

2023年范进读后感 范进中举读后感(优质9篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

范进读后感篇一

12月2日，寒风料峭。由晋剧名家谢涛领衔主演的晋剧《范进中举》十年回归演出在青年宫演艺中心精彩上演。晚上7点半开演，在六点的时候剧场门口已经排起了长队。当晚剧场一千个座位，座无虚席，气氛热烈，掌声叫好声不断。

《范进中举》是吴敬梓先生《儒林外史》里十分经典的故事。很多剧种都有这出戏，但我觉得唯有晋剧范进中举人物塑造的最为成功。因为范进也是一位有血有肉，有情有感的人，除去受科举制度毒害下的性格缺陷外，依旧还有母子情深，夫妻意浓的情感。全剧虽然没有很多的人与人的矛盾和冲突，但故事线索十分明确且流畅。第一场范进的出场很巧妙，在母亲和妻子正寻他时，他从一堆书后面缓缓站起，口中念着古文。这一典型的酸腐文人形象立刻呈现在我们面前。之后无钱赶考的苦楚。与岳父见面的无奈和恐惧，街头卖鸡的羞涩，一文钱的羞辱，考后的紧张，中举的疯癫，恢复的变化都充分突出了人物内心矛盾。好的戏剧必须有典型人物在典型环境中的典型细节去丰富人物和故事，使人物性格更加鲜活，更为观众所喜爱。

著名美学家朱光潜教授在《选择与安排》一文中写道：“戏剧描写的是人和事，而人和事的错综关系向来极繁复。一部戏剧在这无穷的人事关系中割出一个片段，使它成为一个独

立的’片段，成为一个独立自主的世界。从划定小范围来说，一部戏需要选取一个主要人物和故事作中心，其余人物做穿插，再就一个人物来说，必须选择某一典型性细节，有了它，其他无数的细节就可不言而喻了”。晋剧《范进中举》就做到了这一点，就是依赖于它有着深刻意义且有趣的故事和众多栩栩如生的人物形象。这些人物之所以鲜活就是靠着一枚钱，一束发，一只鸡，一个竹竿，一把扫帚。这一个个精心选撷与锤炼的典型细节来丰富的。

本剧思想内涵及其深刻。不仅仅是去批判科举制度，更多的是由浅入深地去开掘一种人性，一种文化当中的弊端推向极致后形成的一些变异。

我对这出戏感情特别深，一晚上落泪5次。因为范进这个人物形象和我有着太多相似之处了。每一场戏都与我产生思想共鸣。高考前的精神衰弱，考研时每天5点40起，一天学习15个小时的状态，出成绩时的紧张，等待分数线的纠结和无奈。在看完戏后这一幕幕和刚才的演出画面在我脑海中回荡。什么“人不中举鬼中举，全把幡旗当锦旗”这词看着就让人顿觉凉意。什么“娘前不是孝道子”让我想起了我念了20多年书，父母对我的关怀。什么“老范进去教小范进，误人子弟心何忍”这是我工作的第一天写在我的备课本上的一句话，每当给学生上课，讲题，我都不断提醒自己，一定要让学生有所真正的收获。

再谈谈表演，整剧道具采用实物，更具真实性，生活化，场间采用切光，大背景用升降式，简约精致。三十三个人的乐队丰富而动听。谢涛老师的唱念做打以情动人，声情并茂，真正做到了思想与情感的密切结合。表演上游刃有余，很多细节处理的“多一分则深，减一分则浅”使范进的独特人物性格展现的至深，至切。比如“发疯”这场戏里的骑竹马，和扫帚写字。这很明显是我们生活中的孩童游戏和一些公园里的大笔书法。来源于生活而高于生活，这些表演都是生活艺术真实美，使看惯了戏曲程式化，千人一面的表演的观众

耳目一新。

于心的小感动，其一，我7点进剧场，在乐池旁溜达，7点半开演我才知道，从7点谢涛老师就在舞台上的一堆书后面蹲着候场（第一场出场是从书堆后站起来）。其二，谢涛老师今天右膝盖的筋扭了，可在舞台上还很完美呈现，没有失误，很多高难度动作她都硬撑着。谢幕时讲话那么的可爱，可亲，可敬。在太原的市团的平台上谢涛老师能获文华奖，白玉兰奖，两次梅花奖，并且不断的出精品，出佳作，多么的了不起。

