

最新教学反思多媒体教学反思 多媒体教学反思(精选10篇)

答谢词可以在生活中的各种场合中使用，对于他人的帮助和支持都可以表示感谢。答谢词可以通过感人的故事或真实的经历，打动受众的心灵，引起共鸣。以下是小编为大家整理的一些感人答谢词，希望能够给大家带来一些启示。

教学反思多媒体教学反思篇一

幼儿的天性好动、喜欢游戏、好奇心极强、更喜欢一些新鲜事物，多媒体教学的反思。在这活动中，我充分利用多媒体的多样化优势，结合孩子的生活经验、年龄特点、个体的差异等因素，多方收集通过多媒体教学活动，也体会到了教学的许多优点：

- 1、幼儿较感兴趣，容量大，内容较丰富、生动，可拓宽幼儿的知识面，口语表达能力和想象力。图象清晰、操作简单，教师可根据自己设计的活动过程与画图结合，让幼儿学到更多知识。
- 2、通过多媒体教学，可激发幼儿活跃的课堂气氛，让他们在轻松的氛围中拓宽想象力，激发学习兴趣。
- 3、操作简单。

教师只要根据教学活动过程配上生动、活泼的教学动画，再制作出一些图扭，在教学中，根据幼儿的掌握情况控制动画，反复观察后，从而达到深刻记忆的效果，教学反思《多媒体教学的反思》。教学中我也有一些不进入人忆的不足之处：

- 1、情感交流在教学中，介绍、讲解的不够。

2、在多媒体的操作方面还不是很熟练，有待提高电脑知识的学习。

3、自己的课堂反应和应急措施做的不到。

4、课堂教学语言不简练。

总之，在多媒体教学课中有得有失通过运用多媒体能收到事半功倍我有信心，继续加强多媒体制作的学习，阅读更多的教学、教育理念，更好的借鉴别人的优秀方案，提高自身素质，争取在多媒体教学活动中寻找到自己的一片广阔天空。倍的效果。

教学反思多媒体教学反思篇二

多媒体技术已经遍及国民经济以及社会生活的每个领域，并且给人类的生活方式、工作方式乃至生活方式带来巨大的变革。在教育教学中，能为孩子们提供最理想的教学环境。因为多媒体集图、文、声于一体，所以能激发孩子们的学习兴趣。

在教学《翠鸟》一文，我先让学生通过多媒体观看了现实生活中翠鸟的样子，然后再请学生找找文中描写翠鸟外形的段落，即便是班级中平时学习有困难的孩子也能准确地找到。

有的孩子甚至能用自己的语言描述翠鸟的外形。

我在教学《翠鸟》这课中，为了让学生通过重点词语体会翠鸟活动时的特点“爱贴着水面疾飞。才见它飞起，一眨眼它又轻轻地停在桅杆上了。”学生在理解“疾飞”时，联系上下文谈到了此词是“飞得快的意思”，借助动态性就能体现得更具体，同时也能激发学生的想象力。

我在讲述《让我们荡起双桨》一课时，先让学生听这首曲子，

学生结合歌词边听边想象。有个学生长这么大还没有坐过船，当聆听到“小船儿轻轻漂荡在水中”这句时，情不自禁地说：“要是我能坐在上面就好了，可以感受漂荡的滋味。”听完她的感慨，我说：“老师可以让你借助鼠标先感受一下，以后生活中有机会，老师一定让你真正地漂荡一次。”结果，班里的很多坐过船的孩子也想和她一样，为了不让孩子们扫兴，我让他们（她们）都尝试了。临近下课时，一个很内向的孩子居然主动站起来夸奖了我：“今天的廖老师最漂亮。”我微笑地反问道：“我平时很丑吗？”很多孩子说：“你平时也不丑，只是今天您特别照顾我们的情绪，我们很满足。”

孩子们在学习对联时，教师通过多媒体可以让学生收集很多的对联，并对对联的特点有所了解，有的孩子居然爱上对对联，利用课间十分钟都在尝试对对联，这样，可以激发孩子的创造力。

总之，多媒体教育技术在飞速发展，教学过程中运用多媒体越来越普遍，我们惟有加倍学习，运用先进的教学理论指导多媒体教学，才能发挥它的最大优势。编辑评语 多媒体教育技术在飞速发展，教学过程中运用多媒体越来越普遍，我们惟有加倍学习，运用先进的教学理论指导多媒体教学，才能发挥它的最大优势。

