

2023年哈姆雷特心得体会100字 工作军训心得体会(优质10篇)

每个人都有自己独特的心得体会，它们可以是对成功的总结，也可以是对失败的反思，更可以是对人生的思考和感悟。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

哈姆雷特心得体会100字篇一

在这篇军训心得体会的结尾部分，我想再次表达我对这次军训的感激之情。这次军训不仅是一次锻炼体能的训练，更是一次深刻的自我认知和团队协作的体验。

在未来的工作中，我将把这次军训中的经历和所学到的知识运用到实际工作中。我相信，通过不断的学习和提升，我将更好地胜任自己的职责，为公司的发展贡献自己的力量。同时，我也将带着这次军训中收获的经验 and 感悟，迎接新的挑战，不断拓展自己的职业发展道路。

最后，我想再次感谢组织给予我们这次珍贵的军训机会，让我们在短暂的时间里得到了成长和锻炼。我相信，在未来的日子里，我们将会带着军训中的收获，更好地面对未来的挑战，创造更加美好的未来。

哈姆雷特心得体会100字篇二

《哈姆雷特》（节选）

教学目的

1. 激发学生阅读名著的兴趣；

2. 掌握品读人物的方法；
3. 培养学生对文学作品的品评能力。

教学重点、难点

1. 品读人物的方法；
2. 启发诱导学生通过讨论总结归纳品读人物的方法。

教学方法

1. 坚持学生为主体，教师为主导的原则，课前指导学生阅读作品并写出短评，课堂上教师以主持人的身份出现，通过一些启发性的问题，激发学生的思维，最后归结品读人物的方法。
2. 让学生通过表演深入理解人物的思想性格。

教学资源

《哈姆雷特》剧本、计算机网络、《哈姆雷特》课件、贝多芬《献给爱丽丝》

教学程序

一、课前展示课题（幻灯片1），同时播放贝多芬《献给爱丽丝》。

文学是人类文化宝库中重要的一部分，许多优秀的作品，以其独特的艺术魅力，千百年来一直感染着读者。给人以美的享受，给人以思考和启迪。前段时间我们阅读了莎士比亚的《哈姆雷特》，并且写出了短评，今天这节课，让我们来谈谈阅读《哈姆雷特》的体会。

对一部戏剧，我们可以从语言、情节、人物、主题等方面进行品评。今天我们着重谈谈《哈姆雷特》中的人物形象，找出品评人物的一般规律。

二、展示教学目标：通过讨论掌握品评人物的方法。（幻灯片2）

三、引导学生讨论：

由于知识水平、生活阅历、思想观念、阅读心理的差异，不同的人对同一部作品的评价往往是不相同的。

展示恩格斯名言：有一千个读者，就会有一千个哈姆雷特。（幻灯片3）

下面我想请同学们谈一谈，你眼中的哈姆雷特是一个怎样的人？

展示《王子复仇记》剧照：哈姆雷特特写镜头。（幻灯片4）

三、学生畅所欲言。

从开头和结尾可见，哈姆雷特是冷静而理智的。

哈姆雷特具有坚定的信念，富有责任心。

从哈姆雷特的语言可见，他的善良，叔父的奸诈。

从情节分析，哈姆雷特是一个有思想的人。

从语言上看，哈姆雷特复仇为的是尊严的重建，复仇是他生存的目的。

从全篇情节看，哈是一个悲惨的英雄，是一个罪人。

哈姆雷特是一个敢爱敢恨有勇有谋的热血青年。

哈姆雷特心得体会100字篇三

《哈姆雷特》是莎士比亚悲剧中的代表作品，这个创作于1600~1601年的剧本整整被推崇了几个世纪。就是现在，我们依然可以感觉到它的震撼人心。而这震撼不只于情节，也不仅仅是出色的文学手法，更重要的是它所体现出来的问题。

