

# 合唱队教学计划及总结 合唱团训练教学计划(实用5篇)

时间就如同白驹过隙般的流逝，我们又将迎来新的喜悦、新的收获，让我们一起来学习写计划吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的计划吗？下面是小编为大家带来的计划书优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 合唱队教学计划及总结篇一

为了丰富校园文化生活，挖掘学生的音乐潜能，提高其音乐修养及自身素质，培养学生运用合唱表达情感，与他人沟通、融洽感情，乃至和谐地和他人合作、形成一种与人共事的团队精神。感悟个人在艺术小舞台乃至社会大舞台中的角色位置，感悟个人对集体、对生活的责任，体现了艺术育人的特殊功能，特成立合唱社团。为了使活动顺利高效的开展，现将20xx学年活动情况作如下安排：

学校二年级至五年级40名合唱队员。

- 1、通过严格的气息训练和不同的发声方法规范学生的声音，使学生的演唱水平和演唱技巧得到提高。
- 2、通过练唱中外合唱曲目，提高学生的音乐修养和自身素质。
- 3、通过合唱姿态、舞蹈造型的训练，提高学生的音乐审美能力、表现能力。
- 4、展示我校的素质教育和精神风貌。

合唱社团的成员来自三四五年级，刚入合唱团的学生都未进行过正规发声训练。声音“白”而“扁”，气吸的浅、位置低、口腔张不开、下巴紧。在音乐修养还比较差声音的艺术性训练起来比较有难度，这就要求教师要多与学生交流，制定与学生的审美能力相符的歌曲。

训练为了提高，提高为了表现。训练要有手段，合唱的基础在于提高声部的齐唱能力，声部的基础在于提高个人的基本功。为了使达到声音上的和谐统一、自然清新、明亮甜美的效果，需要解决用声上的响而不噪、轻而不虚、高而不挤、低而不压现象。并逐渐扩充到音准、节奏、音域、咬字、吐字等现象。

### (一) 科学正确的气息训练

气息是发声的动力，只有掌握正确的呼吸后，才能获得理想的声音。如静坐练习、抽泣练习、闻花香练习来体会胸腹式呼吸法：：慢吸慢呼、快吸快呼、呼吸控制训练等。

### (二) 重视发声训练

每节课根据学生的气息声音水平，进行不同的发声训练。平稳连贯的唱法训练、弹跳有力的唱法训练等。

### (三) 努力做到字正腔圆

正确的咬字吐字是歌唱技巧中不可缺少的一部分。对于不太容易读的字用汉语拼音标好。每首歌词都要用普通话朗读，随时注意纠正不正确的咬字吐字，结合发声训练不同声母、韵母的正确口形，使学生逐步学会自然圆润的发声。

### (四) 音准训练：

音准是音乐表现的基础，好的音准来源于基础训练。多声部合唱的音准训练较为复杂。采用先入为主的方法，让学生先学低声部旋律。

《夏夜》、《月亮月光光》。

## 合唱队教学计划及总结篇二

合唱指一种集体性的歌唱艺术。在合唱中，人员分成若干声部，分别采用不同的旋律，同时唱歌。下面是小编收集整理 的合唱团训练教学计划范文，欢迎借鉴参考。

合唱是和谐之音，是和谐的群声，可以说是艺术魅力与社会感染力相结合的高雅艺术，为了适应新课程改革的要求，为了培养学生的音乐审美能力，为了加强我校精神文明建设 与校园文化建设，进一步推动我校创先争优活动，使学校合唱队有更好的发展，本学期特制定活动计划如下：

### 一、活动目标：

(一) 通过参加合唱团的训练，使学生亲身体会合唱这种形式的艺术魅力，喜欢此项活动。

(二) 针对新队员和老队员，进行分层教学。在去年学习的基础上，进一步提高学生的演唱技巧，加强声部间的协调感与合作意识，提高合唱音准与和谐的效果。

(三) 培养学生的自信心和对歌唱艺术的表现力，帮助学生积累音乐知识。

### 二、训练方法及过程：

训练为了提高，提高为了表现。训练要有手段，合唱的基础在于提高声部的齐唱能力，声部的基础在于提高个人的基本功。为了使 学生达到声音上的和谐统一、自然清新、明亮甜美的效果，需要解决用声上的响而不噪、轻而不虚、高而不挤、低而不压现象。并逐渐扩充到音准、节奏、音域、咬字、吐字等现象。

