

# 最新檀香刑读后感 莫言檀香刑读后感(实用5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 檀香刑读后感篇一

《檀香刑》是目前看过的包括《生死疲劳》、《丰乳肥臀》、《蛙》等莫言作品里感觉最好的一部。

评论里有人感叹这是魔幻现实，我却觉得它能给我如此大震撼的原因在于魔幻气息小，真实气息大。

其他书里莫言像个魔术师，用花哨的文字编织出一个个超出常理认知的炫目故事，让人震惊的同时时刻能明白这终究是魔术，是幻象。但在这个故事里，莫言是个外表演实验的科学家，文字在他手里是一个个酒精灯、长颈烧瓶、直流漏斗、球形冷凝管，借此来完成爆炸、酸碱中和、生成沉淀等化学反应，首次观看是啧啧称奇并且心里清楚这是真实存在的自然现象。莫言在后记称这本书是他的一个后撤步，大概就是这么个意思。

在别的故事里，莫言对故事情节的设计上下了更大的功夫，无论是《生》的六世轮回，是《丰》的曲折命运还是《蛙》的特殊工作，莫言都没有像《檀》里一早就丢出故事的结局——赵甲与孙丙的死亡结局。他将大量的精力投入到了对人物背景的介绍和中期故事的走势上，像是在写一篇命题作文。

但这种命题写法非但没有限制莫言的发挥，反而让他更肆意地泼洒笔墨。前三本中由于在故事情节上费了太多笔墨，落

在人物上的描绘就稍少了一些，因此书中的人物尽管真实而荒诞，但尚未到超凡脱俗的地步。《檀》里，莫言的文字显得邪性而癫狂，他毫不吝惜笔墨，将每个场景都刻画得纤毫毕现，叙事更是任意穿插轻松写意。各条人物线齐头并进，赵甲的成长历程与几次大刑、孙丙的颠沛命运、钱丁的内心纠葛、孙眉娘对钱丁的内心情感变化不断填充，最终形成完整的故事线，甚至还暗藏了袁世凯身上的一天线与叫花子们身上的一条支线。

至于立意更是繁多而深刻，孙眉娘对爱的追求、赵甲对“法理”的敬重，孙丙对传统文化的传承及在洋人侮辱下奋起反抗象征着的农民觉醒、钱丁为民请愿的慷慨和难抗上命的无奈、袁世凯对洋人的讨好、清政府的溃败，有太多引人深思的感情足以去挖掘，以至于刚看完时无法分辨出哪一条才是作者最想表达的内容。

其实感情这种东西哪里需要灌输，他不过是用自己猖狂的文字勾勒出了一个魔幻又真实且群魔乱舞的清廷末世，它真实到我们能闻到那里飘来的泥土香气，能看到那片如水月色，能听见钱丁为民请命那晚粗重的马儿喘息，能尝到孙眉娘庙中极速吞下的四个包子，能为那个纷乱的时代流下一滴眼泪。

## 檀香刑读后感篇二

中国什么都落后，但是刑法是最先进的，中国人在这方面有特别的天才，让人忍受了最大的痛苦死去，这是中国的艺术。  
——《檀香刑》

这是作者莫言写在这本书封皮上的一句话，也是我认为在书中最能体现出当时社会背景和最能发人深省的一句话，可以说对于每位角色和整篇小说起到了画龙点睛的作用。让我仿佛穿越到了那个黑暗的年代，感受到了在那个漩涡里面，普通平民的无助和辛酸。

媚娘心中的情与恩，孙丙心中的道与义，钱丁心中的恨与志。书里面一桩桩可歌可泣的故事，一会儿叫人满心悲愤，一会

儿又叫人同情怜悯。在巨大的视觉冲击里面，就这样被深深的折服，无法自拔。

宏观看的是历史，而微观看的才是艺术，才是生活。对于小人物在历史的长河中不过是一粒小小的尘埃，微不足道。但是就是这些小小的尘埃，构成了山河巨变、世间冷暖。作者的文笔，让我感到他们是无法忽略的客观存在。在这些小小的尘埃里，开出了一朵朵美丽的花朵。