露台的另一部分有这样的一句话“上帝的意旨支配一切”，这句话，无疑，相当精辟。

本剧是围绕着丹麦王子哈姆雷特的故事：他在德国的威登堡大学学习时，国内传来噩耗，父王突然惨死，叔叔克劳狄篡夺王位，母亲改嫁克劳狄。哈姆雷特回国奔丧，在一天深夜，他在城堡里见到了父亲的鬼魂，父亲的鬼魂告诉了他自己是被其叔克劳狄所害的真相，并要求儿子为他报仇，但不许伤害他的母亲，要让她受到良心的责备。哈姆雷特知道真相后，精神恍惚，他整天穿着黑色的丧服，一心想着复仇。一天，他去见自己的恋人首相的女儿奥菲莉娅，他又想求爱又想复仇，行为怪诞。奥菲莉娅把王子的情况告诉了首相，首相又报告了克劳狄。克劳狄虽然不知道老国王鬼魂出现的事，但他心中有鬼，派人试探哈姆雷特。哈姆雷特一方面想复仇，一方面又碍于母亲的面子，同时他也不十分确定父亲鬼魂的话，非常苦恼。哈姆雷特决定要证实克劳狄的罪行，正好这时宫中来了一个戏班子，他安排了一出戏，内容是一个维也纳的公爵被他的一个近亲在花园里毒死，不久这个凶手还骗取了公爵夫人的爱。戏演时，他在旁边注意观察克劳狄，见克劳狄坐立不安，中途就离去。哈姆雷特确认了父亲鬼魂的话，决定复仇。一天，克劳狄独自一人的忏悔，哈姆雷特本可以杀死他，可又觉得忏悔中的人被杀后会进入天堂结果罢手。克劳狄派王后劝说哈姆雷特，哈姆雷特与母亲发生争执，误杀了躲在帷幕后偷听的首相。克劳狄以首相的儿子要复仇为由，要将哈姆雷特送往英国，

准备借英王之手除掉哈姆雷特。哈姆雷特识破克劳斯迪的诡计，中途返回丹麦。当时，奥菲利娅受刺激发疯，落水身亡，哈姆雷特回国时，正赶上她的葬礼。克劳斯迪挑拨奥菲利娅的哥哥同哈姆雷特决斗，并在暗中准备了毒剑和毒酒。哈姆雷特第一回合获胜，克劳斯迪假意祝贺送上毒酒，但哈姆雷特没喝。哈姆雷特第二回合获胜，王后非常高兴，端起原准备给哈姆雷特的毒酒喝了下去。决斗中，哈姆雷特中了对手的毒剑，但他夺过剑后又击中了对方的王后。王后中毒死去，奥菲利娅的哥哥也在生命的最后一刻揭露了克劳斯迪的阴谋。哈姆雷特用最后的'一点力气用手中的毒剑击中了克劳斯迪，自己了毒发身亡。

在人物刻画上，莎翁可谓是煞费苦心。剧中人物的语言充分表现出了人物鲜明的性格。主人公哈姆雷特的性格和环境是相矛盾很有复杂性的。他从“时代脱臼了，真糟糕，天生我要把它板正过来”这句豪言壮语，到“生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题”这句绝望的叹息的全部心里背景。他一系列的语言表明他是一个纯洁，高尚，有道德，有知识，有决心，只能以思想代替行为，不可能成为英雄的人。歌德说过：“这是一株橡树给我栽在一个只应开放娇嫩的花朵的花瓶里。”而他就是那个“花瓶”，那项他承担不起，几乎连渺茫的希望都没有，但又决不可推卸的复仇重任，就是那株“橡树”。

一旦“橡树”的根须膨胀开来，“花瓶”就非给挤破不可，这就是悲剧。在哈姆雷特身上，人的脆弱性和环境的残暴性是如此的相反而又相成，以至这个独特的性格在内涵方面显得致密而厚重，在外延方面也显得博大而深广。正因如此，有的专家便声称，哈姆雷特并不是一个客观的过时的角色，而是我们每个人自己。

