

2023年暮江吟教案第一课时(汇总5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

暮江吟教案第一课时篇一

教学目标：

1、自主学习生字新词，用自己喜欢的方式理解“斗兽场、奴隶、残杀、连滚带爬”等词语；进一步把握剧本的特点；对奴隶制社会及斯巴达克起义有所了解。

2、分角色朗读课文，从罗马贵族的残忍与斯巴达克的英雄气概两方面来概括课文主要内容；学习从人物的语言、神态、动作了解人物的内心的方法。

3、感受奴隶们的悲惨命运，感悟斯巴达克勇武、富于反抗精神的英雄形象。

教学重点：

分角色朗读课文，从罗马贵族的残忍与斯巴达克的英雄气概两方面来概括课文主要内容；学习从人物的语言、神态、动作了解人物的内心的方法。

教学难点：

感受奴隶们的悲惨命运，感悟斯巴达克勇武、富于反抗精神的英雄形象。

教学准备：

老师：课件、上网了解故事背景和斯巴达克的有关内容

学生：预习课文、查找资料并了解斯巴达克

教学过程：

一、导入学习

1、介绍背景

师：两千多年前，罗马是奴隶制社会。罗马人征服别的国家，就把当地居民变成奴隶。奴隶被称为“会说话的工具”，他们是主人的财产和商品，没有任何权利，连子女也属于主人。奴隶不受法律的保护，奴隶主可以任意杀死自己的奴隶而不犯罪。

在罗马城里有斗兽场，（媒体出示图片）所谓“斗兽场”是一种专供奴隶角斗士或野兽角斗的特种竞技场。奴隶主让奴隶带着脚镣做各种苦役，把壮最骁勇的挑出来做“角斗士”，放在斗兽场里强迫他们相互角斗或是同野兽搏斗，供奴隶主娱乐。这种角斗极其野蛮残酷，角斗结果“角斗士”全部死亡或留下最后一个人。

说明

由于课文所写的故事发生在两千多年前的古罗马，距离学生非常遥远。因此，在学习课文前有必要将故事的背景向学生作一下介绍。这样既可以让学生对“奴隶”、“斗兽场”有所了解，帮助学生理解课文思想内容，认识奴隶起义的必然性，又拉近了学生与文本之间的距离，为下面的学习做铺垫。

2、师：今天我们就来学习一个关于他们的故事。（媒体出示课题）

3、质疑。

二、整体感知

1、师：默读课文，一要把课文读正确，二要注意这是一个课本剧，边读边思考它的写作形式有哪些特点。

2、交流 指导学生读准“栅栏”、“俘虏”的读音。

3、师小结：一般在开头说明故事发生的时间、地点和剧中人物、布景等，然后写人物的对话。括号里是对人物动作、语气、神态的描写，在读时要联系起来阅读与思考，展开想象，揣摩人物的内心活动，体会人物的思想感情。

4、师：剧中主要写了哪两类人？（一类是斯巴达克和其他奴隶；还有一类是贵族，包括司令官、贵夫人和许多观看的贵族男女。）

板书：贵族 斯巴达克

5、师：再轻声读课文，思考：这个课文剧主要写了什么事呢？

（媒体出示）贵族们在斗兽场看（ ），还看（ ），结果（ ）。

6、交流。

说明

学生之前也曾接触过独幕剧，通过初读，一是引导学生复习剧本的特点，从而指导这类课文的学习方法；二是帮助学生梳理剧本的脉络，了解故事的主要内容，为进一步学习做好准备。

三、研读课文

1、师：斯巴达克和贵族各给你留下什么印象？在文中找找句子读一读，品一品。

2、交流对斯巴达克的印象

(1) (媒体出示句子)

弟兄们，我们都是一样的人，是不是？

奴隶？不！罗马人不是我们的主人，是我们的仇人！

我们要报仇！要把他们杀死！弟兄们！一齐来反抗！

弟兄们！动手！

不愿做奴隶的人们！起来！

(2) 师：斯巴达克说“拿我们不当人”，说这话时的神态是怎样的？（“咬着牙，狠狠地说”的）

(3) 师：从他的语言、神态可以看出他的内心充满了对奴隶主的仇恨，对自己所处的奴隶地位的强烈不满。表达了他对奴隶主的刻骨的仇恨。

板书：反抗

勇武、富于反抗精神

通过品读体会斯巴达克对贵族的恨和勇于反抗的英雄气概。

(指名感情朗读，男生读。)

