

# 书愤教案教学设计(实用5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 书愤教案教学设计篇一

1、通过充分的“知人论世”掌握诗人在诗歌中所表达的感情。

2、当堂成诵。

1、重点：诗人情感的把握。

2、难点：与《蜀相》的比较。

1课时

一、导入课文：

回顾学生熟悉的诗歌引入作者：陆游

示儿

死去原知万事空，

但悲不见九州同。

王师北定中原日，

家祭无忘告乃翁。

十一月四日风雨大作

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

## 二、知人论世：

作者简介：陆游，字务观，号放翁。南宋时越州山阴人，我国古代著名的爱国诗人。

少年陆游就立下了“上马击狂胡，下马草军书”的志向。他生在民族矛盾尖锐、国势危迫的时代，一贯坚持抗金主张，怀着“铁马横戈”“气吞胡虏”的英雄气概和“一身报国有万死”的牺牲精神，决心“扫胡尘”、“靖国难”。

但在政治斗争中，屡遭朝廷投降派的排挤、打击，可是，他始终不渝地坚持自己的理想。

嘉定二年（1210），85岁的老诗人，抱着“死前恨不见中原”的遗恨，离开人世。临终作诗仍念念不忘北伐和收复失地。

陆游的诗今存9300首。他是我国文学史上存诗最多的诗人之一。“60年来万首诗”，陆诗的突出特点是“多豪丽语，言征伐恢复事”，这首诗就是一个鲜明的例子。

## 写作背景：

这首诗作于淳熙十三年（1186年），其时诗人61岁。诗人一生“寄意恢复”，但为朝廷里的投降派所阻，始终未能实现，因而悲愤异常，这首诗是他一生感情经历的艺术概括。

## 三、朗读课文：

注意：节奏、感情基调的把握！

#### 四、结合学生自主朗读完毕后的理解鉴赏诗歌

南宋时，金兵入侵，中原沦陷在即。那时南宋当局却偏安江南，不思北伐。陆游主张

金，触犯了投降派的利益，所以一再遭到打击排斥，多次被罢官。这首有名的七律作于宋

宗十三年（1186年），此时陆游已61岁，在山阴闲居了6年，少年时“扫胡尘”“靖国难”的志向眼看就要化为泡影，在悲愤失望中他挥毫写下了这首诗。

早岁那知世事艰，中原北望气如山。

这一联忆过去，塑造了诗人早年的自我形象。那时他有满腔的爱国热忱，却不懂得世道的艰难，遥望着北方被金人占领的中原地带，胸中的愤恨郁积如山。这是暗写他欲图恢复失地。

“世事艰”，暗指投降派把持朝政，这是为下文“空自许”作铺垫。从章法上说，点了诗题中的“愤”字。

楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。

这一联将诗人的恢复之志具体化。瓜洲渡击退金兵的进犯，大散关失而复得，这表明南宋人民有力量保卫自己的国土。

“楼船夜雪”“铁马秋风”形象地概括了两次胜利的战斗，可见他当年很想投身到这样的战斗中去。这两次战斗都发生在绍兴三十一年（1161年），时诗人才36岁。

塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。

此联说现在，抒岁月蹉跎、壮志未酬的感慨。

“塞上长城”，檀道济的典故点明诗人之志。

“空自许”，跟“世事艰”照应，是对投降派的愤怒指责。

出师一表真名世，千载谁堪伯仲间！

这是诗人以诸葛亮自况。诸葛亮在《后出师表》曾说过“鞠躬尽瘁，死而后已”的话，诗人正是以此自勉，表明他至死也不会放弃恢复中原之志。

因此基调悲愤，然而并不绝望，蕴藉着豪壮的感情。

这首诗是诗人几十年生活经历的生动概括。它借北望中原，回顾了青年时的凌云壮志和火热的战斗生活。并由此俯仰千载，抒发了诗人壮志难酬、老迈年高的感叹和对投降派的强烈愤慨。