从文学著作的角度上再看当时的历史，已经不再是那些干巴巴的令人头疼的文字。书里面融入了很多个人的感情，描写生活在那样年代的人们，对那时复杂的社会背景也有着不同的思维和感想。因为他们站在不同的角度，他们有着不同身份和地位，也有着不同的个人利益。就好像一束彩虹，多种颜色，显得更加美丽多彩。

在书里面的人性，他们有血有肉，不是个个都是那样大义凛然的英雄人物，只有这样的才感觉更加真实。心中有抱负的钱丁也有懦弱的一面，整天浑浑噩噩的孙丙也有血性男儿的光辉。人性不都是至善至恶的，都是有两面性的，内心总是矛盾的，在面临选择的时候，也有着纠结和煎熬，作者这样的描写，又把整个作品升华到了新的高度。

媚娘本来渴望着幸福的爱情，孙丙希望圆满的生活，钱丁也向往有个美好的前程。可是在那段历史中，他们的理想终究是虚无、梦幻的。不过这部小说读完之后，想必我们应该更加珍惜现在的美好生活吧！（作者：沈泽）

### 檀香刑读后感篇三

说实话，对于莫言的作品大众褒贬不一，尤其是《檀香刑》。在这里我不想谈及所谓的道德标准、精神境界，毕竟每个人都有发表自己看法的权利。若仅仅着眼于《檀香刑》的文字以及人物也是可以说上许久的。

故事梗概：

19前后，赵甲是京城甚至是全国最“专业”的刽子手，行刑人数近千人，执行过“戊戌六君子”的斩首和凌迟刺杀袁世凯未遂的钱雄飞，因此而受到皇上和慈禧的嘉奖。他在进京前曾在东北乡高密县生育一男，是一个半傻子，名赵小甲，职业屠夫，后娶了猫腔曲艺的掌门人孙丙的女儿孙媚娘，此女是东北乡第一美女，因丈夫职业缘故开了狗肉店，因而也被称为“狗肉西施”。后来县城来了新的县长钱丁(前面钱雄飞的兄弟)，此人长相俊朗，一表人才，其夫人是曾国藩的外孙女，但却相貌丑陋，无法生育。后来钱丁与孙媚娘一见钟情，遂在一起私通，钱夫人后也默许。孙丙在与知县钱丁的胡须比试中落败，后被暗算拔除胡须，无法继续唱猫腔，在钱丁的资助下改开茶馆，并娶妻得来一子一女。不久要在东北乡通铁路的德国人当街调戏孙丙的妻小，被孙丙当街打死，气急败坏的德国人将包括孙丙妻小在内的当地二十七人杀害。孙丙出逃，投靠义和团，归来后，组织乡民对德国铁路进行破坏，惊动了朝野，德国人与袁世凯合力将孙丙抓获，要求赵甲对孙丙实施“檀香刑”，并维持五天不死直到铁路正式建成庆祝那日。最终良心发现钱丁在庆祝前夜结束了孙丙的生命并自杀。

小说全部内容如戏文般区划为三块：凤头，猪肚，豹尾。凤头和豹尾部分由4(5)个主角的主观视角，结合个人的性格语言特点来完成，就像戏文上的单腔。猪肚部分则基本由“记录者”的客观视角来完成，负责群戏部分的描画。整部小说的形式就像一出戏文，由单腔开场，再到群戏铺成，最后回到独白点睛结束。主要讲述了孙眉娘和她三个爹爹和一个丈夫之间的故事，从生活最底层的乡野趣文讲起，折射出了时代的大背景。三位爹爹：一个亲爹，猫腔戏子转行开了酒馆；一个公爹，太后老佛爷钦点的大清刽子手状元；一个干爹，两榜进士外放的知县，典型的士大夫，又是眉娘的情夫。这三个爹爹各自的身世反映了末代王朝各个阶层的生活状态和立场，这三个爹爹之间的精彩碰撞更是让故事的可读性骤然提升，让高密县东北乡这个王朝的一角立体感十足的呈现在读者面前。