掌握了声乐基本功，合唱队员将把发声训练与歌曲有机的结合起来，并满足校内外组织的各种文艺活动需要，如：独唱、重唱、组唱、大合唱等。使学生更多得展示自我、锻炼自我的机会。通过排练好一首歌曲，不仅有利于学生听觉和乐感的培养，更有利于发展学生的综合音乐素质。学习良好的歌唱姿势、正确的呼吸方法、自然圆润的发声、清晰的吐字、咬字及音高、节奏训练、和声训练。通过排练好每一首歌曲，培养学生的听觉和乐感，发展学生的综合音乐素质。

### (一) 科学正确的气息训练

气息是发声的动力，只有掌握正确的呼吸后，才能获得理想的声音。如静坐练习、抽泣练习、放松叹气练习、闻花香练习等来体会胸腹式呼吸法：慢吸慢呼、快吸快呼、呼吸控制训练等。这一环节，我采用先集体示范讲解、再“一对一”严格把关检查指导的方法。

### (二) 重视发声训练

每节课根据学生的气息及声音水平，进行不同的发声训练。如：平稳连贯的唱法训练、弹跳有力的唱法训练等。

### (三) 努力做到字正腔圆

正确的咬字吐字是歌唱技巧中不可缺少的一部分。针对学生“奶声”“扁嘴”的现象、帮助他们建立正确的发声状态和正确的母音口形，多用“a”“o”的母音训练。针对字头吐不清、喷吐能力差的学生，多用爆破音的字进行练习。并让学生坚持说普通话。掌握好普通话的正确发音。结合发声训练不同声母、韵母的正确口形，使学生逐步学会自然圆润的发声。

### (四) 音准训练：

音准是音乐表现的基础，好的音准来源于基础训练。多声部合唱的音准训练较为复杂。采用先入为主的方法，让学生先学低声部旋律。

### 三、合唱团的基础建设：

#### (一)合唱队员的选拔

合唱队员的选拔如建一座大厦的地基，是一支合唱团生命力的源泉，是直接影响合唱团发展的关键工作，一定要把好质量关：

- 1、让学生在没有任何钢琴的条件下唱歌，从而检查学生的音准、表演能力、音乐理解能力。
- 2、听音，采用大小五度、三度、二度的旋律音程与和声音考试。
- 3、听打节奏和视打节奏，采用四分、八分、十六分与三连音编成的节奏考试。
- 4、随键盘练声，从中检查音量、音色、音域。
- 5、正确区分好合唱与独唱的关系。

### 四、计划招收人数：40—55人。

要求合唱团员热爱合唱艺术，具有一定艺术修养，能按要求完成训练和演出任务。设立合唱团团长，声部长4—8人(高声部、中声部、低声部)负责各声部管理、考勤以及服装管理，及时了解反馈团员的学习情况。

### 五：具体训练计划：

基础课：乐理、视唱、练耳。

排练课：合唱队排练。

欣赏课：观摩演出、欣赏优秀合唱作品及音乐作品。

分定期训练和非定期训练

定期训练：每天中午一次，每次45分钟。 非定期训练：周六或周日。

具体安排：

第二周：选拔合唱队员，基训。

第三周：组建合唱团，确定合唱曲目。

第四周：发声训练、音准训练。

第五周：发声练习，多声部节奏训练。

第六周：发声练习，听音训练，多声部视唱练习。

第七周：发声训练，多声部视唱练习。学习简单合唱曲1首。

第八周(期中考，活动暂停)

第九周：发声联系、音乐游戏(音准练习)。复习上节课教的歌曲。

第十周：加强视唱歌谱的训练，学习合唱歌曲(分声部)

