

最新五字迎新标语(模板10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

五字迎新标语篇一

起个标题似乎只是文章写作中的一个小问题，但它的重要性却不容忽视。随着互联网的发展，网络文章的数量与日俱增，如何在众多文章中吸引读者阅读自己的作品，一个精准的标题将起到关键性作用。作为一名文章写作爱好者，我深深认识到了起标题的重要性，也有了自己的一些心得体会。

二、准确明确

起题首先要准确明确。一个精准的标题，应该能够概括文章的主要内容，让读者对文章有一个初步的了解。在起题时，需要仔细斟酌文章的主旨，挖掘出主题的核心所在，不能够只围绕其中一个小点来进行起题。同时，也要注意标题字数的控制，以便于读者一目了然。比如，我曾经在写一篇论文时，在不压缩主题的前提下，将主题尽可能概括，最后将题目定为“现代生态文学电影朝代的转换——以陆川电影作品为研究重点”，保证了读者对文章主题的准确把握。

三、差异显著

除了准确明确外，差异显著也是起标题的关键。一个有趣、新颖、富有个性化的标题，很容易吸引读者的眼球。当然，惟有能够切实符合文章主题，富有创意的标题才能够最大化地吸引读者。个人认为，在起题中可以多结合自身有趣的想法

和幽默的语汇，打造出与众不同的标题，比如，我曾在写一篇游记时，将标题定位为“热巴岛的美景与毒蛇”——用富有亲和力的明星名字作为吸睛点，并引入危险元素，使标题充满了戏剧性和期待感，最终吸引了很多读者。

四、引人瞩目

除了创意之外，引人瞩目的技巧也十分重要。在互联网时代，网络用户的视觉疲劳已越来越严重，如果能够用色彩等元素使标题更加瞩目，吸引读者的注意力、激发读者的好奇心，也是起标题一个不错的选择。比如，在我的博客上，我这样起了一篇题目：“这个夏天，海水比薯片甜”，用了一个富有吸引力的形容词，使标题瞬间变得生动起来，激起了读者的阅读欲望。

五、口碑传播

最后，还要具备一定的传播性。一个好的标题应该能够被人们分享，口口相传，让更多人了解。在起题时，可以结合署名和社交媒体等方式进行传播，增加文章的知名度和点击率。当然，为了避免虚假传播和低俗炒作，《网络文章实名制管理办法》也已出台。因此，在起标题时，也必须注意负责和遵守行业规范，刻意去塑造有品质、有内涵的内容。

六、结语

众所周知，一篇好的文章离不开一个好的标题。无论是文章写作者还是读者，起标题都有着至关重要的地位，一个好的标题可以起到引人入文的作用，进而增加阅读的兴趣和投入。我个人认为，在起题时应该准确明确，差异显著，引人瞩目，并具备一定的传播性。毕竟，只有这样才能够打造出好的标题，展示出更好的文章内容。

五字迎新标语篇二

文艺标题是指文章或其他作品的标题，它是作品的一个重要组成部分。一个好的文艺标题能够吸引读者的眼球，引起读者的兴趣，进而促使读者阅读整篇文章。因此，文艺标题的选择显得尤为重要。

第二段：文艺标题的要素

一个好的文艺标题应该包含以下要素：鲜明、简洁、准确、扎实、引人注目。首先要鲜明，适合读者口味，要让读者一眼识别重点，突出主题；其次，简洁，选用短小精干的词语，能让人一眼就看清楚；再次，准确，能体现作品的要点，直接表达文章的主题；其次，字里行间要扎实，字句要通俗易懂，不得出现生僻字或拗口的句子；最后，还需要能引人注目，达到让读者有一种强烈的阅读欲望。

