

2023年性格分析课后心得(模板9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

性格分析课后心得篇一

在会产中参观了约3个小时，收获很多。虽然，以自己的鉴赏能力，还不能真正地透析作品的本质意义，但多多少少能凭自己的想象，与画面结合，阐述对自己作品的理解。我想，这是一种进步。

在诸多的作品中，我最喜欢的还是意大利的艺术作品。鲜艳饱满的画面颜色，与时俱进的作品主题，深刻内敛的表现手法，精致的布局，皆让人印象深刻，驻足欣赏。其中，《马林可尼》、《遥远的马林可尼》这两副组画令我印象很深刻。“看人看脸，看脸看眼，看眼看神。”透过两幅画中人物的面部表情，可以很清楚地分辨出一幅是婴孩时期，一幅是青少年时期。婴孩时期孩子的眼睛清澈透明，显得纯洁而对世界充满了憧憬；长大之后的马林可尼，有着漂亮的双眼皮与精致的面庞，眼神中表达着他对这个世界的认知和理解。

另外，此次展出，我看到了中西艺术文化的交融。当代中国艺术家借鉴了西方的绘画艺术，结合中国特色和个人特点，创造出心的画风。如杭州画家方免衰，受著名书画家陆维建的影响，研习东方绘画，并在80年代初在美国威斯康辛大学得到西方美术教育，创造了“乱线画”。他的画一中国画的灵魂线条为核心，随意涂写，利用色彩线条的纵横交错来营造形象。

近看抽象，远看具象。画家米蓝尼的作品也很独特。他用简单的几何图形，布局出一个乡镇的各种建筑物，画面紧凑而有序，颜色的选择温暖而令人感觉安静。除了美术作品外，在另一块展区，有许许多多的雕刻作品，形态各异，栩栩如生，令人流连忘返。

总之，通过这次的参展活动，我拓展了见识，讲艺术欣赏付诸于实践。更重要的是，我收获了很多。

性格分析课后心得篇二

在我怀孕初期，就和老公商量好了，生的不管是男孩还是女孩，小名一律叫“天天”，意喻“好好学习，天天向上”。十月怀胎，一朝分娩，我们就有了一个粉嫩粉嫩的大千金，自然叫“天天”。

在我和老公崇尚培养自由个性的教育下，天天快乐地成长着。在女儿长大的过程中，我们发现女儿对学习好像不太感兴趣，可想像力那绝对是“不同凡响”。

女儿上幼儿园时，有一次，我帮她做手工制品，依她要求，改来改去，她始终不满意，终于我忍不住了：“行了，别老是吹毛求疵的”，说完，我一想：“哎，你知道什么叫吹毛求疵吗？”“知道呀”，女儿毫不含糊地说：“不就是一根毛，吹起来变成一个球，球上还扎着个刺嘛。”“啊？”还没等我回过神来，女儿又说：“你乱用什么成语呀，我又没叫你做扎刺的球。”顿时，全家被雷翻。

有段时间，老公看跟女儿同龄的小孩都会讲英文，就说：“要不，咱也教女儿几句。”说教就教。从“a□b□c”就教到了数数，可老公数到“十二”时，卡壳了，在那儿想得是抓耳挠腮。这时，女儿不慌不忙问道：“老爸这十一咋念的？”“eleven(一来问)呗，”“噢，这十一念一来问，那十二不就是二来问，十三是三来问……”女儿就这样顺溜地一直

念到“二十来问”。把我和她爸是乐得半天都直不起腰。

现在，女儿已经上小学了，她的想像力在作文和绘画上也充分得到了发挥，多次获过奖。我之前对她不把心思放在学习上的担忧也一扫而光，就像女儿说的：“只要有创新，一样天天向上”。

性格分析课后心得篇三

能够参加“国培计划”农村初中美术骨干教师短期集中培训，感到自己是一名幸运者。我会带着热情与希望而来，满载收获与成果而归。

__年10月21日上午，“国培计划（__）——四川省置换脱产及短期集中项目”四川师范大学中小学语文、数学、美术及远程团队班开班仪式正式启动，我所在的“农村初中美术骨干教师短期集中培训班”也随之开始了为期10天的培训。

21日、22日的培训不但全面，而且细致，使我得以聆听专家、学者乃至国内的权威人士的讲座，如首都师范大学尹少淳教授风趣幽默的演讲，上海师大美术学院王大根副院长的和蔼可亲分析引导，孔祥平老师课改成果的展示及教学方法的探讨等。倾听他们对美术教学的理解，感悟他们的美术教育教学思想方法，有对美术课程改革的精彩解读和分析；有课堂片段实录；还有耐人寻味无穷的经验之谈。