高密知县钱丁，孙眉娘的干爹，是王朝的普通宦官和道德标杆的代表。他，知书达理，报答乡里：上任伊始，就一改县衙的颓唐局面，开始了一个知书达理的士大夫治理一方的事业，同乡绅把酒，与戏子斗须，都体现了他是一个心系乡里道德品行过硬的好官。他赤胆忠心，爱民如子：为民请命的骑行何其窝囊，得到的结果却是知府的冷遇；为了东北乡的民众放下架子，与民同乐，在坊间传为佳话。他忠于朝廷，忠于皇上，看到清王朝在洋人的欺侮下生灵涂炭，尊严扫地，痛心疾首；为了保护人民的利益，只能选择顾全大局，多次出入生死劝降义和拳；当言而无信的洋人使得求和的理想幻灭，苦于报国无门的宦官阶层则只能选择以死殉国……这些都反映了作为典型封建士大夫的钱丁品行与风骨，以忠孝仁义为道德目标，心怀人民，力图报国。同时莫言笔下的钱丁也并不是一个高大全的悲情正义形象，他在含辛茹苦励精图治的同时，也为了一己情欲同孙眉娘这个有夫之妇行苟且，虽然说是两情相悦但是也有因此而徇私枉法的情节，也是其不算光彩的一面。另外，因为担心其仕途前程，不免懦弱求全与无可奈何。总体上来讲瑕不掩瑜，他可能不是一个清官但一定是个好官。

大清刽子手赵甲，孙眉娘的公爹，大清朝王法和皇权的代表。赵甲是一个出身贫寒，由于入了刽子手一行并最后做到了姥姥（一朝刽子手的状元）这个位置而身份地位陡然崇高起来的角色，可以说他代表了皇家的尊严和骨气。这个角色揭示了刽子手这个鲜为人知的职业定位。出身微寒，而身份下贱，同时也可以代表皇权藐视一切臣子。这样的矛盾定位造就了这个特殊的职业：赵姥姥出身微寒，所以有着那个时代人民的淳朴秉性，任劳任怨，对工作兢兢业业，当学生时跟着师傅余姥姥好好学习、当师傅的时候好好传授侄子本事；以贱民自居，对于达官显贵卑躬屈膝；却有恩必报。赵姥姥是钦点的刽子手状元，这就是他代表了王朝的司法权和皇权，正是在这样的位置上练就了他的冷酷无情，他杀人近千，为了维护皇权的尊严劳碌终身，获得了无上的荣耀。赵甲同钱丁的斗争更是体现了皇权同文臣、臣子同贱民之间的纠结斗争的关系。

对于赵甲个人来说，我觉得他做好了他的本质工作，人品和道德上亦无可厚非。而他背后代表的皇权则应该为赵甲刀下的条条忠烈冤魂负责。虽然制度的陈腐造成了时代的悲剧，但皇权的威严和王法的骨气却在这个铿锵铁血硬汉上表现的淋漓尽致，有血有肉。

猫腔(茂腔)戏子孙丙，孙眉娘的亲爹，大清朝广大热血底层民众的代表。孙丙是一个对艺术有热情有能力的猫腔弘扬艺人。相比于仕途出身的钱丁、刽子手赵甲，他品质上的缺陷似乎最多：嫉妒钱丁的胡子、酒后乱性、寻花问柳、对妻子没有责任心等。但是他身上体现出来的传统劳动人民的骨气，最后迸发出了善良的光芒。在妻子受到欺负时，当乡里受到涂炭的时候，依然揭竿而起，上演了一出轰轰烈烈的东北乡义和拳运动。但是农民起义的天生局限性却将这一出激烈的运动演绎成了一出闹剧。孙丙，代表了农民的淳朴天然、无知愚昧、坊间陋习，是一个生动立体的农民形象。孙丙更是猫腔戏的代表，是民间传统艺术的浓缩，这就更加加深了这个角色在整部文本中的地位。可以说猫腔戏，是一方艺术的代表，是一方民众的骨气，那凄切的悲鸣，仿佛道尽了这个社会阶层的可悲可叹之处。