教学反思多媒体教学反思篇三

发现 选材 制作 设计 板书

老教师不太喜欢用多媒体，新教师特喜欢用多媒体，等新教师变成老教师，多媒体又被尘封起来了。这可能跟多媒体的两面性有关。它使我有发现的冲动。

刚毕业那会儿，我热衷于用多媒体上课。

我过去对多媒体课的认识是：在所有环节中最重要的是课件制作，制作课件中最重要的是使学生大开眼界，似乎每节课的信息趋近极限就是我的成功。我把很多从网上下载的课件重组成我的，因此在多媒体课上我几乎挖掘了教材中的一切知识点，利用所能用的一切媒体。

上课的结果是：我很喜欢，知识点决不会遗漏，课很轻松，课本繁杂的文字，可以通过多媒体简单的表现出来，而且学生看起来很有热情（我们学校的多媒体课得去专门的多媒体教室才能上），尤其是不太认真读书的学生。动态的画面、鲜艳的色彩使整个课堂比较闹腾。几节课后，个别认真的学生就会来找我问——例如：时间计算中的东加西减怎么来的？到底怎么用它换算时间？——问题。这些问题使我的焦点移回到课堂内的学生身上，有看多媒体就像看电影一样的，有借多媒体课的闹腾掩蔽下看小说的，有吃零食的，有聊私话等的。

因为教学效果没有我想像的好，从此多媒体也就渐渐退出我的课堂教学了。

多媒体教学中最重要的是端正对它的认识，认识是教学效果的保证。运用多媒体教学的目的：一是突破教学中的重点、难点；二是创设教学情境。所以我在制作和使用过程中就发现有很多注意事项。

1. 选材

多媒体课选材很容易偏离正确的使用目的。一味地追求流光溢彩的图片、活泼生动的动画、泛滥成灾的知识点，一味服从学生的注意力和兴趣。

刚使用多媒体教学时，我认为高中学生空间想象能力相对较弱，对一些难以直接观察的地理事物，不能建立起概念与表象之间的联系，使得教学内容的重点变成了一个难点。没

用多媒体之前我讲到地球的自转方向时曾测试过学生：先问地球的自转方向是？——全部答对；假设同学自己是地球请转出正确的方向？——就有好多同学错了。这让我明白了仅利用插图抽象地讲解，学生很难接受，教师也很费力。当我用多媒体演示地球的自转后，不管以什么角度来问，几乎所有学生都没犯错误。正因为发现多媒体有用，就不知不觉会犯上了滥用多媒体的错误。

多媒体素材是把双刃剑，对解决重难点很有用，但也就是因为它的素材刺激性过强，使用不当时也会出现很大的副作用，出现屏幕与教师间抢风头，多媒体与教学抢风头的情况。因此选材需谨慎，目的要明确；选材要服从教学，重知识迁移、运用等教学目的；选材不能只重教学形式，却忽视教学实质；选材要着眼于创设情境，突出地理思维和能力的训练；选材要调动兴趣，超越传统教学；选材要变抽象为形象，化繁为简，着重解决重难点。

2. 制作

在制作多媒体课件的过程中，多媒体展示要尽量设置成自动播放。因为我在使用多媒体教学过程中有一个大烦恼就是感觉被电脑给约束了，上课时离多媒体太远就有种不安全感，生怕赶不到电脑面前播放下一个资料。课后回顾一下，就发现我不是围绕学生在教学，而是围绕电脑在教学，我产生一种被电脑奴役的感觉。因为任何时候教师都是教学的引导者，启发者，任何时候多媒体都是为了教学而使用的工具。教什么，学什么，取决于教师，怎样做、怎样学取决于教师，多媒体永远不能代替教师，因此不能让多媒体奴役教师，限制教师在多媒体课上的发挥。

在制作多媒体课件的过程中，借他山之石可以节省大量时间，但图、文、动画等资料一定要审查修改后使用。因为每一段小资料都是制作者独特的逻辑结构的成果。如果贸然使用，上课过程中就容易出现因操作环境不熟悉而产生的失误，造

成对教学的干扰。

在制作多媒体课件的过程中，素材的编排一定不能借他人之手，一定要与课件使用者对课的设计一致。否则不会出现教学效果的最大化。因为课件反映的是教学者的思路，所以千人有千种逻辑结构，千位教师有千种教案，千位多媒体使用者也应该有千种知识点大体相同，编排各异的多媒体课件。

3. 设计

多媒体教学要合理设置多种媒体的使用时间、次数和顺序。例如：在自然地理教学动态演示时，不能只顾观看，也要注意知识传授与技能训练的适当结合。一次不能连续观看太久时间，要及时训练，否则学生很容易就进入学习疲劳状态，使学习跟看电视没两样了，学习主动性也会被扼杀于无形中。我在上课时习惯把每一个小动画分成很多个阶段，一步步播放，每当学生观看一小步后就马上做思考题，及时巩固所看所想，把知识传授与技能训练、能力培养结合在一起，我发现这样做时，学生介入学习过程的积极性比以前我单纯的播放或单纯的讲述高得多。等到动画播放结束再整体总结一次，就会获得比较满意的教学效果。