让我懂得了作为一名现代教育者，我们必须在不断的学习、实践、反思中，努力使自己成为一名有效教师，不辜负社会、学校、家长的期望。要善于学习，积累教学素材；善于选择，整体设计三案（教案、学案、预案）；善于观察，研究同行特点；善于发现，聚焦问题解决；善于转化，借鉴教育智慧；善于引导，提升学习层次；善于提问，拓展探究主题；善于激励，尊重个体差异；善于创新，感悟教育宗旨；善于反思，提炼成功经验。要以“情”为纽带，让情感走进课堂，给学

生宽阔的思维空间，为学生创设良好的学习环境。

这两天的培训，虽然很短暂，但却带给我思想上的洗礼，心灵的震撼、理念的革新。给我提供了一次很好的充电机会。让我收获颇丰！

性格分析课后心得篇四

这学期学习了美术鉴赏这门课程，我感觉提升了我们当代大学生的艺术修养和审美，提高大学生的素质，最根本的问题是提升了大学生的精神境界。美术鉴赏的最终意义，就在于使大学生的情感得到陶冶，思想得到净化，品格得到完善，从而使身心得到和谐发展，精神境界得到升华，自身得到美化。

我个人比较喜欢西方美术的作品，喜欢印象画派，印象派是19世纪中叶欧洲艺术从现实主义向现代主义过渡的重要阶段，印象派画家以创新的姿态登上法国画坛，其锋芒针对陈陈相因的古典画派和矫揉造作的浪漫主义。19世纪后半叶到20世纪初，法国涌现出一大批印象派艺术大师，他们创作出大量至今仍令人耳熟能详的经典巨制，除了这次来华展出的著名画作外，马奈的《草地上的午餐》、莫奈的《日出·印象》、凡·高的《向日葵》等更是鼎鼎大名。印象派画家走出画室，深入原野、乡村、街头写生，力求真实地刻画自然。

我尤其喜欢梵高的那幅巨作《向日葵》，梵·高笔下的向日葵，像闪烁着熊熊的火焰，是那样艳丽，华美，同时又是和谐，优雅甚至细腻，那富有运动感的和仿佛旋转不停的笔触是那样粗厚有力，色彩的对比也是单纯强烈的。然而，在这种粗厚和单纯中却又充满了智慧和灵气。观者在观看此画时，无不为其激动人心的画面效果而感应，心灵为之震颤，激情也喷薄而出，无不跃跃欲试，共同融入到凡高丰富的主观感情中去。总之，梵高笔下的向日葵不仅仅是植物，而是带有原始冲动和热情的

生命体。他曾多次描绘以向日葵为主题的静物，他爱用向日葵来布置他在阿尔的房间。他曾说过：“我想画上半打的《向日葵》来装饰我的画室，让纯净的铬黄，在各种不同的背景上，在各种程度的蓝色底子上，从最淡的维罗内塞的蓝色到最高级的蓝色，闪闪发光；我要给这些画配上最精致的涂成橙黄色的画框，就像哥特式教堂里的彩绘玻璃一样。”梵·高确实做到了让阿尔八月阳光的色彩在画面上大放光芒，这些色彩炽热的阳光，发自内心虔诚的敬神情感。堪称梵高的化身的《向日葵》仅由绚丽的黄色色系组合。梵高认为黄色代表太阳的颜色，阳光又象征爱情，因此具有特殊意义。他以《向日葵》中的各种花姿来表达自我，有时甚至将自己比拟为向日葵。我喜欢他那绚烂的色彩，满怀炽热的激情令运动感的和仿佛旋转不停的笔触是那样粗厚有力，色彩的对比也是单纯强烈的。然而，在这种粗厚和单纯中却又充满了智慧和灵气。

我也是一个学美术的学生，在这方面，学到了多与我们专业知识有关的东西，填补了我们专业方面的缺憾。而中国传统的美术，水墨特色明显，表现的淋漓尽致。线条流畅，追求“笔精墨妙”的艺术效果，讲究骨法用笔。这些都是对笔墨内涵的要求。而我的这个电脑美术设计的这个专业，与我们美术鉴赏这门课所学的知识息息相关。什么样的构图才看？颜色的搭配和中外各位大师的表现技法，相对系统的大致了解了一下，这在我们平时作业和创作过程当中是十分有帮助的。其实是大师们的人物，人体的结构，与我们现在学习的课程人物角色设计，运动规律的画法，大有裨益。