第三段：文艺标题的创作方法

要想创作出一个好的文艺标题，可以有如下几种方法：拟定目录法、准题材法、衍生延伸法、意象超脱法和象声拟物法等。其中，拟定目录法主要是根据文章的内容大纲，列出几个主要要点，作为创作标题的基础之一；准题材法就是从文章所涉及的题材中，找寻到最能突出文章主题的关键词语，作为标题；衍生延伸法则是根据文章主题的一部分，为之衍生出类似的关键词语；意象超脱法是从文章主题中提取有意象的关键词语，抽象出来，让读者感受到超脱的感觉；最后，象声拟物法则是通过描述事物的声音或形状，试图让读者充分了解文章主题。

第四段：文艺标题的重要性

文艺标题对文章的评判往往具有很大影响，好的标题能引起读者的兴趣，促使他们阅读；而不好的标题则会让人失去兴

趣，甚至直接关掉。因此，一个好的文艺标题不仅是文章的一部分，也是文章的引子和标记。它可以通过巧妙地引导读者的品味和阅读水平，扩展读者的阅读领域，丰富读者的阅读体验，促进读者的情感沟通。好的文艺标题能够直接影响到文章的质量。

第五段：总结

良好的文章标题是衡量一篇文章质量的一个重要性指标，它越鲜明，越具有特点，越能吸引读者的眼球。因此，在写作的过程中，选择一个适合自己的文艺标题显得尤为重要。希望通过这篇文章，能够让读者认识到文艺标题的重要性和创作技巧，写出更好、更有意思、更有思想的文艺文章。

五字迎新标语篇三

在日常生活中，我们总会遇到各种各样的事情，有时候会感到疲惫焦虑，有时候会意识到自己的不足，但这些都是我们成长和进步的机会。最近我也经历了一些事情，让我获得了一些心得体会。在这篇文章中，我将分享我的心得并帮助您更好地应对生活中的挑战。

第二段：经历与体会

最近，我决定学习一门新的技能——编程。虽然一开始很难，但是我并没有放弃，我不断学习，不断尝试，最终也取得了一定的成果。这样的经历让我深刻体会到：只要坚持努力，就一定会收获成功。

与此同时，我也遇到了一些难题。在生活中，经常会出现让我们难以应对的困境，这是时候我们需要冷静思考、勇敢面对。难题并不可怕，我们要学会寻找解决问题的方法，我们要想到，很多复杂的事情都能被简单化，只要我们有心，就一定能找到问题的解决方案。

第三段：自我发掘与成长

有时候，我们也会在生活中遇到自己无法克服的问题，这时候我们就需要发掘自己内心潜在的能力。当我们充分发掘、利用自己的潜力时，我们会发现自己拥有的能力实在是非常惊人的。我们可以通过各种途径发现自己的潜在能力，比如说多参加活动，多交朋友，多练习自己的技能和专业。

通过不断发掘自己的潜力，我们可以实现自我提升和成长，不断获得信心和勇气。这些都是我们成长的过程中必须经历和学习的。

第四段：感悟与反省

在这个过程中，我也发现了自己的不足之处。比如说学习的速度不够快，容易心浮气躁等等。这时候我不会把错误和缺点看成是不可逾越的障碍，我会思考自己的不足，找出他们的原因，注意改进自己。这种自我反省是十分必要的，它可以帮助我们不断反省自己，发扬优点，弥补不足之处。

同时，也要学会容忍和宽容，尊重别人的想法和感受，不枉加猜忌和猜测。心态顺畅，态度正面，能够让我们处理任何问题都更加妥善、顺畅。

第五段：总结与展望

通过这些经历和感受，我更加深刻地体会到，我们生活中遇到的种种难题，实际上都是我们成长和进步的机会。如果我们能够以积极的态度去应对，我们就一定能够不断地在这个过程中成长，实现自我提升，开创人生新的篇章。让我们不断地拓展我们的视野、提高我们的能力，实现自我的价值，迎接未来的挑战。

