# 2023年庐山读后感(实用5篇)

当观看完一部作品后,一定有不少感悟吧,这时候十分有必须要写一篇读后感了!如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢?下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写,我们一起来了解一下吧。

#### 庐山读后感篇一

我读了李白的《望庐山瀑布》,就深深地被它吸引住了。

他把山上的云雾比作"香炉生紫烟",让人如入仙境。他远远地望着瀑布,仿佛看见一个银色的帘子从天而降。这帘子挂在这里多久了呢?也许是几万年了吧!大自然真是太奇妙了!

从这首诗中,我感受到了诗人李白旷达的胸怀以及丰富的想象力。他用大胆夸张的手法来描写瀑布的美,从人间写到了 天上,从眼前写到了梦幻。祖国山川的美好全都被写下来了。

我要好好向他学习,用美好的诗句歌颂伟大的祖国。

#### 庐山读后感篇二

《望庐山瀑布》想象奇特,且有理有据,可谓写得水乳交融。原诗这样美,当然也得来几篇美的读后感啦。下面是本站小编精心为你整理《望庐山瀑布》读后感,希望你喜欢。

这首诗,我相信所有人都读过的,甚至可以倒背如流。这首诗是唐代著名诗人李白写的,他与杜牧被称为"大李杜"

这首诗写了庐山的雄伟壮观、云雾飘渺,使大诗人看到之后 惊叹万分、赞叹不已。使大诗人李白看到之后,流连往返, 一口说下了这一首流传千古、家喻户晓的千古名诗。让后人 们也惊叹这一景象,一看见庐山就立即吟出了这首《望庐山瀑布》。

但大诗人李白是在怎样的情况下写的呢?在我看来,诗人可能是二次来到了庐山,而这首诗也可能是诗人第二次来的时候所留下的。可能诗人第一次来的时候,只是大概的看了一下这美丽景色,而第二次来的时候,一眼就看到这雄伟壮观的庐山瀑布,才写下了这首诗的。

在我小的时候,我就会背几首李白的诗句,而其它的诗句, 我却一窍不通。而唯有这一首诗使我记忆犹新、倒背如流, 达到了炉火纯青的地步。

有一次,爸爸严肃的对我说: "你这个小家伙,就会背这几首简单的诗歌,其他的诗你一点都不会背,真不知道该拿你怎么办。说你坏,你也不坏。说你好吧,又很坏,像个小坏蛋,说你什么也不行。真不知道该怎么咋办!"哎!我心里乐滋滋的,心里想:哈哈,爸爸都拿我没法子,谁还有办法弄的了我,真是高兴无比啊,哈哈!

而作者为什么要把瀑布的长度比作三千尺,而不比作二千尺呢?还要把它想象成银河落到九层天。现在我才明白,这原来是一种夸张的手法,来描述庐山瀑布的雄伟壮阔。由此看来,我们中国的大好山河是多么壮观,多么的美丽啊!

我爱我的祖国;我爱自己的家乡;我爱自己的家人。但比起这个,我更爱祖国的大好山河和古老建筑。

香炉,指庐山香炉峰,"在庐山西北,其峰尖圆,烟云聚散,如博山香炉之状"(乐史《太平寰宇记》)。可是,到了诗人李白的笔下,便成了另一番景象:一座顶天立地的香炉,冉地升起了团团白烟,缥缈于青山蓝天之间,在红日的照射下化成一片紫色的云霞。这不仅把香炉峰渲染得更美,而且富有浪漫主义色彩,为不寻常的瀑布创造了不寻常的背景。

接着诗人才把视线移向山壁上的瀑布。"遥看瀑布挂前川", 前四字是点题;"挂前川",这是"望"的第一眼形象,瀑布 象是一条巨大的白练高挂于山川之间。"挂"字很妙,它化 动为静,惟妙惟肖地表现出倾泻的瀑布在"遥看"中的形象。 谁能将这巨物"挂"起来呢?"壮哉造化功"!所以这"挂" 字也包含着诗人对大自然的神奇伟力的赞颂。第三句又极写 瀑布的动态。"飞流直下三千尺",一笔挥洒,字字铿锵有 力。"飞"字,把瀑布喷涌而出的景象描绘得极为生动;"直 下",既写出山之高峻陡峭,又可以见出水流之急,那高空 直落,势不可挡之状如在眼前。然而,诗人犹嫌未足,接着 又写上一句"疑是银河落九天",真是想落天外,惊人魂魄。 "疑是"值得细味,诗人明明说得恍恍惚惚,而读者也明知 不是,但是又都觉得只有这样写,才更为生动、逼真,其奥 妙就在于诗人前面的描写中已经孕育了这一形象。你看!巍巍 香炉峰藏在云烟雾霭之中,遥望瀑布就如从云端飞流直下, 临空而落,这就自然地联想到象是一条银河从天而降。可见, "疑是银河落九天"这一比喻,虽是奇特,但在诗中并不是 凭空而来,而是在形象的刻画中自然地生发出来的。它夸张 而又自然,新奇而又真切,从而振起全篇,使得整个形象变 得更为丰富多彩,雄奇瑰丽,既给人留下了深刻的印象,又 给人以想象的余地,显示出李白那种"万里一泻,末势犹 壮"的艺术风格。真美呀!