总之，通过美术鉴赏课的学习发展我们大学生形象思维，培养创新精神和实践能力；树立正确的审美观念，培养高雅的审美品位，提高人素养，提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，促进德智体美全面发展。为培养明合格的下一代，具有重要的意义。

性格分析课后心得篇五

根据幼儿活泼好动的特点来培养幼儿勤劳的性格。幼儿总是不停的做各种动作，不停地变换活动方式，在一般情况下，对幼儿来说，并不是活动引起疲劳，而是单调枯燥的活动引起厌倦，健康的儿童如果在活动上得到满足，他们会情绪愉快。幼儿喜欢跑跳，走来走去，搬动东西，参加各种力所能及的劳动，在成人指导下做事，他感到很自豪，所以我们不能干涉幼儿自己所能做到的事情，也不能经常包办代替，应培养幼儿形成勤劳的性格。

根据幼儿好奇好问的特点，来培养幼儿勤奋好学，进取心强的良好性格。幼儿的好奇心很强，他们什么都要看看、摸摸，由于知识经验非常贫乏，许多事物对幼儿来说都是新奇的，他们对新鲜事物非常感兴趣。幼儿喜欢提问，他们天真幼稚毫无顾虑，幼儿经常要问许多为什么。

根据幼儿易冲动，自制力差这一特点来培养幼儿深思熟虑，胸怀坦荡的性格。幼儿情绪一变化，自制力不强，行动缺乏深思熟虑，想干什么干什么，比如幼儿喜欢的事但做事急于完成任务常常比较马虎，粗心大意不大计较成果的质量。又如幼儿喜欢提问但经常从情绪出发，为提问而提问，并非经过认真思考。幼儿具有坦率、诚实的性格特点。他们的思想比较外露喜怒于色，对人真诚不虚伪，我们应根据幼儿这一特点应到幼儿养成记习惯于深思熟虑，又胸换坦荡的性格。

根据幼儿缺乏自信心，模仿性强的这一特点来培养幼儿良好的性格。幼儿一般缺乏自信心，小班幼儿更常常表现为胆小，甚至在陌生人或全班小朋友面前不敢大声说话。幼儿往往没有主见，常常随外界环境影响而改变自己的意见，受暗示性强。教师应注重陪阿姨那个幼儿从小胆大、敢说话，但必须正确引导，上课经常提问胆小的幼儿，与幼儿进行语言交流，培养他们自己辨别是非的能力，好就是好，坏就是坏，针对幼儿受模仿的特点，可利用模仿作为一种教育手段，教师特

别要注意幼儿创设良好的榜样，是幼儿在模仿中学习。

教师应注重培养幼儿从小胆大、敢说话，但必须正确引导，上课经常提问胆小的幼儿，与幼儿进行语言交流，培养他们自己辨别是非的能力，教师特别要注意幼儿创设良好的榜样，是幼儿在模仿中学习。例如：上课时老师说“看小刚做的多直”顿时就有许多孩子挺起腰来坐直，不必逐个点名叫他们坐直。教师应注意防止他们模仿不良榜样，教师更应注重自己的言行。

教师也应做好家长工作，要使幼儿经常入园，在集体中生活，不要跟奶奶在家，长时间会养成胆小孤僻的性格，应是幼儿活泼开朗，长时间的顺从、迁就，会使人性的性格特征将日益巩固，教师应于家长建立联系，定期调查幼儿在家的表现，这项工作是非常重要的，以利于我们正确培养幼儿的良好性格。

性格分析课后心得篇六

很多人总是以外向和内向来评价一个人的意志品质，这其实是误解。性格不等于意志品质，一些看上去粗犷的人，内心其实脆弱，而一些看上去文弱的人，内在却很坚韧，不能以他是不是爱说话来衡量他内在力量的强弱。

我们往往并不能真正理解孩子性格的内涵。譬如说“胆大”，我儿子鲁鲁小时候很胆小，不敢游泳，不敢坐过山车，不敢在课堂上发言，不敢给老师打招呼。但是他却敢于坚持真实的自己——忘了戴红领巾敢于走进学校，挨批评就挨批评；没完成作业敢于不作假，没做完就直接承认没做完；考试敢于不按平时演练的范文写，自己临场发挥，得低分就得低分。

