

最新初中昆虫记读后感 昆虫记中学生读后感(优秀5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。可是读后感怎么写才合适呢?接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

初中昆虫记读后感篇一

的书。正如法国戏剧家罗斯丹所说，“法布尔拥有哲学家一般的思维、美术家一般的看、文学家一般感受与抒写。”我在读他写的文章时，我感到每一只虫子都不是孤独的，有着人们的思维，正如蝉天真善良螳螂杀人不眨眼这样的特点，法布尔给予了虫子们人的特点。

在法布尔的文章中，我读出了他对大自然的热爱，对虫子的喜爱，仿佛空气与他融在一齐，我也如同生临其境，目睹了一场又一场虫子们的彼此较量，重新认识了虫子。

读着一个个栩栩如生的昆虫故事，我身临其境，仿佛与法布尔一齐拿着放大镜观察着小昆虫的喜怒哀乐，让我感受到昆虫世界的奇妙。

《昆虫记》向我们介绍了法布尔迷恋昆虫研究，揭开了昆虫世界的许多奥秘，这是一部不朽的世界名著，它将昆虫世界化作供人类获取知识、趣味、美感和思想的蓂文。应对它的引领，我明白了人与自然、人与动物都需要和谐与友谊。仅有学会热爱自然、热爱小生命，人类才会有光明的前景。

初中昆虫记读后感篇二

《昆虫记》是一本科学著作，也是一本文学经典。你一定会

奇怪《昆虫记》为什么会具有科学和文学的两个特性呢?这是因为它的作者——法布尔，他，可是被誉为描写昆虫的杰出诗人。

法布尔，是19世纪法国著名作家和生物学家。他出生在人民家中，自小在外玩耍，喜爱大自然的一切。7岁时开始上学，但由于父母的工作原因，学业多次中断。由于家境贫寒，他不得不辍学打工。但由于他的求知欲极为旺盛，自学考上了师范学院。之后又获得了物理数学学士学位和自然科学学士学位。

然而，研究昆虫的想法并不是偶然兴起，而是因为一次和学生户外上课时，在石块上发现了垒筑蜂及其蜂窝。这时久蓄在心中的童年爱好，一下子被唤醒了。在认真研读昆虫著作一个月后，他郑重的立下志向，要成为一个为昆虫书写历史的人。

《昆虫记》描写了许多昆虫的本能、习性、劳动、婚恋、繁衍和死亡。文中的一字一句都带有散文色彩，体现了作者强烈的感情，也展现了昆虫独一无二的特性。杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎缺了布料的短身燕尾服；小甲虫为它的后代付出了无私的贡献，为儿女操碎了心；而被蜘蛛咬伤的小麻雀也会愉快的进食，若是我们喂食的速度慢了，它还会像哭闹一样的嚶鸣。多么可爱的小生灵啊！

读《昆虫记》时，甚至能想象昆虫活动的画面，眼前不再是枯燥的文字，而是神秘的大自然。蝉在歌唱，蟋蟀在管理家务，蜘蛛在捕获食物，编织卵巢……神秘的自然也有这么有趣的一面！我对这生机勃勃的一切，产生了浓厚的兴趣，再到蚂蚁，蚊子，甚至是苍蝇，也不觉它们面目可憎了。

我叹服，法布尔探索大自然执著的精神，让我们感受到了昆虫与大自然之间的息息相关。又让我感受到了作者的独具匠心和细致入微的观察。《昆虫记》不仅仅洋溢着对生命的敬

畏之情，更蕴含着求真精神。即追求真理，探索真相。这是法布尔的精神！

初中昆虫记读后感篇三

这使我逐渐懂得法布尔写《昆虫记》的目的了。人们对于实际情况不准确的了解，对昆虫世界不真切的认知，实际是源于人们对待陌生事物具有的惯性——理所应当，易信人言。不论是外形高洁娴静的螳螂，还是人们眼中勤恳工作的红蚂蚁；不论是修长身形下手起刀落的残暴狠厉，还是忠于职守下抢夺同类子嗣的恶行，这些文字的发表都是法布尔为了打破人们对未知事物不做充分研究就妄下定论，凭想象认知的思维定式所做出的改变与努力。《昆虫记》，是法布尔语重心长的话语汇聚的小说，他的一举一动，都在用实际行动告诉我们，看待问题时不能人云亦云，自己大胆钻研，寻觅真理的过程，才是找到答案的最佳方式。

