

# 长歌行教学设计及反思(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 长歌行教学设计及反思篇一

《草地夜行》一课讲的是红军过草地时发生的一件感人的事，但因学生对这一历史背景生疏，故此很难感悟到老红军战士那种舍己救人的精神。为此，我采取了因需而教的教学策略。根据学生初读课文时提出的问题：“红军所过的草地与我们现在所看到的草原有什么不同”这一问题创设教学情境。我首先出示了两幅图：风景如画的草原；红军长征时走过的茫茫草海。使学生从感性上了解到红军所过的草地与我们现在所看到草原的截然不同。接着让学生根据收集的有关资料说说红军走过的草地是什么样的？使学生进一步了解到红军过草地的艰辛；然后引导学生自读自悟课文结合课文内容，进一步体会感悟小红军过草地时遇到了哪些困难。在此基础上引导学生展开想象红军过草地时的困境。由此为学生深入理解课文内容，体会人物的情感作了铺垫。

## 长歌行教学设计及反思篇二

我执教的《认识平行》一课主要依据《浙江省小学数学教学建议》第16条中“要善于筛选和有效利用课堂生成资源，尤其重视典型错误资源的捕捉与利用”为重点来进行教学设计的。

垂直与平行是在学生学习了直线及角的知识的基础上进行教学的，是认识平行四边形和梯形的基础。垂直与平行是同一

平面内两条直线的两种特殊的位置关系，在本册教材中是垂直与平行的概念教学在一节课进行，因为同一平面内的两条直线的位置关系实际上只有相交和不相交（即平行）两种关系，因此我想把第一种不相交（即平行）的关系及画法解决后，再进一步学习相交中的特殊情况——垂直。

基于以上考虑，我将画平行线的方法提至本课进行教学，垂直一部分内容放到下节课研究。这样的教学安排是否合理，是否更符合学生认知发展的特点，有待于和老师们进一步共同探讨。

## 长歌行教学设计及反思篇三

教学目标：

知识学习本课的生字，新词。

能力按事情的发展过程给课文分段，概括段落大意，分清主次，归纳课文的主要内容。

思品使学生了解红军长征过草地时的艰险，使学生受到红军战士无所畏惧，勇于自我牺牲的崇高的精神的感染。

教学难点：体会文章的那种深深的同志情，战友情，阶级情。

查阅资料：查阅有关长征的资料

教、学具准备：课件

教学课时数2

教学要求初读课文，学会本课生字和新词。

教学过程

一、导入：

二、自由读文，进行预习

1、熟读课文，标出自然段。

2、学习本课生字：

嚷 陕 魁 梧 可 恶 哗 哗

3、划分段落，同学评判

一部分：（1——2）段写我掉队了，艰难行进。

二部分：（3——5）段一个老同志向我走来。

三部分：（6——11）段老红军帮助我拿东西，和我边走边聊。

四部分：（12——17）段老红军掉入泥潭，为了救我牺牲了。

五部分：（18）段我记住了老红军的嘱托，鼓起勇气向前走。

三、再读课文，思考课文写了一件什么事？

记叙了长征途中，老红军为了救我，牺牲了自己的感人故事，赞扬了老红军忠于革命，舍己为人的崇高品质。，也表现了小红军无所畏惧，勇往直前的革命精神。

四、作业

1、写生字

2、熟读课文

第2课时

学生活动时间（约）30分钟

教师活动时间（约）10分钟

教学要求使学生了解红军长征过草地时的艰险，使学生受到红军战士无所畏惧，勇于自我牺牲的崇高的精神的感染。

教学过程

一、引入课文情境，整体感知

整体把握课文内容，从整体的角度对课文有一个认识，对理解课文内容来说是十分必要的。包括，回忆内容，理清层次。

1、导言：引入课文情境，

2、抓课题，理清层次。

抓住课题的重点词“行”理清层次。（板书）一人行二人行  
一人行

二、理解课文情境，深入体会

一人行：

小红军一个人在稀烂的路上，疲惫，饥饿，艰难地行。这部分写出了道路的艰险，“我”的艰难，是故事的发生。采用默读，轻声读，指名读的办法使学生再现那小战士在草海艰难行走的画面。

1、你的脑海中浮现出一幅什么样的画面？（板书：稀烂的路  
一步一挨）

2、小战士目前的困难是什么？

### 3、这段的意思是什么？

二人行：

随着老红军的出场，这部分情节有两部分内容。

第一部分：

老红军千方百计地帮我赶路；老红军背我走，献出了生命。帮我行，老红军使用了三个办法，学生在读这部分内容的时候往往是读得懂内容，体会不深，老师在引导学生找出老红军语言，动作后采用分角色朗读的办法使学生理解内容，体会老红军对我的帮助。