为什么在一些事情上他有非凡的胆量，而在另一些事情上却

是如此胆怯呢？

“胆大”并不是我们理解的“什么事都敢做”。人不敢面对某件事，往往是因为不能承受其后果，所以逃避，这叫“不敢”。但有时候，我们以为他是“不敢”去做的事，实际上只是他“不愿”去做，这与勇气无关。所以，胆量问题其实涉及两个概念，一个是价值观，一个是承受力，这两者构成了“胆量”的含义。真正的“胆量”意味着作出价值判断，付诸行动，并承受后果。

所以，鲁鲁当他认为自己不能胜任游泳，因而选择放弃游泳，宁愿留在岸上被人嘲笑也不冒险下水，这恰恰说明了他的胆量。

他之所以不敢发言，不敢和老师打招呼，是对自我认识不足，对自己没有信心，怕说错，怕被拒绝，说明他这方面缺乏自信，缺乏安全感。这也正是需要我们父母包容他，帮助他成长的地方。事实上，他长大以后，自我评价提高了，自信心增强了，胆量也大了，行动上就变得落落大方。他上初中以后，在众人面前腼腆胆怯这个问题已经基本解决，高中以后在全校演讲也不发怵，现在在美国上大学，很快融入陌生环境，生活学习毫无问题，社团活动也非常积极。

所以，性格也是一个动态的概念，千万不要轻易给孩子贴标签。有些标签一旦贴上就揭不下来，成为孩子一辈子的负担。更不要想去改造孩子的性格，“改造”就意味着不满，这种否定的态度，本身就是对孩子自尊心的极大打击。而打击孩子的自尊，会损害他的自我评价，影响到他的自信自爱，反而造就扭曲人格，长远损害难以估量。

更何况孩子并不是面团，我们想揉成什么样子就能揉成什么样子。真若是那样，对世界来说，将不是美景而是灾难——假若世界充满着千篇一律的“好性格”，它的勃勃生机、它的丰富多彩都将不复存在。

首先，给孩子更多的爱，从内心里肯定孩子、接纳孩子，让他感受到安全和温暖，他才能没有顾虑地正视自己，发现自己性格的真相，客观分析，知道什么是好的，什么是不好的。同时要帮助孩子获得小的成功，让他感受到好性格带来的成就感。

其次，不要对孩子要求过高，使其因害怕失败而不敢尝试，害怕责难而文过饰非。不要轻易批评孩子，只要不是原则性错误，一般不指责，不纠正，让他自己去思考和探索。

第三，不要急于矫正孩子，过分的关注会让他压力更大。家长的矫正往往会传递一种负面信息，你如果总是在提醒他“要勇敢一些”，实际上就给他贴上了“不勇敢”的标签，等于在告诉他“你是一个不勇敢的人”，“你的不勇敢让我很焦虑”，这是一种负面暗示，于是每到需要勇敢的时候，他都要和自己的不勇敢作斗争，更要担心他的不勇敢引发父母的过激反应，这种心态下他怎么可能坦然处之？越紧张，越勇敢不起来。

第四，对于生性拘谨的孩子，不要给他太多约束，在时间的安排、物品的使用、朋友的选择等等问题上，都给他多一点决定权，让孩子的性格有自由成长的空间，这样他才能放得开。对于生性莽撞的孩子，则多一些细心的引导，既不能因严苛管束而产生逆反心理，也不能因溺爱放纵而失去教养。

第五，对于害怕犯错的孩子，可以尝试着让他犯点小错误，看看到底会有什么严重后果发生，天会不会塌下来，在挫折中锻炼抗挫折能力。对于天不怕地不怕的愣小子，也不妨让他犯点小错，为自己的莽撞付出代价，在犯错中吸取教训。当然，这些都需要把握分寸，不要对孩子造成实际的伤害。

