

最新设计概论读后感 中国文化概论读后感 (汇总5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

设计概论读后感篇一

这本书是由高教司组编的，因此书中所述皆是当今权威之论证，而众多作者亦可算是中国文化界的领军人物，我个人认为文章很有可读性。尽管我在读第一遍时多少有些迷惑，但或许这也恰恰证明了文化内涵的一种深刻，证明了这本书的价值。确实，姑且不谈读完后我对中国文化又多了多少了解，单是那种巨大的时间跨度就会让人忍不住在内心生出无尽的肃穆和庄严之感。用半年的时间读完千年的历史，恍惚中总感觉半年的时光就如同已过了千年。也许这种感觉并不奇怪，用一个半年用一双眼睛去见证中国人从上古到今日的千年文化史，怎会不令人慨然？其中点点滴滴记载了中国的辉煌，透射着历史中灿烂的光芒，也详述了中国千年文明中所走过的所有曲折的路，让人读来自然会感到几分沉重。

不难看出，同样沉重的是历史，是文化。然而，在一种浩瀚的沧桑感之后，其实我觉得更有必要去思考一下文化本身的内涵和它在人类进程中发挥的作用。一种文化往往是一个民族精神的寄托和行为的指导，没有文化的民族应该是不会存在的，即使是有，也注定是没有希望的。中国经历了千年的风雨，走到今天其实也同样面临着一场文化的抉择。中国人其实都面临着一个共同的问题，中国的文化该走向何方？在本书的末尾，本书的编者以马克思主义的辩证唯物观为中国

新时代的文化指出了方向。然而抛开一种言论的说教以及思想上的控制，我们会发现这样的解释是经不住推敲的。一种文化的真正走向或形成往往并不会因为一种貌似客观甚至超脱的语言解释而定型。它需要的是实践的考验，是一个长久的过程。它的决定者是历史。

笔头落下上述文字之时，正听着那首小刚的《黄昏》，多少有种伤感，所以读史一定不能再听着伤感的音乐，否则那份慨叹足可令人窒息，因为人总是在不经意中把历史的沧桑与人生的际遇相结合，两相交映，便是一个沧桑的时代。由此我想到中国文化在今天发展的状况对于我们这代人的影响。人们曾经把八十年代出生的人定位为迷茫的一代，就是说这一部分人生活在一个古今文化碰撞，中西文化冲突的时代，而这个时代造成了一种文化的波动与混乱，也就因此造就了一批思想波动混乱的人。这些人面临历史向前的滚滚大潮，在一种思想的多元但又不能彼此相安的状态中变得无所适从，也因此，这一代人又常被戏称为没有希望的一代，其实本质上说的就是，这些人由于文化的不定性，始终无法让自己找到一种让自己信服的文化价值系统，所以理想是模糊的，前途是模糊的，他们伴随着经济的超速膨胀显得茫然不知所措。因此中国新时代文化的真正定型过程还远未结束，中国文化依旧任重道远。

古人云，以史为镜可知兴替。这本文书记载的历史文化处处透射出了中华文明曾经的辉煌，但细读这本中国千年文化史的终极目的绝非是去一味追索一种昔日的文明，去单纯重温昔日中国文化的辉煌灿烂。历史的真正作用是告诉后来人，不要再走前人曾经走过的错误的路，或是让后人从前人的经验中汲取养分指导未来，因此文化始终与历史相融。

千年的文化，千年的感慨。我们可以在书卷中穿越时空，走过这历史的千年，不胜唏嘘。然而当曾经的八零后最终开始登上社会的舞台时，如何规划自己的人生百年，就又是一个值得思考的问题了，因为恰恰是无数的人生百年才凑成了历

史的千年。

设计概论读后感篇二

读过《中国文化概论》这本书之后，感觉自己身处一个文化展览馆，对于文化相关的方方面面均有所收获，知识体量和思想意识方面都有了明显提升。

《中国文化概论》由张岱年、方克立主编，全书正文分上编、中编、下编三部分：上篇对于中国文化的地理环境、经济基础、社会政治结构、发展历程等方面均有全面的介绍；中编介绍了中国的文化的财产，例如文字、科技、教育、文学艺术等方面，这一部分从时间线上介绍了有关知识，更倾向于一种科普意义；下篇介绍了中国文化的基本精神、价值系统、近代的转变与革新。每一部分都叙述得详尽而有条理，使中国传统文化呈现可感的立体结构。作者纵古观今，介绍方式系统而简明，让我了解了中国传统文化的内容，对于中国文化的特征有了整体的把握，对中国文化瑰宝有了更为全面的认识，并引发了我对中国传统文化的继承和发展的思考。下面我会对最有收获的几个部分进行介绍：