第十一周：发声训练(和声的统一和谐)，听音训练，继续学习合唱

歌曲(分声部)。

第十二周：发声训练，合唱。

第十三周：听音和声训练，歌曲艺术处理。

第十四周：基训，继续处理歌曲，引导学生有感情地歌唱。

第十五、十六周：复习学过的内容，学生考评。

合唱团训练要求：

合唱团团员应具有良好的团队合作精神和较强的责任感，积极、自觉、认真、准时地参加排练及演出等各项活动。若无疾病、课程冲突等特殊原因，不得迟到、早退或请假。

对团员考勤采用签到制度和训前请假制度，一学期缺席了三次劝其退团；无故迟到早退20分钟，累计2次算一次缺席。学校对合唱团团员所在班级加分。

歌谱、歌谱夹的下发应有严格的登记，团员应妥善保管，无故遗失自己复印。演出服装为合唱团公有，平时专人保管，演出期间由声部长保管。

排量场地：六楼音乐教室，合唱歌曲集，音响设备，教学用琴。

## 一、社团宗旨

世界上最美的声音是人声，最美的人声是合唱。合唱艺术能够启迪心智。对于孩子来说，尤其能培养其集体主义观念，提升合作意识。

本学期学校推出社团活动，合唱作为孩子们喜欢的一个艺术项目，将以发展学生兴趣，提升合唱技巧为主，让学生在社团里学有所长，学有所乐，让孩子们乘着歌声的翅膀在校园快乐地翱翔。

## 二、兴趣小组成员：

人数未定，分别从三至五年级学生中选拔。

## 三、活动时间安排：

每周星期三下午

## 四、活动地点：

音乐教室

## 五、指导教师：

陆鹏飞、许可琢

## 六、教学制度：

1、教师认真的准备好每一次活动，要求知识通俗易懂并有一定的兴趣性。

3、学生认真完成教师布置的曲目，积极和辅导老师配合。

## 七、课程安排：

合唱队的课程安排，是根据学生掌握的具体情况来设定教学内容，同时进行相关乐理知识的渗透。

## 八、具体工作措施：

1、上好音乐兴趣活动课，做到“四定”。即定内容、定人员、定时间、定地点，发展学生的个性特色，以此推动学生音乐素质的全面发展。

2、在完成音乐课堂教学的同时，不断扩大学生的音乐视野，



丰富学生的精神生活，进一步培养、发展学生的音乐兴趣，使他们学有所长，培养学生的集体主义精神。

3、经常督促学生完成一些学习音乐的好习惯，并使之不断巩固、加强。并在此尽量减少对老师的依赖心理等，平时将定期不定期的向学生推荐一些好的音乐。

4、对小组的课程做出规范，以提高学生学习兴趣，培养音乐能力为主要内容，不让学生放任自由。

5、培养学生的特长，并在一定的时间让他们发挥自己的特长，锻炼和发展学生的能力。

九、活动安排：

9月：基本歌唱技巧和方法的练习。（基本技能训练）

10月：歌曲指导歌唱的基本指导。（吸气换气的训练）

11月：歌曲指导歌唱的基本指导。（咬字吐字的训练）

12月：歌曲演唱的感情处理。（乐句气吸感情处理训练）

1月：歌曲整体演绎

新的一学期马上就要开始了，在这学期中我将继续担任高二合唱社团的教学工作。与上学期相比，这学期社团内容不单单是练习歌曲，更注重的是在练习的基础上渗透专业技巧，做到人人都会唱，人人懂合唱，真正的提高我校校合唱队水平，下面我针对实际情况，对本学期的合唱社团做如下工作计划□

一、规范教学流程，完善教学结构。

首先，从第一节课开始，就形成良好的学习习惯和演唱方式，避免反复枯燥的演唱，将乐理知识穿插在教学当中，让整个合唱教学过程有内容，有顺序。其次，让教学过程流畅，生动，多对学生进行指导互动，让合唱变成一种交流和表演，发挥教师的引导性，学生的主体性地位，使合唱模式有一个全新的改变和体验。

## 二、合唱歌曲的拓展。

上学期，我们曾带领学生复习歌曲《祝你平安》，学习了奥运会主题曲《我和你》，这学期，我将带领学生练习《茉莉花》《青春舞曲》等歌曲，丰富合唱歌曲内容，学习新鲜歌曲，提高学生上课积极性和热情。同时，在课间时，我还会利用好时间给学生放一些其他学校学生合唱的视频，帮助学生提高，进步，从而拓宽学生视野。

## 三、有针对性的训练二声部练习。

合唱，并不代表齐唱，想要训练出优秀的合唱队员，必须做到分声部演唱，而这，正是我们最薄弱的地方。由于我校很多都是农村的孩子，她们在演唱表演上本身就不稳定，如果再分出了音乐声部，变更容易跑调，把握不好音准。因此，作计划在本学期中，我将拿大部分时间放在训练分部演唱上，从听入手，从模唱开始，细致的学习并控制声音，提高学生的学习能力和自信心，增强学生对音乐的感受能力，纠正学生正确的理解音乐，表演音乐，真正从根本上提高我校合唱队的音乐素质。

