

# 秋天秋天读后感(优质8篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 秋天秋天读后感篇一

看，大自然爷爷又在变魔术了，把万木葱茏的夏天变成了绚烂多彩的秋天。今天，我们小记者跟着梁老师一起来到了菟坪新湖村，走进希望的田野，感受大自然的风景，体验丰收的喜悦。

秋天有浓郁的桂花香，香甜的烤红薯味……但是，我最喜欢的是那清新的稻香。走在新湖村的水稻田埂上，一股淡淡的稻香味扑面而来。秋风吹过，稻田里掀起一阵阵金色的波浪，向我们涌来，水稻姐姐们一边梳头一边笑弯了腰，仿佛在谈论着秋天的美好。

看着这一望无际的稻田，我仿佛看到了农民伯伯脸上洋溢着幸福的笑容，今年又是一个丰收年！我仿佛还看到了袁隆平爷爷露出了欣慰的笑容，那是满满的自豪感。

秋天有红彤彤的火龙果，金灿灿的梨子……但是，我最喜欢的是黄澄澄的橘子。走进新湖村的橘园，树上挂满了一个个小灯笼似的橘子，让我垂涎欲滴。我迫不及待地摘下一个又大又黄的橘子，小心翼翼地剥开橘皮，放一瓣橘肉在嘴里。哇！又甜又多汁，真是令人回味无穷。我心想，要赶紧摘一些回去，给我的老师和家人们尝尝这新湖村的橘子。

回味这甘甜的橘味，我耳畔仿佛响起了刘禹锡的声音“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”。

## 秋天秋天读后感篇二

在《秋天的怀念中》，有这么一句话：“可我却一直不知道，她的病已经到了那步田地。”在母亲为儿子操碎了心时，儿子却不知母亲已要油尽灯枯了。在那么一瞬间，我有一种心酸的感觉。

母爱，无私而伟大，包容一切儿女的过错，就似扇贝包容沙粒，白雪包容褐土，大地包容万物。

## 秋天秋天读后感篇三

今天，我读完了一本名叫《流鼻涕的秋天》，这可不是我第一次看哦！已经是第五次品读它了。每次都能从这本书中体会到不同的情感，有时候甚至都觉得不够看，主要原因还是因为它实在是太好看了！

说起这本书，它并不是妈妈自己买的，也不是在图书馆借的，这本书是语文老师让我们全班同学买的，当时一共买了两本，还有一本叫《短裤帮》。说实话，我对那本书并不感兴趣。不过没书看的时候还是会翻翻哒。

曾经老师给我们订这本书之前，还专门让我们猜一猜书的内容，当老师说出这本书名叫《流鼻涕的秋天》后，班上立马有好多人举手。老师一个一个的、点名，大家的想法各不同，当然我也举手了。我猜《流鼻涕的秋天》是形容秋天下的雨就像鼻涕一样。说完后，老师摇了摇头，神秘一笑，让我坐下。

好不容易书到手了，老师又让我们先读《短裤帮》。我只好忍住自己的好奇心，时间越长，好奇心就越强。

我终于知道了答案……

## 秋天秋天读后感篇四

在学过《故都的秋》后，便读到了张晓风的《秋天·秋天》，同样是秋天，只不过是因为年代不同的原因吧，我在他们的文章中，体会的出来的分明不是同一种的情感。但也不得不感慨，求果真是那般的忧郁，让两个明明一点也不不同的人却都感到了悲凉。只不过一个是爱故都的`秋`的深沉，一个是爱秋天爱到痴狂。

就像张晓风在文中提到的“我并非不醉心于春天的温柔，我并非不向往夏天的炽热。只是生命应该严肃，应该成熟，应该神圣，就像秋天带给我们的一样。”我想是的，我们之所以在秋天是那般的忧伤，我想和这，也是有一定的关系吧。秋天就像一位智者，他总是无声的站在那里，仰望天空，衣袂飞扬，只感到无尽的酸楚，当他回过头来，那一双被时间磨练的双目，如浩瀚的宇宙般，让我们感到自身的渺小。这是一个时间旅途者的凄凉，这是只属于秋天的无限愁思。

我的绯页也还空着，我的生命也想沉淀，我也愿以我全部的虔诚与敬畏，去爱这坚硬而明亮的金属季——秋天。

## 秋天秋天读后感篇五

“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。”此夜，此情，此景，冬日的萧瑟，牵起了一片秋思，心中的一番涟漪也荡漾开来，这份相思，正入我心，已入骨深。

无意间的一瞥，美丽的.遇见了《感怀秋天》这篇文章，华丽的词藻，不经意间触动者读者怀旧的心。

怀念最美。深处物欲横流的今天，我们往往幻想未来的高科技智能化，幻想终有一天会有好莱坞大片中特效处理的现实版高科技产问世。

有多少人去回眸过去，思秋，念秋，叹秋？

朴素最美，秋日无言，美于朴素。

朴素之中，凝聚着最初的感动。秋日，宛若迟暮的老人，年已沧桑，面已沧桑，相顾无言，惟有泪千行。

记得，秋日的枫叶似血地红艳，远远望去，只见漫山红遍，层林尽染，秋意浓；记得，秋日的菊花迸发了以往不见的生命力，花开不败；记得，秋日的银杏挂满了枝头，恍惚间望去似黄色的火焰，璀璨而又热烈。