一、文化的本质：

凡是超越本能的、人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动及其结果都属于文化。长期以来，人们在使用“文化”这一概念时，其内涵、外延差异甚大，故而文化还有广义和狭义之分：广义文化“着眼于人类卓立于自然的独特生存方式”，狭义文化“专注于精神创造活动及其结果”，人们在看待文化时，不应该讲这两者割裂开来，应当辩证统一的去看待，这也是历史唯物主义文化观与方法论的一个基本要求。

就我自身而言，往往会将狭义文化视作文化，缺少了一种更高层次的视角，故而在某些问题上也会得出较为经验主义、

不具有普适性的结论。读过此书后，我很好的纠正了对文化狭隘的见解。

二、中国文化植根的经济基础：

在日常生活中，有一句使用广泛的话：经济基础决定上层建筑，其实这句耳熟能详的话揭示了经济对文化的作用：文化从来都是与社会的经济紧密联系的，它由经济决定，又对经济有巨大的反作用。作者在这一部分中对农耕经济和商品经济进行了全面的讨论，最后总结了中国传统自然经济的基本特点及其对文化发展的影响：农耕经济的持续性促使中国文化保持强大的延续力，农耕经济的多元结构使得中国文化兼具包容性，农耕经济的早熟又造就了中国文化的凝重性。反过来，上层建筑对于促进农耕经济的发展，保障农耕经济的长期持续性，起到了重要的积极作用；但是中国自古形成的庞大的官僚体系，出于自身既得利益的考虑，又会严重阻碍中国社会经济发展，特别是对于封建社会晚期的商品经济发展。当然，这不仅仅是官僚的阻碍，在农耕经济下中国百姓自古形成的保守、官本位的意识形态，对于商品经济也起到了抑制作用。

三、多民族文化融合与中外文化交汇：

“人类历史的前进，离不开文化的交流和融合，对于任何一个民族文化而言，拥有文化输出和文化接受的健全机制，方能获得文化补偿，赢得空间上的拓展和时间上的延展”。在历史上，中华各民族文化在各朝各代都存在着冲突和交融，例如中原农耕文化和北方游牧文化、南方山地游耕文化的交汇，以及少数民族文化对中原文化的贡献，在这些文化的作用下共同形成了当今中国灿烂的历史文化。

更加让我感触颇深的是中外文化的交汇：第一次中外文化大交汇可以追溯到汉代时期，最具代表性的是佛教文化传入中国，从佛教在中国所占据的地位就可以看出佛教对于中国哲

学，乃至整个中国文化都起到了巨大的启迪作用。此后，中国的文化系统不仅吸收、消化了南亚次大陆的佛教哲学，还在再创造的基础上反输出给其他文化系统。对于第一次中外文化大交汇，可以说中国受益颇多，有助于中华文化的延续。

第二次中外文化大交汇开端于明朝万历年间，水平远超中国的欧洲文化对中国社会和中国文化系统造成了极大的震撼，并且至今仍在继续中。在这个文化震荡期，作者主要说明了中国在此之中吸收到的有益部分，但我认为其有害部分也对中国文化进行了侵蚀，也就是我们常说的文化入侵。不得不承认，随着改革开放后人们对于西方文化的接触逐渐频繁，商品经济也越来越获得了蓬勃发展，在此期间，不在少数的中国青少年越来越缺乏对中国文化的认同感，反正崇洋西方文化，甚至有不少人更多的看重物质、将自己物质化，导致中国文化中很多优秀的精神反正变成了现代社会下视为“傻”的东西，比如各种行业中都存在的潜规则，不赚昧心钱的商人反而会被同行嘲笑。

所以，对于外来文化，还是需要用那句老生常谈的话：取其精华，去其糟粕。我们需要自觉抵制外来文化的恶意输出，吸收其有益部分，进一步提升中国的综合实力。

设计概论读后感篇三

这本书用语言辞古今兼半，没有一定的文言文功底读起来就会吃力，也正是白话加古语的行文给人“犹抱琵琶半遮面”的感觉，即便读起来有点磕磕绊绊、却越咀嚼越有味，被诱导着读完了，而且收获颇丰。

国学，对于中国人来讲，上过学的都知道，最普及的唐诗宋词，《论语》《老子》《中庸》《大学》《四书五经》等等，但就国学范畴和概念，平时接触的不多，也没去探究。太炎先生，也是因为作为学者，有责任义务就“国学”进行一个探究梳理，免得后人们误入歧途，也算是对自己有个交代。

书中对国学有个清晰的界定，经史非神话、经典诸子非宗教、历史非小说；还对如何研究国学提出了方法，辨真伪、通小学、明地理、知人情变故、辩文学应用；对于国学的概论，除了太炎先生，还有其他的国学研究者著书，所以这本《国学概论》是否能够深刻、全面、细致给所有人一个满意的答案，我不敢妄断，但就我而言已经足矣，毕竟对于一般的非研究类的读者，能把太炎先生这本书读懂、读透已实属不易。