本剧表现得并不只是那个年代的某个故事，也不只是那个时代矛盾的缩影，更是我们每个人的“命运”，为我们指引航向。所以说：

莎士比亚不属于一个时代而属于全世纪，他的戏剧就象灿烂星空中的北斗，为人们指引着方向。

在这个故事中，我们看到的不只是曲折的情节，深入的人物刻画，更是其中蕴含的哲理。这也许就是莎翁及其戏剧经久不衰的原因吧。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

哈姆雷特心得体会100字篇四

国家的兴衰，取决于教育；教育的兴衰，取决于教师。教师是立校之本，而师德则是教育之魂。从古至今，在人们心目中，似乎很难找出比教师更受敬重的职业。只要用真诚的心去感化学生，用真诚的爱去引导学生，只有真的爱学生才能当之无愧地说爱教育事业。教育家斯霞曾经说过：“要使学生的品德高尚，教师自己首先应该是一个品德高尚的人。”教师是学生的一面镜子，言谈举止，为人处世，衣着穿戴……都是学生私下议论的话题。为人师表不能说一套做一套，应严以律己，言行一致，表里如一，成为学生的表率。孔子说得好：“其身正，不令而行，其身不正，虽令不从。”

教书育人是师德的关键。教师要把自己的学生培养成为有用的人才，就必须把书教好。这就要求教师要具渊博知识。在知识的海洋里，宇宙间的任何事物都只有其中的一朵浪花，一粒泥沙，而教师如同一叶扁舟，常年累月航行于其中，将一批又一批渴望成才的求知者送达理想的彼岸，风雨无阻，无怨无悔。选择了教师职业就选择了艰辛和挑战。教书育人是教师的天职。教师在任何时候都不能忘记，自己不单单是为教书而教书的“教书匠”，而应是通过教学活动在学生心灵上精心施工的工程师。

师德，即教师的职业道德；师风，即教师的行为作风。师德师风对一个教师特别的重要，因为，教师是学生行动的标杆。其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。对于师德师风问题，不少教育家及国家领导人曾有过精辟的论述：孔子提出：“躬自厚而薄责于人”，“以身立教，为人师表”等；也说过：“教师作为人类灵魂的工程师，不仅要教好书，还要育好人，各方面都要为人师表。”综上所述，我们清楚地意识到：正确认识自身的职业价值，倡导爱岗敬业，强化责任意识，是社会对教育职业道德的必然要求。由此可知，作为教师，你要把学生培养成大家都愿意接近的人，你就要注意培养学生的道德，而你要使学生成为有道德的人，就要让学生愿意和你接近，以便对学生施加大的影响。因此，你自己就首先要成为有道德的人。

良好的师德师风的形成，绝非一朝一夕，在制度约束的基础上，也需要广大教师提高自律意识，自觉改正自己生活、工作中的不良习惯，在学生中树立起良好的师德师风。

我认为要提高自身的师德师风要从以下几个方面下手，努力提高自身的综合素质。

哈姆雷特心得体会100字篇五

秋高气爽，转眼间我们愉快的暑假生活就这样离我们而去了，

在暑假结束的第一天，就是我们重新返回校园的日子。九月一号，是我们一年一度的开学日，也是全国公益大型节目《开学第一课》开播的日子。

20__年的《开学第一课》是我们党的第一百岁生日，是我们伟大中国共产党，走过百年风雨后具有历史意义的一年。在20__年里我们的祖国发展的越来越好，即使面对疫情这一危机，但在党的带领下，我们依然往胜利的道路，坚定不移的走下去。无数优秀的共产党员，在面对个人危险的时刻，也依然以党的荣耀，祖国的使命为自身己任，无惧艰辛，无惧困苦，都是为了让我们的祖国，往共产主义，这一伟大航路而奉献自我。