我一直记得，百里风情，月色朦胧，宛若初见。

梧桐叶上萧萧雨，岁月深处，时光依然记得。

## 秋天秋天读后感篇六

这是一个感人肺腑的故事，文中写了一个重病缠身的母亲，为了儿子能坚强地生活下去，隐瞒了自己“到了那种田地”的肝癌，无微不至地照顾双腿瘫痪的儿子，最后母亲猝然去世，连最后一面“我”也没有见到，只能给“我”留下了无尽的伤痛和怀念……母爱是包容的，“我”因为难以接受这突如其来的失去双腿，脾气变得异常暴躁，“望着望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。”但是“母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边红红的，看着我。”我学了这篇文章以后，被这位母亲深深地打动了。多么伟大、无私的母爱啊！于是，我想到了在现实生活中我的妈妈也是多么地爱我呀！

虽然有时候我会嫌她太罗嗦了，但这不正是母爱的表现吗？多动人多催人泪下的伟大母爱故事！仔细一想，世界上的母

亲哪有不爱儿女的呢？母亲们不辞劳苦地养育自己的儿女成人，无微不至地照顾他们，却不是图报酬，有时甚至连一句感谢的话都得不到，但她们什么时候抱怨过？她们还不只是一心希望自己的儿女成才？每个母亲都爱自己的孩子，无论他们多任性放肆，母亲们总会容忍他们、包容他们、体谅他们，尽管有时儿女们犯了错、母亲责骂他们，还不一样是为他们好吗？母亲们就像一把把不闻不问的雨伞，永远为儿女们打开着，为他们挡风挡雨；母亲们宁愿自己受风雨摧残，也不愿意让儿女受到一丝伤害。

## 秋天秋天读后感篇七

流水无意随天尽，青松有情破岩出。故人昔遇即缘分，相逢有幸却有终。山回水转路漫漫，满山风雨下江头。苍颜白发下船钓，满江思愁荡悠悠。

今年，你们是我最美的相逢。

在《初朵的秋天》对哑巴李一可谓是轻描淡写，如一阵微风掠过什么也没留下……像哑巴李一这样的人物，本身就没有什么特点，又因为是哑巴就更不会引人注意了。但又在办黑板报时他的才能人却高人一筹，因此也得道了大家的关注和赞赏。尽管好运当头，却不幸身亡。但它至少告诉了我一点——人人都有优点，只不过等待它的花季还没有来临。这对我们这些面临着升学压力的学生很好的安慰和力量。生活中也是如此。

我喜欢她不仅仅是她俏皮可爱，活泼天真，善良勇敢，而且她像极了现实中的妹妹。文中写道一次“我”推车翻倒在庄稼地里，小推车牢牢压在我身上。这个瘦弱的妹妹用她那豌豆大小的牙齿一点点咬断那粗麻绳，结果两颗血淋淋小牙从她嘴里吐了出来，我，被她震撼到了。记得一次在学校不知怎么的眼皮那块过敏肿了起来，中午回家时旁边一些大人们七嘴八舌让我很不舒服，但我只是静静地快不走开了。那

时候妹妹只有两三岁在姥姥家，我放学回去看她。一到门口她就像快乐的小鸟似的来接我，我本想把她抱起来，她却哇哇的哭了起来，喃喃地说着“姐姐，你的眼怎么了，疼不疼？”就这时，姥姥走了出来，把哭着的妹妹哄走了。当时，不知怎么的眼泪在眼眶中来回打转，但被我憋了回去。很多年以后细细想想，也许是感动吧。

在我的印象里，这个主角很特别，因为与我有几分相像。她很小就送到姥姥家与父母分开，值得欣慰的是有一个很好的朋友陪伴她。她一回到爸爸妈妈身边，由于种种因素她出此下策——拔花生，同时这也是贯穿文章一条线。她后悔过，想把秘密藏起来，但是藏得住吗？她应该庆幸有一群真正的伙伴，她更应该感谢她的父亲没有怪她而是默默地守候着，尽管他知道一切。每个人都会犯错，但结果却不一定相同，见到宽容一定是好的。

坐在炕上糊纸的奶奶，绣花和薨兔毛的母亲，沉浸在音乐的二姐……永远的印在的读者们的记忆中。

茫茫书海，不枉与你一回！

## 秋天秋天读后感篇八

菲利普本是朴实真诚的乡下人，他有强烈的虚荣心和表现欲，他积极参加建立集体农庄运动，他不是党员，然而负责的同志却少不了菲利普，他会为了收音机里的“时事”跟妻子大吵，他甚至走路时都用自己狭隘的观点在考虑政治。

在时代的鼓噪下，他为了追求“政治时髦”放弃了和自己心爱的女人结婚，却又一生无法忘记她。菲利普的这一决定，导致了两个家庭，四个人的悲剧。

小说通过喜车与灵车的对比，更加烘托出悲剧色彩。菲利普看到喜车，回忆起与玛丽娅相恋的时光，灵车的出现将他拉

回现实。

秋天是伤感的季节，也是小说的感情基调。在秋天玛丽娅离开了，而菲利普则将迎来没有阳光温暖，寒冷肃杀的冬天。

在小说结尾，菲利普和玛丽娅的丈夫互相指着对方破坏了自己的幸福，他们依旧没有认识到悲剧的根源，这才是最大的悲哀。菲利普是一个普通的不能再普通的人，他代表的不仅仅是自己一个，而是一群人，代表着当时的社会风气，这不仅仅是一个小人物的悲哀，也是整个社会的悲哀。