因为多媒体教学是合理使用多种媒体教学，而不是单媒体教学，如果只用单一媒体，或仅用录像、或仅用音乐，或仅出现一些文字内容，课堂整体效果将不能获得大的突破。单媒体课件也不利于学生多元发展。

4. 板书

我发现在多媒体课结束后很容易出现一些认真的学生问出思路非常乱的问题，一个重要的原因就是多媒体和板书没有很好的结合。

多媒体课的板书方便，数量多，形式多：有弥补教师口头讲

授的不足的板书，有提示的板书，有解说的板书。我发现总结和笔记性的板书却很容易让人忽略，三步一小总，五步一大总的提纲式的总结性板书使用还不够。在板书展示中，经常性出现停顿时间过短，学生来不及做笔记现象，板书未起到点睛的作用。

在城市的区位因素（-）一课中，我利用多媒体创设情境，把此节中的知识点都融在一起。先从展示的中国城市分布图上分析平原好，比较中国长江中下游平原与亚马逊平原……再假设青藏高原被铲平成平原，铲出的土堆到印度半岛上，能不能形成大片城市？……如果不小心铲出一个洞，结果冒出水来成河，能不能形成城市？……在我把串起来一环扣一环的知识点全部引导学生解决完成，我及时地利用精心设计的结构化，重难点突出的板书重新梳理了学生的思路，并留出一定时间让学生记笔记，结果在课堂检测中发现有节奏的板书效果确实不错。

多媒体教学虽然需要付出更多的心思和精力，但是它可以让学生们的练习速度加快，练习难度加深，它在提高教学效率方面有很大的潜力。因此充分发挥多媒体的教学潜力将成为我不懈的追求。我在追求中快乐！

教学反思多媒体教学反思篇四

教学方法和教学手段对课堂教学效率影响很大。实践证明，运用多媒体技术是提高课堂教学效率的重要手段。特别在几何初步知识的教学中编制符合小学生心里特点的电教程序，并在课堂教学中适时应用，可以解决常规教学手段难以解决的问题。作为一种先进的教学手段，多媒体技术走进了课堂，正显示它无与伦比的优势。

观察是一种从一定的目的任务出发，有计划、有组织、较持久地知识某一对面的知觉过程。观察在几何知识学习过程中的地位至关重要，学生从看图到认识图形都离不开观察，教

学中如果用多媒体技术，可以在屏幕上使运动的事场静止化，静止的事场运动化，从而增强学生观察的目的性、计划性，也十分有利于教师对教学过程的调控。

例如，在解决长方体的特征时，根据教学要求的需要引导学生从长方体的面、棱、顶点这三方面去探讨，先在屏幕上通过电脑演示面、棱、点，观察出长方体有6个面，12条棱、8个顶点，然后电脑演示上下、左右、前后面运行重叠的画面，让学生通过观察得出结论：相对面的面积相等。

由于电脑画面能动静结合，刺激着学生的感观，使观察重点更突出，更有利于培养学生正确的观察方法，引发学生的思维，提高学习的专注力，融化了知识的难点，学生也很轻松地掌握了这些知识。

记忆是过去经验在人脑中的反映，而现代信息加工理论认为，记忆是人脑对输入信息进行编码、贮存和提取的过程。

例如，在教学中我们常听到个别学生反应考试时想不到的计算方式，走出考场方才醒悟，实际上这就是暂时的信息提取失败，造成提取失败的基本原因是知识网络的知识不良，提取有关知识的线索、路径不清楚，因此在几何教学过程中，通过电脑演示，在头脑中点立了图式花色，发现知识间的内在联方，在这一活动中，没有外在的强制性，也没有机械地背诵公式现象，而完全是学生内心的经验，这样更有利于知识的长久储存和适时提取，也为学生的记忆创造了条件。

理明是指人们调用现有的知识与经验，从不同角度用多种方法抓住问题的实质。学生在学习几何知识时所表现的理解能力，主要是学生调用的诸种感官，通过知识情景。依靠思维去理解新知识。因此，在几何知识教学中，注定直观形面，提数学课本上抽象的文字描绘和静止图像转化为具体，直观的动态过程，这样使难题、难点变得容易理解。

