

蜜蜂教学反思第二课时 蜜蜂教学反思(优质10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

蜜蜂教学反思第二课时篇一

《蜜蜂引路》是小语第四册第七单元的课文。本节课我是在第一课时识字，初读课文，理解课文资料的基础上进行教学的。本次教学在指导思想，注重体现以读为主，在教学方法上，注重学生的情感交流，创设问题情景，不断引导加强语言积累和逻辑思维的训练，培养学生善于观察、思考问题和解决问题的潜力。

本节课中我充分尊重学生的个性，创设能引导学生主动参与的问题情境，激发学生的'学习用心性，并穿插“画一画，演一演，议一议”等环节，让学生注意联系生活实际，体验列宁的机智幽默，善于思考，养蜂人的惊讶，从而能够进行有感情地朗读。

蜜蜂教学反思第二课时篇二

因此我这样回答了她“你可真是个细心的.姑娘，善于发现问题。不过这个问题老师不帮你解答，你下课后，可自己想想或与同学交流，看这三只蜜蜂哪里去了？”说完后，我自己向孩子们提出了这个问题：“法布尔他为了这个试验做了哪些准备呢？”并引导孩子们进入了第二自然段的学习。后面孩子们的提问确实是一个一个地按照课文编排顺序提问的，因此我的教学工作顺利地完成了。

蜜蜂教学反思第二课时篇三

《蜜蜂引路》教学反思我在教学《蜜蜂引路》这篇课文时我设计了这样一个问题：“蜜蜂真的会引路吗？”并组织学生讨论。一部分学生认为从文章的最后一句话中可以知道蜜蜂会引路的，因为列宁说：“我有向导，是您的蜜蜂把我领到这儿来的”向导就是领路的人，蜜蜂是向导，所以蜜蜂会引路。另一部分同学认为因为列宁仔细观察，又认真地想；蜜蜂的家一定也是养蜂人的家，只要跟着蜜蜂回去的路走，一定能找到养蜂人的家。列宁是这样找到养蜂人的家的，虽然蜜蜂也有功劳，但主要还是列宁自己的功劳。我告诉他们每位同学都能认真思考，积极发言，从这个意义上说，两方同学都是胜利者，但是认为“蜜蜂不会引路”同学的表现更佳，因为他们能认真读课文，细心思考，找出问题的答案。另一方同学应该向他们学习。课文中，列宁这种仔细观察，认真思考的习惯值得大家学习。在平时的生活中，只要我们细心观察，积极思考，一定会发现更多的奥秘。我的话刚说完，下课铃就响了。课已结束，同学们却还沉浸在热烈的讨论气氛中。这节课，学生们通过对“蜜蜂会不会引路”这个问题的讨论，不仅了解了课文内容，连词语的’理解也迎刃而解，他们在紧张而又愉快的气氛中学会了学习，掌握了知识，我在心里深深地感谢刚才那位同学，为我找到了这么好的教学契机，使这节课取得了这么好的教学效果，通过这节课的教学，我深切地感到学生的能力是不可低估的，他们的潜力是无穷的，我们教师只有紧紧围绕学生，多给他们搭建展示才能的舞台，他们的潜能才会得到最大程度的发挥回报。

蜜蜂教学反思第二课时篇四

《蜜蜂》是法国著名的昆虫学家法布尔的作品。课文以第一人称的叙述方式写了他所作的一个试验，即证实蜜蜂是否具有辨认方向的能力，体现了作者严谨的科学态度和求实作风。课文的叙述线索清楚，情节完整。首先写“我”听说蜜蜂有辨别方向的能力，想做个试验；再写“我”试验的过程，试

验步骤非常清楚完整。选编这篇课文的意图不仅让学生进行语文能力的训练，而且要了解作者观察、思考、试验的方法和探索精神。本课的重难点是弄清为了验证蜜蜂有没有辨别方向的能力，作者是怎么做得，结论又是怎样得出的。

我在讲授新课之前，首先让学生进行了自学，自学内容包括生字词汇的认读书写，其次，就是课文主要内容的概括。最后是优美句子的欣赏语文教学首先是从字词句段开始的，这样让学生从易到难，一步一步开始。

