

最新读后感励志(通用10篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

读后感励志篇一

《平凡的'世界》，一本那样平凡而真实的书，只是在那个黄土高原上一个不起眼的双水村的小寨，没有惊天动地的撕杀，只是在默默的诉说里倾诉着融融的亲情，没有荡气回肠的情节，只是在那个年代那个环境里娓娓诉说着平凡的世界里平凡人们平凡而又特殊的人生，没有轰轰烈烈的爱情的海誓山盟，只是在把爱的种种用那陕北风情徐徐道来。《平凡的世界》里全是那些我们所熟悉的情节，双水村、垭子口，黄源县，以及那些窑洞，一种温馨瞬间袭来，无形中已温暖了我们的心，所描绘的是浓浓的爱，对土地，对父老乡亲，对亲情、对友情、对爱情以及对人生的追求与希望。

也正如史铁生所说的：“生命的意义就在于你能创造这过程的美好与精彩，生命的价值就在于你能够镇静而又激动地欣赏这过程的美丽与悲壮。”

梦想使你迷醉，距离就成了欢乐；追求使你充实，失败和成功都是伴奏；当生命以美的形式证明其价值的时候，幸福是享受，痛苦也是享受。

读后感励志篇二

法国著名的散文家蒙田说过：“书籍可以带给人们愉悦，那是含蓄而渐进的。”书是一个时代文化的载体，一本好书，可以让人终生受益。在我所读的各种名著中，唯《名人传》

给我的’感触最深，以致于使我每次阅读后心潮总不能马上恢复平静。

《名人传》由“贝多芬传”、“米开朗琪罗传”和“托尔斯泰传”三部传记组成。其中《贝多芬传》被评为“人类有史以来的30本最佳书”之一。书中的主人公贝多芬的一生可以说是在希望与失望、痛苦与折磨中度过的。别人的童年是无忧无虑，少年是无限憧憬的，但贝多芬的童年和少年生活困苦，还经常遭到父亲的打骂。八岁时不幸丧母，因此他便要独自一个人承担着两个兄弟的教育责任。生活本来对贝多芬就是不公的。但老天并不给他一点怜悯仍要继续折磨他。他曾有过两次爱情，但每一次都是被爱情所抛弃，他不得不承受感情的煎熬，同时以顽强的毅力投入到音乐的创作中去。后来他又不幸失聪。这对于一个音乐家来说无疑是致命的打击，承受着肉体和精神上的双重痛苦的重压的贝多芬选择了坚强，最终为世界留下了不朽的乐章。

贝多芬是一个不幸的人，但他却创造了欢乐给予世界！

读后感励志篇三

曾几何时，我们还在高三的苦海中挣扎，一篇《花开不败》给了正值青春年少的我们以无数的动力。我想要说的是，如今奋斗在学校与社会之间的我们，更需要《花开不败》的精神，因为我们仍然青春年少！

高中时代，我在心中种下了一颗美丽的种子！它是“心中的睡莲”，已成片的绽放着许多不知名儿的小花朵，花花绿绿地漾在一起，鲜艳夺目。

现在我们平静下来一起回忆这个曾经感动过无数高三学生的故事。当初老师把这篇文章给我们时，我几乎是含着泪读完这篇文章的，它教会了我坚强、勇敢、自信……甚至是我不能用文字表达的词语。文章是用浓厚的情感酝酿出来的。作

者抱着那种乐观，痴痴盘算、傻傻得意，带着290名的“耻辱”，用一种破釜沉舟的心情和现实敲响了复旦大学的大门。曾经是12年来的梦想，曾经是高中三年来拼搏的力量，作者在那三百多个饱含汗与泪的日日夜夜里扬鞭策马，奋起直追，最终找到了自己的归属点。

我想只要我们心怀一种睡莲种子的美，我们会失败吗？伟大的数学家华罗庚，在小学时被人斥为“没有数学头脑的人”，但是他不甘心这样的定义。他在以后的学年里努力学习和研究数学，初中未毕业的他成为了一个举世闻名的数学家。司马迁饱忍屈辱在那潮湿阴暗的牢狱里，不忘父命，在牢狱里著成中华大作——《史记》。其实，每个人心中都有一种美，只要你心怀“花开不败”的念头，像作者一样为自己的梦想而拼搏，一颗睡莲种子终会萌发。

比起那些初中就辍学而没有上大学的同学们来说，我们是幸福的，而我又有一种愧疚的感觉。幸福是因为我们能坐在教室里安安静静舒舒服服听老师讲课，而不必像那些同学一样四处打工，愧疚是因为自己没有珍惜过，假若，我和他们一样没有上大学，那么我会怎样，我的人生会怎样，也许我不会像那些坚强的人一样乐观的看待自己，积极的向往未来；也许那时的我才能真正明白现在的幸福，现在的美好。我们是否应该感触一些什么，明白一些道理，做一些应该做的事。