想象力是指在知觉材料的基础上，通过新的配合而创造出新形象的能力。想象是思维的特殊形式，在几何教学中，只有积极启发学生思维，才能使学生想象出重新形象，而多媒体教学的直观形象，易为小学生所接纳。

总之，多媒体技术可以灵活地渗透于几何初步知识的教学中，运用多媒体技术优化教学过程，能有效地化枯燥为有趣，化抽象为具体，化静态为动态，突出重点，化难为易，使学生身临其境地感觉到运用多媒体技术的学习中，自己的观察、思维、记忆、想象等能力有很大提高。这也是当前我们教师要改变传统的教学手段，提高课堂教学效率，去实施素质教育的一个方面。

教学反思多媒体教学反思篇五

近年来多媒体技术应用于教学并迅速发展，给课堂教学带来了蓬勃生机，我院亦在5年前建成多个标准化多媒体教室，各学科均或多或少开展多媒体教学，根据本人从事儿科学多媒体教学的实践，就如何发挥多媒体教学的优越性，提出如下问题加以讨论。

传统教学法大体上是以课堂和书本为中心，以教师讲解、板书挂图为主，练习、提问、学生参与为辅。由于教学设备及教学手段的落后使得教学内容相对显得枯燥乏味，缺乏生机，有些甚至晦涩难懂。多少年来，教育工作者在教学领域开拓创新，勇于改革，硕果累累。诸多改革并没有摒弃传统教学法的精华，而是使得传统教学手段更加丰富、运用上更加灵活。多媒体教学突破了传统课堂教学的局限性，改变了其单一的教学模式，用文字、图片、动画、声音、视频等形式把教学内容展示出来，给学生一种全新的感受，调动了学生的各种感官，激发了学习兴趣，并增加了教学的`互动性，提高了教学效率。网络教学拥有着大量的相关教学资源与相关学科内容及医学新进展、科研新动向等，教师随时可将国内外医学动态发送给学生，实现大范围的信息共享，为学生提供

一个广阔的学习空间。教学中应将传统教学方法与多媒体教学方法紧密结合，在多媒体教学中融入传统教学手段，以达到更好的教学效果。

多媒体课件制作应根据儿科学课程特点。在儿科学教学中，有许多内容需学生自己动手操作，如小儿体格检查以及常用诊疗技术这一部分教学内容，应注重理论联系实际讲解，在讲解具体内容的同时播放查体及诊疗过程的小电影，以加深印象。在讲解小儿生长发育内容时，采用动画的形式将小儿体格发育、语言发育形象的给学生展示出来，便于学生理解，再配以常见异常发育图片，弥补了教科书的不足。

教学过程中，教师无论采用什么样的教学手段，学生是主体，教师是主导，这是教育学的基本观点。多媒体教学过程中不能不论课堂出现什么情况，都按照预先制作的课件进行授课，应根据课堂情况和学生的反应主动调节授课思路和方法。作为教师，一定要把握住自己在教学中的主导地位和作用，通过对教学过程的设计和灵活多变地操作，使多媒体在教师的驾驭下发挥最佳教学功能。例如在讲解先天性心脏病时，课件内容中应准备心脏解剖图片、胎儿血液循环通路、出生后血液循环通路的动画资料，在教学中引导学生有限的学习时间内最大限度地掌握知识。

总之，多媒体教学模式突破了传统的以传授知识为主的弊端，转向以协作、创新、开放、基于资源学习的、以学生为中心的素质教育模式。儿科学教学中多媒体的应用也预示着现代医学教育技术迈上了新台阶。

教学反思多媒体教学反思篇六

这样主次不分的语文课真让人无语。在语文课堂教学中，我们的语文老师应该非常清楚：我们所采用的所有教学手段及器材，都是为顺利、有效地实现语文课的教学目标而服务的。所以，从这个意义上讲，我们在上语文课所采用的多媒体

课件是为完成当堂语文课而服务的，是属于从属地位，不是课堂的主要任务，这一点在做课件的时候就应该清楚，不要让课件冲淡了语文教学的主要任务。

经常使用多媒体课件的同仁们都有这样的感觉，课件做得好，不如用得好。有时候，我们在做教学设计或是上课的时候，觉得这篇课文的内容用传统的讲授方式是不能很好地让学生理解，或是给学生的影响不如可见那样深刻，比如一个惨痛的场面，你用话语说出来学生觉得平淡无奇，不会提起神来，如果你用课件的方式把那些画面一幅幅呈现出来，那种用色彩勾画出来的惨烈画面，会让学生感到触目惊心的，这远远比语言描述效果好多少倍呢？你讲黄河颂的时候，当你讲到“掀起万丈巨浪的时候”用课件展示出黄河波涛汹涌的场景，学生犹如身临其境，理解效果肯定最佳。

