

2023年书法宣传语(大全14篇)

环保与人类的健康和社会稳定密切相关。在总结中，可以强调环保工作的重要性，并提出自己对未来环保行动的规划和目标。以下是一些环保领域的权威报告和调研结果，一起来了解一下。

书法宣传语篇一

书法代课，是指在书法老师缺席的情况下，由其他老师代替授课，因为我是一名书法教师，所以我经常被要求代替其他老师进行书法代课。在这个过程中，我不仅获得了有关代课的经验，还深刻的感受到了书法教育对学生们的积极影响。在接下来的文章中，我将分享我的书法代课心得体会。

第二段：教学思路

书法代课，由于时间紧张，无法让学生达到惊人的成就。但是，我觉得必须通过书法代课来传达对书法爱好者的真爱和哲学理念。我想尽可能多的与学生相处，深入到他们的内心，帮他们发掘出更有创造力的思维模式。

第三段：实际操作

当我代替其他老师进行书法课时，我第一件要做的事情是与学生建立起良好的信任关系。我会向学生了解他们现在的书法水平以及他们的书法需求。这些信息将帮助我更好地了解他们的需求，以便给予他们更有针对性的指导。我也会确保我传授的知识简单而实用，以便学生能够轻松地理解和实践。

第四段：教学效果

在书法代课的过程中，我获得了许多令人鼓舞的教学效果。许多学生表现出对书法的极大兴趣，并在我的鼓励下有了进

一步的探索。我通过在课堂上的演示，让学生更好地理解书法的艺术特点，并努力帮助每个学生掌握他们需要的书法技能。同时，我也努力培养学生对书法的敬畏之心，唤起他们心中的能量和勇气。

第五段：总结

在进行书法课代课时，我获得了很多有关书法教育的独特经验。在这个过程中，我学会了很多关于教育和人际沟通的技巧，这是我不曾预期的。我学会了如何更好地与同学建立关系，更好地掌握书法教育的技能，为学生服务。无论是替其他老师代课，还是自己单独执教，我坚信我可以成为一名成功的书法教育工作者。

书法宣传语篇二

星期天，我去学书法。一上课，同学们先把家庭作业交上去，然后老师再发上一周的作业。老师发完作业，再讲今天要学的偏旁，老师发完了，老师说：“上课”。同学们说：“老师好”。老师说：“我们的口号是……”。同学们说：“好好学习，天天向上，严格要求练好书法”。“同学们好，请坐下”。同学们就坐下了。

老师说：“我们今天要练的偏旁是双人旁”。老师写上我们今天练的字，有行、徐、律，这三个字。老师说：“开始练吧”。所有的同学都练字了，老师去其它班辅导去了。我练得很认真，我先看老师写的字看了几遍后，我又是一笔一画地写，写完后我又重新检查了一遍，发现没有错的，我就练好了。

从9：00到12：00，10：30是休息时间，12：00是放学时间，到下课了，同学们都玩去了，玩了一小会，上课了，同学们都到了班里练字去了。练呀练，放学了老师说：“收拾书包，放学”。所有的同学都走了，我下去了，我的护耳忘拿了，

我又上去拿护耳，拿过护耳就下楼了，下来以后，就坐在妈妈的电动车上走了。

书法宣传语篇三

近日，我有幸担任了一名高中生的“书法代课老师”，在一次代课中，我深深感受到了书法这门古老艺术的魅力和浩瀚博大。在这次经历中，我从学生们身上学到了很多，也充分感受到了自己的不足和提升空间。下面我将分享我在这次代课中的心得体会。

段落二：感受到了学生对书法的向往和热情

我们作为书法爱好者，或许会觉得这门艺术形式繁琐、晦涩难懂。但是在这次代课中，我却惊喜地发现，学生们对于书法充满了向往和热情。他们非常认真地听取我的教导，一遍接着一遍地练习，从早到晚都不间断。尤其是在“书法比赛”环节中，学生们展现出来的激情和自信更是让我感到欣慰，我真切地体会到了书法作为一项艺术，可以赋予人们自信和能量。

段落三：充分感受到了教学的挑战

尽管学生们对书法充满了热情，但作为代课老师的我却经历了许多教学方面的挑战。其中最大的困难便是学生们基础参差不齐，有的学生已经接受过基础教育，而有的学生却从未接触过这门艺术。在这种情况下，我不得不面对许多问题和难题，需要通过不断调整我的教学方法和沟通方式，让每个学生都能够跟上我的教学进度。