性格分析课后心得篇七

乐观开朗的孩子，无论在哪里，他们都会受到欢迎。

乐观开朗是新一代创造型人才的性格特征，是充满朝气、积极向上的心理品质的体现。

那么，父母怎样才能培养孩子活泼开朗的性格呢？

1. 培养孩子广泛的兴趣和爱好

开朗乐观的孩子心中的快乐源自各个方面，一个孩子如果仅有一种爱好，他就很难保持长久的快乐，试想，一个只爱看电视的孩子，如果当晚没有合适的电视节目看，他就会郁郁寡欢。有个孩子是个书迷，但如果他还能热衷体育活动，或饲养小动物，或参加演剧，那么他的生活将变得更为丰富多彩，他也必然更为快乐。

2. 父母要成为乐观开朗的人

孩子的模仿能力极强，在家庭中父母就是孩子模仿的榜样。父母要加强自身修养，学会调整自己的情绪，遇事要客观冷静。父母努力做到乐观开朗，那么孩子也会模仿成为一个具有乐观开朗性格的人。

3. 帮助孩子树立自信

一个自卑的孩子往往不可能开朗乐观，这就从反面证实了拥有自信与快乐性格的形成息息相关。

对一个智力或能力都有限，因而充满自卑的孩子，家长务必多多发现其长处，并审时度势地多进行表扬和鼓励。来自父母的肯定，有助于孩子克服自卑，树立自信。

4. 父母要建立民主的家庭氛围

父母要善于给孩子建立一个民主的家庭环境，在这种氛围中，父母对孩子爱而不娇，严格而民主，自由而不放纵，把孩子既当作爱子又当作有独立人格的家庭成员看待。这样良好的家庭教育定会收到满意的效果。

性格分析课后心得篇八

很多人总是以外向和内向来评价一个人的意志品质，这其实是误解。性格不等于意志品质，一些看上去粗犷的人，内心其实脆弱，而一些看上去文弱的人，内在却很坚韧，不能以他是不是爱说话来衡量他内在力量的强弱。

我们往往并不能真正理解孩子性格的内涵。譬如说“胆大”，我儿子鲁鲁小时候很胆小，不敢游泳，不敢坐过山车，不敢在课堂上发言，不敢给老师打招呼。但是他却敢于坚持真实的自己——忘了戴红领巾敢于走进学校，挨批评就挨批评；没完成作业敢于不作假，没做完就直接承认没做完；考试敢于不按平时演练的范文写，自己临场发挥，得低分就得低分。

为什么在一些事情上他有非凡的胆量，而在另一些事情上却是如此胆怯呢？

“胆大”并不是我们理解的“什么事都敢做”。人不敢面对某件事，往往是因为不能承受其后果，所以逃避，这叫“不敢”。但有时候，我们以为他是“不敢”去做的事，实际上只是他“不愿”去做，这与勇气无关。所以，胆量问题其实涉及两个概念，一个是价值观，一个是承受力，这两者构成了“胆量”的含义。真正的“胆量”意味着作出价值判断，付诸行动，并承受后果。

所以，鲁鲁当他认为自己不能胜任游泳，因而选择放弃游泳，宁愿留在岸上被人嘲笑也不冒险下水，这恰恰说明了他的胆

量。

他之所以不敢发言，不敢和老师打招呼，是对自我认识不足，对自己没有信心，怕说错，怕被拒绝，说明他这方面缺乏自信，缺乏安全感。这也正是需要我们父母包容他，帮助他成长的地方。事实上，他长大以后，自我评价提高了，自信心增强了，胆量也大了，行动上就变得落落大方。他上初中以后，在众人面前腼腆胆怯这个问题已经基本解决，高中以后在全校演讲也不发怵，现在在美国上大学，很快融入陌生环境，生活学习毫无问题，社团活动也非常积极。

所以，性格也是一个动态的概念，千万不要轻易给孩子贴标签。有些标签一旦贴上就揭不下来，成为孩子一辈子的负担。更不要想去改造孩子的性格，“改造”就意味着不满，这种否定的态度，本身就是对孩子自尊心的极大打击。而打击孩子的自尊，会损害他的自我评价，影响到他的自信自爱，反而造就扭曲人格，长远损害难以估量。

更何况孩子并不是面团，我们想揉成什么样子就能揉成什么样子。真若是那样，对世界来说，将不是美景而是灾难——假若世界充满着千篇一律的“好性格”，它的勃勃生机、它的丰富多彩都将不复存在。

首先，给孩子更多的爱，从内心里肯定孩子、接纳孩子，让他感受到安全和温暖，他才能没有顾虑地正视自己，发现自己性格的真相，客观分析，知道什么是好的，什么是不好的。同时要帮助孩子获得小的成功，让他感受到好性格带来的成就感。

