

新理念演讲稿 新理念学习心得体会(通用6篇)

演讲作为人类一种社会实践活动，它必须具备以下几个条件：演讲者、听众、沟通二者的媒介以及时间、环境。那么演讲稿该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面小编给大家带来关于学习演讲稿模板范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

新理念演讲稿篇一

学生是教学的主体，课程活动设计的首要目的是把学生吸引到教学中来，引导他们体验情感，培养能力，构建自己的知识体系。因此，深入地了解学生是非常重要的，我们现在所面临的学生好奇心强，有活力，情感单纯而强烈，记忆力强，想象力丰富，处在形象思维强而抽象思维正在形成阶段，由于学生们受到现代各种传媒的影响，有较广的知识面，对所学的内容有一定的知识储备。如果能根据学生们的情感和年龄特征，找到学生们感兴趣的话题作为切入点进行教学，再开展多种多样的活动，一定会得到很好的教学效果。

为了在课堂上给学生提供更多的信息，创设各种教学情境，提供直观的教学材料，仅凭教师的语言和行为动作是无法完全达到效果的。多媒体教学辅助手段能够给学生以具体形象、有声有色的情境感受，还有其它手段不能代替的跨越时空的信息量，都会极大地激发学生的学习兴趣，从而使抽象教学形象具体化，使学生在体会、感悟中获取新知。

首先，在未来的课堂上，知识将有三个方面组成，教科书及教学参考书提供的知识、教师个人的知识、师生互动产生的新知识。新课程要求教师不再只是传授知识，而是师生互动产生的新知识。教师将从知识的传递者转变到学生学习的促进者、组织者。因此，就教师而言，要适应新课程教学，就

必须接受继续教育。对新课程充分理解，诚心接受，热情投入，有效实施并根据新课程要求，不断提高自身综合素质。在新课程实施中实现自身发展，教师的发展又将构成新课程实施的条件。

其次，教师要调整好自己的角色，改变传统的教育方式。教师在课堂上所扮演的角色直接影响着教学效果。新课程中教师应当帮助学生制定适当的学习目标，并确认达到目标的最佳途径；指导学生形成良好的学习习惯，掌握学习策略；创设丰富的教学环境，激发学生的学习动机，培养学生的学习兴趣；为学生提供各种便利，为学生的学习服务；建立一个接纳性的、支持性的、宽容性的课堂气氛；作为学习参与者，与学生分享自己的感情和想法；和学生一道寻找真理，并且能够承认自己的过失和错误。真正体现“以人为本”“以学生为中心”，让学生成为学习的主人而不是知识的奴隶。

总之，新课程对教师提出了教育专业工作者的要求，我们只有作好充分的准备，进行精心地设计，才会在教学中使学生真正地参与进来，才会使他们学习感到轻松快乐，感到自己的知识在增长，才会使学生的个性得到充分的发展。新课改为老师创造了一个新的机遇，“一切为了学生”，这将是老师心中为之奋斗的目标；赋予学生自由，也将是老师教学中的唯一规范。愉快教学，将令老师与学生在教学共同成长，并使学生在学习中既获得知识又得到个性的培养与健康发展。

新理念演讲稿篇二

尊敬的各位领导、评委，同志们：

大家好，我叫**，来自**。

**当共和国60华诞的脚步越来越近的时候，一种渴望、一种激情总是在我心中涌动；一种前所未有的民族自豪感与自尊心

总是在我胸中激荡;60年前的那一声，那一声激荡寰宇的巨人的声音，仿佛就在我的耳畔!

朋友们，作为一个中国人，曾经的苦难和屈辱中挺起脊梁的中国人，60年沧桑巨变，60年地覆天翻，叫我怎能不激动不已呢。

俗话说：一滴水可以折射太阳的光辉。

从我们这座在沟壑纵横的废墟上崛起的仓库就能聆听到共和国前行的脚步声：从一穷二白到颇具规模，从手搬肩扛到如今的现代化!

为了共和国战略储备，为了和平与发展的使命，我们这些人从四面八方汇聚到这里，无论是复转军人、工人、农民，还是刚刚毕业的学生，广大建设者们他们视仓库如家，视收储为吹锋号，披星戴月，夜以继日，用最原始的工具，用最粗糙的双手却托起了共和国的铜墙铁壁!