对于三年级的语文教学首先是从字词句段开始的，这样让学生从易到难，一步一步开始，从字词句段到整篇课文，让学生抓住关键词句，进而理解段落文章大意。我先请学生读第一段，抓住关键词试验，然后请学生找找为什么要做试验，由此提炼出“原因”，再请学生读2—5段，学生很快明白是讲试验的经过，归纳为“过程”，最后一段即为试验的“结果”。在此基础上，请学生根据这三个关键词，将文章的主要内容概括清楚就简单多了。

概括课文的主要内容是三年级的教学重点之一。在学习试验过程这部分时，教给学生把长文读短的方法，也就是归纳试验的几个步骤，孩子们跃跃欲试，最后归纳为五个步骤：捉蜜蜂、放纸袋、做记号、两里外和放蜜蜂。随后请学生谈谈你觉得哪个步骤最重要，孩子们各抒己见，引导学生了解每个步骤都很重要，由此看出法布尔是一个细心、严谨的人。

在本课的教学过程中存在的不足之处：

自学搜集资料时，出现了问题。由于缺乏指导，孩子只是盲目的搜集资料，而不能进行分类整理，甚至搜集了一些与课文无关的资料。所以在以后搜集资料时应该给与一定的指导，给出一定的指导，让学生明确搜集哪些资料，怎样搜集整理资料。在学生理解读课文受到的启示时，给学生一些明确的答案。其实这样是不可取的。这一部分是拓展延伸部分，可

以让学生根据实际情况回答，能回答多少算多少，无需给予一些限定，可充分发挥学生的理解分析能力，提高学生的'语文能力。

?在以后的教学过程中，一定要注意改正自己的不足，注意向老教师学习，积累经验，努力提高自己的业务素质。

蜜蜂教学反思第二课时篇五

在教学中，我侧重以下两点：

1. 概括课文的主要内容是三年级的教学重点之一。对于三年级的语文教学首先是从字词句段开始的，这样让学生从易到难，一步一步开始，从字词句段到整篇课文，让学生抓住关键词句，进而理解段落文章大意。我先请学生读第一段，抓住关键词试验，然后请学生找找为什么要做试验，由此提炼出“原因”，再请学生读2——5段，学生很快明白是讲试验的经过，归纳为“过程”，最后一段即为试验的“结果”。在此基础上，请学生根据这三个关键词，将文章的主要内容概括清楚就简单多了。

2. 在学习试验过程这部分时，教给学生把长文读短的方法，也就是归纳试验的几个步骤，孩子们跃跃欲试，最后归纳为五个步骤：捉蜜蜂、放纸袋、做记号、两里外和放蜜蜂。随后请学生谈谈你觉得哪个步骤最重要，孩子们各抒己见，引导学生了解每个步骤都很重要，由此看出法布尔是一个细心、严谨的人。

不足之处：如果开始就布置学生搜集法布尔和蜜蜂的资料，那么在交流结果的时候学生就会更加印象深刻。

蜜蜂教学反思第二课时篇六

《蜜蜂》作者是法国的生物学家法布尔，课文以第一人称写了

他为了证明蜜蜂有辨认方向的能力而做的一个试验,最后发现20只蜜蜂有17只都准确无误地飞回了家,这靠的是一种无法解释的本能课文叙述线索清楚,情节完整,实验过程介绍得十分清楚,体现了作者严谨的科学态度和求实作风。

本文的教学重点是:扫清生字障碍,读通课文,理清课文的脉络,了解为了验证蜜蜂有没有辨别方向的能力,作者的. 试验是怎么做的。

围绕本课教学教学目标,我取得了以下教学效果:

1、上课一开始我给学生播放了一首儿歌《蜜蜂做工》,让学生边听边思考:歌中的主人翁是谁?学生都听的很认真,纷纷举手说是蜜蜂,由此来引出课题。通过这个情境的设置,充分调动了学生的兴趣。在讲到“四面飞散”这个词语的意思时,选了四个学生上来表演蜜蜂,一个学生表演风。虽然学生的表演不尽如意,但通过形象的演示,让学生在笑的同时来理解词的意思。当学生了解了实验的结果后,我让学生谈谈自己的感受和心情。有学生说:“蜜蜂了不起,它逆风而飞,而且沿途都是陌生的景物,居然能飞回蜂窝,真让人佩服。

