，一座孤城玉门关耸峙在那里，显得孤峭冷寂。

何必用羌笛吹起那哀怨的杨柳曲去埋怨春光迟迟不来呢，原来玉门关一带春风是吹不到的啊！

王之涣这首诗写戍边士兵的怀乡情。写得苍凉慷慨，悲而不失其壮，虽极力渲染戍卒不得还乡的怨情，但丝毫没有半点颓丧消沉的情调，充分表现出盛唐作者的豁达广阔胸怀。

首句“黄河远上白云间”抓住远眺的特点，描绘出一幅动人的图画：辽阔的高原上，黄河奔腾而去，远远向西望去，好像流入白云中一般。次句“一片孤城万仞山”，写塞上的孤城。在高山大河的环抱下，一座地处边塞的孤城巍然屹立。这两句，描写了祖国山川的雄伟气势，勾勒出这个国防重镇的地理形势，突出了戍边士卒的荒凉境遇，为后两句刻画戍守者的心理提供了一个典型环境。

在这种环境中忽然听到了羌笛声，所吹的曲调恰好是《折杨柳》，这就不能不勾起戍卒的离愁。古人有临别折柳相赠的风俗。“柳”与“留”谐音，赠柳表示留念。北朝乐府《鼓

角横吹曲》有《折杨柳枝》，歌词曰：“上马不捉鞭，反拗杨柳枝。下马吹横笛，愁杀行客儿。”歌中提到了行人临去时折柳。这种折柳赠别之风在唐代极为流行。于是，杨柳和离别就有了密切的联系。现在当戍边士卒听到羌笛吹奏着悲凉的《折杨柳》曲调时，就难免会触动离愁别恨。于是，作者用豁达的语调排解道：羌笛何须老是吹奏那哀怨的《折杨柳》曲调呢？要知道，玉门关外本来就是春风吹不到的地方，哪有杨柳可折！说“何须怨”，并不是没有怨，也不是劝戍卒不要怨，而是说怨也没用。用了“何须怨”三字，使诗意更加含蓄，更有深意。

## 黄河颂的演讲稿篇六

在祖国的大西北，蜿蜒的黄河穿过了茫茫大漠，形成了少有的自然奇观。千百年前，诗人王维，就在此写下千古绝响：“大漠孤烟直，长河落日圆。”这便是沙坡头景区了。八月酷暑，烈日当头，我来到了这里。

既来到了黄河，就不能不去体验一下羊皮筏子了。羊皮筏子，原是黄河中上游的居民们借水力运输人或货物的工具，由十来只整羊皮吹上气扎成。而现在，坐在羊皮筏子上观赏粗犷绮丽的西北风光已成为一件十分惬意的事。

“上渡，上渡！”一阵吆喝声将我从思索中唤回，哦，原来是筏子来了。我看清了那位吆喝的艄公，他是一位典型的西北汉子：脸上毫不掩饰的岁月的沟壑，一双眸子却如少年一般炯炯有神；肩膀极宽，袒露着胸脯，连救生衣都没穿。他一只脚踏在岸上，另一只脚勾着筏子，这就算是将筏子“固定”在岸上了。

我们一行四人坐上了筏子，艄公用桨在岸边轻轻一推，筏子便离了岸。黄河水流湍急，混杂着泥沙的、土黄色的水波一下又一下地冲击着筏子，滚滚不绝地向东方流去。我突然想到了我们这里的河，哪有像黄河这么有力量，这么独具风情？

也许我们这里的河啊、水啊都是明澈的、娇滴滴的少女，而黄河便是豪迈大方的一条汉子了。

行至河心，风浪渐渐大了起来。艄公忽然笑道：“坐好了别动啊，掉到这水里可就捞不着喽！”果然，筏子随着浪颠簸着，一上、一下，一上、一下……我的心似乎也随着筏子飘荡起来，我想着：若是能不为世事所扰，一人一舟，徜徉于滚滚黄河之上，倒也是淋漓畅快！

这时候，艄公忽道：“我为大家唱支黄河上的调子如何？”“好！”我们四人纷纷鼓掌。于是艄公便迎着风浪唱了起来。唱的什么，我没怎么听懂，但是句句的最后都有“嘿、哟！”两字。这“嘿、哟！”两字能够激发人的无限豪情，于是在最后一句时，我们四人竟都不自禁一起叫了出来。四人面面相觑，都噗嗤一下笑出声来。