五字迎新标语篇四

- 1、对喜欢的人不需要备注，因为他占了一个分组。
- 2、只有到了期末考试的时候，你才知道，哪个老师是真的爱你。
- 3、别对我道歉，道歉只能换来你的心安，而非我的释然。
- 4、我输过，败过，伤过，累过，但我何曾怕过。
- 5、纵使自己知道有些无理取闹，但就是想要证明自己的重要性。
- 6、像下了舞台的小丑，独泊躲在舞台的边缘，没围了光彩。
- 7、想念一个人有时也许会面带微笑，但你的心却会流泪。
- 8、爱情不是全部，所以不要盲目的想要追求永恒的幸福。
- 9、看到有关你的一切，心还是会莫名的痛。心若痛了，爱就哭了。
- 10、欺负我的人，我会保持微笑，因为我不和狗计较。
- 11、突然发现，能够不变，有时候就是一种最难得的幸福。
- 12、我们终于可以用陌生人的关系，一辈子在一起了。
- 13、屁，是屎的灵魂，那些特别臭的，就是屎的冤魂。
- 14、我对于你，只是场意外；你对于我，却是一场爱情。
- 15、即使曾经都已经过去了，但至少还有回忆不是么。

- 16、痛过之后就不会觉得痛了，有的只会是一颗冷漠的心。
- 17、当一个人谁都不爱的时候，他就会爱上身边的任何一个人。
- 18、思虑太少会失去做人的尊严，思虑太多则会失去做人的乐趣。
- 19、不知从什么时候开始，我变得连自己都觉到陌生。
- 20、有没有那么一两个朋友，你不是同性恋，可是你爱她。
- 21、如果你晚上被热醒了，别忘了顺手帮你室友盖个被子。
- 22、对着电脑嘴里骂一句：妈的游戏比老子还重要。
- 23、我习惯了无所谓，却不是真的什么都不在乎。
- 24、姑娘你醒醒吧，他不喜欢你了，何必这么折磨自己呢。
- 25、曾经流过的泪，湿了伤口，就让阳光晒干而褪。
- 26、喜欢在夜里拿出手机，看看空间，看看是否有我想看的人上线。
- 27、别把我想的那么坚强，因为那些矫情话都在别人留言板上。
- 28、当你用手指指责别人的时候，别忘了还有三个手指指着自已。
- 29、如果爱你只有一次，我会用每一个夜晚来想你。
- 30、捡起满地的碎片，所有的伤痛只有自己一个人去舔。

- 31、和你在一起，做什么没关系，去哪里不要紧。
- 32、朋友是你觉得四周一片黑暗的时候，能给你力量的人。
- 33、忘记世界有个你，因为你在我世界裏已经死去。
- 34、有没有一次，那么简单的一次，你听着歌，无意中想起我。
- 35、你对我的好我会牢牢的记在心里，用我的一辈子去照顾你。

五字迎新标语篇五

文艺作品是我们生活中不可或缺的一部分，其恰当的标题能够准确传达出作者的思想，引领读者进入文本，领悟作品的精神内涵。在读过大量文艺作品后，我深刻体会到了标题的重要性，因此，本文就以“心得体会文艺标题”为主题，就个人体验进行探讨与总结。

第二段：文艺作品表达的情感与思想

在总结标题的重要性之前，我们需要先了解文艺作品的表达形式，即情感与思想。在现实生活中，很多情感与思想都不能够得到宣泄，而文艺作品则是我们窥探心灵世界的一道窗口。因此，作者在创作文艺作品时，往往是借助自己的感受与体会，用简短而富有诗意的语言表达出自己的情感与思想。这样的表达方式不但更具吸引力，同时还能够经久不衰地影响着读者的心灵。

第三段：标题的重要性

在文艺作品中，标题是整篇文章的精髓所在，能够准确地表达出作者的思想与情感。一个精美的标题能够吸引读者的眼

球，让他们产生阅读的兴趣和热情。同时，好的标题也能够准确地反映出文章的主题和重点，让读者更加深入地了解文本的内涵和意义。正如“红楼梦”中的《蒋玉双跳井》这样的标题，能够让读者在不看正文的情况下联想到故事的发展和主题。