段落四：深入认识到书法对于个人品质的提升

在这次代课的过程中，我深入认识到书法对于个人品质的提升作用。作为一名书法爱好者，我一直认为书法是一种高雅

艺术，可以让人们的审美和生活品味得到升华。但是在这次代课中，我发现书法还可以让人们修身养性，正如中国古代士人所说的文化意蕴——书法的习练不仅在某种程度上修习人的节操，同时也能开启他们的心胸，增强其道德修养。

段落五：对未来的思考

在这次代课中，我深入思考了书法作为一门艺术的可持续发展问题。书法不仅是一种传统文化的传承，也需要不断地创新和更新。与此同时，书法的普及和推广也需要我们不断地调整教学方式和视角，提高我们的教学水平和服务质量。我认为，只有不断把握时代脉搏，理解人们对书法的需求与期望，才能让书法这门艺术在未来继续传承下去。

总结：

通过这次代课经历，我更深入地认识到了书法的内涵和作用，也提高了我的教学技能和沟通能力。书法作为一种传统文化，既要传承，也要创新。我希望未来，书法能够在更广泛的领域得到推广与应用，让每一个爱好者都能够感受到它的魅力和兴奋。

书法宣传语篇四

小学四年级的时候，我的字写得横不平竖不直，我很失落。有一次，看到书法名家欧阳询的作品，那一个个字似一个个跳跃的音符，那么美妙，让我羡慕极了，于是我心中燃起了火焰，下定决心要学好书法。回家后，我郑重地让妈妈给我报班，之后不久，妈妈就把我送到张老师的门下。

开学后，老师先教我写毛笔字的规矩，那便是最严格的“二八直”，老师说要想写好书法就要有好的坐姿。写字时，老师的要求很高，每一个笔画都要完美，过关后再开始写下一个笔画。一个学期过去了，在家闲暇时我都会忍不住要练习

书法，写着写着便忘记了时间，就这样日复一日，年复一年，我在书法这条路上失落过，后悔过，抱怨过，放弃过，但我最后坚持了下来，字也写得越来越好，也获得过国家、省、市级的奖项。最近，还在书法“兰亭奖”比赛中获得了金奖。学习过程中，让我对书法的'感情越来越浓了。

我爱书法，因为它给我无限的乐趣；我爱书法，因为它是我们中华民族的瑰宝；我爱书法，因为它是一门不老的艺术。也是因为书法，让我爱上传统文化。

书法宣传语篇五

今天6时半爸爸妈妈带我去上书法课。走到西港国际花园，碰到了我们院子门口的爷爷，我给爷爷打了招呼，爷爷也很热情的给我打了招呼。我们就高高兴兴去上课了。今天一个同学没有来。老师给我和另外一个同学讲课。

老师给我们教了撇捺，写了五个字。老师说我们写的'字好看，那个小朋友写的字不好看，老师让我给他辅导。今天当了一会小老师，我特别开心。

书法宣传语篇六

我一直以来都有着极大的兴趣和热爱书法，喜欢在闲暇的时候拿起毛笔，在纸上挥洒墨水，抒发自己的情感和思维。但是，仅仅热爱书法并不能让我成为一名优秀的书法家，只有通过不断实践和体会，才能在书法的道路上走得更远。

第二段：实践

书法实践是成为优秀书法家所必不可少的一步，我每天都保持着对书法的实践和练习，选择了一本经典的字帖，逐渐地挑战难度更高的练习项目，收获了很多进步和成长。在实践中，我也学习到了许多技巧和方法，比如掌握好笔画的顺序

和力度，根据字的结构把握好整体的布局，要充分发挥意境和情感，画出精彩绝伦的作品。

第三段：心得

书法实践中，我深刻感受到了许多道理和感悟。首先，对于初学者来说，一定要保持恒心和毅力，坚持不懈地练习才能有所提高。其次，书法需要孜孜不倦地探求和研究，了解各个朝代和不同流派的书法特点，以便夯实书法基础，拓宽视野。最重要的是在实践中体会到了一种极致的安静和放松，越来越能够准确地记录下自己内心的情感和思考，也更加清晰地感受到了书法所传达的意境和美感。