我想，学校的五分承诺，父母的保证，老师的软磨硬缠并没有让我们放弃对自己理想执着的追求。因为它是我们拼搏的动力，前进的助推器。那么同学们，为了能让我们心中的睡莲依旧能花开不败，让我们一起鼓起理想的'风帆、扬帆启航吧！

花开不败，不败的是内心的存在，只要内心不败，万物因你精彩不败。

读后感励志篇四

一天，农夫和他的儿子赶着驴，到市场上去卖。他们没走多远，遇见了一些在闲谈的妇女。其中有一个说：“瞧，你们见过这种人吗，有驴子不骑，却要走路。”农夫听了，立刻叫儿子骑上驴。走了一会，他们又遇到了一些老人，其中一个说：“现在的社会，根本不讲敬老尊贤。你们看那懒惰的孩子骑在驴上，却让他年迈的父亲在下面走，太不像样了。”农夫便叫儿子下来，自己骑了上去。他们继续往前走，遇到一群妇女和孩子。有几个人大声喊道：“你这个老头，怎么能自己骑在驴子上，而让那可怜的孩子在下面跑？”老实的农夫，立刻又叫他儿子来坐在他后面。快到市场时，一个市民看见了他们便说：“你们两个人骑一头驴，看看都把它累成什么样子了，怎么能卖出好价钱呢？”农夫一听，连忙和儿子一起跳下驴子。这可怎么办呢？农夫想了一会儿，决定抬着驴子走。他将驴的腿捆在一起，用一根木棍将驴子抬上肩向前走，路上的行人见了都取笑他们：“您瞧这父子俩，放着驴不骑，还抬着驴走，真是太傻了。”驴子被抬着也很不舒服，便用力挣断了绳索，掉到河里去了。

小朋友，我们每个人对事物都有自己的看法，你做事情不可能让所有的人都满意，当很多人的看法跟你的不同时，要认真思考，不要像那个农夫一样盲目接受，最后做了傻事。

读后感励志篇五

也许这不是一本经典的小说，也不是一本著名的小说，但这是一本真实而难忘的书。书中的每一个故事都能让人深刻感受到坚韧不拔、乐观向上的优良品质。那些真实感人的东西，打开了我们对文学的精神和热爱，开阔了我们的视野，丰富了我们的人生体验。同时，我们也明白，那些吸引眼球的人的背后，是怎样的努力和艰辛。汗水成就成功！

拿书中最简单的例子来说——周杰伦的‘成功。周杰伦从一个

不起眼的餐厅服务员成长为家喻户晓的人物，他的成功之路真的充满艰辛。要成为一名著名歌手，机遇、家庭背景、长相、能力缺一不可，但周杰伦以勤奋、毅力、乐观的心态成功了。周杰伦在接受美国杂志《时代》专访时说：“明星梦不是遥不可及。其实谁都可以像我一样，只要他努力。之所以能有今天，是因为我不服输。”一句看似普通的话，其实蕴含着无限的智慧和哲理，成功也不容易，就像那句名言“天才是99%的汗水，1%的灵感”。

每个人都渴望成功，每个人都渴望站在顶端，但有多少人能经得起怀疑、磨难、时间和困境的考验？就算他顶住了，谁能保证他的人生一直是没有低谷的巅峰？经得起岁月的考验，饱经风霜才能体会到成功的真谛！阳光总是在暴风雨后到来，所以你需要努力工作，这样你就不会后悔。虽然你的努力不一定成功，但你要记住，没有努力就不会成功！不努力就别妄想成功。先飞是走向成功的第一步！

读后感励志篇六

看完了《居里夫人自传》，感觉确实是一本励志的好书，尽管本人已经早已变得百毒不侵，不再需要励志和脑的年龄，但还是把它一字一句的看完了。这本书很薄，而且包含了居里夫人为她的丈夫皮埃尔·居里写的传记，属于自传的部分就更少了，就这么少的内容还不是居里主动去写的，是在一个记者(麦隆内夫人)的强烈要求下写的。所有尽管是《居里夫人自传》却包含了她的自传和她为她的丈夫写的传记两个部分。

书中涉及到了很多关于镭的发现的部分，讲述了发现镭所付出的艰辛(还记得在提纯矿石时的艰苦描述，还有身体受到辐射还在坚持着实验)和快乐以及缺乏资金的窘迫，镭的发现，会带了巨大的商业价值，而居里夫妇却把它献给了全人类，以至于自己都没有足够的资金去建立一个更好的实验室，还有去靠捐款。居里夫人因放射性元素的研究曾两度获得诺贝尔