第四段：巧用标题的方法

巧用标题是很多文艺作品取得成功的重要因素之一。具体而言，一方面是让标题与文本相互呼应，达到有机融合的效果；另一方面是通过巧妙运用反讽、象征等修辞手法，让标题具有更多的内涵和意义。例如，在余华的《兄弟》中，几乎每个章节的标题都是出自于古典文化中名家的名言名句，这样的运用不仅古雅典美，同时也能够让读者对文本有更深入的理解。

第五段：结语

综上所述，一个恰当的标题不仅能够引领读者阅读文本，还能让读者更好地理解作品的内涵和精神。在写文艺作品时，巧妙运用标题的方法也会极大提高文章的品质和公众的关注度。因此，在今后的写作过程中，我们不仅要思考如何更好地表达情感和思想，还要注重选择恰当的标题，让文章更具吸引力和思想性。

五字迎新标语篇六

心得体会是指我们在经历过某个场景或事件之后，对其的观察、感悟和总结。每个人都有自己独特的心得体会，因为人们的不同文化背景、性格特点和生活经历会导致每个人看待问题的角度不同。本篇文章将探讨心得体会的价值，如何获得一个好的心得体会，以及分享自己的心得体会如何对自己和他人产生积极的影响。

【第一段：心得体会的价值】

对于个人而言，心得体会可以让我们更好地认识和了解自己，从而形成更加清晰的人生目标和路线。通过总结过去的经历和经验，我们可以找到自己的优势和不足，并且在未来的人生道路上更好地发挥自己的优势，弥补自己的不足。此外，心得体会还能促进我们的个人成长和发展。

【第二段：如何获得一个好的心得体会】

要想获得一个好的心得体会，需要我们在场景或事件发生的时候，认真关注事情的细节，并尽可能地感受自己在场景中的体验。在事件结束后，我们需要总结自己的感受和收获，思考如何从中学到新知识、获得新技能或者提高自己的素质。另外，和有经验的人交流也是获得心得体会的好途径。向他们请教他们的经验和见解，可以打破我们自身的局限性，从而实现更好地成长和发展。

【第三段：分享心得体会的好处】

通过分享自己的心得体会，我们不仅可以使自己更好地理解自己的经历和体验，也能够帮助他人了解我们的感受和理解。分享的过程中，我们可以发现别人的共鸣和反馈，帮助我们发现其他人在同样的场景中的感受，从而更加深入地了解这个场景或事件。

【第四段：如何让您的心得体会更好地传递】

要让心得体会更好地传递，我们需要遵循简单的原则，如清晰简洁地表达思想，避免使用过于专业的术语，尽可能地使用具体而生动的例子。同时，我们应该考虑不同受众的需求和背景，从而使用适合的表述方式进行沟通。

【总结】

心得体会是一个非常宝贵的学习工具。每个人都可以从中获得丰富的经验和知识，从而促进个人的成长和发展。通过分享经验，我们可以了解到其他人的观点和体验，从而在自身的经历和情境中取得更好的结果。我们务必珍惜这个工具，将自己的经验和心得分享给他人，一起成长和进步。

五字迎新标语篇七

- 1、如果你不跟随时间，你就会失去它。
- 2、电以光和动力，吞噬了时间和空间，载着人的声音穿越山川，它是未知的，但却是人类最伟大的仆人。
- 3、时间是一种不可占有的公共财产，随着时间的推移，真相会越来越的被揭露出来。
- 4、时间总是喜欢跟命运开一个可笑的玩笑。
- 5、如果我们想要交朋友，我们首先需要为他人做一些事情一些需要时间、精力、体贴和奉献的事情。
- 6、被风吹散的思念，卷起不羁的时间。
- 7、一个社会生产小麦、牲畜等所需的时间越短，它获得的用于其他生产的时间就越多，无论是身体上的还是精神上的。
- 8、世界上真的不知道有多少人能取得成功，因为难得的时光匆匆而过，所以默默无闻。
- 9、随着时间的流逝，我们渐渐变得陌生。
- 10、现状：我在浪费我的时间，我在浪费我的时间，我在模糊现在，我在害怕未来。