晋剧有谢涛，晋剧之幸也，戏曲之幸也！

范进读后感篇二

功名富贵无凭据，费尽心思，总把流光误。浊酒三杯沉醉去，水流花谢知何处。

二十多岁开始应试，考了二十多次，到五十四岁才中了个秀才，可见你是多么“顽强”，为了功名，一直奋斗二三十年。在家中你妻子对你呼东唤西，老丈人更是百般呵斥，如今考上了，也改变不了你在家地位的卑微。

面对即将上路考试，但没有钱的困难，你“勇敢”的向丈人要钱。最后，钱没借到，反而一脸唾沫星子的回来了，而且没有任何要反抗的想法。原来你已经却懦麻木了！而考试回来，却不知妻儿丈人早几日无进食，还是母亲让你卖鸡换粮，否则估计要和西北风了！你真是迂腐无能的一个！

谁不知范进多年苦心追求功名为了什么？当然是至高无上的地位和一大把的银子。中举消息一出，张大人又来巴结了，可真是“今非昔比”了。这不，有送银锭有送房，你表面上再三推辞，还不晓得你在心里是怎样的奸笑呢！得了钱，你有虚伪的把几锭银子交给老丈人，心里又不知算计这什么。

你的一个个细小的动作和表情无时不展现你的奸诈和猥琐。

灰太狼为了抓羊坚持不懈，而你却是为了利益永不放弃；灰太狼身边有红太狼，你身边却有只“屠户狼”！

范进读后感篇三

我国的讽刺文学有着久远的传统。早在先秦诸子的散文中，就已有颇具讽刺意味的作品。《儒林外史》继承并发展了我国讽刺文学的优良传统，《范进中举》就是《儒林外史》中比较出色的一篇文章。

《范进中举》讲述的是一个叫范进的老书生在他五十四岁那年考上了举人，周围的人包括他的亲人，由先前的冷嘲热讽到对他热情恭维起来，就连平时动不动打骂他的丈人也对范进献起殷勤来。

当我看到，范进对他的老师说，他年龄五十四，已经考了二十次科举时，我不禁吓了一跳，怎么考到这么老，难道没有别的出路了吗？如果是我，两考不过就别的活了，不可能考几十年还这么固执。妈妈告诉我：“万般皆下品，唯有读书高”，封建时期的大家都认为只有读书才能功成名就。考过了，就能当官，当官就有了权，有钱人再和有权人进行钱权交易，名和利就双丰收了。所以，范进张进李进王进等书生才拼命地考试。

果然，范进考过没多久，就有地主乡绅给他送钱送物，不久他就过上了人上人的好生活，很快就融入了官场，学着别的官员借视察的名到处打秋风了。

这就是讽刺，《儒林外史》的作者用这本书讽刺了当时的社会现状，向大家展现了一个病态的社会。

《儒林外史》这本书我还了解的不多，但我知道里面一定有

更多有趣的知识。作文

范进读后感篇四

考试，恐怕是咱们中国人，尤其是中国的“读书人”最耳熟能详、也最惊心动魄的一个词了。不是吗？追根溯源，正规的科举考试早在隋朝就开始了，一千四百多年过去了，各种各样的考试非但从未间断，反而越来越多。问一问任何时代的学生，哪一个不是身经百战呢？可考试多了，怪事也就多了。古代有，比如范进发疯；现在也有，高考落榜自杀的事情不是屡见不鲜吗？纸上笔下的事情竟然会有这样惊人的结果，让人心惊肉跳之余，也不禁若有所思。

本来，考试应该是一件大大的好事。以科举取十而论，它的产生实是中国人才选拔和官僚体制的一大进步。在实行利举制度之前，任命官职的制度称作“九品中正制”，其实就是按门第高低往下排，根本不用考试。这与两晋南北朝时盛行的士族门阀制度是相适应的。只要出身高门，即使无才无德也有大官等着你去做；但如果出身平民，无论多么才华横溢，也不可能出人头地之日。所以科举制度的实行，实际是给下层的人民开辟了施展才华的途径，于国于民都是一大进步。唐宋的社会繁荣、人才辈出，与科举制度的设立是分不开的。