合唱教学不像其他学科那样简单，它不是一朝一夕就能做出成绩来的，在本学期的合唱社团中，我将扎扎实实的带领学生去学习歌曲，认真的对待社团这份职责，通过每周的训练，培养学生的兴趣，让学生享受音乐的快乐，发挥学生的特长，使合唱社团整体水平能够提高一个更高的台阶，不断开拓，不断总结，形成新认识，取得更大的成绩。

为了丰富校园文化生活，挖掘学生的音乐潜能，提高其音乐修养及自身素质，培养学生运用合唱表达情感，与他人沟通、融洽感情，乃至和谐地与他人合作、形成一种与人共事的团队精神。感悟个人在艺术小舞台乃至社会大舞台中的角色位置，感悟个人对集体、对生活的责任，体现了艺术育人的特殊功能，特成立合唱社团。为了使活动顺利高效的开展，现将20xx学年活动情况作如下安排：

## 一、合唱对象：

学校二年级至五年级40名合唱队员。

## 二、训练目标。

- 1、通过严格的气息训练和不同的发声方法规范学生的声音，使学生的演唱水平和演唱技巧得到提高。
- 2、通过练唱中外合唱曲目，提高学生的音乐修养和自身素质。
- 3、通过合唱姿态、舞蹈造型的训练，提高学生的音乐审美能力、表现能力。
- 4、展示我校的素质教育和精神风貌。

## 三、现状分析。

合唱社团的成员来自三四五年级，刚入合唱团的学生都未进行过正规发声训练。声音“白”而“扁”，气吸的浅、位置低、口腔张不开、下巴紧。在音乐修养还比较差声音的艺术性训练起来比较有难度，这就要求教师要多与学生交流，制定与学生的审美能力相符的歌曲。

## 四、训练方法及过程：

训练为了提高，提高为了表现。训练要有手段，合唱的基础在于提高声部的齐唱能力，声部的基础在于提高个人的基本

功。为了使达到声音上的和谐统一、自然清新、明亮甜美的效果，需要解决用声上的响而不噪、轻而不虚、高而不挤、低而不压现象。并逐渐扩充到音准、节奏、音域、咬字、吐字等现象。

### (一) 科学正确的气息训练

气息是发声的动力，只有掌握正确的呼吸后，才能获得理想的声音。如静坐练习、抽泣练习、闻花香练习来体会胸腹式呼吸法：：慢吸慢呼、快吸快呼、呼吸控制训练等。

### (二) 重视发声训练

每节课根据学生的气息声音水平，进行不同的发声训练。平稳连贯的唱法训练、弹跳有力的唱法训练等。

### (三) 努力做到字正腔圆

正确的咬字吐字是歌唱技巧中不可缺少的一部分。对于不太容易读的字用汉语拼音标好。每首歌词都要用普通话朗读，随时注意纠正不正确的咬字吐字，结合发声训练不同声母、韵母的正确口形，使学生逐步学会自然圆润的发声。

### (四) 音准训练：

音准是音乐表现的基础，好的音准来源于基础训练。多声部合唱的音准训练较为复杂。采用先入为主的方法，让学生先学低声部旋律。

## 五、合唱曲目的选择。

《夏夜》、《月亮月光光》。

为了更好的配合学校搞好素质教育，丰富学生的校园文化生活，启发学生学习音乐的兴趣，培养学生的音乐审美能力、

艺术修养及表现能力，弘扬学生个性发展，特成立学校合唱队。为了使活动顺利高效的开展，现将本学期活动情况作一下安排：

### 一、活动主题：

包括学生学习良好的歌唱姿势、正确的呼吸方法、自然圆润的发声、清晰的吐字、咬字及音高、节奏训练等。使他们打下良好的声乐基础，并自然的运用到歌曲的演唱当中。通过排练好每一首歌曲，培养学生的听觉和乐感，发展学生的综合音乐素质。