## 五、拓展练习

。联系社会背景和作者身世，比较陆游此诗和杜甫《蜀相》，说说它们在歌颂诸葛亮功绩、抒发个人情感和表现手法等方面有哪些不同。

功绩方面：

杜甫：“功盖三分国”、“天下计”、“老臣心”；

陆游：鞠躬尽瘁，死而后已。

个人情感：

杜甫：表达对诸葛亮的追慕、惋惜以及自己壮志未酬的痛苦；

陆游：以诸葛亮自况，渴望北伐复国，建功立业。

表现手法：

杜甫：先写景，在景中融情，然后抒发感慨，写祠堂与写人和谐结合，写景与抒情融合，凭吊古人与悲叹自己浑然一体，内涵丰富，感情真挚，格调沉雄。

陆游：先回忆自己过去，然后写自己现在，最后以诸葛亮自况，全诗着重写自己的“愤”，大气磅礴，笔力雄健。

短诗的起句、结句十分重要，往往跟诗的主旨和意境有关。请解释《书愤》起句和结句的意思，并说说它们好在哪里。

起句，“世事艰”，暗指投降派把持朝政，为下文“空自许”做铺垫。从章法上说，点明了诗题中的“愤”字，这是贯穿全诗的意脉。

结句是诗人以诸葛亮自况。诗人以《出师表》中的“鞠躬尽瘁，死而后已”自勉，表明至死也不放弃恢复中原的大志。诗人悲愤而不绝望。把全诗推向高潮。

## 书愤教案教学设计篇二

1. 通过充分的“知人论世”掌握诗人在诗歌中所表达的感情。

2. 当堂成诵。

1. 重点：诗人情感的把握。

2. 难点：与《蜀相》的比较。

1课时

一、导入课文：

回顾学生熟悉的诗歌引入作者：陆游

示儿

死去原知万事空，

但悲不见九州同。

王师北定中原日，

家祭无忘告乃翁。

十一月四日风雨大作

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

二、知人论世：

作者简介：陆游，字务观，号放翁。南宋时越州山阴人，我国古代著名的爱国诗人。

少年陆游就立下了“上马击狂胡，下马草军书”的志向。他生在民族矛盾尖锐、国势危迫的时代，一贯坚持抗金主张，怀着“铁马横戈”“气吞胡虏”的英雄气概和“一身报国有万死”的牺牲精神，决心“扫胡尘”、“靖国难”。