然而历史好像总有一种变坏的趋向，当事情好到一定程度的时候必然下落科举制度到了明清，体系变得空前完备，但内容也变得空前僵硬。体裁分三段，有八股，考试必须一级一级向上挣，文章必须中规中矩地按框写。十年寒窗，无数次考试，其实都是在死记硬背、断章取义、陈词滥调地写文章、读经书。这个制度基本上已经失去了选拔天下人才的积极作用，考生们的脑筋都被那些条条框框僵死了，都是为了考试而去考试，还有几个人能有心思去钻研真正的“微言大义”、真正地去忧国忧民？于是在明清的科举场上，出现了难以计数的悲剧和疯魔。范进的发疯尽管有文学的夸张，却也是真实

的写照。

看来，千载之下，仍有科举的遗风。但如果忘却了考试的本来意义，纵然再考到一千年后，又会有什么真正的意义？我为考试感到悲哀——不能消除的悲哀。

《范进中举》是《儒林外史》的精彩篇章，围绕着范进这个穷困已久终于一日“高中”的文人，一群可笑可鄙之人跃然纸上。不过，当嘲弄和鄙薄的感情滑过，掩卷沉思时，我顿悟：他们都是受害者呀！

范进，这个滑稽剧的中心人物，无疑是科举制度的受害者。他永远沉浸在四书五经中，没有什么实用的本领。考了几十年，青春年华都消耗在考场上了。在这几十年里，他对这个社会有什么贡献吗？可以说接近于零。非但他一个人穷得有上顿没下顿，连带着妻子和含辛茹苦养育他的老母亲也饥一顿饱一顿。看，为了凑点盘缠去应乡试，“家里已是饿了两三天”！老母亲“饿得两眼都看不见了”！若是不中，范进还会在科举的桎梏中挣扎下去，直到死去；中了，这一飞来喜讯让范进高兴得发了疯！何等可叹可笑！

胡屠户是一个典型的势利小人，其嘴脸让人作呕。但其前倨后恭的表现不也是由于封建科举的巨大影响力吗？他是怎么看举人的呢？“这些中老爷的都是天上的‘文曲星’！你不看见城里张府卜那些老爷，都有万贯家私，一个个方面大耳！”。总之，觉得自己的女婿中个秀才已是宗师的恩典了，想中举人纯粹是“想天鹅屁吃”！范进在这位脾气颇大的老丈人面前，每每都被骂得狗血喷头。而范进一中举人，立时在胡屠户心里变成“天上的星宿”，“天上的星宿是打不得的”！心理作用之大，竟然在打过范进之后，“把个巴掌仰着，再也弯不过来”！这封建科举之毒，实在是毒人心扉呀！

其他如胡氏、范进母亲、街坊等人，或直接，或间接，也都是科举教育的受害者可怜他们身陷其中，尚不自知啊！

范进读后感篇五

有人说范进中举是一部喜剧。当然，文中人物滑稽的动作、表情、神态都刻画的惟妙惟肖，也确实会让人不禁大笑，再加上最后大团圆的结局，就更证明了这是一部彻彻底底的喜剧。但大笑之后，却也不得不去挖掘文章所包含的更深奥的意味。

范进在中举之后就疯了。从这一点看来，他又是那么可悲，可悲的不是那让人不堪入目的外表，而是他早就失去了的灵魂。寒窗苦读几十年，只为中举，此刻中了举之后，难免受不了刺激。但这个科举制度除了改变了读书人还改变了周围的事物：起初，范进向老丈人借盘费去乡试时，被老丈人一口啐在脸上，骂了一个狗血喷头。可当范进中举的消息一得知，这对待范进的态度就像是由一只凶猛残忍的老虎一下子变成了乖巧听话的小绵羊一样，不仅仅送给范进银子，在起初时还说范进一无是处，而在中举之后却大为赞赏。邻居也纷纷送给他东西，这些都真切地反映了人们趋炎附势的丑陋嘴脸。可见，封建腐朽的科举制度深深地毒害了知识分子，给知识分子们带来了无尽的苦难。