2、在教学时,我先让学生明确了默读要求,即默读时要集中注意力,不出声,不指读,边读边想,还可以动笔画出重要的词语和句子。在此基础上,我又用了采用了分层次默读的方法进行训练,这样,学生可以通过初次默读,整体感知全文,知道课文讲了一件什么事。

蜜蜂教学反思第二课时篇七

通过对教学分析,我认为在以后的教学过程中,应从以下几方面着手:

1、关注学习方式。要真正地让学生进行自主、探究、合作学习,不让学习合作只停留在文章的表面,要让小组分工细化,

讨论的问题开放化。

2、关注学习水平。要让学生分梯度提高，首先是知识方面，这在通读课文时就能达到，而后是能力方面要让学生进行多方面的训练，最后就是价值观，学完课文后让学生去感悟，要让学生真正动起来说。

3、关注学习效果。要让学生学完这节课后，还能做到情绪饱满，乐于交往，思维活跃。

1、目标确定后，通过检测学生是否能在五分钟内准确、流利、有感情地读完课文，就能感觉到目标设计是具体、明确、有层次性的。

1、思想要更新，（提问要有民主性，转变学生学习的方式）

2、态度要严谨，每次上课遵守一条龙（课前准备，课中严谨，课后完善。）基本功要扎实性，尤其从机智、语言方面再着手加强些。

一节课折射出的缺点是如此之多，这就让我更加明白了“课堂教学永远是一门遗憾的艺术。”这句话的真正含义，不过让我值得庆幸的是，通过这节课，让我明确了自己今后前进的方向，更有了前进的动力。

蜜蜂教学反思第二课时篇八

通过对教学分析，我认为在以后的教学过程中，应从以下几方面着手：

1、关注学习方式。要真正地让学生进行自主、探究、合作学习，不让学习合作只停留在文章的表面，要让小组分工细化，讨论的问题开放化。

2、关注学习水平。要让学生分梯度提高，首先是知识方面，这在通读课文时就能达到，而后是能力方面要让学生进行多方面的训练，最后就是价值观，学完课文后让学生去感悟，要让学生真正动起来说。

3、关注学习效果。要让学生学完这节课后，还能做到情绪饱满，乐于交往，思维活跃。

1、目标确定后，通过检测学生是否能在五分钟内准确、流利、有感情地读完课文，就能感觉到目标设计是具体、明确、有层次性的。

1、思想要更新，（提问要有民主性，转变学生学习的方式）

2、态度要严谨，每次上课遵守一条龙（课前准备，课中严谨，课后完善。）基本功要扎实性，尤其从机智、语言方面再着手加强些。

一节课折射出的缺点是如此之多，这就让我更加明白了“课堂教学永远是一门遗憾的艺术。”这句话的真正含义，不过让我值得庆幸的是，通过这节课，让我明确了自己今后前进的方向，更有了前进的动力。

蜜蜂教学反思第二课时篇九

很羡慕别人的课堂总能那样的淡定从容，而自己总过于急躁，每每上课总容易钻进自己设计好的死胡同里。今天的课，我又把自己带进了这样的胡同。

《蜜蜂》是一篇说明文，选自《昆虫记》，作者是法国生物学家法布尔，他以第一人称写了所做的一个试验，即证实蜜蜂是否具有辨认方向的能力。体现了作者严谨的科学态度和求实作风。课文叙述线索清楚，情节完整。首先写“我”听说蜜蜂有辨别方向的能力，想做个试验；再写“我”试验的

过程。然后写“我”途中的观察和猜测以及试验的结果。最后写结论：“我”尚无法解释蜜蜂为什么有辨认方向的能力。教材选编这篇课文的意图，是在进行语文能力训练的同时，让学生了解作者观察、思考、试验的方法和探索精神。这样的文章是很难有语言的情感点可以抓的。在备课的时候，指导老师给我的意见是能在潜心读文的基础上进行语言文字的训练，让学生感受说明文用词的严谨，同时进行语言的内化训练。