- 11、我说过我会给你换的，但你不给我时间。
- 12、美食家是善良的，因为他们每天只想到吃，没有时间去数别人。
- 13、在美国，没有什么故事能与时间的流逝相媲美。
- 14、如果世界是一个舞台，我们会花多少时间在更衣室里傻傻地打扮自己？
- 15、我们如此淡定的一段爱情，是你选择了新的爱情，是我选择了时间。
- 16、时间就是生命，时间就是速度，时间就是力量。
- 17、努力珍惜每一天，快乐地过好每一天，事实证明快乐的时光过得太快，一个人总是太寂寞。
- 18、爱情没有防腐剂，经不起时间和空间的距离。
- 19、时间可以带走一切，但无法带走我对你的思念。
- 20、时光已逝，我还在等谁。
- 21、我们不应该匆忙，而应该熟悉我们的研究对象，并坚持下去。时间会成就一切。万事开头难；但更困难的部分是结局如何。
- 22、过去的时光，过去的人，过去的感觉，过去的事情。
- 23、时间失去了平衡，我的世界只剩下昨天。
- 24、以为时间可以冲淡一切，可以埋葬一切记忆，其实只是徒劳。

- 25、与时间赛跑的是一位刀枪不入的对手。
- 26、时间会带走一切，岁月会改变你的名字、外貌、性格和命运。
- 27、浪费时间是所有花费中最奢侈最昂贵的。
- 28、珍惜时间的秘密：少说空话，多做工作。
- 29、善于利用时间的人总是能找到大量的时间。
- 30、让所有的悲伤让时间抹去，不必再乞求怜悯。
- 31、也就是说，最好的流动方式，就是善于利用时间，它直接影响我们的实际成本和利润。
- 32、你可能觉得谈论过去毫无意义，但我仍然记得和你在一起的那段时光。
- 33、听一段安静的旋律，用一刻来怀念时光。
- 34、对那些不利用时机的人来说，利用时机有什么用呢？一个不受干扰的蛋，被时间的潮水冲走是一种浪费。
- 35、在所有的批评中，时间是最伟大的，最正确的，也是最有天赋的。
- 36、你突然把我叫醒，我们知道时间可以计算在岁月里，你找到了你的爱，而我，还在原地徘徊。
- 37、真理最伟大的朋友是时间，最大的敌人是偏见，永恒的伴侣是谦逊。
- 38、没有时间，没有空间，我们彼此依靠！