即使在文革动荡的日子里，我们的前辈依然怀着一颗赤诚的心，边实践、边总结、边摸索、边革新，完成科技试验5项，技术革新8项，改革工具68项，使仓库作业从手工初步达到半机械化，并在国家局广泛推广，因此，某某处这个响亮的名字从此闻名遐迩，一举跨入全国储备系统先进行列。

当时间的车轮跨入80年代，在改革春风的习染下，某某处高举创新的旗帜，从四代业务中掘到了第一桶金□ xx年，我们某某处人还拥抱了经营创收1000万元这份沉甸甸的收获，跃上了崭新的台阶!

屈指算来，建处29年某某处单就经营收入这一项就完成6035万元，不仅有效缓解了事业经费的不足，提高了职工收入，更重要的是夯实了国家储备科学发展的基石!

九层之台起于垒土，千里之行始于足下。

从建库至今，我们某处累计收储各类物资近百万吨。在为国家经济建设和国防安全奉献热血、青春、智慧、忠诚的同时，我们还铸就了艰苦奋斗、勤俭自勉、诚实守信、求真务实、热爱储备、无私奉献的储备精神，形成了具有储备特点和地域风格的储备文化！

天翻地覆慨而慷，人间正道是沧桑。

投入巨资为职工在闹市区购置了高层住宅，彻底解决了职工的后顾之忧；建设黄河中下游地区物流中心省会城市的规划更将某处区域作为了发展规划的重点；与某铁路局合作的物流基础项目正在积极推进中，预计项目在投入运营后，年发运能力将达到250万吨以上，某处到货卸货、发货装车能力，工效、反应能力，经营创收都将会成倍增长，将为贯彻落实《十年规划》建设强力某某储备将插上腾飞的翅膀！

回顾历史，是为了记住这段共和国的荣光；回顾历史，是为了时刻铭记肩上的使命；在此我把毛主席他老人家的一句诗与大家共勉，同时也是我演讲的结束语，那就是二十年太久，只争朝夕！

**谢谢大家！

公务员演讲稿(2)：

作为一名公务员，对党忠诚，积极工作，为共产主义奋斗终身，随时准备为党和人民牺牲一切……喜迎xx大胜利召开，一种久违的对党宣誓的激动和神圣感油然而生。多年前，当我面对镰刀铁锤的旗帜，紧握起年轻的拳头宣誓时，就立志把自己的一切交给了党，此生不愿有所改变。今天，当党吹响新的进军号角时，我再次向党庄严承诺：在未来的岁月里，我将始终如一，高举旗帜，听党指挥，跟着党走，履行职责，

以党员的先锋模范作用，为党旗增辉！

为党旗增辉，美在和谐，率先垂范。党的xx大把建设和谐社会推到八面来风的新阶段，党员当深入到波澜壮阔的改革开放和现代化建设第一线，为构建和谐社会贡献力量，把口头上的和谐具体美化，美到人们看得见、摸得着、深深体验于心而洋溢于脸的程度。这段表述语的于心于脸两个介词至为重要。和谐的根本宗旨，即是社会的公平和正义，我们必须在公理上受惠于民，让每个人都享受改革和建设的成果。是不是真的得到实惠、尝到甜头，当然须看每个人的心情和脸色。人人都拥有和谐的大美大爱，才能心花怒放尽开颜。正所谓共享和谐一个都不能少。

为党旗增辉，先在为民，无私奉献。党的xx大把关注民生作为党的工作一项重要经验被单独提出，引人关注。人民的利益高于一切、服务人民先于一切，做一个合格的共产党员必须把群众呼声作为第一信号，把为民解困作为第一要事，把群众满意作为第一标准；把是否符合人民群众利益视为最大愿望，把始终保持同人民群众血肉联系作为最大追求，把人民群众的表扬作为最高荣誉。权为民所用，情为人民所系，利为人民所谋，把自己的火热情感倾注于奉献人民的方方面面，把自己的聪明才智细化为造福百姓的点点滴滴，共产党员鲜活崭新的形象和先进性也就更具魅力了。