### 二、活动目标：

3. 第三个月通过演唱快板歌曲，训练学生对节奏的敏感并加以掌握。排练《课间十分钟》

4. 第四个月巩固练习加强排练

### 三、参加对象：

在学校的五年级学生中进行选拔，人数在50人左右。

### 四、活动时间：

活动的时间定于每周二、三、四下午第三节课。每次教师提前五分钟到位做好准备工作。

### 五、活动地点：二(5)班教室

### 六、活动准备：

提前五分钟到位做好准备工作。课前认真收集资料、钻研教法，并为学生复印好歌纸。

## 七、活动过程设计：

### a 训练内容：

1. 用科学的发声方法和规范的训练步骤来训练学生的声音。
2. 中外合唱名曲。
3. 合唱姿态、舞台造型。

### b 训练方法及过程：

#### 1. 声音的训练

(1)呼吸 (2) 声音位置 (3) 直声训练

#### 2. 音准训练

音准是音乐表现的基础，好的音准来源于基础训练。多声部合唱的音准训练较为复杂。

#### 3. 寻找共鸣位置扩大音域的具体措施。

(1)胸音训练 (2) 头音训练

#### 5. 节奏训练

音乐是在时间中展示的艺术，节奏是它的组成部分和主导因素，没有节奏也就没有音乐。

#### 6. 咬字与吐字的训练

以字带声，以情带声，字正腔圆是我国民族传统的唱法。它讲究字清意深情自真。

## 7. 中外歌曲的学习

### 八、 本学期活动内容：

1. 《银色的马车从天上来》
2. 《半个月亮爬上来》
3. 《课间十分钟》

## 合唱队教学计划及总结篇三

- 1、培养学生对音乐的兴趣，加深对歌唱的喜爱。
- 2、培养学生对音乐的感受能力和鉴赏能力。
- 3、引导学生能用科学的发声方法演唱歌曲。
- 4、培养学生独立识谱和处理歌曲情感的能力。

### 二、[教学内容]

#### 1、练声：

训练学生正确的歌唱方法（包括：姿势、呼吸以及各个腔体产生共振的能力）、音量、强弱的控制及协调各声部音量的能力。

#### 2、教学曲目安排：

- (1)、3周-5周 《祖国，祖国我们爱你》
- (2)、6周-7周 《小乐手》

(3、) 8周-10周 《买菜》

(4)、11周-12周 《火车开了》

(5)、13周-14周 《我快乐》

(6)、15周 《学做解放军》

(7)、16周-17周 《螃蟹歌》

(8)、18周 《蝴蝶》

### 3、兴趣训练

根据学生表现不同定期给予参加演出比赛机会。

[教学对象]小学初级班

[教学重点]培养学生歌唱的姿势、呼吸、发声、吐字归韵、音准协调声音的能力及歌曲情感的处理。

[教学难点]：掌握头声和各个腔体共鸣的运用。

[拓展]：结合近期学习情况和小学生自身的情况指导、排练一些节目参加演出、比赛等，给幼学生锻炼成长的机会。

### 三、[教学教案]第3-5周

题目：发声训练与歌曲演唱《祖国，祖国我们爱你》

课时安排：1课时

教学课型：实际型

教学目标：通过本次课的学习，使学生对声音状态的建立能起



到复习的效果，进一步加强气息的支撑练习。

教学重点：

1、加强和巩固气息的支撑

2、进一步稳定喉头。

教学难点：

1、对声音状态的重新建立。

2、将正确的歌唱状态运用到歌曲作品当中。

教学方法：讲授法训练法

教学过程与教学内容：

一.发声练习：

1.气息练习：

135153|135153|1—||

du—————

2.哼鸣练习：5432||—||1353|1—||

m\_\_\_\_\_m\_\_\_\_\_

3.连音练习：531531|1—||

ie---ma---

ie---ma---

方法与要求：

- 1、要求口腔和鼻腔同时吸气。
- 2、哼鸣时先由闭口唱再过渡到开口唱。
- 3、打开口腔根部，唱“ma”时，要求口型尽量打开。
- 4、注意呼吸和发声的协调配合，每条练习曲都是一口气唱完，中途不能换气。

二. 歌曲部分 《祖国, 祖国我们爱你》

1. 新歌教唱先让学生跟钢琴视唱3—5遍，再将难点提出着重练唱：

2. 艺术演唱要求：

- 1、首先要求学生要投入到歌曲的情景当中，歌唱者就是歌中的主人公。
- 2、语气要亲切而自然，吐字要清晰。
- 3、声音要流畅、灵活、轻巧，要有年轻姑娘那种纯净、甜润的音色。