3、交流对贵族的印象。

(1) 师：斗兽场是什么地方？现在呢？说明什么？

抓住关键词句感受斗兽场是“兽”斗的地方，现在是人与人之间斗，必须有人死，贵族把奴隶当作动物。而且要他们拿武器，自相残杀，体会贵族的残忍。

(2) (媒体出示图片) 引导学生看看贵族这些人的表情以及说的话，进一步体会贵族的残忍。

(3) 师：奴隶的生命犹如一根草根，他们赤手空拳打狮子，用武器互相残杀，这惨不忍睹的一切在奴隶主贵族眼里，不过是“好看”而已。

板书：残忍

4、分角色读。(包括括号里的内容)

5、概括全文。

说明

这一板块引导学生把多种表达形式联系起来阅读和思考，展开想象，在大脑“屏幕”上演戏、看戏；同时，从人物的语言、神态、动作中了解人物的内心活动，体会人物的思想感情。另外，适时地补充图片，能让学生更加深刻地感受到贵族的残忍。

四、复习巩固

1、再分角色读人物的对话。

2、(媒体出示句子) 对于斯巴达克在起义中表现了英勇的斗争精神和卓越的军事才能，马克思称他是“古代无产阶级的真正代表”；列宁说：“斯巴达克是大约20xx年前一次奴隶起义中的一位最杰出的英雄。”

五、拓展作业

1、抄写词语

奴隶 铁栅栏 绊倒 锁链 俘虏 残杀 报仇 连滚带爬

2、找好朋友分角色排课本剧。

说明

通过因特网让学生进一步了解斯巴达克的故事，体现了课堂教学的延伸。

板书设计：

32、奴隶英雄

贵族 斯巴达克

残忍 反抗

勇武、富于反抗精神

暮江吟教案第一课时篇二

1. 品味文章的精彩段落和精彩语句，享受美文的艺术魅力。
2. 体会散文的特点，以及本文以小见大的写法。
3. 从饮茶品茶的生活习俗中寻觅社会变革的踪影和水乡人高雅的生活情趣。

【正音正字】见课文下方注音的字

【词语积累】

古朴雅致小巧玲珑小道消息愤世嫉俗拍案而起味同嚼蜡

【课文分析】

本文写水乡茶居在新时代的变化和水乡人的“叹”茶，从饮茶品茶这一流传久远的生活习俗中寻觅到社会变革的踪影和水乡人高雅的生活情趣。全文可分为两个部分。

第一部分（第1—5段），写水乡茶居的外在变化。

首先将水乡茶居与城市茶楼作一对比，以见其小。然后与旧时茶居作对比：一比茶居建筑的变化，近年“多用混凝土水榭式结构”；二比茶居名字的变化，现在“讲斯文”，用“雅号”；三是茶居设备和品茶食品的变化，现时“越来越讲究了”。

第二部分（第6—11段），写水乡人“叹”茶的高雅情趣。

首先，总说水乡人把饮茶作为一种享受。

然后，分两层意思：一写他们边“叹”茶边欣赏美景，品味生活；二写他们边“叹”茶边谈论，“酿”出生活的诗来。

最后，以月下“叹”茶，使人“渐醉”收束全文，让读者思考回味。

本文以小见大，用日常生活中司空见惯的习俗，来反映社会变革及这种变革带来的精神面貌和生活情趣的巨大变化。全文紧扣一个“变”字，写水乡茶居的环境变化，写水乡人生活情趣的变化。

全篇运用运用了多种修辞方法。这样的语言清淡雅致，用来写茶居饮茶，写水乡饮茶人，写他们的雅逸的情趣，可谓恰到好处，体现出内容和形式的高度一致。

【思维训练】

1. 本文使用了哪些修辞手法？请举例说明。

生动比喻，如“叹”茶“有如牛的反刍”。

有雅逸的比拟，如“大小船只在半新醒半睡的小河中摇撻扬帆来去”。（拟人）

“两岸渐渐消失在温柔的暮色里”。（拟人）

“皎月悄悄浸在小河里”。（拟人、拟物）

有比比皆是节奏舒缓的排比，如“有轻轻的叹息，有啾啾的笑声，也有愤世嫉俗的慨叹”；“茶居灯火的微茫，小河月影的皴皴，水气的飘拂，夜潮的拍岸……”

还有引用，如“草草杯盘共一欢”，是引用苏步青的诗句。

2. 本文哪些地方使用了对比？

文章不仅用水乡茶居与城市茶楼对比，与旧时茶居对比，还把饮茶与饮酒对比，作者认为“‘叹’茶的兴味，未必比酒淡些，它也可以达到‘醺醺而不醉’的境界”，“‘叹’茶也如吃酒，且比酒味更醇”，表现出水乡人在饮茶中品味生活的雅趣。