为党旗增辉，重在报国，任劳任怨。党的xx大吹响了中华民族伟大复兴的号角，报效祖国四个沉甸甸的字眼，又强烈碰撞着几乎所有国人的心房。亿万军民坚定不移地继续解放思想，坚定不移地坚持改革开放，坚定不移地推动科学发展、促进社会和谐，坚定不移地为夺取全面实现小康社会新胜利而奋斗。面对四个坚定不移的兴国重任，理想不改变，信念不错位，坚决完成祖国赋予的每一项任务，不讲价钱，不打折扣，脚踏实地，艰苦奋斗，越是艰险越向前。实现新的宏伟目标，思想不滑坡，斗志不衰退，努力做好人民交办的每一件事情，敢为人先，勇立潮头，力争上游，争创一流，不

达目的誓不罢休。

为党旗增辉，诚在团结，众志成城。党的xx大开成统一思想、凝聚力量，民主和谐、团结奋进的大会，团结这个永远的热门话题成为人们新的兴奋点。在实现全国人民富裕安康的重要机遇期，历史赋予团结新的内容：团结就是大方向、就是大智慧、就是大本事、就是大境界，团结就是出凝聚力、出战斗力、出生产力、出综合国力。要维护一致、顾全大局、加强团结，对于个人来说，能共事、善协作、具有团队精神还是远远不够的，更重要的是，人对人、人对事应以诚相待，在真诚沟通中化解分歧，在坦诚交流中凝聚共识，人人都为开创中国特色社会主义事业新局面争尽一份心、出一份力。

1. 护士演讲稿, 护士演讲稿范文
2. 教师演讲稿演讲稿范文竞聘演讲
3. 感恩演讲稿范文_感恩演讲稿精选
4. ceo演讲稿（优秀演讲稿）演讲范文
5. 师德演讲稿范文
6. 毕业演讲稿范文
7. 感恩演讲稿范文
8. 开学演讲稿范文

新理念演讲稿篇三

谢裕宣

尽管中国高校正统的素描教学比西方晚了近200年，但值得骄傲的是早在2000多年前我们的老祖宗就在《论语》中提出《绘事后素》的见解，《考工记》也提出“凡画馈之事后素功”的理论。可见世界上最早提出素描学说的是我们的文明古国。

20世纪30年代由一些从国外留学回来的海归学子在中国高校引进了西方学院派的素描教学体系，推动了我国高校素描教学向写实主义道路的发展。50年代，随着俄罗斯油画家马克西莫夫来华讲学，一批留苏回国的学者开始在校较全面地介绍契斯恰科夫学派和巡回画展派，并产生了极大影响，对高校素描教学既起到了积极的作用但却又导致了偏食的弊端。60年代，在批“修正主义”的思潮的影响下，东欧的一些素描画派有机会进入国门。80年代我们打开了国门，扩大了视野，世界各种素描流派扑面而来，从而使东西方艺术思潮不断碰撞，我国高校素描教学产生了争议不休、百家争鸣的新局面。各种主义和流派的产生使我国的素描教学从单一走向多元，呈现出新的教学理念、思维方式和教学模式。而人们也在以下几个方面达到了观念和理性上的统一认识。

一、重新从理念上确立素描在高校美术教学中的不可替代的地位

随着高校美术教学的发展，世界上不少国家把素描列为高校美术教育的必不可少的基础课程，俄国素描教学的鼻祖契斯恰柯夫提出“素描，是一切的基础，是根基，谁不懂得素描，谁不重视素描，谁就没有根基。”这一理论对高校素描教学的影响是不可忽略的。随着西方各种现代艺术流派的产生以及现代科技的迅猛发展（如照相机、电脑技术被广泛运用到美术创作上），有些人对于进行扎实的素描基本功教学的正确性和永恒性提出了质疑。他们认为今天的画家应该得到解放，没有必要花太多的时间和精力做艰苦持久的素描基本功训练（也包括色彩等基本功），去磨练再现物象的技术，而应根据个人自身生活的体验和感受自由地去表现，直截了当