宋人魏庆之说: "七言诗第五字要响。……所谓响者,致力处也。"(《诗人玉屑》)这个看法在这首诗里似乎特别有说服力。比如一个"生"字,不仅把香炉峰写"活"了,也隐隐地把山间的烟云冉冉上升、袅袅浮游的景象表现出来了。"挂"字前面已经提到了,那个"落"字也很精彩,它活画出高空突兀、巨流倾泻的磅礴气势。很难设想换掉这三个字,这首诗将会变成什么样子。

中唐诗人徐凝也写了一首《庐山瀑布》。诗云:"虚空落泉千仞直,雷奔入江不暂息。千古长如白练飞,一条界破青山色。"场景虽也不小,但还是给人局促之感,原因大概是它

转来转去都是瀑布、瀑布·····,显得很实,很板,虽是小诗,却颇有点大赋的气味。比起李白那种入乎其内,出乎其外,有形有神,奔放空灵,相去实在甚远。无怪苏轼说:"帝遣银河一派垂,古来唯有谪仙词。飞流溅沫知多少,不与徐凝洗恶诗。"(《戏徐凝瀑布诗》)话虽不无过激之处,然其基本倾向还是正确的,表现了苏轼不仅是一位着名的诗人,也是一位颇有见地的鉴赏家。

## 庐山读后感篇三

爱国是一个人对自己祖国的一种诚挚的热爱和深厚的情感,是一个人最原始的感情之一。但作为一个涉世不深的我,一直认为爱国是高不可攀也是比较渺茫的事。最近,我又重温三年级学的《望庐山瀑布》,对爱国之情有了深刻的感悟。

唐代诗人李白的《望庐山瀑布》,诗是一首家喻户晓、雅俗共赏、人人口熟之作。庐山是我国古代最著名的风景与文化胜地之一,有"无限风光"的仙人洞穴,有"天下奇观"的飞流瀑布,还与远处隐约可见的万里长江和鄱阳湖,互为映衬,这一切自然而然地组成了一幅天然图画,不但如此,庐山还以它极为丰厚的历史人文。古往今来,不知引发过多少文人的情怀,写下无数歌咏诗篇,而李白的这首《望庐山瀑布》不过是一首小小的七言绝句,却在众多诗作中,雄视古今,独占鳌头。

诗的首句"日照香炉生紫烟"看上去是对香炉峰的描写,与瀑布的关系不大,但是我们须知,此诗不是单纯地写"瀑布"而是写的"望瀑布"这一动态过程,所以这一句看似不起眼的轻描淡写,它向读者交待了瀑布所在的位置是在庐山上,香炉峰是在庐山西北,峰顶尖圆,终日烟云缭绕聚散,如一个硕大的香炉,故称为"香炉峰"。此句也点出了望瀑布的具体时间。因为在白天时分,"日照香炉"是望不到"生紫烟"的景观的,只有太阳刚刚从东方升起,金色的

阳光洒在香炉峰上时,那山间的岚气才会呈现出一种难得的紫色。刻画出仙镜般的梦幻世界。

到第二句时,诗人才把视线集中到山前的瀑布上,"遥看瀑布挂前川",点明诗人是站在山脚之下,抬头远望。如果是近在眼前,那么就会置身于瀑布的声响、水势之中,而完全是另外一番感觉了,不过那样就会与题目中的"望"字脱节了。只有"遥看",也就是远远地望去,那一刻也不曾停息,永远带着跳跃,远望中的"庐山瀑布"。看似寻常的词句,却蕴藏了作者精心的构思与巧妙的组织。

诗歌的而后半段转用比喻和奇特的想象,每当人们欣赏瀑布之际,都难免会被其深深打动,更不要说是李太白,他与这种永不停歇,不顾一切地只管向下冲去的宏伟景观,具有与生俱来的心灵感应和共通之处。所以李白笔下的"庐山瀑布"才是"飞流直下三千尺,"这比任何诗人所能想象的都更加精彩,更为独到,一个"飞"字,把瀑布奔腾跳跃的态势描绘得恰到好处,"直下"一词,既显山势之高,又见瀑水之急。而"飞流直下三千尺"恰恰是对庐山瀑布的最好描述。它给我们的感觉是一种特有的流动气势,勇往直前,义无反顾。

最后一句是全诗的精华所在,如果没有这一句,《望庐山瀑布》诗可能就不会如此千古流传、尽人皆知了。银河是由无数颗星组成的,本来就是人们的想象浪漫之词,瀑布又从"九天"落到"庐山,让人恍惚觉得那银河从九天倾泻到了人间。但其神韵依然,光采照旧,不论在何处,都给人以浪漫的想像和无穷的魅力,此外,由于用了"疑是"一词,愈发为全诗蒙上了一种恍恍惚惚、亦真亦幻的艺术色彩。

全诗四句共用二十八个字,极为刻画了瀑布的雄伟气势和壮丽景观,抒发了诗仙李白对祖国河山充满了热爱激情。读过《望庐山瀑布》后激发了我的爱国热情。所谓"爱国",顾名思义,就是热爱自己的国家。少年兴则国兴,小年强则国

强。爱国的内容十分广泛,热爱祖国的山河,热爱民族的历史,关心祖国的命运。我们要适应时代的发展的要求,努力学习,掌握本领。为振兴中华而勤奋学习,明天为创造祖国辉煌未来贡献自己的力量!