三. 表演动作：

- 1、小小蜡笔穿花衣，（单指向前，眼看向8、1、2点看）
- 2、红黄蓝绿多美丽。（右手从里向外打开）
- 3、小朋友们，多么欢喜，画个图画比一比。（做一个大拇指动作）

4、画小鸟，飞在蓝天里。（用右手指向天空，唱到飞字的时候由指变兰花掌打开。）

5、画小草，长在春天里。（右手为兰花掌抚摸表示草在地上成长，随后扬起，表示长在春天。）

6、你画太阳我画国旗（右手指前表示你画的是太阳，右手收回在胸前表示自己）

7、祖国、祖国我们爱你（头向左右点，表示对祖国的热爱。）

8、过门前奏（以四拍为一个登勾脚的动作，左右一个，再做小鸟式转身）

9、第二段和第一段动作相同。

第6-7周题目：声音训练与歌曲演唱

## 合唱队教学计划及总结篇四

合唱是和谐之音，是和谐的群声，可以说是艺术魅力与社会感染力相结合的高雅艺术，为了适应新课程改革的要求，为了培养学生的音乐审美能力，为了加强我校精神文明建设与校园文化建设，进一步推动我校创先争优活动，使学校合唱队有更好的发展，本学期特制定活动计划如下：

### 一、活动目标：

（一）通过参加合唱团的训练，使学生亲身体会合唱这种形式的艺术魅力，喜欢此项活动。

（二）针对新队员和老队员，进行分层教学。在去年学习的基础上，进一步提高学生的演唱技巧，加强声部间的协调感与合作意识，提高合唱音准与和谐的效果。

(三)培养学生的自信心和对歌唱艺术的表现力，帮助学生积累音乐知识。

## 二、训练方法及过程：

训练为了提高，提高为了表现。训练要有手段，合唱的基础在于提高声部的齐唱能力，声部的基础在于提高个人的基本功。为了使达到声音上的和谐统一、自然清新、明亮甜美的效果，需要解决用声上的响而不噪、轻而不虚、高而不挤、低而不压现象。并逐渐扩充到音准、节奏、音域、咬字、吐字等现象。

掌握了声乐基本功，合唱队员将把发声训练与歌曲有机的结合起来，并满足校内外组织的各种文艺活动需要，如：独唱、重唱、组唱、大合唱等。使学生更多得展示自我、锻炼自我的机会。通过排练好一首歌曲，不仅有利于学生听觉和乐感的培养，更有利于发展学生的综合音乐素质。学习良好的歌唱姿势、正确的呼吸方法、自然圆润的发声、清晰的吐字、咬字及音高、节奏训练、和声训练。通过排练好每一首歌曲，培养学生的听觉和乐感，发展学生的综合音乐素质。

### (一) 科学正确的气息训练

气息是发声的动力，只有掌握正确的呼吸后，才能获得理想的声音。如静坐练习、抽泣练习、放松叹气练习、闻花香练习等来体会胸腹式呼吸法：慢吸慢呼、快吸快呼、呼吸控制训练等。这一环节，我采用先集体示范讲解、再“一对一”严格把关检查指导的方法。

### (二) 重视发声训练

每节课根据学生的气息及声音水平，进行不同的发声训练。如：平稳连贯的唱法训练、弹跳有力的唱法训练等。

### (三) 努力做到字正腔圆

正确的咬字吐字是歌唱技巧中不可缺少的一部分。针对学生“奶声”“扁嘴”的现象、帮助他们建立正确的发声状态和正确的母音口形，多用“a”“o”的母音训练。针对字头吐不清、喷吐能力差的学生，多用爆破音的字进行练习。并让学生坚持说普通话。掌握好普通话的正确发音。结合发声训练不同声母、韵母的正确口形，使学生逐步学会自然圆润的发声。