于是，我做了这样的设计：首先是走进《昆虫记》认识法布尔，让学生对这本书和它的作者有初步认识，激发学生学习的兴趣，然后，在初读的时候，整体感知，能简单叙述课文主要写了一件什么事，并从叙述中，对法布尔有个初步认识，知道他是个喜欢实践，实事求是的人。接着走进他的实验，读第二自然段，学会用自己的话概括实验的过程，并用上表示先后顺序的词语联系把话说清楚说明白，并从“做白色记号”、“两里远”等地方对比感受作者是个考虑周到、思想周密的人，从而对作者有了进一步认识。最后，是就“推测”一词，联系实验过程和观察到的现象，说说作者为什么这样推测，使学生感悟要做个善于观察。善于思考的人。

然而，我我在课堂上心中装满的都是自己的设计，跳不出设计来看课堂，结果就把自己拉进了一个狭小的空间——这是我今天犯的最大一个错误。今天，听了评委老师和指导老师们的许多建议，纵观自己的课堂，我觉得自己有这样的缺点：其一，教师自己的语言过于理性，和学生之间拉开了距离。三年级的孩子，我们和他沟通的时候，应亲切点，平和点。其二，上课应该有时间概念，哪个环节上到什么样的度，需要多少时间，花的这些时间里如何紧凑而有效，是值得我在今后的教学中多思考的问题。其三，课堂是活的，学生是活的，老师就应该灵活机智的变动自己的教学，有时候我们可以直接点明的就直接点明，需要细细引导品味的，就应该给学生多点时间。其四，课堂的着落点在哪里？课堂中我要如何把握好一直在变动中的课堂流程，学会倾听，并在倾听中

捕捉有效的着落点呢？也许我只有在多锻炼，多留心自己平时的课堂才能找好这个点了。

这节课，在很多的细节上也是值得我再重新思考的。

1、谈话导课时候，我从《昆虫记》到他的作者的介绍，已经吸引了学生想去看这本书，可是却又出现了两句三年级学生根本就不熟悉的评价这本书名言，这个出示等于落空了，也许我是太想在课堂表现自己的思想了，想把自己读到的东西都呈现出来，而忘记了学生，他们能读懂没有？我不可能在课堂上置办一桌的“满汉全席”让学生去逐一品尝那！所以，以后备课的时候就应该思考我所以呈现的东西学生能不能理解。

3、老师不要把心中的答案看成唯一。在初读课文整体感知的时候，我让学生简单的叙述课文主要内容，其实目的就是为了训练他们的语言概括能力。他们叙述得简洁完整就可以了，不一定要说得和我想的一样，可是我太追求自己的东西了，就想他们说的和我的一样，这样的错误在这节课出现了好多次，这里浪费了很多的时间。老师如何做到心中有“物”，又做到心中无“物”，这两个“物”值得我思考。

4、如何抓好语言文字的训练点，引导学生潜心读书的过程中进行语言文字的训练？这是篇说明文，作者用词的严谨精确是我们要抓的一个训练点，如果我没在以上环节中浪费时间，那么我应该以初读感知，叙述课文主要内容时候，初步感受法布尔是个喜欢实践，实事求是的人，然后在走进他做的实验中，让学生学会概括实验过程，并能用表示先后顺序的词语把实验表达清楚，从他做的过程中抓住重点词体会作者思考的周全，和思想的周密。再由作者在观察后的思考和猜测，体会他为什么做这样的推测，再次研读潜心研读课文，在读的过程中体会用词的准确，并让学生也用上表示推测的词语，写写说说自己会做怎么样的推测，这样就把语言的训练点抓住了，而且，在读和练的过程中不能忽略一点，是如何让学

生体会到要做个善于思考，善于观察的人。

课上完了，留给自己很多的思考，忽然发现自己觉得特别遗憾，也许有了遗憾是件好事，因为知道遗憾就是知道自己的不足，知道了才知道怎么去改，这才是上课的最大收获吧。

蜜蜂教学反思第二课时篇十

本篇课文与学生喜爱的小动物有关，很多学生都怀着有趣的心情去读的，而本节课我的计划就是学生将本课难写的生字都认下来，生字学会写，课文能读准就行。

于是课堂上我用了最简单最直接的方法，直接让学生读课文找生字，自己想办法认。在没有了有趣的课堂活动下，学生一样学得津津有味，由此我想我们上课有时并不能只为了花架子，要直奔学生的实际运用上，在检查学生阅读情况时，我发现学生对蜜蜂的故事很感兴趣，所以我想课下我得找些有关的资料，以备下课时给孩子们补充。