39、如果你想有空闲时间，就不要浪费它。

40、金钱是宝贵的，生命更宝贵，时间是最宝贵的。

41、一个学生只有在不被允许把全部时间都花在学习上，并留出大量自由支配的时间的情况下，才能成功地学习，这是教育过程的逻辑。

42、那些最不善于利用时间的人最抱怨时间的短暂。

43、时间是医治伤口的最好良药，时间长了就会忘记很多。

44、让我伤的累，连笑的时间都不是最好的。

45、时间改变了你我的模样，却留下了你爱我时的影子。

46、原来一个月只有一天。古人把每个夜晚的时间都算作半个月，以更好地了解天空。从这个意义上说，夜晚的时间实际上等于生命的三分之一。

47、一个男人愿意给一个女人多少时间，就是他有多爱你。

48、世上只有一种悲伤是永恒的，那就是失去财产的悲伤；时间可以减轻所有的痛苦，但这一次会加深。

49、随着时间的流逝，人们会越来越后悔，越来越沉浸在回忆里。

50、一直在倒退，倒退到原点，固执地坚持对峙的时候。

51、时间可以带走我们的青春，但不能带走我们相互依存的心灵。

52、闲暇时间的智能丰富是人类文明的最新成果。

53、耐心和时间往往比力量和愤怒更有效。

54、我这样看着你，所以不能摸你不能摸你看你，当时间和空间都是空的时候我还是不后悔盯着你看。

55、人类所有的力量都是耐心 and 时间的混合物。所谓强者既有内涵，又有等待的机会。

五字迎新标语篇八

一、咬到舌头，才知道吃东西不能太着急。爱过错的人，才知道不是执着就能在一起。所有的经历都是必然，不摔跤永远不知道哪里的路最平坦。

二、有权有势，耳边全是甜言蜜语；没钱没势，身边全是敷衍搪塞。别人的花言巧语，听听就好；别人的阿谀奉承，笑笑就好。

三、越长大越发现，并不是所有的事情必须要得到他人的认可，而且有时候就算被认可了也未必是对的，我们只需要勇敢的做出自己的选择和承担相应的责任就够了。错了是经历，对了是幸运。

四、这是一个人人手机不离手的时代，他要回你信息早就回了，你苦苦等待一个答案，殊不知，不回复已经是答案了。

五、自由不是想干什么就干什么，而是不想干什么，就有能力不干什么。

六、成长的过程中，我们会不断地拥有，同时也会失去一些东西，你总要学会适应一些突如其来的不告而别。

七、一个人的自愈的能力越强，才越有可能接近幸福。做一个寡言，却心有一片海的人，不伤人害己，于淡泊中，平和

自在。

八、有的人，每天和你争吵，却一觉醒来又在爱你。有的人，连争吵都没有，却已经消失在人海。原来，冷漠比争吵更可怕。

九、别当烂好人，因为总有人把你的忍让与迁就当成软弱无能来践踏。你的善良要留给那些懂得感恩的人，而不是那种将你的善良接受的理所应当且会欲求不满得寸进尺的人。

十、别忘了拉过你一把的人，即使有一天不再能帮助你，也要记得他的好，因为他曾经在你举目四望、茫然不知所措时帮助过你。

十一、别总因为迁就别人就委屈自己，这个世界没几个人值得你总弯腰。弯腰的时间久了，只会让人习惯于你的低姿态，你的不重要。

十二、不管你多大年龄，是什么性格的人，只要你有太容易相信人的特点，你就拥有了绝对死穴。

十三、和谁都别熟得太快，不要以为刚开始话题一致，共同点很多，你们就是相见恨晚的知音。语言很多时候都是假的，一起经历的才是真的。

十四、简单的事，想深了，就复杂了。复杂的事，看淡了，就简单了。有些事，笑笑就能过去。有些事，过一阵就能让你笑笑。

十五、两个人的沟通70%是情绪，30%是内容，如果沟通情绪不对，那内容就会给扭曲了，所以沟通内容之前，情绪层面一定要梳理好，不然误会只会越来越深。

十六、你可以不喜欢我说的话，不喜欢我的样子，不喜欢我

的性格，不喜欢我的一切都没关系，但请你别来指责我，没有按你喜欢的方式存在，因为我本来就不是为了你而准备的。

十七、你要记得，在这个世界上，你是独一无二的，没人像你，你也不需要去代替谁。在你的人生舞台上，你是自己的主角，不需要去做谁的配角。

十八、年轻的时候，连多愁善感都要渲染的惊天动地。长大后却学会，越痛，越不动声色。越苦，越保持沉默。成长，就是将哭调成静音的过程。

十九、其实所有纠结做选择的人心里早就有了答案，咨询只是想得到内心所倾向的选择。最终的所谓命运，还是自己一步步走出来的。

二十、任何一个人离开你，都并非突然作的决定。人心是慢慢变冷，树叶是渐渐变黄，故事是缓缓写到结局。

五字迎新标语篇九

会议简报标题怎么写?会议简报是传递某方面信息的简短的内部小报，下面我们一起来学习怎么写会议简报吧!