书中不仅涉及到国学概论，有一些古为今用、却有差异的词也进行了简要追溯考证，比如：小说，最初是一些小的、级别的地方官吏的师爷对上级的进言，后来逐渐演变成了当今“小说”；经典的经，是指用一个线绳穿起来的记录文字的竹简，后来就将具有传世意义的书籍称之为经，比如诗经、圣经、金刚经等等，和尚念经，念得是经书；典是制度、规范；所以，在读这本书的时候，不仅仅满足了对国学的理解和认识，而且可以部分文字也有了新的解读。

国学分类相对好理解，但是后来的研学方法就值得探究了，作为学者，这些方法的确可以，我这里有个疑问，就是古为今用，这个“用”对我来说是重要的，至于《论语》中，是孔子讲的还是他的弟子讲的，是孔子跟着老子学的还是自创的，这个对于像个几千年的当今来说，实属意义不大；就像我们吃饭一样，只要饭菜质量安全、可口，大可不必去探究这食材的来源；因为有检验部门把关；由此看，国学的真伪、扬弃，我们就拜托给大师、学者作为我们读者的“精神食粮”的检验官即可；“苟利国家生死以、岂因祸福避趋之”，这句话有骨气、正气，有人问：您知道是的话，答曰：不知；我觉得我吃的是饭、饭菜好至于谁做的，我们跟关心的是饭菜的口感；国学，像是浩瀚的宇宙，仅仅唐诗宋词，即便是诗学家也未必个个精通记得住；即便是一本道德经，里面的内容也不是句句都是真理，弱其智、实其腹，就是愚民政策，近似于文革时期的读书无用论，批判学者为臭老九、关牛棚；那些能够促进社会文明进步的经典名句值得颂扬，糟粕嘛就算了。

遗憾的是，本人古文功底浅，对书中的一部分词汇上网查了也没有结果，还有许多一知半解的地方，打算有时间再读几遍，争取像研究人员一样，对国学真正有一个全面、深刻、细致的认识，而不仅仅只是应付饭局酒局。

设计概论读后感篇四

近日我读完了由张岱年、方克立两位先生共同主编的《中国文化概论》一书，该书是1994年由北京师范大学出版社出版的，该书的核心主要是为了让我们这些年轻人认识中国文化的方方面面的内容，了解传统文化，思考与评价其价值，同时展望其未来命运。继承优秀传统文化、创造新文化.认识民族自身、提高人文素质，创造美好未来，挖掘经济价值所以在阅读该书时极度认真，感悟尤多，故而写下这篇读后感与大家分享一下，探讨一下。

我的感悟有以下几条：

首先是古人的文化魅力在于坚持与传承是在不断的改革发展中壮大完善的这一点是值得我们后人学习和发扬的，我为什么这么说呢？原因很简单最早的中国文化只不过是二层次：亦物质文化、精神文化；而后期就是三层次：物质文化、行为文化、精神文化；再到后期就是四层次：物质文化、行为文化、精神文化、制度文化。这是历史和人类不断改革进步的必然体现所以我们作为新时代的青年难道不应该更好的发扬和维护这种精神吗？这便是我的第一个感悟作为新时代的青年应该更好的维护坚持改革创新的文化精神。

接下来是我的二个感悟：制度文化是把双刃剑。在文化的传承当中少不了制度的功劳，正是因为有好的制度，古人的思想才会开放，才会进取这就好像是科举制度，能为国家网络人才创建文化但制度也有另一方面是不好的消极的，列如：宗法制亦为专制制度也就是说古代以血缘关系为基础维护贵族世袭统治的一种制度这样的制度从一定角度来说限制了人

才的流动和取用。对文化的交流发展给以屏障性，这样的制度就明显没有后期唯才是举的科举制好，当然这些都是没办法和现代比的。所以说古代制度是把双刃剑我们应该学会随着时代的发展而演变，把好的一面无限扩展，争取用到最大。

接下来我要说的是第三个感悟文化应有斗争精神这体现在以下三点，我归纳总结为：

1. 与自然斗争。中国文化的创造有其物质基础，而在古代中国，这个物质基础就是农耕生产方式。中国神话传说中有许多这样的例子：盘古开天地、女娲补天、后羿射日、精卫填海、愚公移山、鲧禹治水、夸父逐日等。