所以我审视这天的社会，也要从社会现象来看，要改革这些落后的制度。要推陈出新，制定出适宜人民安居乐业，人民生活蒸蒸日上的法规。

范进读后感篇六

从《范进中举》这篇不长的文章中，我们能看出一些人性多变和奇妙之处。

在范进中举之前，老丈人胡屠户对他的态度极其之差。我自倒运，把个女儿嫁与你这现世宝穷鬼，历年以来，不知累了我多少。如今不知因我积了甚么德，带挈你中了个相公，我所以带个酒来贺你。范进中了秀才，他不好好祝福，反倒还

挑范进的毛病，可见他对这个女婿有多么嫌弃。范进好声好气与胡屠户商借去乡试的盘费，却被胡屠户一口啐在脸上，骂了一个狗血喷头。形象地表现出胡屠户对女婿极度的无礼和极大的厌恶，对范进十分鄙视。

当范进中了举，欢喜得发疯，需要胡屠户打一耳光才能治好时，他却不敢下手了：虽然是我女婿，如今却做了老爷，就是天上的. 星宿，阎王就要拿去打一百铁棍，发在十八层地狱，永不得翻身。我却是不敢做这样的事！平常对女婿那般打骂，一旦牵扯到自己的利益，他便开始退缩了。屠户见女婿衣裳后襟滚皱了许多，一路低着头替他扯了几十回。要不是范进中了举，胡屠户怎么可能对他做出这般举动？无非是想改善自己在范进眼中的形象，从女婿手中捞取一些好处。这低声下气的模样与之前高傲自大的样子形成了鲜明的对比，他的眼里也许只剩下权势和利益了。

人心难测，如果范进中举是假的，胡屠户对女婿的态度会不会再次发生改变呢？这就需要我们去思考了。

范进读后感篇七

戏剧若只如初见，怎么看都不厌倦。这就是所谓的初恋，一见钟情，一眼定情，不带任何偏见，永远新鲜。那一瞬间，定格脑海，如照片，挥之不去，存在在我深深脑海里。为了获得最完整的印象，我憋着没有观看彩排，就像憋尿一样，最后感情急得喷涌而出，难以制止。看完戏后，我的心情起伏不定，不能平静。因为范进，这个苦逼，身上有我作为读书人的那一部分，我深知科举对人的摧残是何等痛苦，让人求之不得孤枕难眠。死命追求而又难以得手。我想，是一切产生共鸣了。所以才能看到心里去。

我不得不说，一开场并没有让我惊艳到哪里去，一是觉得把舞台这个礼盒提前打开给别人看，有一些不够神秘和期待在，或者是交代场面亦未可知？我直觉得魔术师的盒子，给人看是

空的，后来从无变有，从有变无。二是一开始熟悉的传统表演形式让我误以为还是有些老套，不过那时我想，一个丑形态的范进绝对颠覆了大家心中对正派读书人的看法，我们总以为那些状元，都是眉清目秀的小生，都是传统爱情里的张生。但是，那是占绝大部分的大众的看法，大众共同赋予状元的意象，而这个角色是符合我心目中的范进的，高度吻合。迂腐而又幸运。所以我理解为什么导演会说这个角色适合，也只有高甲能演，这是很对的，他是读书人中的奇葩，另类，迂腐，却又何其幸运。他有一个好老婆，宁愿饿死都要陪她读书，一个好老妈，宁愿倾家荡产也要让他去科举，这让人很感动，这就叫爱。这是范进的幸运。即使连他岳父，狗仔看似的不幸，最后都成了幸运的一部分，岳父让其返回现实，一记巴掌啪啪啪(后面两个啪是回声，请自行脑补)，狗仔让其知道现实的残酷和可怕。但当你感叹造化弄人，造化又助人为乐了。没有岳父，就没有老婆，没有老婆，就没有他的今天。没有狗仔，就没有演员的八卦，就没有风波，艺人就不会声名显(狼)赫(藉)，陈赫就不会粉丝万千，身败名裂，现实的可怕性就让狗仔来扮演，这个片段是我觉得出彩的地方，记忆犹新。我也从此觉得好看。卖鸡是很搞笑的部分，那绝对是读书人所不齿的!斯文扫地啊!真是可怜!惨境!所以范进扭捏。当然，这俨然给后来的中举埋下伏笔，才会悲极生乐，突犯神经病!现实和理想的差距看似太大了!突然吻合了!人的神经都承受不住这种回流，如正负两极回流，砰电了，就短路了!以我在福州话剧院的实习经历，我深知范进中举有加入话剧表达的形式，比如从侧门进，与观众互动。出其不意，惊喜连连。这就是中西结合，大胆。当我听到，走起这个词，我觉得对了，这就拉回了现代，仿佛古今贯通。对话成功。这不就是传承和发展，融合与更新吗。最后结束，适可而止的感觉，给人一个谜，无解，浮想联翩，好像有续集。