地把自我感受表现出来，就像儿童作画那样随心所欲。

如果我们从素描在美术教学过程中所产生的功能及其对素描学习者的磨练所产生的积极作用来审视，以上的观点明显是站不住脚的。

实践已充分证明，素描练习是使学画者手、眼、脑高度统一的训练形式。一个对绘画艺术一无所知的学画者，首先必须要一步一个脚印地攀登在前人开辟的道路上；必须学会在二维的平面上塑造出三维的空间；必须学会抓住和表现物象的各种因素。这一过程的锤炼对他今后的发展是至关重要的。只有经历艰苦卓绝的磨练，登上前人建造的知识平台，才能充分拓展自己的聪明才智，造就一套捕捉对象和再创造理想的物象的本领。这是美术设计创造者从感性到理性反复实践所磨练出来的成果，也是在继承前人经验的基础上继往开来的结晶。那种认为可以像儿童一样随心所欲地作出高水平的艺术作品观点，纯粹是无稽之谈。在世界美术史上，能千古留芳的不朽之作都是经过画家长期艰苦卓绝的磨练和创作而产生的。所以素描基本功对学画者的锻炼可以说是无与伦比的，是其他任何基础课无法替代的，是无法抛弃的。至于将高科技运用到绘画上（尤其是将电脑技术广泛地运用于美术设计上）是否可以代替素描等基本功的训练呢？回答当然是否定的。有些人错误认为既然电脑可以解决绘画设计技术很多问题，只要轻松点一下鼠标就可创造出千变万化、气象万千的世界，艺术家就根本没有必要再花太多的时间和精力去做枯燥的素描等基本功训练。持这种理论者在于误解了计算机的功能和性质：其实电脑技术仅是一种被用于绘画或设计的工具，它根本没法代替作为美术设计的主体谋划者的人脑。任何没有掌握素描等美术基础知识的设计者，都不可能用电脑设计出高水平、高品位的作品。多年来我们对毕业生进行跟踪调查的结果是：凡是在社会上有所作为受欢迎的美术设计毕业生，都是在校绘画基本功扎实，电脑技术技能并不拔尖的学生。这就雄辩地证明：如果抽掉对美术基础知识的深入学习，美术设计专业的学生就与计算机专业的学生没有任

何区别；而只掌握计算机知识者，想设计出高标准的美术作品更是天方夜谭。因此，素描等基础课对艺术设计专业的学生来说同样是“根基”，是举足轻重的，是没有任何理由可以偏废的。

二、高校素描教学必须强调实用性

之所以某些设计专业忽略和轻视素描基础的学习，很重要的原因是：某些设计专业的素描教学的确不能与绘画专业相提并论，既然我们已从过去的千篇一律的素描教学模式中发现了单一偏食的弊端，既然认识到单调类同的素描教学形式是阻碍学生专业发展的桎梏，那么，作为全面锻炼和提高学生造型能力和表现能力，使美术学习者得到多方位多功能的锻炼和提高的素描教学，就应直接或间接地、由理性到感性地、表现或创新地严格遵循不同美术种类的艺术规律和表现形式，选择恰如其分的紧贴其规律和形式的素描训练形式和教学方法。换句话说：高校素描教学必须根据不同专业的需要进行教学，就是要注重素描教学实用性和应用性。

实用性是高校素描教学的切入点，目前我国的美术教育大体可以分为两大阶段，第一阶段就是学生在考入高校前的对素描色彩等基础进行比较扎实的基本功训练，可称为学前教育或前沿训练。学生一旦考入高校，第二阶段的教学就应像接力棒一样，根据学生入学前的基础，切入本专业特点的素描课程的学习，不再重复学前素描基础训练的旧辙，防止知识的重复性学习，从根本上提高学生的学习质量和水平。据笔者了解，前几年不少美术院校就注重这一问题并采取相应的教学模式。

根据不同专业特点采取不同的素描教学模式是经过长期实践而达到的共识。比如绘画性专业，较侧重形体塑造、空间、调子、色彩效果（当然不同画种要求还有所区别），在素描教学中则应侧重培养锻炼学生的三维、距离、质地的塑造能力。而设计性的专业显然更着重于对物体本身的外形塑造

（如工业产品设计更突出），二维的要求对专业更贴切和实用。这类专业如果花大量时间去学习调子、空间、质地的塑造就没有必要了。本人曾参加2003年的《全国高等院校素描教学辩论会》，许多院校在介绍其专业的素描教学应用性方面进行了成功的尝试，给与会者留下深刻的印象。不管是什么专业的素描教学形式，首先必须来源于专业的本体特征，比如中国画专业强调是线，线是在形体的观念上经过画家几千年来的写生、提炼，结合东方文化的传统而逐渐形成的。因而它是学习中国画的素描的基本切入点。线有变化莫测的表现力，是东方艺术的精髓，随便否定和摒弃都是错误的，是不理智的。明智的做法就是在继承线条的基础上，吸取东西方艺术的精华，发展中国画的素描表现形式。