身为一名学生，我们作为祖国未来新的基石，新一代的领航者，我们要像《开学第一课》的各位先辈们一样，坚持学习为个人本分，不断学习新知识，未来考上好大学，这样我们才能在祖国需要我们的时候，能够及时贡献出自己的一份力量。

《开学第一课》是我们全国中小学的第一门课堂，它给我们展现的事迹与精神，值得我们去学习与思考，只有不断努力，才能向先辈们一样，成为人人敬仰的革命英雄，背负起属于我们的历史使命。

《开学第一课》作为全国中小学生必看的一档节目，每当节目播出时，都会吸引广大学生的观看与注目，随着九月的到来，学生们正式返回校园之中，开始新一阶段的学习生活。而在这开学之际，一年一度的《开学第一课》正式在20__年9月1号晚上八点正式播出。今年的这一期又是一个崭新的主题，不晓得小伙伴们观看之后内心有什么样的感受呢？又有什么感言？以下就是本人对于这一期《开学第一课》的一些感慨之言及体会。

《开学第一课》是一个十分有意义的节目，通过观看此节目

能让我们每个人反思和感悟很多东西，从而心灵的感知收获也是颇多的。在这一时期观看《开学第一课》，其意义甚是深刻，而金秋九月这期主题的《开学第一课》能让我们更加深刻地感受到没有党就没有新中国，是中国共产党经历百年风雨历程，带领我们一路披襟斩棘，不畏艰辛，才迎来了如今这个幸福的时代，我们有机会拥有幸福的生活。所以我们要感谢党，努力报答党的恩情。身各个方面的能力等，为成为社会、祖国和党需要的人才拼搏努力，实现自己最大的价值。

哈姆雷特心得体会100字篇六

“为中华之崛起而读书”是伟大的周恩来总理在少年时立下的宏伟志向，是他一生的奋斗目标，这句豪言壮语激励和影响了一代又一代的中国人。

我们正处于少年时期，生活在改革开放的新时代，将来要担负起建设祖国、实现中国梦的重担。在xx大报告进一步明确提出，“为把我国建设成为富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国而奋斗”。

今天，我们在第一个百年中成长，更将是第二个百年目标的奋斗者，常言道“少年强则国强，少年智则国智”，我要给自己立下志向，定下更高的目标。

首先要认真学习好各门功课，针对自身的实际需要制定合理的学习计划，平时注重学习方法，努力提高学习效率，争取获得良好的学习效果。空余时间，认真阅读大量的课外书，学习通读《我们爱科学》、《中国的发展历史》、《上下五千年》等相关书籍，多了解中国的历史文化，拓展自己的知识面，认真摘抄书中的好词好句，写好读书笔记，真正做到学有所思，学有所悟，学有所得。

其次要有健康的生活方式，采取科学的健身方法，把握适当

的运动强度使自己拥有一个健康的体魄。还要拥有健康的心态，勇敢面对学习中，生活中遇到的困难与挫折，不要抱怨，不要灰心丧气，要有“世上无难事，只要敢攀登。”的雄心壮志。

现在我们的祖国在伟大的中国共产党的领导下更加繁荣富强，历史又翻开了崭新的一页，但是我们不能停在祖国今朝成就之上，要奋发向上，努力学习，让华夏灿烂的历史再铸新的辉煌。从现在起，我们要做好充分的准备，在第二个百年中做建设中国梦的主力军。

“为中华之崛起而读书”的周恩来将自己整个生命奉献给了祖国，“少年强则国强”的少年们也必将燃烧自己的全部来照亮整个华夏大地！

哈姆雷特心得体会100字篇七

《哈姆莱特》主要写丹麦王子哈姆莱特为父王复仇的经过。后来用“哈姆莱特”来比喻那些遇事犹豫不决，顾虑重重的人。所谓“有一千个读者就有一千个哈姆莱特”就概括了他的复杂性。