一部好戏应该能让人沉浸其中，难以自拔，回味无穷。不断从中获得新意，范进中举做到了。基本上符合我自己的看法。我把自己处在和观众同一起跑线上的状态，再去看。就能作为一名观众的意见。我也希望再看一遍，一是可以加深印象，

二是可以咀嚼细节，这也就是古代戏曲为何要一次次看的原因，不断加深印象，如印象派。也不断从中获得新意。

范进读后感篇八

《孔乙己》描述了一个封建文人悲惨的一生《范进中举》写了一个封建文人获得功名的经过虽然两篇文章的资料不一样但思想都是一致的都是揭示了封建科举制度对旧社会知识分子的毒害。

孔乙己死了他活着的时候是一个会说“之乎者也”的笑料死了也只是一件微不足道的事情对周围的人来说只不过是少了一个可有可无的东西。范进成了名他一下子从岳父的出气筒变成了天上的星宿成了乡绅的世交因为这他竟然疯过。两人结局不一样但都是科举制度的牺牲品。孔乙己最怕别人说他没中秀才范进也总想着自古无场外举人可见他们想的`都是中榜他们把科举看成是向上爬的救命绳。然而像范进这样的人即使肉体还活着精神却早死了他的成名只但是是从一个泥潭陷进另一个泥潭。

我们也在学习也要考试但与他们有着天壤之别。他们的学习是为了追求功名利禄而我们却有着远大的目标我们是为祖国而学为社会主义建设而学。旧的科举制度不存在了但追求学历的思想仍然存在有的人不就是把进重点中学、考大学作为自我唯一的目标吗?其实这是倒退的思想。作为新时代的青年却把自我束缚在一味“进大学”的小圈子里这算什么呢?孔乙己、范进等等都已经全部死去他们身上所带的旧文人的气质也不再复存。而我们不但肉体还活着精神也要活着而且要更充实。旧的科举制度已毒死了不计其数的旧文人难道在这天我们还要自我给自我戴上“新科举制”的枷锁吗?不决不能!

范进读后感篇九

《孔乙己》描写了一个封建文人悲惨的一生，《范进中举》

写了一个封建文人获得功名的经过，虽然两篇文章的'内容不同，但思想都是一致的，都是揭示了封建科举制度对旧社会知识分子的毒害。

孔乙己死了，他活着的时候是一个会说“之乎者也”的笑料，死了也只是一件微不足道的事情，对周围的人来说，只不过是少了一个可有可无的东西。范进成了名，他一下子从岳父的出气筒变成了天上的星宿，成了乡绅的世交，因为这他竟然疯过。两人结局不同，但都是科举制度的牺牲品。孔乙己最怕别人说他没中秀才，范进也总想着自古无场外举人，可见他们想的都是中榜，他们把科举看成是向上爬的救命绳。然而，像范进这样的人，即使肉体还活着，精神却早死了，他的成名只不过是从一个泥潭陷进另一个泥潭。

其实这是倒退的思想。作为新时代的青年，却把自己束缚在一味“进大学”的小圈子里，这算什么呢？孔乙己、范进等等都已经全部死去，他们身上所带的旧文人的气质也不再复存。而我们不但肉体还活着，精神也要活着，而且要更充实。旧的科举制度已毒死了不计其数的旧文人，难道在今天，我们还要自己给自己戴上“新科举制”的枷锁吗？不，决不能！