## 庐山读后感篇四

《望庐山瀑布》(唐·李白)日照香炉生紫烟,遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺,疑是银河落九天。大家张口就来,还说李白夸张手法超出常人,老师都这样解释。如果你到过庐山,就不这样认为。庐山南山,秀峰由香炉峰、姊妹峰、双剑峰、龟背峰等六峰组成。诗中第一句就指香炉峰,下面几句的景象,不是亲临其景,很难感受。03年10月份去庐山,工地就在秀峰脚下。初识庐山瀑布,心中很失望。

远远望去,如银丝、似哈达,飘在山峰之间,没有诗中的景象。失落的心情在来年的五月后,完全改变了。五月江南进如梅雨季节,晚上伴着细雨进入梦乡,早上轰轰的声音叫醒。随声寻去,奔腾的瀑布,如万马藤空而下。瀑布是欢快?是愤怒?气势恢弘,一泻而下。这与"飞流直下三千尺,疑是银河落九天"相差甚远,诗想象力太丰富了。

工地有事,去星子县城。回来时云开日出,远远望去山峰翠绿如洗,香炉峰、姊妹峰、双剑峰、龟背峰等,林间湿气上升,逐渐成雾。峰上丛林若隐若现,如幻如真。红日初照,或紫,或绛,银白的瀑布就挂在翠峰之间。湿气聚集很快,不一会儿,云层笼罩住群峰顶,云层面恰就在瀑布泻出的崖面顶。感觉云层就是神话中的天宫,瀑布恰恰从云层奔腾而出,真是从九天飞落下来。

现在看来,夸张是夸张,但不是凭空想象。只有身临其境,才能感受到诗情画意!

#### 庐山读后感篇五

《望庐山瀑布》是人教版小学二年级的一首诗,我们大家对它并不陌生。这首诗是唐代大诗人李白所做,气势磅礴,表达了诗人对祖国、对祖国大好河山的热爱之情。

二年级的学生对学习古诗还有一定的难度,往往只是在老师的带领下反复诵读,熟读成诵。这样就形成了一个怪圈,学生读的倒是熟练,但是却毫无感情可言;另外多次重复的读,也让学生觉得枯燥乏味,致使课堂倒是出现了"书声琅琅"的表象,但却没有达到"其义自见"的效果。

近日,我校开展了青年教师"有效课堂"的教学研究,何祖 娇老师执教的一节《望庐山瀑布》给我留下了深刻的印象。

在学习课文的整个流程中,何老师紧紧围绕着"读"来做文章。她安排设计的每一个环节的"读"都有任务,读有目的:一读古诗,读准字音;二读古诗,读通句子·····直到七读古诗,拓展延伸。环环相扣,丝丝相融,浑然天成。让人不由得感叹和老师的用心良苦。我们知道,二年级的学生的学习古诗的方法还很欠缺,老师这样的设计让学生很清楚的知道下一步该做什么,为什么要这样做。这样对今后学习古诗是不无裨益的,起了一个很好的指导作用。并且在读的过程中,何老师避免了重复无趣的低效诵读,设计了个人读,小组读,范读·····形式多样,让整个课堂活而不乱,师生双边活动非常和谐。

一节课是否有效,我认为重要的是看这节课是否完成了教学目标,学生是否学有所获。在这节课中,文本是相对静止单一的,甚至是非常刻板枯燥的。但何老师很好地避免了机械地重复。在上课伊始,何老师就利用课件出事了很多张美仑美奂的瀑布图片。这些图片成功地吸引了孩子们的眼球,这个课堂先是鸦雀无声——他们被大自然的鬼斧神工惊呆了;然后是不由自主的一声"哇!"——他们表达出了自己内心

的情感。所谓"未成曲调先有情",在学生们心中,他们对这首诗已经有了想要了解,渴望接触的兴趣。

再通过对诗句中的字词如"挂""川"的理解,对"飞流直下三千尺,疑是银河落九天"的想象、感悟等,学生已然对诗的意境与那些图片融为一体,自然也能了解文章所要表达的思想感情了。这节课,学生读诗有节奏,通顺流利;品诗达意境,如身临其境;学习有方向,步步周到,学习效果是显而易见的,自然是有效的课堂。

这节课上出了语文味,上出了语文课真正的特点,体现了当下语文教学的特色,实实在在,不虚与委蛇,不流于形式, 在我的心中,它就是一节不一样的《望庐山瀑布》!