

最新复活读后感高中 复活读后感高中生(优质5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

复活读后感高中篇一

像以往那样，每当假期来临我便精心挑选一本书陪我度过。而这次我选择了《复活》，据说当年托尔斯泰突然消失在社会上，几年后是带着《复活》再次出现，这种神秘感让我对这本小说充满好奇，这便是我选择这本大家之作的的原因。

小说似乎很深奥，却又让我懂得了许多：精神的复活，似乎比失去了的一切更感到有意义。

一个是善良，有抱负，曾经对生活充满美好期盼的青年人。一个是美丽，纯洁，对未来有美好憧憬的姑娘，在社会中被无数次的“洗礼”之后，他们的双眼被蒙蔽，最终走向堕落。他们似乎可以就这样生活下去的，满足于生活中自己那简单的快乐。但就当两人在审判玛斯洛娃的法庭上相遇时，涅赫留朵夫的灵魂受到极大的刺激，他深深地感受到了曾经他给予她——那个他深爱的女人，多么大的伤害。他的灵魂背负了沉重的罪恶感，这使他开始反省，开始看清那个时代。他内心的善良再一次被唤醒。于是他决定不惜一切代价也要救出卡秋莎。在一次次探访监狱的过程中，他看到了太多的不公平，于是他为了帮助那些可怜的人四处奔波。同时他把自已的土地廉价分给了农民，可他收获的却是农民怀疑的目光；当他决定与卡秋莎结婚来偿还自己所犯下的过错时，他得到的是亲友们鄙夷的目光，众人以为不可理喻的回应。这时他很茫然，因为在他精神世界里认为正确的事物无一例外的遭

到了鄙薄。但涅赫留朵夫在茫然中也看到了希望，玛斯洛娃的改变让他感觉到所付出的一切都是值得的。玛斯洛娃为了不连累涅赫留朵夫，接受了政治犯西蒙的求爱。这时的两个人的灵魂才真正的复活了。在涅赫留朵夫为玛斯洛娃奔波的一路上，两个人也走完了精神的复活之路。

那一夜，涅赫留朵夫整夜没睡，而是读了福音书，那曾经他所没有注意到的文字的含义，在经历了这一切之后竟全部领会了。这些道理好像都在肯定他以前早已知道但却没有完全懂得和相信的道理。现在他才懂得了，相信了。从这时起他开始了自己全新的生活。

像个勇士一样无畏的面对自己，勇敢的追寻梦想把!就像常说的“或许真正受用的不只是追寻最终得到的，还有这一路上看到的”。

复活读后感高中篇二

整整两个月，我读完了《复活》这部名著。这部小说是托尔斯泰晚年的一部杰作，是一部不朽的史诗，它给我以强烈的震撼，让我感受到失去本性的可怕和人性的光辉、美好。

小说的男主人公聂赫留朵夫开始是一个单纯、善良、有抱负的青年，他曾与玛斯洛娃有过一段美好真挚的恋情。聂赫留朵夫和玛斯洛娃一个原本是对生活和生命充满了美好期盼的热血少年，却在浑浑噩噩的上流社会中堕落;另一个本是美丽纯洁的活泼少女，却因为聂赫留朵夫不计后果的伤害，最后被迫沦为妓女。他们两个原本再无交集，却又因一桩命案在法庭上相遇了。由于玛斯洛娃被人诬陷，这引起了作为法院陪审的聂赫留朵夫良心上的不安。他的灵魂开始了反省，他决定与上流社会决裂，他卖掉了庄园，陪玛斯洛娃到西伯利亚去流放。他经过一次又一次的“灵魂的洗礼”，最终用自己的爱心和悔罪行动得到了玛斯洛娃的谅解，让自己的精神从堕落中复活。

我感动于聂赫留朵夫敢于面对错误的那颗忏悔之心，正是他勇敢面对，并付出实际行动去尽力弥补才换来了自己和玛斯洛娃的新生活。我想，当一个人犯下错误时，不管这个错误是大是小，首先要做的就是深刻检讨自己，并承担自己所犯的过错。

复活读后感高中篇三

许多人都知道俄19世纪大作家列夫·托尔斯泰的著作——《复活》吧。当我第一次看到《复活》这本书，我就在想：难道人死也能复活？是谁，难道他有超能力！带着这个疑问，我打开了书，从中寻找答案。

看完了书，合上书页后，原来，所谓的“复活”并不是人死复生，而是主人公在走错人生道路后重新找到自我，从“泥潭”中走出重新做人。

聂赫留朵夫成了一个思考的对象。

早先他只是一个善良的贵族青年，过着属于自己内心真实想法的生活，与卡秋莎也只是单纯的喜爱。但是周遭的人不但不认可他，反而觉得他很好笑，使他逐渐不信任自己的善良。经过三年的军旅生活，面对大家的冷嘲热讽，他便决定做“跟大家一样的人”——迷恋酒色，享乐成癖。他把女人当作玩乐的工具，于是便在回来后诱奸了那个曾经单纯可爱的卡秋莎。但是在法庭上的相遇为他敲响了警钟。他不敢直视马斯洛娃那双斜睨的眼睛。

在经过多日的思想斗争后，他找回了原来的自己，他要去“救助”马斯洛娃，并要彻底拯救她，与她结婚。

这是聂赫留朵夫的第一次复活，这让他重新认识了这个世界。我认为聂赫留朵夫能做到这一点的确是很不容易，这也是给我感触最深的一点。在周遭可以说是十分恶劣的环境中，他

堕落了。可他能被与马斯洛娃的重逢所震撼，并决定重新做人，这说明了他的本质还是善良的。

“知错能改，善莫大焉”。聂赫留朵夫的第一次复活不仅“救助”了马斯洛娃，让她明白世上不只是黑暗，还有善良的人，也“救助”了其它受着不公平待遇的人。他帮助被诬陷的囚犯，去找典狱长、副省长，那些它并不想见的人。复活的聂赫留朵夫成为了黑暗社会中的一个亮点。