什么样的课堂使用课件，使用什么样的课件，使用的时间和时机该如何把握，这都是由教材所安排的课文所决定的，而不是由老师随心所欲决定的。有些课文的教学，比如，散文和一些诗歌，你采用课件来上，课堂时空大大增加，知识容量大了，情景再现了，授课效率高了；而有些文章，比如文言文，作文课和一些本身用传统方式来上效果比较好的课文，你牵强附会，硬要用大量的课件辅助你的教学，这样势必会成蹩脚的厨子——做不出席的。所以，在课件的运用上，一定要注意根据文章内容随文而用，切莫让课件起了反作用，那就违背了教学设计的本意了。

在语文课堂中使用课件，还会出现另外一种情况，那就是科任老师会把相关的东西和图片能搬来的尽可能地都搬来，一堂课上下来，鱼目混珠，泥沙俱下，学生看得眼花缭乱，课终了却犹如“猪八戒吃了人参果——不知其味”。究其缘故，是语文老师在上课前制作课件的时候就没有能很好地根据课文内容做一个精选，把那些跟课文内容无多大关系、甚至无关的剔除掉，跟课文内容联系紧密的梳理出来，加以有效的组合，在课堂上呈现出来，那对课文教学来说必定会相

得益彰的。否则，一节课热热闹闹一阵子，看起来课堂气氛倒是很好的，学生积极性也很高，但实际上却只是哗众取宠，教学效果肯定是微乎其微的。如果我们的语文老师，在上课时用多媒体手段时，能够避免以上所说的几个问题，把握好课件使用的时机和切入点，便会让语文教学这门艺术在自己的丹青妙笔下释放出更加夺目的光芒，相信我的这些微不足道的探索，会帮助我们的语文老师在课堂上大显身手的。

教学反思多媒体教学反思篇七

在中学教学中，语文是一门特殊的学科。语文的媒介是语言，语文教学是通过语言去培养学生掌握和运用语言的特殊教学活动，它的目的就是“提高学生正确理解和运用祖国语言的文字水平（语文教学大纲），使学生的口头、书面表达规范、生动、有说服力。

如果一堂语文课有利于激发学生学习语言的渴望，并通过学生反复练习，提高语言技能，这就是一堂好的语文课。某些数理化等认知学科，如果有疑难解决不了，运用多媒体教学只是形象化，直观化，问题往往会迎刃而解。而语文学科则不同，它的丰富和复杂是其他学科所不能比拟的，因为它的媒介（语言）是不断发展的，用同样的语法和词汇构造可以创造出许多不同言语的作品来，这不是用一个有限的画面或一个活动的`场景（即多媒体课件）就能解决的。

中国语言文字的魅力，是世上少有的，探究语言的过程就是理解和感受语言魅力的过程。再精彩的语言只有经过学生的思维才能吸收到营养，因此，课堂要留给学生充分的思维空间，任何有碍学生自由探索的举动都是多此一举，甚至适得其反的。语文教学中，多媒体的介入，却是这个想象的空间缩小了，林黛玉、哈姆雷特只剩下电视屏幕或图片上的一个形象了，不再是“一千个读者有一千个哈姆雷特”，他已经讲学生的想象封杀，将其固定在一个模子里，形成了“千人千面”、众口一词的局面。因此，语文教学应慎用多媒体，

不可滥用。

教学反思多媒体教学反思篇八

现今，多媒体教学作为一种全新的教学手段，随着科学技术与现代教育水平的发展，越来越多地走进了教学课堂。多媒体教学以其生动、直观、高效等特点，给教育教学改革注入了生机，其对课堂的辅助作用是不言而喻的。本文作者就在多媒体教学过程中的所得谈些认识。

目前，应用多媒体教育手段进行教学主要体现于课堂教学形式上，即课件形式，并与传统教学方法相结合，通过电子课件设计，教育信息能够快速、准确、全面地传授给学生。同时，这种教学方式又以其特有的形象性和科学性，在教学中发挥其魅力，促进了教学形式的丰富多彩、教学过程的优化组合和教学质量的普遍提高，从而给教育教学注入了新的活力和生机。

1. 激发了学生学习的兴趣。

学习兴趣是指学习者在学习过程中力求探究知识和技能、带有强烈愉悦情绪色彩的认知倾向。它在学习活动中表现出来，也在学习活动中生成与发展。它可以成为学习动机中最现实、最活跃的因素。苏霍姆林斯基指出：认识本身就是一个激发生动的、不可熄灭的、最令其赞叹、惊奇的奇异的过程。在苏霍姆林斯基看来，一切学习活动包括语文学活动在内都应该有浓厚的兴趣伴随。教师应该在整个教学过程中，在教学的每一个环节上注意调动学生的学习兴趣。只要认真去研究、敏锐地捕捉，我们就会拥有多种激发学习兴趣的手段和方法。