一杯毒酒，一把毒剑。结局被鲜血浸染。

哈姆雷特最终被众人抬放于高台，在沉重的葬礼进行曲中，无愧于礼炮的轰鸣。

王子复仇成功了，但同时哈姆雷特复仇者的身躯也壮烈倒地，悲剧随之落幕。可怜的雷尔提，沦为克劳地的杀人木偶，被其控制了复仇欲望，结果“聪明反被聪明误”。还有克劳地、葛簇特，也算是罪有应得，让死亡超度他们罪孽的灵魂。

哈姆雷特是可悲的，他是封建时代的异类，人文主义的光芒还不足以驱散整个时代的阴霾。父皇被叔父秘密毒害，父皇

的生命、地位、权利，甚至自己的母亲都被阴险狡诈的叔父全盘剥夺。母亲被叔父勾引乱伦。自己不能与爱人完璧。这一切犹如一座高不可攀的巨山，压抑在心头无法喘息。在他的身上有人生的思考，人性的剖析，却苦于对手的强大，他揭开了封建社会妖娆虚伪的面纱，看清了血肉模糊的时代面目，深刻地批判现实的黑暗，却无力改变现状，心有余而力不足，从而造就了他的忧郁苦闷、失望怅惘。

哈姆雷特一方面在追求人性的解放，但是面对现实的矛盾理想不能实现而精神扭曲感到痛苦；另一方面个人遭受排挤无法诉诸正义内心摧残。旧思想和新思想同时存在，使得他行为过于谨慎举止不定。又因为特殊身份的限制，他还要对国民对国家负责，这些都是哈姆雷特一个人担负不起的。

作者莎士比亚身处的文艺复兴时代的英国正是戏剧中丹麦的真实写照。莎士比亚?哈姆雷特?创作者与被创作者，心连一系。

哈姆雷特心得体会100字篇八

《哈姆雷特》（节选）

教学目的

1. 激发学生阅读名著的兴趣；
2. 掌握品读人物的方法；
3. 培养学生对文学作品的品评能力。

教学重点、难点

1. 品读人物的方法；

2. 启发诱导学生通过讨论. 总结归纳品读人物的方法。

教学方法

1. 坚持学生为主体，教师为主导的原则，课前指导学生阅读作品并写出短评，课堂上教师以主持人的身份出现，通过一些启发性的问题，激发学生的思维，最后归结品读人物的方法。

2. 让学生通过表演深入理解人物的思想性格。

教学资源

《哈姆雷特》剧本、计算机网络、《哈姆雷特》. 课件、贝多芬《献给爱丽丝》

教学程序

一、课前展示课题（幻灯片1），同时播放贝多芬《献给爱丽丝》。

文学是人类文化宝库中重要的一部分，许多优秀的作品，以其独特的艺术魅力，千百年来一直感染着读者。给人以美的享受，给人以思考和启迪。前段时间我们阅读了莎士比亚的《哈姆雷特》，并且写出了短评，今天这节课，让我们来谈谈阅读《哈姆雷特》的体会。

对一部戏剧，我们可以从语言、情节、人物、主题等方面进行品评。今天我们着重谈谈《哈姆雷特》中的人物形象，找出品评人物的一般规律。

二、展示教学目标：通过讨论掌握品评人物的方法。（幻灯片2）

三、引导学生讨论：

由于知识水平、生活阅历、思想观念、阅读心理的差异，不同的人对同一部作品的评价往往是不相同的。

展示恩格斯名言：有一千个读者，就会有一千个哈姆雷特。
(幻灯片3)

下面我想请同学们谈一谈，你眼中的哈姆雷特是一个怎样的人？

展示《王子复仇记》剧照：哈姆雷特特写镜头。(幻灯片4)