3. 哪一段写得富有诗情画意？它是从哪些角度进行描绘的？请找出相应语句。

水乡人边“叹”茶边赏景的那一段，写得很富有诗情画意。加上那“半依栏杆”边“叹”茶边赏景的茶客，构成一幅诗意盎然、美丽无比的风俗画。听觉：“小鸟的飞鸣”。

视觉：“揭去雾纱，露出俏美的真容”的小河。嗅觉：“如

倾翻了满河的香脂”的水果香气。

4. 生活中，哪些也可以称为高雅的生活情趣？请举例说明。

暮江吟教案第一课时篇三

教学目标：

1、朗读课文，体会水乡茶居的诸多变化。

2、领会“草草杯盘共一欢，是水乡人生活中的诗”这句话的丰富内涵，理解作者从喝茶品茶这一中国古老的国粹中所寻觅到的社会变革的踪影和水乡人高雅的生活情趣。

3、品读文章的精彩语句，享受美文的艺术魅力。

教学重点：品读关键语句理解作者从喝茶品茶这一中国古老的国粹中所寻觅到的社会变革的踪影和水乡人高雅的生活情趣。

教学难点：理解“草草杯盘共一欢，是水乡人生活中的诗”这句话的丰富内涵。

教学过程：

一、导入课文：

二、作者简介：杨羽仪[1940][20xx] [广东宝安人，当代作家，中国作家协会会员。

三、沉浸文本、品读赏析：

（一）思考：

1、作者在介绍水乡茶居的生活时，引用了哪句诗作为线索贯穿全篇的？

2、“草草杯盘”在文中是怎样体现的？

4、作者为什么把这种“草草杯盘共一欢”称作是水乡生活中的诗呢？

5、由此可见，作者在这喝茶品茶的国粹中寻觅到的是什么呢？

（二）讨论：

（1）为什么说“叹”茶不是品味着食物，而是品味着生活？

（2）“茶越冲越淡了，话却越说越浓”一句中，“淡”和“浓”含义分别是什么？

（三）赏析：

1、散读课文，选择最让你陶醉的语句。

2、点评你陶醉的理由。

3、齐读语段，品味文章的艺术魅力。

四、拓展延伸：

请设想一下，如果你现在身处茶室，围绕校园生活，和你的左邻右舍聊一聊。

交流聊天内容和感受。

五、总结：

六、作业：

1、阅读散文《品茗》，完成练习。

2、双休日闲暇时刻，泡壶茶，看一看，品一品，想一想，写一写。随笔《茶的联想》。

暮江吟教案第一课时篇四

教学目标：

1. 阅读课文，了解内容，认识奴隶社会的黑暗和奴隶起义反抗的必然性。

2. 学习从人物的语言、神态、动作了解人物的内心。

3. 了解剧本的特点。

4. 分角色有感情地朗读课文。

教学重点、难点：

1. 从斯巴达克和奴隶们的对话中，了解奴隶的悲惨命运。

2. 体会奴隶社会的黑暗和奴隶起义的原因。

教学时间：

一课时

教学过程：

一、导入新课。

1. 让我们先来看一段影片。（播放光盘：斗兽场里奴隶们相互角斗或是同野兽搏斗，供奴隶主娱乐。）

2. 看了影片你们想说点什么？（学生自由发言）

3. 看看电视上的小朋友是怎样说的？（播放光盘）

4. 简介背景，导入新课。（播放光盘）两千多年前，罗马是奴隶制社会。罗马人征服别的国家，就把当地居民变成奴隶。奴隶被称为“会说话的工具”，他们是主人的财产和商品，没有任何权利，连子女也属于主人。奴隶不受法律的保护，奴隶主可以任意杀死自己的奴隶而不犯罪。在罗马城里有斗兽场，所谓“斗兽场”是一种专供奴隶角斗士或野兽角斗的特种竞技场。奴隶主让奴隶带着脚镣做各种苦役，把壮最骁勇的挑出来做“角斗士”，放在斗兽场里强迫他们相互角斗或是同野兽搏斗，供奴隶主娱乐。这种角斗极其野蛮残酷，角斗结果“角斗士”全部死亡或留下最后一个人。

1. 学生读课文，并回答。

2. 看看电视上的小朋友是怎样说的？（播放光盘）

3. 认识剧本的特点。（剧本开头写时间、地点、人物、布景，括号里的小字介绍剧情变化和人物的动作、情感、说话语气，最后写幕落即剧演完了，幕布落下来。）

1. 学生自由回答。

2. 听听电视上的小朋友是怎样回答的。（播放光盘）

（课文讲的是两千多年前发生在罗马城里斗兽场上的一件事。奴隶主强迫斯巴达克在斗兽场上与狮子搏斗后，又与十个奴隶角斗，供奴隶主娱乐。斯巴达克启发奴隶认识奴隶主的罪恶后，带领奴隶冲出角斗场，英勇起义，广大奴隶纷纷响应。时间是公元前73年春天的一个下午。地点是罗马城里，科里色姆斗兽场上。）