其次，不要对孩子要求过高，使其因害怕失败而不敢尝试，害怕责难而文过饰非。不要轻易批评孩子，只要不是原则性错误，一般不指责，不纠正，让他自己去思考和探索。

第三，不要急于矫正孩子，过分的关注会让他压力更大。家

长的矫正往往会传递一种负面信息，你如果总是在提醒他“要勇敢一些”，实际上就给他贴上了“不勇敢”的标签，等于在告诉他“你是一个不勇敢的人”，“你的不勇敢让我很焦虑”，这是一种负面暗示，于是每到需要勇敢的时候，他都要和自己的不勇敢作斗争，更要担心他的不勇敢引发父母的过激反应，这种心态下他怎么可能坦然处之？越紧张，越勇敢不起来。

第四，对于生性拘谨的孩子，不要给他太多约束，在时间的安排、物品的使用、朋友的选择等等问题上，都给他多一点决定权，让孩子的性格有自由成长的空间，这样他才能放得开。对于生性莽撞的孩子，则多一些细心的引导，既不能因严苛管束而产生逆反心理，也不能因溺爱放纵而失去教养。

第五，对于害怕犯错的孩子，可以尝试着让他犯点小错误，看看到底会有什么严重后果发生，天会不会塌下来，在挫折中锻炼抗挫折能力。对于天不怕地不怕的愣小子，也不妨让他犯点小错，为自己的莽撞付出代价，在犯错中吸取教训。当然，这些都需要把握分寸，不要对孩子造成实际的伤害。

性格分析课后心得篇九

在轻松的氛围中，蒋老师生动地讲解了红蓝黄绿四种不同性格特点和故事事例。

色彩性格以简单的红蓝黄绿四种颜色为符号，对相对复杂的性格进行归纳，不同的色彩代表了不同的性格，也反映在他们的情感态度中。红色快乐的带动者。心态开放，追求快乐，喜欢体验新鲜的东西，情感丰富而外露，容易情绪化；蓝色最佳的执行者。保守内敛，规则和条理性很强，以完美为导向，情感深沉而含蓄，不容易表露；黄色有力的指挥者。目标感强，重视结果，以成就为导向，不容易受情绪影响；绿色和平的促进者。心态十分平和，随遇而安，以稳定为导向，在情感中比较被动，缺乏强烈的动力和欲望。

红色需要被给予,他们需要别人的关注、赞扬和喜爱,他们渴望同时拥有这一切。他们也需要经常的彼此互动和人与人之间的活动,否则有很重的压抑和不快乐感。

蓝色的基本渴望是把所有安排好的事情都做好。对于他们,没有其他办法。当你无法把一些事情及时完成,他们会觉得你不喜欢这项工作,因为如果你喜欢的话,就会尽自己最大的努力去做好这件事情。

黄色内心最基本的需要就是掌控。他们需要有事情可以让他们来定夺,提供一些空间让他们有机会满足自己的控制欲。

绿色性格需要的是稳定与和谐。相安无事、温馨平静的生活就是他们需要的。当有冲突发生的时候,绿色的第一反应是大事化小,小事化了,他们不喜欢做决定,宁可让别人为他们决定他们的事情。

通过这个讲座,我了解到了这个课题的重要性的价值性,通过性格学习让我学会研究自身与周围的人,探讨性格对工作和生活带来的益处,通过相互理解来寻求彼此认可的沟通与影响的方式。与此同时,结合学校服务性行业的特点,识己识人、知己知彼,在日常工作中,认识自己性格中的优势并加以发挥,掌握自己性格中的不足并加以抑制。同时,通过学习和拓展,更好地掌控与人沟通和服务中的主导性,发挥个性化服务的优势,进一步提升服务水准,提升个人素质!我甚至对于人生的感悟都丰富了很多,明白只有战胜自己,才能取得成功,这就如同钻石法则一样需要不断的控制和调整,红色的我也知道了要克服懒散的习惯,用色眼不断地分析周围的人,这样才会让自己功力大增。通过下来进一步学习,我也学到了很多做人的道理,通过一次次适当的分析,使我去审视自己剖析自己修正自己,然后使自己更快乐.这节课给了我一双慧眼,去分析人的性格,用五彩的颜色令世界变得如此美丽而精彩,形形色色的人和事让我的周围变得如此丰富而生动。