但在政治斗争中，屡遭朝廷投降派的排挤、打击，可是，他始终不渝地坚持自己的理想。

嘉定二年（1210），85岁的老诗人，抱着“死前恨不见中原”的遗恨，离开人世。临终作诗仍念念不忘北伐和收复失地。

陆游的诗今存9300首。他是我国文学史上存诗最多的诗人之一。“60年来万首诗”，陆诗的突出特点是“多豪丽语，言

征伐恢复事”，这首诗就是一个鲜明的例子。

写作背景：

这首诗作于淳熙十三年（1186年），其时诗人61岁。诗人一生“寄意恢复”，但为朝廷里的投降派所阻，始终未能实现，因而悲愤异常，这首诗是他一生感情经历的艺术概括。

三、朗读课文：

注意：节奏、感情基调的把握！

四、结合学生自主朗读完毕后的理解鉴赏诗歌

南宋时，金兵入侵，中原沦陷在即。那时南宋当局却偏安江南，不思北伐。陆游主张

金，触犯了投降派的利益，所以一再遭到打击排斥，多次被罢官。这首有名的七律作于宋

宗十三年（1186年），此时陆游已61岁，在山阴闲居了6年，少年时“扫胡尘”“靖国难”的志向眼看就要化为泡影，在悲愤失望中他挥毫写下了这首诗。

早岁那知世事艰，中原北望气如山。

这一联忆过去，塑造了诗人早年的自我形象。那时他有满腔的爱国热忱，却不懂得世道的艰难，遥望着北方被金人占领的中原地带，胸中的愤恨郁积如山。这是暗写他欲图恢复失地。

“世事艰”，暗指投降派把持朝政，这是为下文“空自许”作铺垫。从章法上说，点了诗题中的“愤”字。

楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。

这一联将诗人的恢复之志具体化。瓜洲渡击退金兵的进犯，大散关失而复得，这表明南宋人民有力量保卫自己的国土。

“楼船夜雪”“铁马秋风”形象地概括了两次胜利的战斗，可见他当年很想投身到这样的战斗中去。这两次战斗都发生在绍兴三十一年（1161年），时诗人才36岁。

塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。

此联说现在，抒岁月蹉跎、壮志未酬的感慨。

“塞上长城”，檀道济的典故点明诗人之志。

“空自许”，跟“世事艰”照应，是对投降派的愤怒指责。

出师一表真名世，千载谁堪伯仲间！

这是诗人以诸葛亮自况。诸葛亮在《后出师表》曾说过“鞠躬尽瘁，死而后已”的话，诗人正是以此自勉，表明他至死也不会放弃恢复中原之志。

因此基调悲愤，然而并不绝望，蕴藉着豪壮的感情。

这首诗是诗人几十年生活经历的生动概括。它借北望中原，回顾了青年时的凌云壮志和火热的战斗生活。并由此俯仰千载，抒发了诗人壮志难酬、老迈年高的感叹和对投降派的强烈愤慨。

## 五、拓展练习

. 联系社会背景和作者身世，比较陆游此诗和杜甫《蜀相》，说说它们在歌颂诸葛亮功绩、抒发个人情感和表现手法等方面有哪些不同。

功绩方面：



杜甫：“功盖三分国”、“天下计”、“老臣心”；

陆游：鞠躬尽瘁，死而后已。

个人情感：

杜甫：表达对诸葛亮的追慕、惋惜以及自己壮志未酬的痛苦；

陆游：以诸葛亮自况，渴望北伐复国，建功立业。

表现手法：

杜甫：先写景，在景中融情，然后抒发感慨，写祠堂与写人和谐结合，写景与抒情融合，凭吊古人与悲叹自己浑然一体，内涵丰富，感情真挚，格调沉雄。

陆游：先回忆自己过去，然后写自己现在，最后以诸葛亮自况，全诗着重写自己的“愤”，大气磅礴，笔力雄健。

. 短诗的起句、结句十分重要，往往跟诗的主旨和意境有关。请解释《书愤》起句和结句的意思，并说说它们好在哪里。

起句，“世事艰”，暗指投降派把持朝政，为下文“空自许”做铺垫。从章法上说，点明了诗题中的“愤”字，这是贯穿全诗的意脉。

结句是诗人以诸葛亮自况。诗人以《出师表》中的“鞠躬尽瘁，死而后已”自勉，表明至死也不放弃恢复中原的大志。诗人悲愤而不绝望。把全诗推向高潮。

起——承——转——合

## 书愤教案教学设计篇三

学习目标：

知识目标：了解陆游的生平，知人论世。

披文入情，把握作者的思想感情

通过对南宋朝代背景的了解，掌握南宋爱国诗人和词人的思想感情。

能力目标：能初步鉴赏诗歌的语言、表现技巧

情感目标：学习陆游的爱国精神和人格力量

一. 由《示儿》导入，背诵。谈诗歌的思想感情。

二. 复习关于陆游的文学常识。

陆游(1125-1210)，字务观，自号放翁。越州山阴(今绍兴)人，南宋著名诗人。诗人一生“寄意恢复”，但为朝廷里的投降派所阻，始终未能实现。他的诗既有深刻的现实生活内容，又有积极的浪漫主义精神。抗金救国的理想和壮志难酬的苦闷，形成无法统一的矛盾，由此迸发出的火一般的激情和难以压抑的愤懑构成他诗歌的基调。风格雄浑豪放，语言通俗流畅，明白如话。