四、分角色朗读课文

1. 对于这样一个剧本，你们想做些什么？（分角色朗读）
2. 你们最想读剧本的那一部分？为什么？（学生自由回答）
3. 对于不同角色的台词我们应该怎样读？（学生自由回答）
4. 听听电视上的小朋友是怎样说的。（播放光盘）
5. 分小组练读。
6. 各小组比赛读。

五、思考并回答电视上老师提出的问题：斯巴达克为什么要带领奴隶们起义？

1. 学生自由回答。
2. 播放光盘。
3. 师总结。（通过斗兽场上发生的故事，揭露了奴隶主贵族的罪恶和奴隶制社会的黑暗，歌颂了奴隶英雄斯巴达克的反抗精神。）

作业：

用这节课学习剧本的方法自学《半截蜡烛》。

暮江吟教案第一课时篇五

【学习目标】

1. 品味文章的精彩段落和精彩语句，享受美文的艺术魅力。

2. 体会散文的特点，以及本文以小见大的写法。

3. 从饮茶品茶的生活习俗中寻觅社会变革的踪影和水乡人高雅的生活情趣。

【正音正字】见课文下方注音的字

【词语积累】

古朴雅致小巧玲珑小道消息愤世嫉俗拍案而起味同嚼蜡

【课文分析】

本文写水乡茶居在新时代的变化和水乡人的“叹”茶，从饮茶品茶这一流传久远的生活习俗中寻觅到社会变革的踪影和水乡人高雅的生活情趣。全文可分为两个部分。

第一部分（第1—5段），写水乡茶居的外在变化。

首先将水乡茶居与城市茶楼作一对比，以见其小。然后与旧时茶居作对比：一比茶居建筑的变化，近年“多用混凝土水榭式结构”；二比茶居名字的变化，现在“讲斯文”，用“雅号”；三是茶居设备和品茶食品的变化，现时“越来越讲究了”。

第二部分（第6—11段），写水乡人“叹”茶的高雅情趣。

首先，总说水乡人把饮茶作为一种享受。

然后，分两层意思：一写他们边“叹”茶边欣赏美景，品味生活；二写他们边“叹”茶边谈论，“酿”出生活的诗来。

最后，以月下“叹”茶，使人“渐醉”收束全文，让读者思考回味。

本文以小见大，用日常生活中司空见惯的习俗，来反映社会变革及这种变革带来的精神面貌和生活情趣的巨大变化。全文紧扣一个“变”字，写水乡茶居的环境变化，写水乡人生活情趣的变化。

全篇运用运用了多种修辞方法。这样的语言清淡雅致，用来写茶居饮茶，写水乡饮茶人，写他们的雅逸的情趣，可谓恰到好处，体现出内容和形式的高度一致。

【思维训练】

1. 本文使用了哪些修辞手法？请举例说明。

生动比喻，如“叹”茶“有如牛的反刍”。

有雅逸的比拟，如“大小船只在半新醒半睡的小河中摇撻扬帆来去”。（拟人）

“两岸渐渐消失在温柔的暮色里”。（拟人）

“皎月悄悄浸在小河里”。（拟人、拟物）

有比比皆是节奏舒缓的排比，如“有轻轻的叹息，有啾啾的笑声，也有愤世嫉俗的慨叹”；“茶居灯火的微茫，小河月影的皴皴，水气的飘拂，夜潮的拍岸……”

还有引用，如“草草杯盘共一欢”，是引用苏步青的诗句。

2. 本文哪些地方使用了对比？

文章不仅用水乡茶居与城市茶楼对比，与旧时茶居对比，还把饮茶与饮酒对比，作者认为“‘叹’茶的兴味，未必比酒淡些，它也可以达到‘醺醺而不醉’的境界”，“‘叹’茶也如吃酒，且比酒味更醇”，表现出水乡人在饮茶中品味生活的雅趣。

3. 哪一段写得富有诗情画意？它是从哪些角度进行描绘的？请找出相应语句。

水乡人边“叹”茶边赏景的那一段，写得很富有诗情画意。加上那“半依栏杆”边“叹”茶边赏景的茶客，构成一幅诗意盎然、美丽无比的风俗画。听觉：“小鸟的飞鸣”。

视觉：“揭去雾纱，露出俏美的真容”的小河。嗅觉：“如倾翻了满河的香脂”的水果香气。

4. 生活中，哪些也可以称为高雅的生活情趣？请举例说明。