- 1、导言：就在“我”极度疲惫情况下，老红军来了。
- 2、抓外貌，体会老红军的同样饥饿疲惫。
- 3、抓“迎面”，体会同志情。
- 4、抓我与老红军之间的对话和老红军的动作，体会老红军千方百计地帮我。（分角色读）

板书：激励行哄着行催我行帮我行背我行

第二部分：

老红军背我走，献出了宝贵的生命。这部分是全文的高潮，也是最扣人心弦部分，老红军舍己救人的品质的表现。老红军在遇到危险那一瞬间心里考虑的是“我”，是革命。可是书中没有直接地表达出来，是通过他的话语，行动而展现的。因此带着学生品味老红军的语言，动作以及“我”的心理是体会文章感情的关键。

- 2、抓语言，体会老红军的心理。他的心里只是有“我”和革

命。

3、抓动作，体会老红军舍己救人的品质。板书：顶甩

4、体会我的心理：朗读课文

一人行：

1、体会是一幅什么画面？板书；光明大路迈开大步

2、“要记住革命”出现了几次？有什么不同？

三、落实训练点

分清主次归纳课文的主要意思是全文的训练点，通过概括段意，归纳内容实现，从中体会文章的主次。

1、各段的意思是什么？

2、全文的主要内容是什么？

3、那些部分是次要的？

## 长歌行教学设计及反思篇四

一、教学目标：

1、使学生了解红军长征过草地时的艰险，使学生受到红军战士无所畏惧，勇于自我牺牲的崇高的精神的感染。

2、按事情的发展过程给课文分段，概括段落大意，分清主次，归纳课文的主要内容。

3、学习本课的生字，新词。

#### 4、有感情地朗读课文。

### 二、教学重点以及突出重点的方法：

通过品味红军长征过草地的艰险，体会出老红军为了革命，为了小战士，那种无所畏惧，勇于牺牲的崇高品质，使学生受到感染。

课文是通过写老红军走出草地后又返回来寻找落队的战友，为了战友，为了革命而献身的故事。故事本身就是可歌可泣的，而且文章又是文字感人，字里含情。让学生在理解课文的情节的基础上，品词嚼句，充分地有感情地朗读课文。体会文章的那种深深的同志情，战友情，阶级情。

### 三、教学难点以及突破难点的方法：

学生对老红军为了革命，舍己救人的品质能够初步感到，但是关系到文章中的更深那种战友情，同志情，恐怕理解起来有一定的难度，尤其是，这个故事只是千千万万中的一个，老红军是群像的代表，学生理解起来更有困难。

1、以读促情。那种同志情，战友情，阶级情，并不是在老师的讲解中，老师也不可能通过讲解课文给学生带到那个年代，因此品味语言文字，以读促情，通过理解语言文字而进入到那个情境中去是突破难点的办法。在这里，可以读情节，“二人行”中的老红军千方百计的帮助我；读语言，品味老红军在掉到泥潭中说的话；读词，体会“迎面”一词的含义；读标点，为什么第二次“要记住革命”和第三次用的标点不一样？通过朗读，默读，分角色读，齐读，自由读，等方法体会感情。

2、以音乐激情。文章最后的两个自然段表达的感情最深，老战士为我牺牲，我悲痛欲绝，又化悲痛为力量，继续前进，感情到达了顶点。我认为这两个自然段不适合讲读，而应该

让学生身临其境地感悟，因此我录制了有风声，雨声，枪炮声的激昂的乐曲，用音乐这种给人以力量的形式带动学生进入情境。

#### 四、训练重点：

能分清主次归纳课文的主要内容是本课的训练点。在理清课文层次的基础上理解内容，体会感情，归纳段意，找出主要部分和次要部分，用串联段意的方法归纳课文的主要内容。

#### 五、教学准备：

录音机、录音带、投影仪

#### 教学过程：

##### 第一课时

#### 教学目标：

1读懂课文内容，学习生字词。

2初步理清课文层次，给课文分段。

3熟读课文。

#### 教学过程：（略）

##### 第二课时

#### 教学过程

##### 一、引入课文情境，整体感知

整体把握课文内容，从整体的角度对课文有一个认识，对理

解课文内容来说是十分必要的。包括，回忆内容，理清层次。

1、导言：引入课文情境，

2、抓课题，理清层次。

抓住课题的重点词“行”理清层次。（板书）、一人行、、二人行、一人行

二、理解课文情境，深入体会

一人行：

小红军一个人在稀烂的路上，疲惫，饥饿，艰难地行。这部分写出了道路的艰险，“我”的艰难，是故事的发生。采用默读，轻声读，指名读的办法使学生再现那小战士在草海艰难行走的画面。