三. 写作背景介绍

此诗作于孝宗淳熙十三年(1186)春，这时陆游退居于山阴家中，已是六十二岁的老人。从淳熙七年起，他罢官已六年，挂着一个空衔在故乡蛰居。直到作此诗时，才以朝奉大夫、权知严州军州事起用。因此，诗的内容兼有追怀往事和重新立誓报国的两重感情。

四. 鉴赏品味诗歌

明确：报国无门，功业无成。对比

明确：只用六个名词组接，勾勒出两幅气壮山河的战争图画，将诗人的恢复之志具体化。示例：枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。

3. 如何理解“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”两句诗？

明确：这是诗的表达方式，实际上是诗人以诸葛亮自况。诸葛亮在《出师表》中曾说过“鞠躬尽瘁，死而后已”“北定中原，兴复汉室”的话，诗人正是以此自勉，表明他至死也不会放弃恢复中原之志。由此可见，《书愤》的基调虽然是壮志未酬所带来的悲愤，然而并不绝望，其中还蕴藉着豪壮的感情。

## 五. 拓展阅读

明确：“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”最能体现这个特点。这两句形象地概括了25年前两次胜利的战斗：瓜洲渡击退金兵的进犯，大散关失而复得。意在表明南宋人民具有保卫自己国土的伟大力量，也使诗人的恢复之志具体化，可以想见他当年投身战斗恢复失地的强烈愿望。

### 【诉衷情】

当年万里觅封侯，匹马戍梁州。关河梦断何处，尘暗旧貂裘。

胡未灭，鬓先秋，泪空流。此身谁料，心在天山，身老沧洲！

赏析：词中回顾自己当年在梁州参军，企图为恢复中原、报效祖国建功立业的往事，如今壮志未酬，却已年老体衰，反映了作者晚年悲愤不已，念念不忘国事的愁苦心情。

上片前两句是当年作者在梁州参加对敌战斗心情与生活的概

述。他胸怀报国鸿图，匹马单枪驰骋于万里疆场，确实想创立一番不朽的业绩。“觅封侯”不能单单理解为陆游渴望追求高官厚禄，因为在写法上作者在这里暗用了《后汉书·班超传》记载的班超投笔从戎的典故。班超投笔“以取封侯”，后来在西域立了大功，真的被封为“定远侯”。陆游这样写，说明当年他在梁州的时候，也曾有过象班超那样报国的雄心壮志。可是，陆游的愿望并未变成现实，后两句便是眼前生活的真实写照：睡梦里仍然出现旧日战斗生活的情景，说明作者雄心未已，睁眼看看眼前，“关河”毋庸说已经无影无踪，当年的战袍却早就被尘土所封，满目是凄凉惨淡的景象。

下片紧承上片，继续抒发自己念念不忘国事，却又已经是“心有余而力不足”的郁闷心情。“胡未灭”说明敌寇依然嚣张；“鬓先秋”慨叹自己已经无力报国；“泪空流”包含作者的满腔悲愤，也暗含着对被迫退隐的痛心。

结尾三句，苍劲悲凉，寓意深刻。“谁料”二字感叹自己被迫退隐，流露了对南宋统治集团不满的情绪。“心在天山，身老沧州”是年迈苍苍的陆游血与泪的凝聚，它很容易让读者想起放翁那首常常使人热泪盈眶的《示儿》诗：“死去原知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭毋忘告乃翁。”这是因为，两者所表现的爱国主义思想完全是一致的。

情感真挚，丝毫不见半点虚假造作；语言通俗，明白如话；悲壮处见沉郁，愤懑却不消沉。所有这些，使陆游这首词感人至深，独具风格。

## 六. 总结

一心报国的英雄却壮志难酬，空度岁月，诗人个人的遭遇也是民族命运的缩影。爱国的主题在中国古代诗歌中源远流长，每当国家面临危亡时这种主题总会在诗坛上大放异彩。陆游继承了这种传统，并把它高扬到前无古人的高度，爱国主题