第四段：成长

通过不断的实践和体会，我的书法水平也得到了显著的提高，能够更加熟练地掌握不同笔画和字体，理解和感受到不同字体的特点和美感，有意识地利用色彩和纸张来表现出更多的个性化和风格化。更令人高兴的是，书法的成就也让我在心理上得到了某种信心和满足，提高了自身的修养和素养，践行了“文化自信”的重要观念。

第五段：总结

总之，书法实践的过程是漫长而艰苦的，需要不断地付出和坚持，但在这过程中，我也能够体会到深刻的思想和感悟，学会了如何更加真实地表达自己的情感和思想。只有通过不断地练习和探索，才能在书法艺术的领域中取得更高的成就和境界。因此，书法实践已经成为了我生命的一部分，也是我成为一个更好的自己的助推器。

书法宣传语篇七

书法，历来被认为是中国传统文化中最为重要的一部分之一。

其艺术价值不仅在于其表现形式的美丽，更在于其所传达的深厚意蕴和文化内涵。因此，作为一名书法爱好者，我始终希望可以将自己对书法的理解与认知发挥到最大，于是我报名参加了国家书法等级考试，从中得到了不少的收获。

第一段：考试前的准备

要想在考试中发挥好自己的实力，必须要有充分的准备。因此，在考试前，我安排了充分的时间进行了一系列的练习。不仅复习了以前学过的技巧和知识，还针对性地进行了不同字体和书写风格的练习，并加强了对笔画的掌握。此外，我还注意了日常生活中的注意事项，比如不熬夜，不喝浓茶等，以便在考试中保持良好的体能和状态。

第二段：考试中的表现

考试开始了，我紧张地开始书写，但是很快我发现自己的状态变得越来越安静，思维逐渐放松。这时，我开始体会书法所带给我的独特的体验感，感受着字带给自己的冥想与平静。这种感觉让我更加专注于自己的作品，我开始精密地计算每个笔画的长度、宽度、间距，以保证每个汉字都有最佳的呈现效果。考试过程中，我力求字体工整，行书笔画结构刚柔相宜，草书则追求流畅、潇洒。

第三段：成果展示

考试结束后，我们都等待着自己的考试成绩，我也是如此。当我看到自己名字旁边的“合格”两字时，我感到了一份对自己的成果的骄傲和自信。尽管这个成绩并不是我一直所希望的最好成绩，但是我知道这已经是我努力的结果，这份成果让我相信自己可以在以后的学习和实践中更加努力。

第四段：经验总结

通过此次考试，我也发现自己充满了不足之处，比如在书写时掌握不够熟练、笔画不够有力等问题，这给我提供了很好的反思和总结。同时，我还从考试的过程和其他考生的讨论中，学到了不少技巧和经验，这些经验也为我的书法实践提供了很大的帮助，使我可以在后续的学习中更加迅速地进步。

第五段：心得体会

总之，在这次考试过程中，我不仅感受到了书法所带来的深厚文化气息，同时也更加理解了书法所需要的技巧和磨练。这次考试虽然注重成绩，但更重要的是让我在学习书法的过程中得到了一种传承、学习和交流的机会，让我认识到书法所蕴含的多方面的价值。未来，我将继续钻研书法，期望自己能够在艺术上更加精进，同时要注意传承和弘扬中华文化，让书法这门传统艺术能够在新的历史时期中继续精彩绽放。

书法宣传语篇八

我从一年级开始练习硬笔书法，到二年级就开始练习毛笔书法。记得上第一节毛笔书法课时，那天我忐忑不安地和同学们一起去五楼的书法教室，走进教室，一股好浓的墨水味儿差点把我熏倒。

上课了，我们在老师那领了文房四宝：笔、墨、纸、砚，听老师讲完上课该注意的事项和握笔方式，就开始正式练习了。

首先是从横和竖练起。我心想：这还不容易？不就是一横嘛，很简单的啊！我拿起笔在纸上写了起来，收笔后一看，怎么变成一条条小蝌蚪了呢。我又继续练，不是荡开了，就是太湿、破了。黎老师见了，忙手把手教我，说：“你要把握好写字的方法和力度，书法，没那么容易，多练习，一定就能学好。”于是我左手按住纸，右臂悬空，右手悬腕，握着粗大的狼毫笔在纸上练着，不多时，我的右臂又酸又痛，手腕也似乎转不动了。汗水一滴一滴地落在纸上，我想起了王羲之吃墨