1、你的脑海中浮现出一幅什么样的画面？（板书：稀烂的路、一步一挨）

2、小战士目前的困难是什么？

3、这段的意思是什么？

二人行：

随着老红军的出场，这部分情节有两部分内容。

第一部分：老红军千方百计地帮我赶路；老红军背我走，献出了生命。帮我行，老红军使用了三个办法，学生在读这部分内容的时候往往是读得懂内容，体会不深，老师在引导学生找出老红军语言，动作后采用分角色朗读的办法使学生理解内容，体会老红军对我的帮助。

- 1、导言：就在“我”极度疲惫情况下，老红军来了。
- 2、抓外貌，体会老红军的同样饥饿疲惫。
- 3、抓“迎面”，体会同志情。
- 4、抓我与老红军之间的对话和老红军的动作，体会老红军千方百计地帮我。（分角色读）

板书：激励行、哄着行、催我行、帮我行、背我行

第二部分：老红军背我走，献出了宝贵的生命。这部分是全文的高潮，也是最扣人心弦部分，老红军舍己救人的品质的表现。老红军在遇到危险那一瞬间心里考虑的是“我”，是革命。可是书中没有直接地表达出来，是通过他的话语，行动而展现的。因此带着学生品味老红军的语言，动作以及“我”的心理是体会文章感情的关键。

- 2、抓语言，体会老红军的心理。、他的心里只是有“我”和革命。
- 3、抓动作，体会老红军舍己救人的品质。、板书：顶、甩
- 4、体会我的心理：朗读课文

一人行：

- 1、体会是一幅什么画面？、板书；光明大路、迈开大步
- 2、“要记住革命”出现了几次？有什么不同？

三、落实训练点

分清主次归纳课文的主要意思是全文的训练点，通过概括段意，归纳内容实现，从中体会文章的主次。

1各段的意思是什么？

2全文的主要内容是什么？

3那些部分是次要的？

四、总结全文：

五、板书

草地夜行

一人行、二人行、一人行

稀烂的路、激励行、光明的路

一步一步挨、哄着行、迈开大步

催我行、背我行、顶、甩

## 长歌行教学设计及反思篇五

这节课的. 处理方式是：每个题都让学生来讲或者让学生上黑板书写推理过程，然后教师再做适当的讲解。从整节课来看，充分体现了学生的主体作用和教师主导作用；从题目的选取来看，也是非常恰当的，紧紧围绕着平行线的性质。应该说做到了重点突出。从上台学生或者学生答题来看，感觉学生掌握也较好，应该说是一堂成功的课。但事实真的如此吗？我认为不一定。因为本部分内容才刚刚开始要求学生写推理过程，也就是说从一般的学生角度来分析，大部分学生是还不具备严密的推理能力的，当然也不可能就把推理过程写得清清楚楚了，本课之所以表现出学生做得比较好，是因为教师在抽取学生回答或上台板书是，并不是针对的大多数学生，而主要在抽那少数的几个人，实际上下面的很多学生根本是

不会的。

第一、学生答问时到底是抽举手的好还是不举手的好？我认为要根据问题的情景来考虑，不能一为只抽举手的学生，这样才能反映出真实情况。因为举手的学生大多数是能做的，而本课教师每次抽问时都只有那么一两个在举手，也总在让那一两个回答，这时若举手的学生答对了就认为学生会了，实在有些欠妥。

第二、本课的几个题目选取虽然较好，但每一个题的讲解都不够透彻，没有真正落实到平行线性质的过程上。我认为如果把这些题分为两节课来处理，也许更有利于学生掌握知识。第一节课就只选取第1、2、4、5题，讲解时，时时紧扣平行线的性质，每一个题都让学生来找同位角、内错角或同旁内角，找这些角时，要教学生怎么样从图形中根据题目中的平行线或角来分离图形，这是解决问题的关键，如果学生能把这一步做好，那我相信对平行线的性质也一定会掌握好的。有了这节课做基础后，再来进行知识的拓展，进行第二节课。

主要讲第3、6题，我把这类题称为拐角问题，或者干脆把这两个题放在期末时来详细处理。因为这类题有一个共同特点是：要么过拐角处作平行线，利用平行线的性质来解决；要么构造三角形，结合三角形的内外角性质和平行线的性质来解决。总之，此类题必须得做辅助线才行。做辅助线时要让学生明白为什么这样来添加辅助线，这样添加有什么好处，把每一种不同的辅助线作法都讲透，而不是只求找到问题的答案。我独自认为，一节课如果能把这类题讲透，使大多数学生以后遇到这类问题能够顺利解决，也就很不错了。