笔者曾访问过同济大学传媒与艺术学院，该院的素描教学可谓别出心裁，令人耳目一新。素描老师在桌面上放上一只苹果，然后，学生在一张纸上根据自己的对苹果的印象进行再创造，学生把写生物象改装成飞船、汽车、动物、建筑物……五花八门、应有尽有。作为工业设计专业，这种充分发挥学生想像力和创造思维的素描教学法显然无可厚非，但如果绘画类专业的素描课也采用这种教学法，本人的确不敢苟同。该院林教授认为：他的学生入学前已做过扎实的素描基础功夫的训练，所以学生一入大学就应进入专业知识的学习。这就是紧紧结合专业特点，不同于正统学院素描教学的一个例证。

三、高校素描教学中“创造思维”能力的培养

今天高校素描教学应紧紧站在社会文化发展的前沿，密切注视社会发展的趋势和要求，为社会美术发展培养提供高水平、高品位的美术人材。作为美术教育重要基础课的素描课程教学，在这方面承担着不可推卸的重任。

作为重要基础课程的素描教学，应从严谨扎实的写实角度，从认识理解物象的原形开始，在逐渐从生活到艺术的转换过

程中，由浅入深，保留生活原型的特征、特性、由感性到理性、从客观到主观，引导学生逐步达到主观理想化、个性化，使自然形态的关系不断地被分解重构，从而产生新的理想化和形态样式，这就是培养学生创造性思维能力，使学生懂得和掌握将复杂抽象的思想理念视觉化、理想化、个性化，通过造型来表达自己的思想传播情感，为学生今后从生活到艺术的道路打下基础。

但是，素描毕竟是一门基础课，在教学过程一般还是以对物象的实际关系表现为主，以“写生”为主。这就关系到在教学过程中如何注入创新意识的问题。在整个高校素描教学过程中，究竟如何在教学过程中提倡“创新”或“个人风格”？这必然会受到学生掌握素描程度的制约。我们不赞成脱离学生的素描掌握程度而盲目提倡“创新”，尤其是在初中级美术院校或低年级学生中盲目提倡。其实我们不用担心低年级学生在素描学习中的风格雷同或千人一面的现象，到了高年级或素描基础掌握比较扎实时再逐渐加大“创新意识”的注入更合适，那时个人面貌和艺术风格就会应运而生。中外美术教学实践证明，凡是艺术成就卓著者都是做过扎实的素描基本功训练的。不但写实派如此，抽象派也是如此。绘画类是这样，设计专业也不例外。

倪贴德先生对素描教学有两段论述，也许对我们有所教益：一是“素描要画得浑厚坚实，要打好扎实的基础”；二是“素描不仅要正确地表现，而且要艺术地表现，而且要吸收民族的东西。吸收不是形式上的，主要吸收精神、画理”。这就正确阐述了高校素描教学中的继承和创新的辩证关系。

参考文献：

1. 朱万芳编著. 素描. 西南师范大学出版社，1993

作者单位：韶关学院

新理念演讲稿篇四

平安，人生最基本的企望，人生最美好的祝福。

然而，在我们的生活中，令人遗憾地还有许多意想不到的事故.....由于我们的年幼，缺乏生活知识，缺乏社会经验，缺乏自我保护能力，各种意外事故就容易发生在我们身上，尽管今天我们还不能对每一个人或每一件事的发展过程中，是否会发生事故或灾祸做出精确预测或推断，但是，只要我们有了一份警觉，懂得一些知识和规律，掌握一些避难和应急的方法，做到“超前防范”和“临危能应”，我们就会把天灾和人.祸可能造成的伤害及损失降低到最小限度，就能在灾祸发生时获得最大的生存机会。

在我国实现经济跨越式发展的今天，我市城市交通也发生了巨大的变化。城乡道路网络进一步完善，逐步形成地面、地下、立交相结合的立体化城市道路交通体系。不仅方便了人们出行，也使我们美丽的家园尽显出现代化大都市的风采。

但与此同时，天津这个千万人口的大城市，机动车拥有量已超过90万辆，自行车超过780万辆，使我市道路交通已处于较为饱和的状态。时有发生的道路交通事故，甚至重大伤亡事故，不断为我们敲响警钟。