### (四) 音准训练：

音准是音乐表现的基础，好的音准来源于基础训练。多声部合唱的音准训练较为复杂。采用先入为主的方法，让学生先学低声部旋律。

## 三、合唱团的基础建设：

### (一) 合唱队员的选拔

合唱队员的选拔如建一座大厦的地基，是一支合唱团生命力的源泉，是直接影响合唱团发展的关键工作，一定要把好质量关：

- 1、让学生在没有任何钢琴的条件下唱歌，从而检查学生的音准、表演能力、音乐理解能力。
- 2、听音，采用大小五度、三度、二度的旋律音程与和声音考试。
- 3、听打节奏和视打节奏，采用四分、八分、十六分与三连音编成的节奏考试。
- 4、随键盘练声，从中检查音量、音色、音域。

5、正确区分好合唱与独唱的关系。

四、计划招收人数：40—55人。

要求合唱团员热爱合唱艺术，具有一定艺术修养，能按要求完成训练和演出任务。设立合唱团团长，声部长4—8人(高声部、中声部、低声部)负责各声部管理、考勤以及服装管理，及时了解反馈团员的学习情况。

五：具体训练计划：

基础课：乐理、视唱、练耳。

排练课：合唱队排练。

欣赏课：观摩演出、欣赏优秀合唱作品及音乐作品。

分定期训练和非定期训练

定期训练：每天中午一次，每次45分钟。 非定期训练：周六或周日。

具体安排：

第二周：选拔合唱队员，基训。

第三周：组建合唱团，确定合唱曲目。

第四周：发声训练、音准训练。

第五周：发声练习，多声部节奏训练。

第六周：发声练习，听音训练，多声部视唱练习。

第七周：发声训练，多声部视唱练习。学习简单合唱曲1首。

第八周(期中考, 活动暂停)

第九周: 发声联系、音乐游戏(音准练习)。复习上节课教的歌曲。

第十周: 加强视唱歌谱的训练, 学习合唱歌曲(分声部)

第十一周: 发声训练(和声的统一和谐), 听音训练, 继续学习合唱

歌曲(分声部)。

第十二周: 发声训练, 合唱。

第十三周: 听音和声训练, 歌曲艺术处理。

第十四周: 基训, 继续处理歌曲, 引导学生有感情地歌唱。

第十五、十六周: 复习学过的内容, 学生考评。

合唱团训练要求:

合唱团团员应具有良好的团队合作精神和较强的责任感, 积极、自觉、认真、准时地参加排练及演出等各项活动。若无疾病、课程冲突等特殊原因, 不得迟到、早退或请假。

对团员考勤采用签到制度和训前请假制度, 一学期缺席了三次劝其退团; 无故迟到早退20分钟, 累计2次算一次缺席。学校对合唱团团员所在班级加分。

歌谱、歌谱夹的下发应有严格的登记, 团员应妥善保管, 无故遗失自己复印。演出服装为合唱团公有, 平时专人保管, 演出期间由声部长保管。

排量场地: 六楼音乐教室, 合唱歌曲集, 音响设备, 教学用

琴。

## 合唱队教学计划及总结篇五

合唱是和谐之音，是和谐的群声，可以说是艺术魅力与社会感染力相结合的高雅艺术，为了适应新课程改革的要求，为了培养学生的音乐审美能力，为了加强我校精神文明建设与校园文化建设，进一步推动我校创先争优活动，使学校合唱队有更好的发展，本学期特制定活动计划如下：

### 一、活动目标：

(一) 通过参加合唱团的训练，使学生亲身体会合唱这种形式的艺术魅力，喜欢此项活动。

(二) 针对新队员和老队员，进行分层教学。在去年学习的基础上，进一步提高学生的演唱技巧，加强声部间的协调感与合作意识，提高合唱音准与和谐的效果。

(三) 培养学生的自信心和对歌唱艺术的表现力，帮助学生积累音乐知识。

### 二、训练方法及过程：

训练为了提高，提高为了表现。训练要有手段，合唱的基础在于提高声部的齐唱能力，声部的基础在于提高个人的基本功。为了使达到声音上的和谐统一、自然清新、明亮甜美的效果，需要解决用声上的响而不噪、轻而不虚、高而不挤、低而不压现象。并逐渐扩充到音准、节奏、音域、咬字、吐字等现象。

掌握了声乐基本功，合唱队员将把发声训练与歌曲有机的结合起来，并满足校内外组织的各种文艺活动需要，如：独唱、重唱、组唱、大合唱等。使学生更多得展示自我、锻炼自我



的机会。通过排练好一首歌曲，不仅有利于学生听觉和乐感的培养，更有利于发展学生的综合音乐素质。学习良好的歌唱姿势、正确的呼吸方法、自然圆润的发声、清晰的吐字、咬字及音高、节奏训练、和声训练。通过排练好每一首歌曲，培养学生的听觉和乐感，发展学生的综合音乐素质。