不但贯穿了他长达60年的创作历程，而且融入了他的整个生命，成为陆诗的精华的灵魂。清末梁启超说：“诗界千年靡靡风，兵魂销尽国魂空。集中十九从军乐，亘古男儿一放翁！”

## 书愤教案教学设计篇四

- 1、理解南宋陆游等爱国志士壮志难酬、年华空老、有心报国、无路请缨的悲愤情怀；
- 2、以《书愤》这首诗观照整个南宋时代相类主题的诗词；
- 3、学习知人论世、相互联系的诗歌鉴赏方法。

- 1、《书愤》主旨的理解及表现手法的运用；
- 2、知人论世、相互联系的诗歌鉴赏方法指导。

教学时数一课时

### 1、陆游简介

陆游，字务观，号放翁，南宋杰出的爱国诗人。因受家庭熏陶，自幼读书学剑，发愤报国。终生以抗金报国为志，表现了高度的爱国热情。诗词散文都有创作，其中诗歌成就最高。现存诗作9300多首，是存诗最多的古代诗人。

### 2、导入课文

引导学生回忆学过的陆游诗词，其中词作《钗头凤》和诗作《示儿》最能反映陆游一生的际遇。陆游一生有两个始终没有解开的情结。其一就是《钗头凤》所书写的他与表妹唐婉的爱情悲剧。两人倾心相爱，却被其母生生拆散，这成为陆游一生刻骨铭心挥之不去的痛楚，直到七十五岁高龄、唐婉

离开人世四十多年以后，他重游沈园，依然写下了“伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来”的深情诗句。其二就是《示儿》所书写的“北定中原”这件让他终生魂牵梦绕以至死不瞑目的大事。终其一生，壮志不能实现其万一，心中情怀，《书愤》就是最好的见证。

### 3、朗读课文

学生试读，教师指导朗读。

“早岁那知世事艰”中的“那”读上声调，“那知”重读。“中原北望气如山”中“山”读升调，读出高山巍巍耸立之势。“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”语速稍快，语调激昂，显其豪壮。“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑”句中“空”要重读，“已先斑”处读降调，整句语调低沉，显其沉郁。“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”中“真名世”“谁堪”重读，结句降调。

老师范读，学生再读，朗读是体味诗歌情味的重要一环，不可忽视。

1、借助资料上的课文词句疏通，学生自学。请学生朗读课文词句理解，学生质疑。

颔联“楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”有些奇特，此联不用动词，不用虚词，只用六个名词组接，采用蒙太奇手法构成一幅堂堂正正、浩浩荡荡的军容画面，形象飞动、画面壮阔。这种表现手法，在他之前极其少见，在他之后就较为常见了，如元代马致远的《天净沙》：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马……”也同样以几个名词组成而不着虚字。

1、诗题为《书愤》，就全诗来看作者因何事而“愤”，作者“愤”的根源又是什么？

探讨：

所愤之一乃“世事艰”。艰者，难也。“世事”也即抗金救国、收复失地的事业，它究竟有多难？只举同时代抗金英雄岳飞的遭遇可见一斑。抗金名将抱定“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”“待从头收拾旧山河，朝天阙”的壮志，杀得金兵闻风丧胆、节节败退，直叹“撼山易，撼岳家军难”，可就是这样一位抗金骨干，却正因为此被汉奸秦桧等民族败类以“莫须有”之罪诬害而死，年仅三十八岁。报国不仅无功，而且有罪，竟至死罪，这难度似乎难于上青天了。