3. 推陈出新的改革精神。历史上历朝历代的变法到我们现在的改革精神。我个人比较崇尚的是张居正的一条鞭法，所谓我们应当有斗争精神这便是我的第三条感悟，下面说说我的第四条感悟文化应有龙马精神。这种精神我是这样理解的龙与中华民族、中国文化同步诞生。龙在中国文化中，是美好和威力的象征，代表兴盛和发达，吉祥和幸运。龙成为中国文化奋发精神的象征。龙是以多元兼容、综合创新、开拓奋进、造福众生、与天和谐的精神底蕴，成为中华民族的图徽和象征的。而其中的“开拓奋进”及“造福众生”，就很适合马，尤其是骏马、千里马。可以说，龙的精神汲取、蕴含着马的精神，马的精神是龙的精神的一部分。龙马精神就是以强健的姿态开拓奋进，从而造福众生的精神。这好像是像博客这样的网络文学它的宗旨多半不是谋利而是带给别人幸福，欢乐是心灵的避风港。

第四个感悟：文化不应只存于精神，应与物资文化同步在这个问题上古陶神玉就是最好的体现在一定程度上它便是古人文化的载体史前陶器和玉器的制作是与史前农业相律而发生发展起来的。从陶器和玉器的产地分析，可用“西陶东玉”来表述。黄河流域上游的仰韶文化以彩陶的制作为代表，东北红山文化和长江下游的良诸文化则以五器最为发达。

炎黄时代的陶器和玉器涌现出大批珍贵的艺术品，开始形成中国造型艺术的特点，显示出中国艺术传统的发展方向。在中国文化中，玉器最初是装饰品。新石器时代中晚期以后，小型玉器被大型玉器所取代，有了一定的政治意义，渗透进社会等级观念和原始宗教意识。往后，又发展成为标志高尚道德品质、象征吉祥如意贵重器物，所以对于物质文化我们也应该更好的传承和发展并合理的进行利用和保护这便是我的第四条感悟了。

下面说我的最后一条感悟文化应该天人合一《老子》讲重天道自然无为。这便是墨翟，主张兼爱与非攻。法家的是商鞅与韩非子，变法革新，法术势三者合一。这便说明文化思想只有交流贯通才能体现出社会的美好和谐。

以上就是我所有的读后感啊，欢迎老师阅读批评指正，但是拒绝谩骂打击。

msn(中国大学网)

设计概论读后感篇五

其实更像是《算法评注》。能看到不少别的教材没讲过的内容，讲过的也会尝试用新的角度来描述，譬如说：分治法里讲大数乘法，矩阵乘法和快速傅里叶变换。我没有读过《算法导论》但是我刚刚查证了一下，矩阵乘法出现在《算法导论》分治法的章节附注中，快速傅里叶变换完全没有发现踪影。

讲分治法讲这几个例子也独出心裁。一是因为这几个例子确实在实践中比较重要，但是教材不太爱讲。二是这几个例子中，原问题不是被分成两个子问题，而是四个、八个子问题。这对分治法通常都是分成两半来考虑的人们相当有启发。“把四个子问题转化为三个子问题就能优化复杂度”，只有两个子问题时完全不会考虑这层。

动态规划和dag的关系。本书提出了动态规划都隐含着dag的想法，并把最短编辑距离转化为相应dag的最短路径，最长递增子序列转化为相应dag的最长距离。这个观点确实令人惊讶，也确实有道理——所有问题都能由子问题求解，这个过程是单向的，当然不会产生环。

这个想法对于动态规划的问题可能帮助不大，因为动态规划的类型很多，甚至最后求解的方法也未必是查询dp数组的某一项。譬如最长递增子序列还有一种定义子问题的方式 $dp[i] := \min\{\text{长度为}i\text{的递增子序列的结尾}\}$ 。这类dp问题最后都要遍历一边dp数组确定解在哪里，和定义某个dag似乎相去甚远。

但是可能这对dag的问题帮助就大了，意外着dag的一些问题是可以动态规划做的，事实上单源最短路径的计算、多源最短路径的计算也确实都可以从动态规划来讲。

一个超有趣的介绍：图上两点的最短距离可以构造一个物理系统来模拟。每个节点对应一个球，边用一个没有弹性的绳子表示。用手向两边拉源点和汇点，拉成直线时的路径就是最短距离的路径。这很像是一些代数问题的几何证明，非常巧妙。也不禁让人思考物理系统和计算机系统是否能构造出某种对应。

书中还提到了最优化问题和搜索问题的互相归约。这个议题也是少见的，甚至很少有人专门区分最优化和搜索问题。在网上能搜到mit和ucsd两门课的讲义里提到了这个，我想这两门课的教授和本书作者应该也是同一类型吧哈哈。

甚至这本十几年前的书的最后提了量子算法！即使现在的教材我也没见过涉及量子算法的。可以看出本书是一本多么令人大开眼界的作品了，极其适合做某本全面教材的辅助课外读物。