书中的每一个人都在做一场浪漫的梦。赵甲尊秉着大清，做的梦是自己和家族和刽子手这一行业能够跟随大清千秋万代的流传下去。孙眉娘的梦是自由的爱情。六君子的梦是革新社会重振中华，袁世凯等人的梦是利用乱世达到自己利益的最大化。孙丙的梦则是被逼上梁山后的反抗，到了精神痴妄的地步。而这小说中最大的梦，就是人们对于自由对于抵抗后恢复自己应有的生活的痴心妄想的梦。然而，这仅仅是梦，因为历史的滚轮已经来了，新一场世界格局的改变正在铺开，英雄和枭雄辈出，不知道天下鹿死谁手，而不管谁得手，这鹿，这高密县，这滚滚红尘中隐藏着猫叫声沉默起来了的大多数，都是必须要死的。

莫言在该书的后记中这样写道：“就像猫腔不可能进入辉煌

的殿堂与意大利歌剧、俄罗斯芭蕾同台演出一样，我的这部小说也不大可能被钟爱西方文艺、特别阳春白雪的读者欣赏。就像猫腔只能在广场上为劳苦大众演出一样，我的这部小说也只能被对民间文化持比较亲和态度的读者阅读。也许，这部小说更适合在广场上由一个嗓音嘶哑的人来高声朗诵，在他的周围围绕着听众，这是一种用耳朵的阅读，是一种全身心的参与。为了适合广场化的、用耳朵的阅读，我有意地大量使用了韵文，有意地使用了戏剧化的叙事手段，制造出了流畅、浅显、夸张、华丽的叙事效果。民间说唱艺术，曾经是小说的基础。在小说这种原本是民间的俗艺渐渐地成为庙堂里的雅言的今天，在对西方文学的借鉴压倒了对民间文学的继承的今天，《檀香刑》大概是一本不合时尚的书。《檀香刑》是我创作过程中的一次有意识地大踏步撤退，可惜我撤退的还不够到位。”

最后以他人写的《檀香刑》的一段书评结尾：

莫言写活了以山东高密为表象的华夏众生，

虽不若鲁迅之笔针砭入骨见血入髓，

场景之宏大社会感之强却尤有过之。

朴质文字散发着浓浓的土壤气息，

绝不标新立异，

却滋生出荒唐辛酸的百态万物，

氤氲起古今如一的末世之相。

## 檀香刑读后感篇四

前几天一个朋友送我一本莫言的《檀香刑》，昨天事情不多，

一个晚上把他给速读了一边，读过之后感觉不坏，但是没有想象的好，就像作者说的那样，“《檀香刑》大概是一本不合时尚的书”，对于我这种读者来说在理解的层面上有点困难。

这本书获奖很多，首届“鼎钧文学奖”；入围第六届“茅盾文学奖”；20获得台湾联合报“十大好书奖”；中国小说学会“小说排行榜”榜眼。在同朋友对这本书交流中我得知，作者这本书上是在创新，其实作者在后记中已经明确表明了“《檀香刑》是我的创作过程中的一次有意识地大踏步撤退，可惜我撤退的还不够到位”，“在小说这种原本是民间的俗艺渐渐地成为庙堂里的雅言的今天，在对西方文学的借鉴压倒了对民间文学的继承的今天”，作为著名的当代中国作家，作者或许正在尝试突破禁锢，或者说以退为进，还魂小说本来的面目，就像作者说的读这本书“这是一种用耳朵阅读，是一种全身心的参与”。