尔奖，而且对科学的痴迷，与坚韧不拔，注定了她的伟大成就。对实验研究的陈述，不知不觉中在激励读者的意志。

居里夫妇的人格是非常伟大的，邀其写自传的麦隆内夫人这样评价：在我们这个世界上，每隔一定的时期就会有一名男性或女性公民降生到人间，并为人类社会做出巨大的贡献。玛丽·居里就是这些人中的一个。她发现了镭，这不仅推进了科学的发展，还减轻了人类遭受疾病和增加了人类的财富。她的意志和极度热情的工作精神，对男性是一个挑战。

爱因斯坦这样评价：第一流人物对于时代和历史进程的意义，在道德方面，也许比单纯的‘才智成就还要大...我对她人格的伟大越来越感到钦佩。她的坚强、她的意志纯洁、她的严于律己、她的客观、她的公正不阿，所有这一切都难得地集中在她一个人身上...大家最快乐的事情往往是童年时代，而且越是快乐的事情，越喜欢去回忆，越会有更多的笔触去详细描述，居里夫人对自己的童年描述非常多，字里行间流露出的快乐在感染着你，那花、那草、那美景会在读者的脑海中清晰的勾勒出来。

然而对于越是痛苦的事情，越会不想触及，这些不想触及的部分可能就是最大的伤痛，书中在自传时对丈夫的去世没有描述原因只是说是一场灾难，接着就是对带来的痛苦的描述，以至于我只知道她的丈夫不是正常的离开了这个世界，翻到书的最后去查居里夫人生平大事年表才知道皮埃尔因车祸去世。最后还要提及的是这本书翻译得非常好，尤其是对居里夫人的童年，以及居里夫妇郊游时，对景色的翻译非常优美，看得出译者的文学功底非常深厚。

读后感励志篇七

□j.m.库切作品：《青春》作为一部自传体小说□□j.m.库切作品：《青春》不同凡响，写法特别。它并非采用这类作品常见的第一人称叙述，主人公也是一位名叫约翰的年轻人，但库切总

是称之为“他”。库切写“他”十九岁到二十四岁几年间的生活经历，一个南非大学生跑到伦敦做了计算机初级程序员，朝九晚五的公司职员，饭碗不用担心，却还是郁闷。这个岁数的年轻人不是意气风发就是躁动不安，却玩不出轰轰烈烈的名堂，由于生性缺少热情，干不成大事也惹不出乱子。他也需要被爱抚的感觉，但性爱从来没有给他带来生命的光辉，只是在吞噬时间和精力……这种内敛的性格，这般平淡无奇的生存状态，还能做出什么样的文章呢？可是，库切就有这样的本事，一段春梦无痕的人生就让他写得楚楚动人。他把年轻时的自己作为他者来观照，再度审视青春的彷徨之途。

读后感励志篇八

这是一本韩国人写的励志校园小说中的一本。我们收到的是《专心让我更出色》。孩子恰好有专注力不够的问题，收到书后如获至宝，觉得出版社怎么这么贴心呢？真是雪中送炭，送来的正是我们需要的。

翻开书来看，这是一本写给孩子阅读的书，书中随处可见的插画让人眼前一亮，童趣盎然。

扉页的序，应该是某位韩国的名人，在她笔下，人生的成功就源于对待事情的专注，一天同样的24小时，专注的人能获得30小时，而散漫的人也许只有12小时。时间对待每个人是公平的，而所收获的成果，取决于单位时间内自己的做事效率。——这点对于成长中的孩子也许只是警醒，没有头撞南墙的失败，孩子未必有所体会，不过作为家长的我，体会还是蛮深的。

进入正文，文笔清新自然，故事简单易懂，一个小小少年小志，突然有一天发现自己儿时的玩伴秀莉不再理自己了，百般不解，躬身反省，终于发现自身的缺点——因为专注力不够，上课被老师训斥，同学嘲讽，还出现过弄丢好友秀莉的经历。小志是个好孩子，没有沉沦，没有抱怨，他清醒认识

到自己的不足后，认真寻求父母的帮助。

小志的父母和奶奶，拧成一股绳，他们虽然之前对待小志的态度各有不同，但是，在小志提出要改变自己之后，三位长辈也各自改变自己，用一致的方法对待小志。——小志生活在一个幸福的家庭之中。

作为演员的爸爸，教小志如何用聆听来摒弃思想上的杂念，心境明澈，全神凝听，竟然听到很多平时不会留意听到的细节。看到这里我也尝试了一下，能听到风吹过的声音，这个真的从未留意过。