然而，这样的法布尔，早年间，却并没有顺利得到学术界的认可。由于出身贫穷，法布尔多年来只能通过打工来解决温饱问题。可以说，他是前半生一贫如洗，后半生勉强温饱。教育，科学界权威们，从骨子里看不起他的自学学历，看不惯他的研究方向。这种漠视与虚伪，庸俗，妒嫉在心里合拍，长久以来构成对法布尔的偏见。但法布尔从未因“贫困”妄自菲薄，也从未因“偏见”受挫退缩。依然勤于自修，渴求知识的他，多年坚持不懈地观察试验，不断发表震惊世人的新成果，一篇篇细致入微的论文，是层出不穷的明枪暗箭中，一次次有力的回击。

著名作家巴金说：“它(昆虫记)熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性观察虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识，趣味，情感和思想的美文。”

《昆虫记》，不仅是一篇纪实性的学术小说，更是坐拥着不可估量的文学底蕴。它不仅讲述了充满肉弱强食的虫性生活，

更折射出现世人性的深不可测。它是作者盎然情思的体现，也是其睿智哲思的流露；它是轻松诙谐的科普著作，也是意味多样的巨制鸿篇。

初中昆虫记读后感篇四

天，我怀着惊讶的心情，读完了昆虫记。《昆虫记》是法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作，也是一部不朽的著作，更是他创造的一个伟大的奇迹，赢得读者声声的惊叹！

作者法布尔用人性化的方式观察虫子，向我们展现了昆虫的生活。这本书让我们知道人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。

整本书所写的昆虫都使我感到有趣之极。这是作者细心观察的结果，如：螳螂的大腿下面生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿后面，还生长着一些大牙，一共有三个。“为首的那条松毛虫一面探测，一面稍稍地挖一下泥土，似乎在测定土的性质”等，这些只有仔细观察才能写出来。光是仔细观察还不够，还要细致描写，读者才能看懂，又如“这小筒的外貌，有点像丝织品，白里略秀一点红，小筒的上面叠着一层层鳞片，就跟屋顶上的瓦片似的”等，这些细致描写，使整本书显得更加生动、具体，引人入胜。

昆虫世界非常奇妙！在我没读这本书之前，我不知道管虫会穿“衣服”，不知道松蛾虫会预测天气，也不知道小蜘蛛会用丝线飞到各个地方。现在我全知道了。有些动物的思维方式比人还高，例如赤条蜂给卵留食物时，是把毛毛虫弄得不能动，失去知觉，而不是杀死毛毛虫，这样，就可以给食物“免费”保鲜。又如舍腰锋给卵捕蜘蛛时，是只捕小的，这样每只就可以使小虫只要一顿就可吃完，每顿就可吃到新

鲜的，怎么样？聪明吧！

作者能写得这么引人入胜，都源于他的仔细观察，让我惊叹的是一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹，而我，则是一个不太会观察生活有没有恒心的人，因此，老师叫我写作文时候，我总想不到题材。不过有一次例外，一次去上课的路上，我发现了一队蚂蚁正在搬食物，经过观察我发现，蚂蚁是先把食物切成小块，然后顶在头上，搬回窝里，然后原路回，再搬。这次我虽然仔细观察了，但这是对我感兴趣的事。现在我明白了：不能只对我们感兴趣的事仔细观察，应该对周围的所有的事仔细观察，才能做到无处不文章。瞧，小小的昆虫也蕴含着大学问呢！