### (一) 科学正确的气息训练

气息是发声的动力，只有掌握正确的呼吸后，才能获得理想的声音。如静坐练习、抽泣练习、放松叹气练习、闻花香练习等来体会胸腹式呼吸法：慢吸慢呼、快吸快呼、呼吸控制训练等。这一环节，我采用先集体示范讲解、再“一对一”严格把关检查指导的方法。

### (二) 重视发声训练

每节课根据学生的气息及声音水平，进行不同的发声训练。如：平稳连贯的唱法训练、弹跳有力的唱法训练等。

### (三) 努力做到字正腔圆

正确的咬字吐字是歌唱技巧中不可缺少的一部分。针对学生“奶声”“扁嘴”的现象、帮助他们建立正确的发声状态和正确的母音口形，多用“a”“o”的母音训练。针对字头吐不清、喷吐能力差的学生，多用爆破音的字进行练习。并让学生坚持说普通话。掌握好普通话的正确发音。结合发声训练不同声母、韵母的正确口形，使学生逐步学会自然圆润的发声。

### (四) 音准训练：

音准是音乐表现的基础，好的音准来源于基础训练。多声部合唱的音准训练较为复杂。采用先入为主的方法，让学生先学低声部旋律。

### 三、合唱团的基础建设：

#### (一)合唱队员的选拔

合唱队员的选拔如建一座大厦的地基，是一支合唱团生命力的源泉，是直接影响合唱团发展的关键工作，一定要把好质量关：

- 1、让学生在没有任何钢琴的条件下唱歌，从而检查学生的音准、表演能力、音乐理解能力。
- 2、听音，采用大小五度、三度、二度的旋律音程与和声音考试。
- 3、听打节奏和视打节奏，采用四分、八分、十六分与三连音编成的节奏考试。
- 4、随键盘练声，从中检查音量、音色、音域。
- 5、正确区分好合唱与独唱的关系。

#### 四、计划招收人数：40—55人。

要求合唱团员热爱合唱艺术，具有一定艺术修养，能按要求完成训练和演出任务。设立合唱团团长，声部长4—8人(高声部、中声部、低声部)负责各声部管理、考勤以及服装管理，及时了解反馈团员的学习情况。

#### 五：具体训练计划：

基础课：乐理、视唱、练耳。

排练课：合唱队排练。

欣赏课：观摩演出、欣赏优秀合唱作品及音乐作品。

## 分定期训练和非定期训练

定期训练：每天中午一次，每次45分钟。 非定期训练：周六或周日。

具体安排：

第二周：选拔合唱队员，基训。

第三周：组建合唱团，确定合唱曲目。

第四周：发声训练、音准训练。

第五周：发声练习，多声部节奏训练。

第六周：发声练习，听音训练，多声部视唱练习。

第七周：发声训练，多声部视唱练习。学习简单合唱曲1首。

第八周(期中考，活动暂停)

第九周：发声联系、音乐游戏(音准练习)。复习上节课教的歌曲。

第十周：加强视唱歌谱的训练，学习合唱歌曲(分声部)

第十一周：发声训练(和声的统一和谐)，听音训练，继续学习合唱

歌曲(分声部)。

第十二周：发声训练，合唱。

第十三周：听音和声训练，歌曲艺术处理。

第十四周：基训，继续处理歌曲，引导学生有感情地歌唱。

第十五、十六周：复习学过的内容，学生考评。

合唱团训练要求：

合唱团团员应具有良好的团队合作精神和较强的责任感，积极、自觉、认真、准时地参加排练及演出等各项活动。若无疾病、课程冲突等特殊原因，不得迟到、早退或请假。

对团员考勤采用签到制度和训前请假制度，一学期缺席了三次劝其退团；无故迟到早退20分钟，累计2次算一次缺席。学校对合唱团团员所在班级加分。

歌谱、歌谱夹的下发应有严格的登记，团员应妥善保管，无故遗失自己复印。演出服装为合唱团公有，平时专人保管，演出期间由声部长保管。

排量场地：六楼音乐教室，合唱歌曲集，音响设备，教学用琴。