所愤之二乃“塞上长城空自许”之“空自许”。所谓“塞上长城”是指自己年青时以捍卫祖国、扬威边疆的名将期待自己，认为自己就像万里长城一样，可以抵挡千军万马。可是就诗人的经历来看，年青时参加进士考试因位于秦桧的孙子秦埙之前而被出名，入仕以后多次因力主抗金而被罢官，可谓壮志难酬、请缨无路。着一“空”字，沉痛之极。

所愤之三乃“镜中衰鬓已先斑”。早年豪气如山，以“塞上长城”自许，如今已两鬓斑白，祖国山河依然破碎，广大人民依然受难，自己却岁月蹉跎，年华空老，壮志难伸。着一“已”字，悲凉之至。

所愤之四乃“千载谁堪伯仲间”。诸葛亮一生以北伐中原、恢复汉室、统一中国为其终身大业。他在《出师表》中写道：“当奖帅三军，北定中原，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。”这话正说出了陆游的心事。有谁比得上写作《出师表》、“鞠躬尽瘁，死而后已”的诸葛亮呢？言外之意是南宋朝廷畏敌如虎、苟且偷安，没有一个像诸葛亮这样的‘人物来“奖帅三军，北定中原”，收复大业，无人领军。

这四愤——愤报国有“罪”、愤壮志难酬、愤年华空老、愤无人领军，四“愤”的根源，其实全在于南宋朝廷“主和派”。因为他们是阻挠抗金救国的绊脚石，是绞杀爱国力量

的刽子手。作者的“愤”中含“恨”，“愤”中含“悲”，“愤”而生“凉”，“愤”而生“叹”，从而形成了本诗沉郁豪雄的风格。

## 2、本诗主要表现手法。

(2) 借古讽今：诗中对诸葛亮的高度颂扬，实则是对南宋朝廷苟且偷安、偏安江南的愤恨。颂古在于非今，落笔千载以上，旨在千载以下。

小结：以上是对本诗主题和表现手法的探讨。诗歌主题和表现手法是高考考查的重要内容，学生只有不断积累每一首诗词主题和手法，才能积少成多，逐渐开阔视野，形成深厚的诗歌鉴赏悟性和稳定的诗歌鉴赏能力。

## 3、学生自由诵读全诗，要求当堂背诵。

《书愤》所反应的陆游“壮志难酬，年华空老”的人生际遇，无疑是一种悲剧，但是这种悲剧是他个人的悲剧，还是整个南宋时代所有抗金爱国志士共同的悲剧？联系同时代其他诗人词人的作品回答。

引导学生抓本诗中“镜中衰鬓已先斑”句的“衰鬓”“先斑”也即两鬓斑白，借此抓住“白发”这一意象，引导学生从学过的诗词中找出类似的诗句。

1、陆游的《诉衷情》：胡未灭，鬓先秋，泪空流。此身谁料，心在天山，身老沧州。

2、辛弃疾《破阵子》：了却君王天下事，赢得生前身后名，可怜白发生！

这三位诗（词）人，他们的志向都是一致的，陆游是“中原北望”“心在天山”、辛弃疾是“了却君王天下事，赢得生



前身后名”、岳飞是“为功名”。“天下事”也好，“功名”也好，指的都是收复中原的大计。而他们的遭遇也惊人的相似，陆游是“已先斑”“鬓先秋”、辛弃疾是“可怜白发生”、岳飞是“白首”。可见悲剧并不是陆游一个人的，报国无门、请缨无路、壮志难酬、年华空老是南宋所有有志抗金救国、收复中原的志士们共同的悲剧，甚至直至文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的以身殉国。他们的悲剧是时代的悲剧，他们的悲怆是英雄们共同的悲怆，陆游终生没有解开的情结不是他个人的情结，而是所有南宋爱国志士们共同的情结。