三、学生畅所欲言。

从开头和结尾可见，哈姆雷特是冷静而理智的。

哈姆雷特具有坚定的信念，富有责任心。

从哈姆雷特的语言可见，他的善良，叔父的奸诈。

从情节分析，哈姆雷特是一个有思想的人。

从语言上看，哈姆雷特复仇为的是尊严的重建，复仇是他生存的目的。

从全篇情节看，哈是一个悲惨的英雄，是一个罪人。

哈姆雷特是一个敢爱敢恨有勇有谋的热血青年。

从“戏中戏”可见，哈姆雷特的聪明机智。

哈姆雷特勇敢的承担了扭转乾坤的任务，他是一个矛盾、孝顺、懦弱、可悲的人。

从他的话可见，哈姆雷特是一个厉害的批评家。

福丁布拉斯与哈姆莱特复仇之比较，两点相同，三点不同，由此可见哈姆莱特行动上的消极。

从他的语言看出，哈姆莱特是一个人文主义者。

教师引导：

莎士比亚所处的时代

威廉·莎士比亚（1564—1616）是欧洲文艺复兴时期英国最伟大的剧作家和卓越的人文主义思想的代表。马克思和恩格斯曾提出创作方法上要“莎士比亚化”，称赞莎士比亚剧作情节丰富，浑然一体，赞许他历史剧中的“福斯塔夫式的背景”。他以奇伟的笔触对英国封建制度走向衰落和资本主义原始积累的历史转折期的英国社会做了形象、深入的刻画。

1564年4月23日，莎士比亚出生于英国沃里克郡斯特拉福镇的一位富裕的市民家庭。他少年时代曾在当地的一所主要教授拉丁文的“文学学校”学习，掌握了写作的基本技巧与较丰富的知识，但因他的父亲破产，未能毕业就走上独自谋生之路。他当过肉店学徒，也曾在乡村学校教过书，还干过其他各种职业，这使他增长了许多社会阅历。

18岁时他和一个比自己大8岁的农场主女儿结了婚，几年后就做了三个孩子的父亲。22岁时他离开家乡独自来到伦敦。最初是给到剧院看戏的绅士们照料马匹，后来他当了演员，演一些小配角。1588年前后开始写作，先是改编前人的剧三，不久即开始独立创作。当时的剧坛为牛津、剑桥背景的“大学才子”们所把持，一个成名的剧作家曾以轻蔑的语气写文章嘲笑莎士比亚这样一个“粗俗的平民”、“暴发户式的乌鸦”竟敢同“高尚的天才”一比高低！但莎士比亚后来却赢得了包括大学生团体在内的广大观众的拥护和爱戴，学生们曾在学校业余演出过莎士比亚的一些剧本，如《哈姆雷特》、《错误的喜剧》。

. 写作的成功，使莎士比亚赢得了骚桑普顿勋爵的眷顾，勋爵成了他的保护人。莎士比亚在90年代初曾把他写的两首长诗《维纳斯与阿都尼》、《鲁克丽丝受辱记》献给勋爵，也曾为勋爵写过一些十四行诗。借助勋爵的关系，莎士比亚走进了贵族的文化沙龙，使他对上流社会有了观察和了解的机会，扩大了他的生活视野，为他日后的创作提供了丰富的源泉。

从1594年起，他所属的剧团受到王宫大臣的庇护，称为“宫内大臣剧团”；詹姆士一世即位后也予以关爱，改称为“国王的供奉剧团”，因此剧团除了经常的巡回演出外，也常常在宫廷中演出，莎士比亚创作的剧本进而蜚声社会各界。

15莎士比亚参加了伦敦著名的环球剧院，并成为股东兼演员。莎士比亚逐渐富裕起来，并为他的家庭取得了世袭贵族的称号。16他作为一个有钱的绅士衣锦还乡，四年后就与世长辞。