大，小女孩总是看见爸爸耐心地在等待着。回家的路上，小女孩总是开开心心地向爸爸诉说学校一天所发生的.一些有趣的事。

小女孩心里很着急。当小女孩得知自己的爸爸已经死去，她似乎傻了，她扑在爸爸的尸体上不断哀求：“爸爸快醒醒！我要爸爸！我要爸爸.....”她多么希望这场交通事故没有发生，多么渴望爸爸能够醒来，象平常一样用自行车载着她上下学啊！

交通事故是那么可怕，一刹那间，就夺走了人的生命。现在路上的车辆越来越多，马路越来越拥挤，同时交通事故也越来越多，每年，有多少的生命被夺走，有多少个家庭被破坏，有多少人要失去亲人了。如果我们每个人心中都有交通规则，每个人都能自觉遵守交通规则。我相信一定可以避免很多悲惨的交通事故。

随着经济的日益发展，马路上车辆川流不息的景象随处可见。

新理念演讲稿篇五

教学过程是一个教师教与学生学的互动过程，少了哪一方也不会构成教学，更别说提高课堂效率了，新课标的教学目标也会成了无米之炊。而传统的师生关系更多的强调学生对老师的遵从，老师教给什么就学什么，老师成了课堂的主体。这就会造成课堂死气沉沉、学生学习意兴阑珊，使课堂的效率只减不增。要想转变这种课堂氛围，就需要教师与学生之间改变传统一师独大的局面，建立一种平等互动的关系，学生乐于向老师倾诉心声和内心的渴望，教师不仅倾尽所学教育学生而且在生活学习等方面对学生给予关怀。教师与学生之间的无障碍沟通，是建立平等、互动、新型师生关系的基础。只有师生之间时时沟通，才能使学生的反馈意见用在切实改善教学方案上，才会让老师的教学更有针对性，更能把握学生的薄弱环节，还能让师生产生信任感。对于小学语文来说，更需要建立平等沟通交流的渠道，让小学生对老师产生信任感，在教学过程中他们就不易走思，更易集中精力、认真听讲，更易将课堂学习到的知识应用的实际生活中。

二、结合生活，体会学习作用

小学语文不是架空了的高深学科，而是与生活紧密联系的，它的课文选材基本都与现实生活息息相关，它向学生传达的一种思想就是在生活中发现美和感动，并将这种美和感动用文字表达出来。在《升国旗》中体会对国旗的崇敬对祖国的

热爱，在《江南》中感受江南莲映荷塘、鱼儿嬉戏的美景，在《奶奶的白发》中体会奶奶的不易和浓浓的祖孙情等等。这些都是生活中的事，在学习过程中将自己置于课文环境中再结合自己的实际生活，就会加深对课文的理解，也会对知识记忆深刻。学习和生活是无法切割的，学习的知识可以在生活中去加深理解和记忆，生活中的事也可以帮助学生学习新的知识。在小学语文教学中，就需要教师引导学生课本与生活相结合，在课本中学习到的知识和道理要应用到生活中。如学习到《母亲的恩情》这一课，知道母亲对远行的孩子的牵挂和惦念，母亲深深的爱都隐藏在秘密的针脚中，教师就可以引导学生谈一谈自己的母亲爱自己的表现。在逐步引导学生理解为大的母爱之后，就要对学生用实际行动回报母亲加以引导，并且要求他们在生活中去体贴母亲、孝敬长辈。这就是让小学生将学习和生活联系起来，把学到的知识和道理用在生活中，让生活成为检验学习结果的标尺。

三、合作学习，养成良好习惯

合作学习是新课标要求下，对提高学生学习能力和创新学习能力的一种良好的学习模式，它是在调动学生参与学习的基础上，对教师和学生双方思维的解放。合作学习，强调学生的主动性，学生充当起了学习的主体和施动方。小学生不可能在刚刚进入学校开始就会形成合作学习的习惯，这就需要教师善于引导。合作学习的一种有效形式就是小组学习。让小学生在小组中分出不同的角色，并能激发出学习积极性，这需要教师在充分了解学生性格特点和学习基础之上进行合理的划分成组。小学语文学习最根本的还是让小学生爱上学语文，在学习语文的过程中找到快乐和成就感，才会让小学生积极参与到互助合作学习中，也才能让学习成为一种习惯。固然这需要持续、有效的练习巩固，但是主要还是调动小学生的学习兴趣。因为，兴趣是最好的老师，也是习惯养成的前提。新课标下对小学语文的教学目标提出新要求，教师的教育理念和教学思维就需要与时俱进。只有随着社会形势和学生发展需求而不断完善的教学理念，才能成为引领发展的