教你如何写简报【1】

简、快、新是基本要求

简报是传递某方面信息的简短的内部小报;是具有汇报性、交流性和指导性特点的简短、灵活、快捷的一种公文体裁，主要用于汇报工作、反映问题、交流经验、沟通情况，以推动工作开展。

简报又称“动态”、“简讯”、“要情”、“摘报”、“工作通讯”、“情况反映”、“情况交流”、“内部参考”等。

它主要分：会议简报，专门报道、交流有关重要会议内容和情况；工作简报，反映本部门、本系统各方面工作；情况简报，反映人们关注的问题，供领导和决策部门参考。

顾名思义，简报的特点是：简，文字上要简明扼要；快，编发要迅速及时；新，立意、内容要新。

报、送、发大有不同

报头、标题、正文和报尾，是构成简报的主要部分。

有些简报还会由编者配发按语。

简报一般都有固定的报头，包括简报名称、期号、编发单位和发行日期。

1、名称，印在简报第一页上方正中处，为醒目起见，字号宜大，尽可能用套红印刷。

2、期号，位置在简报名称正下方，一般按年度依次排列期号，有的还可以标出累计的总期号。

属于“增刊”的期号，要单独编排，不能与“正刊”期号混编。

3、编发单位，应标明全称，位置在期号的左下方。

4、发行日期，以领导签发日期为准，应标明具体的年、月、日，位置在期号的右下方。

报头与标题和正文之间，一般用一条粗线栏开。

有些简报根据需要还应标明密级，如“内部参阅”、“秘密”、“机密”、“绝密”等，位置在简报名称左上方。

报尾部分应印在简报末页的下端，包括简报的报、送、发单位。

报，指简报呈报的上级单位；

送，指简报送往的同级单位或不相隶属的单位；

发，指简报发放的下级单位。

简而言之，对上用“报”，对下用“发”，同级或不相隶属的用“送”。

如果简报的报送发单位是固定的，而又要临时增加发放单位，一般还应注明“本期增发xxx(单位)”。

报尾还应包括本期简报的印刷份数，以便管理、查对。

以最少的文字表达最大的信息量

简报主要面向党政机关、企事业单位，看的人主要是领导和管理人员，主要为领导机关和领导者服务。

因此，简报写作要求抓准问题、有的放矢，材料准确、内容真实，简明扼要、一目了然，内容实在，切忌空洞。

简报要求开门见山、高度概括，不要套话、空话，尽量不要用修饰语和修辞手法，以避免出现歧义，语言要求简洁易懂，力求以最少的文字表达最大的信息量。

主体部分可以相对固定的形式展开，比如“一是、二是、三是……”等格式，让人一目了然。

标题一般以概括信息内容为主。

当然，说了那么多，要做到熟练写简报、准确发简报，还需

多练、多操作。

俗话说“拳不离手曲不离口”，写简报发简报也是这么一回事儿。

简报的选稿要求【2】

选稿是机关文字工作中常涉及到的问题，但简报选稿最有代表性。

选好稿子，必须围绕该简报所在机关的职能来确定主要选稿原则“有的放矢”选稿。

简报编辑要从大量来稿中挑出好的稿子，需要注意四个问题：

1、思想要敏感。

简报编辑的思想敏感应该表现在三点上：一是对中央的方针政策，对上级机关的工作部署和本单位领导的重要安排，头脑要敏感。

既要能够迅速理解其精神实质，又要能够清醒而敏捷地意识到简报在贯彻落实这些部署中应起的作用。

二是对周围的事物，对各方面工作的变化和发展，对各式各样的信息，反应要敏感。

既能够条理清楚地把这些情况输入自己的脑海，又能够迅速地反应出简报工作应采取的对策。

三是对来稿中反映的动向、火花、事物萌芽反应要敏感，既能意识、鉴别，又能牢牢抓住不放，不让好的线索在自己手中白白放过。

2、看问题要有预见性。

工作不是一成不变的，是在不断发展的。

简报，要起到对工作的指导作用，就必须对工作的进程有预见性。

也就是说，简报的编辑看问题、审稿子，不能只想到今天，只看到眼前，还是看到明天，还要想到工作的下步发展，这样才能真正抓住符合事物发展方向的先进经验，抓住阻碍事物发展的不良倾向，抓住事物发展过程中即将遇到的实际问题，选择出有指导意义的简报来。