四、展示：名家观点撷英。（幻灯片5）

哈姆雷特不单只是个悲剧英雄，而且是一个多思想的少年。（梁实秋）

哈姆雷特挑着理性的灯笼在寻找大写的人。（苏联·阿尼克斯特）

哈姆雷特是一位公子，不是一位英雄，报仇的事他不配干，所以迁延不决。（歌德）

教师试评：哈姆雷特具有远大的理想，他最终的目标不是复仇，而是扭转乾坤。

五、. 总结

《哈姆雷特》：

《哈姆雷特》是莎士比亚的代表作，集中体现了莎士比亚的思想特点与创作成就，是他的代表作。

哈姆雷特心得体会100字篇九

20xx年xx月xx日、xx月xx日，我非常荣幸地参加了市教育局师范科组织的“送教下乡活动”。这次送教下乡活动，利用周六时间举行。由区县教研室命题，备课展示，然后由全体听课教师共同讨论。我参加了初中语文阶段的送课活动，分别参加了xx县、xx两场活动。

起初，接到通知很轻松，大大小小的公开课上过多次了，也有点底气了。但当接到xx县送来的课题时，我的脑袋一下子就大了起来，执教文言文《山市》。蒲松龄的《山市》是初一新生入学后接触的第三篇文言文，生疏的文言字词较多，翻译方面饶有难度。况且，这是一篇描绘海市蜃楼的文章，学生又未曾见过，只能意会而不能言传。如何在很短的时间内上出新点、亮点这真是个很大的挑战。曾在省、市优质课堂上听过这节课，但由于文章所限，基本无精彩案例。怎么办啃硬骨头吧。

利用课余时间，开始了研课的漫长过程。说实话，每次上公开课，都是一次炼狱，如同蜕一次皮。每当这时，我总是自我安慰，权当凤凰涅重生了！付出总会有收获！我先是背诵了文章，详细备教基本资料，然后再搜集有关《山市》的教学设计吸收借鉴。我发现所有的资料大同小异，没多少出奇之处，只搜集到了一些令人耳目一新的“海市蜃楼”图片。于是，我又去读了《聊斋志异》的有关文字介b□在这里，我找到了一个很好的切入点，《山市》属于自然小品文，虽然讲述的有关鬼怪的幻象，但归根结底还是有一定的科学价值。哦恰巧，这篇文章被选入了课本的“科学探索”单元。那么这节课，我的教学目标应该是引导学生认识山市、探索山市，以激发他们对自然的科学探索之兴趣。这个突破口，应该算

有别于文学评析的角度，有新意，而且也容易引起学生共鸣。有了这个小小的把手，教案的设计也就顺理成章了。这节课，我就带学生去“找鬼”去，让他们边读边品析山市之“鬼”，进而引导他们去探鬼发掘生活中的鬼现象，也可以推荐去阅读鬼书《聊斋志异》。“一字剖析”、“一线串珠”，这正是我喜欢的课堂。

备课后，尽管有自己的新得，但总是忐忑不安。学生的情况也不熟悉，学习习惯也未合拍，不知课堂效果如何呢听课老师又是否会认同这种公开课的效果呢一切不可预测，顺其自然吧。

终于到了“丑媳妇见公婆”的那天。我随市教育局师范科的xx科长、市实验学校的xx老师，一同到xx县去上课。尽管忐忑不安，但看到牺牲休息时间来上课的学生，尤其是面对他们那双双明亮的眼睛时，我的心顿时平静了。教师的职责，就是上课，就是与学生交流，就是教会学生一些知识和能力。

哈姆雷特心得体会100字篇十

今年暑假，在学校的组织下，我有幸参加了由用友软件(苏州)分公司培训部举办的为期四天的用友u8普及版和用友erp沙盘认知培训。

前两天是用友u8普及版的培训，主要让我们对u8有了一个全面的认识和了解。

在后两天培训中，学员们分成3个企业经营小组，开展了企业经营竞赛。老师们以企业总经理、营销总监、采购总监、生产总监、财务总监、财务助理身份体验了企业经营过程，通过观测思考、协同操练、决策规划、生产营销等，学习了财经、商贸、经营管理等专业的知识和技能，得到了对企业经营过程、操作流程全方位的感知和认识。培训中我们被企业经营沙盘模拟深深地吸引，热情地扮演自己的角色，培训气