馒头、怀素练字的故事，擦掉汗水继续练。一分耕耘一分收获，经过我的坚持，我终于可以写一手漂亮的毛笔字了。

现在，每天练习毛笔字已经成为我的学习和生活中难以割舍的一部分，书写水平也因为坚持不懈而提高了很多。今后，我将继续钻研，认真习字，为这颗我国艺术长河中的明珠增添光彩。

书法宣传语篇九

我的课余生活丰富多彩，就像一艘艘“小船，”在记忆的海洋中行驶。其中有一个“小船”让我特别快乐。

一大早奶奶对我说“凌子昊，你的字写的不行。今天。我就要带你去学书法。学书法是用毛笔写字哟！你要认真写”。我听了心里想：用毛笔写字，会不会很难呢？我好奇极了。

我走进书法班，看到里面有很多人在哪里写毛笔字，老师给了我一支毛笔，我第一次用毛笔写字，与用硬笔的感觉不同，毛笔的笔尖软软的，毛绒绒的。这让我更加觉得有趣了，老师先教握笔的姿势。我认真地看着老师的手式，练好了握笔的姿势，老师叫我到台上来展示自己握笔的姿势，听到了同学的掌声，我感到开心。

接着老师教我用毛笔画横线。我不明白，为什么自己总是画不平。看到周围的同学都画好了，我心里真是羡慕啊！于是我直不停地练习，反复想着老师教的方法，终于练好了横线。

现在，我已经可以用毛笔写春联了。我爱写毛笔字，我爱学书法，我更爱我自己丰富多彩的课余生活。

书法宣传语篇十

行书是一种书法艺术形式，是中国传统的毛笔字体之一。它

是在草书基础上演化而来的一种字体，有着浓郁的艺术气息和独特的审美价值。在中国的历史上，行书是一种重要的书法艺术形式，许多名家传世行书作品，让人们欣赏到了行书所带来的美感和艺术魅力。

第二段：行书书法的特点

行书书法具有非常独特的特点，它的笔画以粗为主，而且有着流畅的线条和饱满的墨气。行书在科技蓬勃发展的今天，虽然已经不再如古代那样被广泛应用于文化艺术领域，但是它的独特魅力仍然被越来越多的人所追捧。尤其是在书法爱好者中，行书已经成为了许多人心中最喜欢的字体之一。

第三段：我对行书书法的理解和认识

行书书法在我心中一直是一种极具艺术感染力的书法形式。在我学习书法的过程中，我也曾尝试过练习行书，通过多次实践，我发现这种书法涵盖的技巧和阶段比较多，需要长期的不断练习才能将行书的味道和特点诠释得淋漓尽致。吸收了草书，隶书等多种书法元素，行书在笔画的运用及技巧方面也非常讲究。所以对于初学者，需要多进行实践，并不断向书法大师请教经验。

第四段：通过练习行书书法的几点体会

要想练好行书，一定要重视其礼仪、站姿和笔法。在不断地练习和实践的过程中，我有以下几点体会：

首先，要确立自己的目标和定位。行书书法不仅是用笔写字的一种手段，它还体现了人们对生活的态度和对艺术的认识。因此，在练习行书时，我们要有自己的目标和定位，才能更好的达到心中的期望。

其次，要掌握基本的技巧和要领。比如笔画的起落变化、形

式的朴实大方、结构的严谨有序等等，这些基本的技巧和要领是练好行书的前提。

最后，要悉心呵护书法的基础，不断努力提高自己的修养。除了技巧和要领，书法还需注重修养，如沉静、专注、从容等。只有拥有了这些美德和高尚的品质，才能产生更好的书法作品。

第五段：总结

行书书法是中国传统文化中的一种非常重要的书法艺术形式。在练习行书的过程中，我们要掌握和理解它的特点和要领，并通过实践和经验积累提高自己的修养和水平。只有在不断的实践和努力中，我们才能够真正地理解行书书法所包含的文化内涵，从中体会到中国书法的独特魅力。