由这些诗词，我们可以总结出鉴赏诗词的两个非常有效的方法，那就是“知人论世”和“相互联系”。所谓“知人”，就是要了解诗（词）人平生的思想、抱负和经历；所谓“论世”就是要了解诗（词）人生活的时代。陆游一生的抱负就是“北定中原”，而他生活的时代却是主和派把持朝政的南宋，因此他所遭受的际遇只能是壮志难伸、年华空老、岁月蹉跎。因此，只要读《书愤》这一首诗，几乎可以带动他所有这一类的诗或词，比如他的《十一月四日风雨大作》《诉衷情当年万里觅封侯》《夜游宫雪晓清笳乱起》《秋波媚秋到边城角声哀》等等，书写的无不是相同的主题。掌握了“知人论世”的鉴赏方法，在做诗歌鉴赏题时可以举一反三。

还有一个方法就是“相互联系”，古人说“他山之石，可以攻玉”。在鉴赏诗歌时，我们也可以借一借“他山之石”。比如我们刚才鉴赏《书愤》，就借了辛弃疾的《破阵子》、岳飞的《小重山》等等，这样可以有效地以旧知理解新知、以新知深化旧知，触类旁通、事半功倍。

中国是一个诗的国度。中国诗歌发展的历史非常悠久，从第一部诗歌总集《诗经》算起，已经有三千多年的历史。战国以来，“楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学。”“一代之文学”，即代表一个时代的文学倾向、文学主流。明清小说出现之前，从一定

意义上说，一部中国文学史可以说是一部中国诗歌发展史。它真实记载了中华民族丰富多彩的感情世界，显示了我们民族悠久的文化传统和广泛的审美情趣。虽然现在时代已经发生日新月异的变化，我们正在走进高科技时代、网络时代，但作为中华传统文化载体之一的古典诗词并未过时，它如同昨夜璀璨的星辰，在今夜，在明夜依然会熠熠生辉，具有超越时空的永恒魅力。历代民间作者和文人学士发挥才情睿智创作出的诗词佳作，不仅在今天建设现代精神文明方面发挥着十分重要的作用，也是我们对中小學生乃至大学生进行人文素质教育丰富的文化艺术资源。

中国古典诗词无论在思想上或艺术上都取得了巨大的成就。那些表现作者人格魅力、高尚情操、智慧理性的作品，对学生产生着深刻的思想启迪和道德熏陶作用；那些情景交融、意境优美的妙诗佳词，在培养学生健康的审美情趣，提高文化艺术修养方面，起着潜移默化、摇情移性的影响。

## 书愤教案教学设计篇五

1. 通过充分的“知人论世”掌握诗人在诗歌中所表达的感情。
2. 当堂成诵。

### 二、教学重点、难点：

1. 重点：诗人情感的把握。
2. 难点：与《蜀相》的比较。

### 三、课时安排：1课时

### 四、教学过程

#### 一、导入课文：

回顾学生熟悉的诗歌引入作者：陆游

示儿

死去原知万事空，

但悲不见九州同。

王师北定中原日，

家祭无忘告乃翁。

十一月四日风雨大作

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

二、知人论世：

作者简介：陆游，字务观，号放翁。南宋时越州山阴人，我国古代著名的爱国诗人。

少年陆游就立下了“上马击狂胡，下马草军书”的志向。他生在民族矛盾尖锐、国势危迫的时代，一贯坚持抗金主张，怀着“铁马横戈”“气吞胡虏”的英雄气概和“一身报国有万死”的牺牲精神，决心“扫胡尘”、“靖国难”。