让·皮亚杰说：“所有智力方面的工作都要依赖于兴趣。”因此，在教学过程中，教师要坚持启发性原则，强烈刺激学生的学习兴趣，活跃思维，使之振奋起来，产生积极探求新知

的欲望。多媒体教学作为一种新型先进的教学方式，以其生动性充分调动了学生学习的热情，勾起了他们强烈的求知欲。

2. 可以使课堂更加活跃。

多媒体可以将无声的语言和有声的口头语言与文字、图片、声音、动画、视频等有机统一起来，不受时间和空间的限制，将教学内容中涉及的事物、现象或过程生动地再现于课堂，并将教学中无法展现出来的东西呈现在学生面前，将文字、图像、动画、视频、音频等融于一体，把学生的各种感官最大限度地调动起来，从而使学生兴趣盎然地投入学习，这是传统教学中粉笔加黑板所无法比拟的。

3. 多媒体技术与网络技术相结合，形成了一种全新的开放式学习方式。

多媒体技术，特别是网络媒体的介入，使教学实现了从文本认知到超文本认知的发展。这种全新的、开放的学习方式，具有鲜明的时代特征。教育资源极其丰富，学生就能方便地查阅、获取相关知识，满足他们对知识的迁移学习与理解，体现了信息社会对个体创新能力发展的要求。同时，也对教师的教育教学提出了新的标准，能更好地驱动教师们去探求教法与知识结构的改革。

1. “不得已而为之”。

一些教师为了应对检查和听讲，便强拉硬扯，将多媒体拖进课堂。仅以语文教学为例，在《鸿门宴》这篇课文中，有很多老师在借助多媒体课件授课时，往往会把课文照搬到课件中，再简单地配置几张插图，在边看边读中翻译文章内容；在《林教头风雪山神庙》一文中，有的老师只是简单地回放一下相应的影片资料，然后肤浅地点评，便草草了事；在教学《我的空中楼阁》时，有的老师从网络上找一些意在表现“空中楼阁”独特意境的图片让学生欣赏，孰不知图片的

表现力并不能与文字所提供给读者的无限想象空间相比。在实际教学中，这样的例子并不少见，教师往往出于狭隘的功利主义，运用多媒体来迎合某些已走人形式主义的标准，而全然不顾所选资料是否与课堂教学的主题合拍。这种不得已而为之，只能使课堂徒增无效信息，干扰学生的注意力，不仅不能促进教学，反而会影响课堂教学的效率。

2. 盲目“借用”。

目前，真正能亲自制作课件上课的教师并不多。在这种情形下，教师想借助多媒体辅助教学，怎么办？当然是“借用”。现在市场上、互联网上的课件很多，可以方便地下载。但问题的关键是一些教师养成了“不能自理”的毛病。一个成功课件是制作者在深入钻研教材、认真分析学生情况的基础上，结合其教学理念、教学环节安排等诸多因素设计制作而成的，它深深地凝聚着制作者的教学习惯、教学思想、教学风格，以及他对教材的理解、对学生学习水平的认识等主观因素，就这个角度而言，课件是个别的，不可借用的。盲目“借用”，只能使课堂机械、僵化、缺乏个性。

1. 创设情境，激发兴趣。

兴趣是由外界事物的刺激而引起的一种情绪状态，它是学生学习的主要动力。

中等职业学校的学生，他们的定向能力与普中的学生相比差一些，他们的注意状态仍然取决于教学的直观性和形象性，很容易被新异的刺激活动而兴奋起来。针对这些情况，运用多媒体，可激起学生的学习兴趣。

2. 充分感知，把握重点难点。

学生的认识是遵循“具体—抽象—具体”的发展规律，多媒体可提供形象、丰富的信息，让学生感知。

3. 在学习过程中，引导学生自我创造。

时一圣陶先生曾说：“教师主要在于引导学生求得知识，也就是引导学生自己去发现问题，自己去解决问题。”

课堂上，教师不要以自我为中心去进行授课，要在师生的互动中，使学生亲自去探究书本中的隐含知识，从而让学生更能体会多媒体教学的乐趣。切记，不要使传授知识的课堂变成电脑艺术的演示厅。