书法宣传语篇十一

寒假里，爸爸送我到书法班学习书法。

上课了，黄老师轻快地走进课室。他用眼睛环视了我们一下，就一声下响地在宣(xuan)纸上写了一个苍劲的楷(kai)书“永”字。那潇(xiao)洒(sa)流畅的笔法立刻就把我们牢牢地吸引住了。接着，黄老师让我们临摹(mo)这个“永”字。我早已经跃跃欲试了，马上拿起毛笔挥墨。同学们的基础参(cen)差(ci)不一，有的写得东倒(dao)西歪，有的写得有点神似，有的写得像散(san)了架似的……总之，没有一个帖(tie)临得像样的。只见黄老师穿梭(suo)在同学们之间，有时凝视着，有时脸上带着半点微笑，有时皱起眉头……我们的心都像小兔似的蹦蹦跳跳，这回肯定糟(zao)了！没想到黄老师平静地对我们说：“同学们，书法是一门很奇妙的艺术，通过学习，我们可以增长知识，也可以提高个人修养。但在学习的过程中，我们必须持有一颗永恒(heng)宁静的心，而

不能像你们刚才那样急于求成。‘永’字里面包含了我国汉字中点、横、竖、折(zhe)㇏、捺(na)等多个书法基础，我们必须先学好基本笔画，才能写好每一个汉字……”接着，黄老师就给我们讲述起我国古代大书法家王羲(xi)之的故事，我们都听得津津有味。

中国书法真是博(bo)大精深啊！

书法宣传语篇十二

草书是中国书法艺术中的一种，是指以豪放潇洒、简练流畅为主要特征的书法种类。其独特的笔墨风格、豪放飘逸的姿势和简明扼要的意境，吸引着越来越多的书法爱好者。在学习草书过程中，我的收获可谓丰富多彩，下面我将分享我的草书书法心得体会。

一、理解草书的魅力

草书的魅力在于它的豪放、自由以及不拘泥于传统规范的精神。从草书笔画中，我们可以看到其蕴含的创作和艺术展现的精髓。草书运笔过程中不拘泥于传统规范，其充满自主性的笔墨，让人感受到了自由自在的创作过程，让人更容易地感悟到生活中的美好。草书诠释了书法的艺术表现，可以让我们在平凡的生活中找到一片美丽的天地。

二、突出草书的特色

草书的独特风格需要我们从多个维度去发展和提高。首先，在笔墨方面，我们需要掌握轻重、虚实、明暗的运用，健康的气势以及与自然的融合。其次，草书的字形，需要反复练习，强化笔迹的节奏和韵律感。此外，草书的意境也和表现出来。一方面，通过巧妙的结构和构造，突出草书的动感和活力；另一方面，从草书中获得启迪，给我以新的启发和思考。

三、注重草书技巧

要写好草书，注重熟能生巧，不断练习，增强笔力和笔墨的稳定性、准确性。在练习中，我们需要注意“模仿 - 挑剔 - 独立”这一诀窍，即模仿大师的笔画风格，之后针对自己的不足提出要点和建议，最后在自己的基础上，发展出属于自己的独特风格。

四、勇于创新

草书要想写得出色，就不能只满足于传统的表现形式。我们还需要勇于创新，从中寻找突破口。比如，可以将草书与其他艺术形式相结合，如水墨画、篆刻、绘画等，在之间形成新的艺术表现方式。

五、感悟草书的精神

草书的魅力不仅在于其豪放、自由，更在于其背后的精神和思想理念。不断地练习，不断地涵养我们自己的心灵，让我们和自然融为一体，达到“君子之性也，静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远”的境界。草书书法，本身就是一种艺术的修行，让我们在书法中达到身心的和谐，从而得到不同层面的体现。

总之，草书书法是一条修行的道路，需要我们不断地学习、实践、创新，并通过这些过程不断地投入自己的心灵。草书的价值不仅在于其书法本身的艺术性，更在于它对生活的启迪和影响。通过学习草书，在书法艺术上，我也得到了很多启发和提升，希望在今后的学习和创作中，不断地发掘草书书法蕴含的能量和灵感，从而更好地展现出草书的艺术魅力。

书法宣传语篇十三

书法，是我从小就有着浓厚兴趣的艺术形式。每一个字母和

每一条线条都有她独特的美。我曾经在学校里有过一些书法课程的学习，但是那时候并没有什么深刻的体会。直到在大学某天，我邂逅了一位老师，他领我进入了书法的世界。

第二段：书法人生的历程

在老师的指引下，我逐渐学会了如何运用笔墨去展示书法艺术的魅力。我开始更加关注每一个字母和每一个结构的要素。渐渐地，我开始发现自己的手看起来仿佛是有生命一般，而我在书写的过程中自己的身心都会得到一种无法言喻的放松。