氛活跃，收到了良好的效果。事后各组成员纷纷表示：如果沙盘模拟的教学理念用于我们的专业课教学中去，必将带来课程的改革和创新，使我们职校经济类专业的学生真正感知社会和企业的实际，从做中学必然提高学生们对专业课的学习兴趣，此种教学方法和模拟实践应该在全市的职业学校中推广。

我觉得可以在我们的会计电算化教学中纳入erp[]改变现在会计电算化教学模式：

1. 改变原来的理论教学方法，引入erp[]丰富教学内容。

传统的会计电算化教学是按传统教材的编写进行的，主要分为三个部分。一是计算机基础知识，主要是现在较为普及的基础知识；第二部分是关于会计软件的开发，介绍会计软件的发展、开发情况及具体软件开发；第三部分是关于会计软件的使用，就某一会计软件的具体操作。由于课时有限，教师按照这三个部分进行讲解，只能是简单讲解，没有重点，学生对软件的使用和开发均没有完全掌握。将erp纳入会计电算化教学后，教学的主要内容发生了变化，具本分为三个部分：第一部分是会计电算化的概述，简要介绍会计电算化，会计软件[]erp的产生和发展等问题；第二部分是总账系统(或称账务系统)作为erp子系统之一的学习，这部分内容和原来的普通财务软件相近，是会计电算化中重中之重的内容，要详细讲解，学生要完全掌握；第三部分是与总账系统有关系而独立的其他各子系统的学习，如固定资产处理系统、工资处理系统、供货(应付)和销货(应收)系统等。通过这些系统的学习，对会计电算化及企业管理都有全新的认识，有利于会计电算化教学和扩宽学生知识面。对会计电算化教学进行新的定位，应重视软件使用教学。由于计算机的普及，对于计算机的基础知识不应纳入会计电算化课程，该课程的对象应具备一定的计算机知识和会计知识。所以，这门课的定位应是使用操作教学，对于普通财务软件的教学，其量过少，内容单一，

要充分利用好课程学时，将erp纳入会计电算化教学，内容将得到极大的丰富，对学生是绝对有利的。

2. **erp**实验代替原来的普通财务实验，让会计电算化实验内容变得复杂、丰富，可以提高学生业务能力。

erp是将企业所有的资源进行整合集成管理，即企业的物流、资金流和信息流进行全面一体化的管理。erp软件有三方面的内容：生产控制管理、物流管理和财务管理。其中的财务管理包括了会计核算和财务分析，即包括了原来会计电算化的普通财务管理。erp纳入会计电算化实验以前，实验主要是针对普通财务(账务)进行实验的，一般是在专门的实验室进行，学生是一人一组进行实验。实验很简单，主要就是将有关数据内容记入到财务软件中，然后执行审核、记账、结账的简单处理，直至生成会计报表。尽管有的实验处理账务时会根据业务的需要进行部门管理、项目管理或是往来管理，但由于实验过于简单和容易，学生对实验不是很感兴趣，实验效果也不是很好。erp纳入会计电算化实验后，内容不再是简单的数据账务处理，而是将企业的账务处理系统作为企业资源计划的一个子系统，与企业供、产、销的业务子系统同时为企业管理服务。账务处理不再单一了，有很多的业务需要其他子系统来完成，实验由此发生了很大的改变，不仅内容丰富了，而且整个实验要求也不一样了。实验一般将学生分为4-6人一组，模仿一经营企业，引入沙盘模式教学实验，如用友的erp系统，让学生在企业中扮演不同的角色，由教师按企业的实务情况来指引着学生的实验操作，让学生体验整个企业的各方面，不仅能从中理解企业财务状况，而且清楚会计工作从基本核算到会计信息的提供，从财务管理到正确处理企业财务与和其他部门之间的关系。从中，学生还能发现问题，最后处理问题，专业上也就得到了提高。