我喜欢读小说，一直以来这么认为：小说对一个人的行为方式、价值观念、个人信仰的形成有着重要的作用，但是回顾这几年来，小说真的有点烂了，或许是由于我们的物质充裕、效率越来越高，小说的制造更加方便了；国民的素质提高了，写小说的、看小说的越来越多了；读者多起来，小说的范围以及题材越来越大，一些非主流的小说开始上路了，甚至开始修路了，这条路能通到那里我们不知道，但是我们能看到的现状是很多小说是消磨时间的快餐，看完一遍就可以扔的远远的，还有的小说就不值得购买，甚至有的小说从印刷成册后就成为垃圾，论斤叫卖，我不会翻，更不会买，买了之后浪费自己空间、时间，卖废纸还嫌麻烦。还好，现在一个“猫腔”（猫腔是《檀香刑》中的旋律）一个《秦腔》（第六届“茅盾文学奖”获奖作品，我买了，刚开始看）给我们带来了一种崭新的感觉，让我们愿意多看几遍。

《檀香刑》这本书我仅仅过了一遍，但是书中流畅的猫腔，让我感觉很棒，那是一种浅的可以一眼看到底的韵文，但是



又是那么精准的刻画当时的情景，甚至我有这种感觉，看过一遍这本书后，猫腔就在耳边浮现，尽管我从来没有听过那种腔调。还有就是这本书的《序言》真的值得一看。

以上基本都是在瞎胡扯，最近一段时间听朋友说小说的发展，再加上自己的感悟随心记录，只怕时间长了忘掉了，留待自己回头看。

## 檀香刑读后感篇五

是目前看过的包括《生死疲劳》、《丰乳肥臀》、《蛙》等莫言作品里感觉最好的一部。

评论里有人感叹这是魔幻现实，我却觉得它能给我如此大震撼的原因在于魔幻气息小，真实气息大。

其他书里莫言像个魔术师，用花哨的文字编织出一个个超出常理认知的炫目故事，让人震惊的同时时刻能明白这终究是魔术，是幻象。但在这个故事里，莫言是个外表演实验的科学家，文字在他手里是一个个酒精灯、长颈烧瓶、直流漏斗、球形冷凝管，借此来完成爆炸、酸碱中和、生成沉淀等化学反应，首次观看是啧啧称奇并且心里清楚这是真实存在的自然现象。莫言在后记称这本书是他的一个后撤步，大概就是这么个意思。

在别的故事里，莫言对故事情节的设计上下了更大的功夫，无论是《生》的六世轮回，是《丰》的曲折命运还是《蛙》的特殊工作，莫言都没有像《檀》里一早就丢出故事的结局——赵甲与孙丙的死亡结局。他将大量的精力投入到了对人物背景的介绍和中期故事的走势上，像是在写一篇命题作文。

但这种命题写法非但没有限制莫言的发挥，反而让他更肆意地泼洒笔墨。前三本中由于在故事情节上费了太多笔墨，落在人物上的描绘就稍少了一些，因此书中的人物尽管真实而

荒诞，但尚未到超凡脱俗的地步。《檀》里，莫言的文字显得邪性而癫狂，他毫不吝惜笔墨，将每个场景都刻画得纤毫毕现，叙事更是任意穿插轻松写意。各条人物线齐头并进，赵甲的成长历程与几次大刑、孙丙的颠沛命运、钱丁的内心纠葛、孙眉娘对钱丁的内心情感变化不断填充，最终形成完整的故事线，甚至还暗藏了袁世凯身上的一天线与叫花子们身上的一条支线。

至于立意更是繁多而深刻，孙眉娘对爱的追求、赵甲对“法理”的敬重，孙丙对传统文化的传承及在洋人侮辱下奋起反抗象征着的农民觉醒、钱丁为民请愿的慷慨和难抗上命的无奈、袁世凯对洋人的讨好、清政府的溃败，有太多引人深思的感情足以去挖掘，以至于刚看完时无法分辨出哪一条才是作者最想表达的内容。

其实感情这种东西哪里需要灌输，他不过是用自己猖狂的文字勾勒出了一个魔幻又真实且群魔乱舞的清廷末世，它真实到我们能闻到那里飘来的泥土香气，能看到那片如水月色，能听见钱丁为民请命那晚粗重的马儿喘息，能尝到孙眉娘庙中极速吞下的四个包子，能为那个纷乱的时代流下一滴眼泪。