第三段：书法艺术的奥秘

书法艺术里，有一种与生命和自然有关的美感。这种美感无处不在，像是一层薄雾，遮蔽着一切不真实的东西，使得小小的点线之间的距离都似乎变得更有意义了。这种美感的神秘来源于我们心灵深处的内在善良和生命力量的流动，鼓励我们从内心深处传递出无需借助语言和言辞的温暖和勇气。

第四段：让书法教我生活

在书法学习的过程中，我懂得了许多道理。书法教给我用更加聚精会神的态度面对人生中的每一次挑战。书法也让我学会了忍耐，在一处错误出现时不放弃，然后再尝试去改正。最重要的是，书法教给了我“务实、耐心、专注”的品质，这些都是我在生活中铭记于心的品质。

第五段：结论

书法笔下留下的不仅仅是文字。更重要的是书法留给我的那份充满力量的感知和这场旅程所传承的价值和艺术。每一次的书写都是对生命的探索，也是对人类情感和愿望的抒发。书法教给我不仅仅是艺术，更是一种生活态度和坚韧不拔的精神力量。这种力量，也在给我持续的创造更多精美的作品

的过程中，塑造着我更为美好和完善的人生经验。

书法宣传语篇十四

1、生命的短促，只有美德能将它留传到遥远的后世。——莎士比亚

3、一人传虚，百人传实。

4、览天地之心，推圣人之情，折疑论之中，理俗儒之诤。——赵壹《非草书》

5、笔下龙蛇似有神。——张怀谨

6、诚实是人生的命脉，是一切价值的根基——德莱塞

7、人无远虑，必有近忧。

8、高韵深情，坚质浩气，缺一不可以为书。——刘熙载《艺概》

9、人看从小，马看蹄蹄。

10、当信用消失的时候，肉体就没有生命。——大仲马

11、龙无云不行，鱼无水不生。

12、打人不打脸，吃饭不夺碗。

13、用笔在心，心正则笔正，笔正乃可法矣。——柳公权

14、诚信是一种心灵的开放。——拉罗什福科

15、诚实人说的话，像他的抵押品那样可靠。——塞万提斯

- 16、诚实是一个人得以保持的最高尚的东西——乔叟
- 17、正书法，所以正人心也，所以闲圣道也。——项穆《书法雅言》
- 19、人不可貌相，海水不可斗量。
- 20、一手捉不住两条鱼，一眼看不清两行书。
- 21、丈夫一言许人，千金不易。——《资治通鉴》
- 24、笔秃千管，墨磨万锭。——苏轼
- 25、满招损，谦受益。——《尚书·大禹谟》
- 26、人无忠信，不可立于世——程颐
- 27、人讲礼义为先，树讲花果为原。
- 31、一个不敌两人计，三人合唱二台戏。
- 32、诚信为人之本。——鲁迅
- 33、如清风出袖，明月入怀。——李嗣真
- 34、云鹤游天，群鸿戏海。
- 35、欺人只能一时，而诚信才是长久之策。——约翰·雷
- 36、大欺小，不公道；大帮小，呱呱叫。
- 37、言不信者，行不果——墨子
- 38、时时只见龙蛇走。——李白

- 39、不认识痛苦，就不是一条好汉。——雨果
- 40、微小的知识使人骄傲，丰富的知识使人谦逊。——达芬奇
- 41、善良——这是天才者的伟大品质之一。——安格尔
- 42、要我们买他的诚实，这种人出售的是他的名誉。——沃夫格
- 43、才者，德之资也；德者，才之帅也。——司马光
- 44、飘若浮云，矫若惊龙。
- 45、失去了诚信，就等同于敌人毁灭了自己。——莎士比亚
- 48、人品既殊，性情各异，笔势所运，邪正自形。——项穆《书法雅言》
- 49、真正的友情，是一株成长缓慢的植物。——华盛顿
- 50、写字如画狗，越描越丑。
- 51、一羽示风向，一草示水流。
- 53、瓜无滚圆，人无十全。