多媒体教学逐渐代替传统的黑板加粉笔是时代的必然，然而它仍处于发展阶段，我们在使用的过程中应着眼于其“辅助”作用。所以，只有正确地认识多媒体技术在教育教学中的作用，恰如其分地应用到课堂教学中，才能实现以媒传知、以媒生情，才能为学生认识过程的重点、难点服务，才能帮助教师更好地完成教学任务，提高课堂教学实效。如果把课堂变成毫无生机的“人机对话”，或为追求时尚，借此来哗众取宠，装点门面，或以此来掩饰自己基本功的不足等，将会使现代化的教学手段失去其积极的意义。

教学反思多媒体教学反思篇九

运用多媒体教学，在直观化、形象化方面的优势是传统教学手段所难以相比的。它所营造的由形象、色彩、声音等构成的综合氛围，使学生“身临其境”、倍感亲切，从而大大激发了学生的学习兴趣。因此，不少教师喜欢借助多媒体进行阅读或作文教学。

然而，大量教学实践表明，音像手段运用于语文课堂，如果控制不当也会成为干扰因素，影响课堂教学。例如，在教学《威尼斯商人（节选）》、《巍巍中山陵》等篇目时，不少教师往往只是匆匆地组织学生朗读一下课文，然后就用大量时间放映有关的影视片段；教学有关名山大川、花木鸟兽的课文，或是写作这方面的作文，教师不惜花费大量时间精力，

制作、放映相关的多媒体课件等等。这些课件固然能让人耳目一新，一时带给学生强烈的视听冲击，引起多感官的兴奋刺激，但它所占用的课堂时间，远远超过学生对文本解读或运思动笔的时间。在许多“观摩课”上，学生看看录像、听听音乐、谈谈感想，似乎“有声有色”，热热闹闹，却往往成了中看不中用的“作秀课”。学生抱怨“课堂上轰轰烈烈，课后却空空洞洞”的，常常就是这样一些课。

语文课是语言实践课，这一本质特征要求一切教学手段都必须以语言活动为主体，以语言媒介为中心，而不是相反。借助任何直观形象的教学手段，最后还都必须落实到课文的语言文字上去。否则，就是名副其实的喧宾夺主，本末倒置。“光看不练假把戏。”以学习记叙类的文学作品来说，运用直观手段，就是为了通过“形象”与“抽象”的鲜明对比，促使学生领会作者是如何用词来标志和塑造形象的；通过对比来展示这两种语言的区别，促使学生更快的掌握语言文字，而不是简单的以影视语言替换文字语言。借助影视画面的阅读课，最多只能帮助学生加深对课文“写什么”的理解，而对于“怎么写”则极少触及。尤其是对更基本、更重要的“用什么写”的探究和把握更是不足。所以，教师务必及时凭借画面内容，引导学生进行对比性的语言文字的“回放”和“还源”——回归文本，探究作者是运用哪些语言材料和艺术手法，来塑造人物或者景物的。也就是说，凭借影视画面以更直接地领悟语言大师是怎样以典范的语言来表述特定的人物、事物、景物的，这才是我们语文教学的重点和根本任。

教学反思多媒体教学反思篇十

随着科学技术的发展,现代教学过程的基本要素发生了改变,由教师、学生、教学内容和教学媒体四个部分组成。教师通过教学媒体传输教学内容,学生通过教学媒体接收教学内容,教学媒体在实践教学活动中发挥着桥梁纽带的作用,把教师、学生和教学内容三者紧密联系在一起,而多媒体课件作为新生

的教学媒体,它跨越出传统教育媒体的局限,把语言、文字、音乐、图像、动画等集于一身。而传统的教学模式单一而枯燥,教师仅靠一本书、一支粉笔、一张嘴来工作,教师累得够呛,学生也不轻松,常被大量的重复性学习压得喘不过气来。现在,多媒体进入了课堂教学,利用它可以把复杂的数学问题直观形象化,可以使枯燥的几何图形在计算机的演示下有声有色的动起来,大大增强了教学的直观性、趣味性;加大了课堂容量,为学生的学习节省了大量的时间,本应在课下完成的作业在课堂上就可以解决了,减轻了学生的课业负担;利用它会使教师的教学更加轻松,富有感染力。

利用多媒体,教师可将课程的内容有计划、有层次、由浅入深地展示给学生,当触及新旧知识的结合点或本节课的重点、难点时,教师可先让学生自己动脑思考或小组形式讨论,若有困难,则可通过多媒体课件,展示给学生,多媒体课件的直观形象化,生动有趣化,真正为教师解决课程的重点和难点提供了最佳手段。同时创设出了激起学生的积极情感,进而形成了对知识的`热烈追求、积极思考、主动探求新知识的教学环境;创设出了一——民主、平等、宽松、和谐的教学氛围。