小志参加了学校的戏剧社，这里他又碰到了一位好老师，戏剧社的胡山老师。胡山老师说：“所谓集中精神就是先觉得必须完成的目标，然后从心中清除目标以外的一切事物。”胡山老师又说“不需要强迫自己舍去坏习惯，而是应该试着用更多的好习惯去改变坏习惯”老师对待孩子的错误不是简单粗暴的批评，而是，善于发现孩子的优点，通过放大优点来消灭缺点。这点也值得我作为家长来借鉴。

在书中，小志认真对待涂色，专心树枝繁叶茂，认真收集整理社会课报告资料，准备报告，他收获了老师的嘉奖。小志一天天在改变，他做事情专注了，做事情的成绩被大家所看到。人们也在逐渐扭转对小志的态度，他收获了同学间的友谊，也得到了秀莉妈妈的认可，与秀莉重新成为好朋友。

最后，小志参加的戏剧社演出大获成功，小志在演出前朗诵了胡山老师的赠语：请不要只凭表象来评价我们，其实我们拥有别人看不到的无限潜能，大家现在所见的只是一部分的我们而已。这又是孩子给我们敲响的警钟。——当家长偏执于孩子的某一项缺点而忽略了他们的宝贵的、可爱的优点。

这不仅仅是一本给孩子看的书，通过小志的转变，也折射出家长的对待孩子的问题。

小志无愧是个幸运的孩子，对比小志，我女儿真是可怜，我对她的注意力不集中除了简单粗暴的呵斥，并无实质性的帮助，至今她仍在不知所措中挣扎。这本书可以说也是给我的一味良药。

读后感励志篇九

手捧励志故事书，细细品味着。

今天读得是《励志故事——练钢琴》。讲得是这样一个故事：有一位音乐系的学生，她的钢琴弹得很好，人人都夸她将来肯定是个钢琴家。她高兴极了，尾巴都翘上天了，整天沾沾自喜。妈妈为了能让她的水平更上一层楼，给她请了一位极有名的钢琴师。授课第一天，这位老师看到了这位学生的自以为是，于是没什么话也没说就给了她一份新乐谱。这位学生不屑一顾的翻动着乐谱，突然发现乐谱的难度颇高，喃喃自语起来：“好难啊！这位老师是在刁难我吗。”她开始了弹奏，弹得是那么的生涩僵滞，错误百出，她好是沮丧，一下对自己弹钢琴失去了自信。可老师不以为然，每天还是给着新乐谱，这位学生的自信不断被打磨着。终于有一天，学生再也忍受不住了，疑惑的问：“为什么这三个月来你要不断地折磨我？”老师拿出第一次的乐谱让其弹奏，不可思议的事情发生了，她弹得是如此美妙，如此精湛。原来老师是用心良苦啊！

通过练钢琴这个小故事让我明白了大道理：如果任由你表现最擅长的部分，你会自以为是，原地踏步，应该要不断地超越自己，只有这样才会有进步，有成功。正如名言所说：勇敢接受挑战，不断超越自己，这样才能激发出你的无限潜能。所以，就让我们为梦想好好努力吧！

读后感励志篇十

田润叶对孙少安勇敢告白少女爱慕之心也很感人。但是孙少

安为了挑起贫困大家庭的生活重担，不想拖累她，始终将这段情深埋并且在她告白之后匆匆结婚以期让她另觅佳偶。但是痴情的润叶却终不能忘情。或许有人会因此而痛骂逃避的少安，但我想他那份期望心爱的人得到幸福的心是很真，很灼热的。还有使我感动的是高干的子女田晓霞对孙少平的爱。他们因晓霞的表姐润叶和少安的哥哥孙少平的缘故认识，同校不同班的他俩因一起排练节目进而更加深友谊，或许爱的种子也在此时以埋下。成为记者后的晓霞勇敢的向孙少平表白了自己的爱，并且相约两年后古塔下的再一次相聚，然而晓霞就在约定的前几天却因采访遇难。可以想见，当少平得到相爱的人遇难的讯息，会是怎样的撕心裂肺啊！可能有人看后会觉得，他俩的爱似乎毫无来由，但我要说，年青人的爱有时就是毫无来由，年轻人就是要敢爱敢恨，活着，有爱才好。

当然，光有爱的生活只可能是幻象，书中的哥哥孙少安为了弟弟妹妹能继续学业从13岁起就回家务农，一步步克服困难成为出色的生产队长。为了摆脱贫困，开起砖场…都体现了他的家庭责任感和努力向上的精神；弟弟孙少平为了改变贫困家庭面貌，能给能砌上几孔砖窑，外出玩命工作…“穷则思变”他们的努力也使我敬佩。

《平凡的世界》是一本很好的书，我为看过这本很好的书而高兴。

文档为doc格式