3、判断要准确。

简报编辑的水平，在很大程度上体现在对稿子的判断能力上。

具体讲，做好稿子的选择工作，应从三个方面搞好判断：一是搞好稿件的真伪和准确程度的判断。

二是搞好稿件实际价值的判断。

三是搞好稿件刊发“利与弊”的判断。

有些来稿，事情是真实的，观点也是对的，但怎样刊发，什么时候刊发，有的应该掌握一定的火候。

4、要灵活掌握稿件的写作质量。

有些来稿虽然在写作质量上差一些，但反映的问题都很重要，材料也是翔实的，就应该考虑编发。

必要时，简报的编辑还可以亲自动手重写，决不要仅仅因为文字逊色了一点，就把一些很有价值的文稿抛弃。

五字迎新标语篇十

- 1、这个年代什么都能要，就是不能要脸。
- 2、请，带上你高姿态的爱滚出我的视线。
- 3、虽然我的样子比他年轻，但我真的是他老爸。
- 4、既然你滚了，就别想着有一天要回来。
- 5、手榴弹是贵，要是一块钱六个，我先扔你一百块钱的，法律要是不管，我早打死你了！
- 6、我一定要出现你家户口本上，做不了你老公，也做你小爹。
- 7、老娘一定要在你家户口本上出现、不是做你老婆就当你后妈。
- 8、背后说我的人。我想告诉你。我不是你娘。没那么多故事让你惦记
- 9、别用你的脾气来挑战我的个性，那会让你们死得很有节奏感！
- 10、再悲催的生活也不能阻止我们彪悍的斗志和坚定的笑容。
- 11、信不信我一巴掌把你拍到墙上，抠都抠不下来。
- 12、全世界都可以是你的，但是你只能是我的
- 13、你别糟蹋青春两字了，你都立秋了。
- 14、不要以为你们胜过我的一切就可以让我低头。
- 15、你对我访问受限，我让你黑名单见。

- 16、咱俩的感情就像人民币一样坚挺。
- 17、人这一辈子，不仅靠关系，更要凭本事。
- 18、或许因为太年轻，都还不懂什么是珍惜
- 19、感情它算个嘛东西，不值得那么多人为它所伤。
- 20、这一刻，我们必须骄傲地活着。
- 21、来到这世上，我就没打算活着回去。
- 22、我活着就是赖着一口氧气，氧气是你。
- 23、我们都要面向太阳，骄傲的活着
- 24、活着的时候开心点，因为我们会死很久。
- 25、如果你讨厌我，我一点也不介意，我活着不是为了取悦你。
- 26、活着的时候开心点，因为我们要死很久。
- 27、我来到这个世上就没打算活着回去。
- 28、兄弟心齐，敌军三千耐我何
- 29、兄弟赐我辉煌，我比天更猖狂。
- 30、兄弟就是一起流泪一起流血的人。谁动了老子兄弟。老子让他消失。
- 31、兄弟，有事跟哥们说，虽然哥们混不厉害，但是能替你挨刀！

- 32、要义字当头，他们让我们流泪我们让他们流血。
- 33、你敢让我姐妹伤心，我就让你彻底心碎…
- 34、万水千山总是情，动我姐妹就不行
- 35、你弄死我吧，既然活着来到这个世界上，我就没打算活着回去。
- 36、男人算个屁，姐妹才是王道
- 37、就算世界只剩下五分钟，我们也会一起疯
- 38、要么好好活着，要么赶紧去死！
- 39、男人靠得住，还要离婚证干嘛。
- 40、都说男人色，其实女人也好不那去，只是男人色的明显，女人色的内敛。
- 41、女人是制造人类的工具，但男人是使用工具的人类
- 42、你说我是你的女人，那么请问你是不是我的男人。
- 43、宁可相信世上有鬼也不能相信男人那张破嘴
- 44、一个女人的成功之处，就是把自己的男人塑造得让更多女人喜欢。
- 45、现实生活中，男人永远抵不了下半身的诱惑。