但是,多媒体的不合理滥用,不仅起不到优化课堂教学的作用,反而适得其反,分散学生的注意力,课堂重点、难点不能得到突出和突破,浪费教师或课件制作者的大量精力和体力等等。针对上述现象综合教学实践谈一谈笔者几点粗浅的看法:

一、要遵循趣味性、高效性原则兴趣是最好的老师。有了兴趣,学生才能在数学学习时集中注意力、活跃思维。利用课件进行教学时,要充分考虑媒体的画面、音乐、文字是否真实有趣,能不能激发学生的兴趣,让学生感动并产生求知欲望。教学中的高效是指在一定条件下花最少的时间取得最大的教学效果。多媒体课件的优点在于短时间内向学生呈现大量语言、图形文字,乃至活动画面等信息,让学生在优越的教学环境下获取更多的信息。

二、制作多媒体课件需要注意的问题学生是教学的主体,运用多媒体课件是为了使学生在多媒体技术创设的优良环境中学习,觉得更有兴趣、更快、更好,同时让他们接受现代教育技术的熏陶。所以,编制课件必须要了解学生的知识基础、学习水平,从学生的年龄特征、认知规律出发,做到内容表达清楚准确,难易适当,趣味性强,问题的提出、回答及反馈易为学生接受,视觉、听觉要合理搭配,声音和画面要精选,以免干扰学生的视听,分散学生的注意力。

三、课件应有较强的教学针对性,要突出重点、突破难点媒体是为教学服务的,事实上,无论一个教师是多么善于表达、比划,也难以表现一些抽象和具有共性的知识内容,而这些知识内容又往往是一节课的重点和难点。多媒体教学的过程再现等操作,便可以轻松解决问题,达到突出重点、突破难点的目的,起到事半功倍的教学效果。如“顺次连结四边形(或平行四边形、矩形、菱形、正方形、等腰梯形)各边中点所得到的四边形是什么图形?”这是一道常见的题目,以前用传统的方法来讲,要在黑板上画出大量的图形,而且很难讲清楚,笔者用几何画板制作了一个课件,动态地展示了当四边形变为“平行四边形、矩形、菱形、正方形、等腰梯形”时,顺次连结四边形(或平行四边形、矩形、菱形、正方形、等腰梯形)各边中点所得到的图形的变化情况,使学生很容易掌握了这个规律。不要把一些很容易讲清楚的内容也做成复杂的课件,这样不仅教师费时费神,学生也抓不住重点。

四、用多媒体教学要注意节奏在使用媒体课件教学时,要根据课堂的需要合理使用课件,不要出现教师在讲解课件的怪现象。课件始终应服务于教学而不是教学围绕着课件。所以,该使用的时候使用,不该使用时不用,避免教师急于向学生展示自己高超的制作技巧,一下子把课件从头到尾演示给学生,学生因此而倾倒,一堂课下来,学生只感到钦佩,而没有学到真正的知识。

五、要巧妙合理地使用多媒体课件要不断推广多媒体课件的

使用范围,创设条件,引导、鼓励教师多利用多媒体课件开展教学,而不是停留在公开课上使用;要在数学课上多平衡发展多媒体课件,使之多元化、多样化;要以提高教学效益为宗旨,选择合适的课件;要集思广益,成立多媒体课件制作组,共同研制,开发课件,以节省人力、财力,并通过网络来实现资源共享,以优化我们的数学课堂教学。

六、尽量地让学生参与到课件的制作和操作过程中来自从媒体引入到课堂中来,教师一直是课件的操作者,学生虽然受到了多重感官的刺激,但是学生的动手操作能力还是没有得到充分发挥。所以,尽量让学生参与课件的操作和制作过程,如此会使学生不仅是学习者更是研究者,这样的课堂会彻底改观,学生的参与意识会空前高涨,学到的知识当然会留下深刻的印象。因此,“几何画板”软件当然是首选,据了解,国内已有大批学校开展了“画板”教学,教师和学生一起制作、一起操作、一起研究,课堂教学效果可想而知。

实践证明:在数学课堂教学中恰到好处地运用多媒体技术进行生动、形象的描述,能从不同角度以不同的方式展现知识的内在规律,突破时间、空间、抽象、宏观、微观的限制,让学生充分感受、理解知识产生、发展的过程,开拓学生的视野,有利于学生创新意识和能力的培养。多媒体课件是教学过程中重要的中介,运用得好坏直接关系到教学实践活动能否顺利进行。因此我们必须努力研究多媒体课件的特点,在实践中多用、巧用、妙用,充分发挥其作用,优化教学效果,提高学生的综合素质能力。