但在政治斗争中，屡遭朝廷投降派的排挤、打击，可是，他始终不渝地坚持自己的理想。

嘉定二年（1210），85岁的老诗人，抱着“死前恨不见中原”的遗恨，离开人世。临终作诗仍念念不忘北伐和收复失地。

陆游的诗今存9300首。他是我国文学史上存诗最多的诗人之一。“60年来万首诗”，陆诗的突出特点是“多豪丽语，言征伐恢复事”，这首诗就是一个鲜明的例子。

写作背景：

这首诗作于淳熙十三年（1186年），其时诗人61岁。诗人一生“寄意恢复”，但为朝廷里的投降派所阻，始终未能实现，因而悲愤异常，这首诗是他一生感情经历的艺术概括。

三、朗读课文：

注意：节奏、感情基调的把握！

四、结合学生自主朗读完毕后的理解鉴赏诗歌

南宋时，金兵入侵，中原沦陷在即。那时南宋当局却偏安江南，不思北伐。陆游主张

金，触犯了投降派的利益，所以一再遭到打击排斥，多次被罢官。这首有名的七律作于宋

宗十三年（1186年），此时陆游已61岁，在山阴闲居了6年，少年时“扫胡尘”“靖国难”的志向眼看就要化为泡影，在悲愤失望中他挥毫写下了这首诗。

早岁那知世事艰，中原北望气如山。

这一联忆过去，塑造了诗人早年的自我形象。那时他有满腔的爱国热忱，却不懂得世道的艰难，遥望着北方被金人占领的中原地带，胸中的愤恨郁积如山。这是暗写他欲图恢复失地。

“世事艰”，暗指投降派把持朝政，这是为下文“空自许”作铺垫。从章法上说，点了诗题中的“愤”字。

楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。

这一联将诗人的恢复之志具体化。瓜洲渡击退金兵的进犯，大散关失而复得，这表明南宋人民有力量保卫自己的国土。

“楼船夜雪”“铁马秋风”形象地概括了两次胜利的战斗，可见他当年很想投身到这样的战斗中去。这两次战斗都发生在绍兴三十一年（1161年），时诗人才36岁。

塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。

此联说现在，抒岁月蹉跎、壮志未酬的感慨。

“塞上长城”，檀道济的典故点明诗人之志。

“空自许”，跟“世事艰”照应，是对投降派的愤怒指责。

出师一表真名世，千载谁堪伯仲间！

这是诗人以诸葛亮自况。诸葛亮在《后出师表》曾说过“鞠躬尽瘁，死而后已”的话，诗人正是以此自勉，表明他至死也不会放弃恢复中原之志。

因此基调悲愤，然而并不绝望，蕴藉着豪壮的感情。

总结：

这首诗是诗人几十年生活经历的生动概括。它借北望中原，回顾了青年时的凌云壮志和火热的战斗生活。并由此俯仰千载，抒发了诗人壮志难酬、老迈年高的感叹和对投降派的强烈愤慨。

## 五、拓展练习

. 联系社会背景和作者身世，比较陆游此诗和杜甫《蜀相》，

说说它们在歌颂诸葛亮功绩、抒发个人情感和表现手法等方面有哪些不同。

功绩方面：

杜甫：“功盖三分国”、“天下计”、“老臣心”；

陆游：鞠躬尽瘁，死而后已。

个人情感：

杜甫：表达对诸葛亮的追慕、惋惜以及自己壮志未酬的痛苦；

陆游：以诸葛亮自况，渴望北伐复国，建功立业。

表现手法：

杜甫：先写景，在景中融情，然后抒发感慨，写祠堂与写人和谐结合，写景与抒情融合，凭吊古人与悲叹自己浑然一体，内涵丰富，感情真挚，格调沉雄。

陆游：先回忆自己过去，然后写自己现在，最后以诸葛亮自况，全诗着重写自己的“愤”，大气磅礴，笔力雄健。

. 短诗的起句、结句十分重要，往往跟诗的主旨和意境有关。请解释《书愤》起句和结句的意思，并说说它们好在哪里。

起句，“世事艰”，暗指投降派把持朝政，为下文“空自许”做铺垫。从章法上说，点明了诗题中的“愤”字，这是贯穿全诗的意脉。

结句是诗人以诸葛亮自况。诗人以《出师表》中的“鞠躬尽瘁，死而后已”自勉，表明至死也不放弃恢复中原的大志。诗人悲愤而不绝望。把全诗推向高潮。

起——承——转——合

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)