想想聂赫留朵夫，再想想我们自己。他在一个不甚明朗的环境中复活，找回自己，而我们在一个十分光明的环境中就应该做得更好。

精神是肉体的支柱，有些人虽仍活在世上，却只是行尸走肉。受人唾骂。相反之，有的人虽已死去上百年，然而即使再过上千万，他(她)的精神依然永存于世，受到世人的敬仰。在堕落的人中，也有从新“洗清”自我的人。书中男主角聂赫留朵夫，就是一个从纯洁无邪的少年，在经历了军旅生涯后，堕落一时，最后终于在精神上恢复了自我。这又体现出了当时俄国政治的腐败。

复活读后感高中篇四

我有幸读了这部小说，深为其细腻的手法，锋利的笔触所震撼。男主人公聂赫留朵夫是上流社会的公爵，在充当法庭陪审员时认出一个被控犯盗窃罪的妓女(女主人公卡秋莎。玛丝洛娃)正是曾经被他诱奸的一个姑娘，并造成她怀孕，收养她的女主人知道后将她扫地出门。玛丝洛娃生下的孩子被送往育婴院的途中死掉，从此她逐步坠入堕落的深渊，落入妓院过起了淫荡荒糜的生活。良心未泯的聂赫留朵夫逐渐发现自己犯下的不可饶恕的罪行，于是走向了拯救玛丝洛娃同时也是为自己减轻罪行的艰辛之路，就在这个漫长而痛苦的过程中，他们的灵魂都得以复活。

然而出自文学巨匠托尔斯泰之手的作品绝不可能只是一段凄惨曲折的爱情故事。《复活》花费了他从1889-1899年10年的心血。当时他已进入老年，世界观发生了很大的变化，在内心已经彻底否定了沙皇制度，而俄国当时社会正处于大革命的前夜。所以，《复活》一书是借托两位主人公的遭遇，深刻揭示黑暗的沙皇帝国，真正反映被欺压的下层人民的苦难生活，也揭露了腐朽混乱的上层社会和官场。

托尔斯泰笔下的女主人公玛丝洛娃是一个平民女子，是俄国社会中最为普通的一员。一开始她是一个天真纯洁活泼开朗的少女，结果遇上上层社会的聂赫留朵夫，被他玷污然后抛弃，被赶出家门接着沦落为妓女，最后又受人诬陷被告上法庭，由于陪审员的误判、法官的不负责任使她被放逐西伯利亚服苦役。这一系列的打击，经历的种种使她褪去天真，取而代之的是对社会的失望和对上层社会的憎恨。她的一部血泪史是对统治阶级和官僚主义最有力的控诉和最无情的鞭笞。但是整个过程中玛丝洛娃并没有完全失去人性中最可贵的善良，她关心监狱中受尽折磨的无辜的人们，并要求聂赫留朵夫去帮助他们早日离开监狱。并且在发现聂赫留朵夫的真诚之后也从心底里原谅了他。最后从政治犯身上看到了值得敬佩的斗志，慢慢的使自己的精神得到复活。这些也代表了最底层劳动人民的朴实善良，和对美好生活的向往与憧憬。

我认为读托尔斯泰的书，千万不能忘了他的细腻，其中有很多细节都是不可以一掠而过的，不然你会损失很多。其中，当玛丝洛娃作为女犯被士兵押往法庭时，她对路人的轻蔑目光毫不在乎，可是当一个买煤的乡下人走到她身旁，画了个十字送给她一戈比时，她却脸红的低下头去。这个羞涩的表情像一束光芒，虽然微弱却照亮了她的灵魂，露出她纯洁的天性。这处伏笔预示她的灵魂必将复活。我认为托尔斯泰塑造玛丝洛娃这一艺术形象，深刻反映出他对下层人民的关怀之情。

再说说聂赫留朵夫这一人物形象，他在小说中的经历比玛丝

洛娃更为复杂。他所接触到的形形色色的人和事物真正的反映出主题深刻形象。在拯救玛丝洛娃的艰难途中，他游荡在各种官员之间，从内心深处意识到官僚以权压人的荒诞行为和有钱人的腐朽思想。此外，他还走访玛丝洛娃的家乡，看到他从未看见过的触目惊心的景象，瘦弱的孩子、乞讨的妇女……此时，他又唤起了少年时代的灵魂，坚定地站在了农民的立场上，决心将农民的土地还给农民，这件事在上流社会中引起了如同暴风雨般的强烈争议。

聂赫留朵夫的精神复活，不再追求无欲享受，从豪华的庄园搬出、将随身带的钱财分给穷人、将土地分出。在上流社会过惯了那种奢侈挥霍的生活，能够在如此短暂的时间里找到自己灵魂的归宿，这不只感动了玛丝洛娃也是感动了读者，作者也正是借此表达对社会觉醒的呼吁。

经历了千万曲折，不论是玛丝洛娃最终的复活，还是聂赫留朵夫的努力执着，在我们看来他们最终都应该幸福地在一起，然而结局是有情人没能终成眷属。或许是玛丝洛娃不想阻碍聂赫留朵夫的前途，或许是聂赫留朵夫对玛丝洛娃的成全，但不管是出于什么原因，我们都不能忘了托尔斯泰是现实主义文学作家。