动力，而不是制约学生进步的拦路虎。小学语文教师要不断提高自身的素质，以渊博的学识和先进的教学方法，成为小学生全面发展的引路人。我们知道这条路会颇多曲折，但是我们有理由相信经过无数教育实践者的共同努力，提高课堂效率、引领学生发展将指日可待。

新理念演讲稿篇六

这本书没有那种高深的理论，而是关注现实，在对当代教育实践中遇到的突出问题、典型案例、教育科学史上的名家等的分析对比综合上，从课堂教学、学科教育、素质教育、理想教育、教育研究等5个方面进行了深入的思考，提出了亟需更新的教育新理念。阅读了袁先生的《教育新理念》，让我的头脑经历了一番洗礼。处在应试教育向素质教育转变时期的教师，需要以一种怎样的姿态迎接这一转变呢？我个人认为应具有以下理念。

教师的良好人格能对学生产生良好的影响，是形成学生人格的重要条件。前苏联教育家乌申斯基曾经说过：“教师人格对于年轻的心灵来说，是任何东西都不能代替的最有用的阳光；教育者的人格是教育事业的一切。在教育工作中，一切都应该以教师的人格为依据，因为只有从教师的人格的活的源泉中，才能涌现出教育的力量，任何规章制度，任何人为的机关，无论设想的多么美妙，都不能代替教育事业中教师的人格。因为只有人格才能影响人格的形成和发展，只有性格才能形成性格。”我教学十几年，特别明显感觉到教师师德的重要性，每一个班的学生的为人处事可以说与班主任有很大的相似。

“教育是人学”。教师劳动的对象是有着丰富情感和人格尊严的、具有主观能动性的、具体的人。人是教育的出发点和归宿应成为教育理论与实践的逻辑起点。

（一）教师应尊重学生作为教师，我们应该“以人为本”，充

分尊重学生的独立人格和自由意志，尊重学生多姿多彩的选择，尊重学生主动活泼的呈献。

（二）教师还要学会宽容学生。

宽容，是做人的一种美德，施与这种美德会对受与者会产生意想不到的效果。当然这种宽容并不是放纵。

教育需要严师，但更需要“爱”与宽容。对自己的学生宽容，更是一名教师应必须具备的素质之一。作为教师，应充分理解、体谅学生的“不成熟”，宽容他们一时的过错。

宽容是一种修养，能使教师遇到突发事件仍保持一种平等、平和的心态对待学生；宽容是一种胸襟，能使学生感受到教师广阔的心胸；宽容更是一门教育艺术，它能使教师不厌其烦地对学生坚持耐心的多方式的教育，给学生以自我反思、认识、改正错误的机会。著名教育家魏书生先生对犯错误的学生，常常让他们先做一件好事，然后写一份心理活动说明书，要求反映出做好事前、做好事时，做好事后心灵深处的旧我和新我是怎样论战的，这种做法，既能让学生自觉认识错误，改正错误，更能让学生体会到老师的良苦用心，感受到老师真诚的爱。

生活中许多有特殊天赋的人、有着异乎常人的大智慧的人，一开始通常不会被人理解，反而被称为愚蠢或傻瓜。

教育的终极目标是让学生学会生存，学会发展。需要教师关注个性差异，允许每个学生自由地发展与个性充分地张扬。我们对待学生不能象“割韭菜似的一刀切”，而是应该根据学生不同的特点，因材施教，我们应当善于用欣喜的目光去发现去培养有独特个性，富有想象力和创新精神的人才。把理解与鼓励作为给学生们的礼物，说不定什么时候就会有天才出现。

“一切为了每一位学生的发展”是新课程的最高宗旨和核心理念，它是以学生的可持续发展为主体，以学生的个性发展为本位，以学生的创造性发展为本位。教育工作者在参与新课改的实践中，运用自己的智慧和热情，确立行动目标，迎接教育的挑战。