

识别公共标志教学反思(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

识别公共标志教学反思篇一

线条课从第一册开始，一直贯穿整个小学美术课程，由简到繁，由易到难，小学《我们身边的线条》教学反思。《我们身边的线条》一课，就是要引导学生发现生活中到处都有的线条。线条是绘画造型的基本元素，也是用来表达感情的要素。

这节课让学生认识身边的线条，用线条来完成一幅画，由于一年级的学生的思维由以前的涂鸦阶段意象过渡到具象，画画时，学生参考书上的学生作品都很抽象，有部分学生感觉无从下手，这就需要老师在示范时要把重难点讲解清楚，让学生知道怎样用线条来完成一幅画，在以后的教学中，要更加注重示范，教学反思《小学《我们身边的线条》教学反思》。

在本课中，我利用多媒体丰富孩子们的视觉经验，引导孩子们从生活中去发现美、感受美，使孩子认识了原来各种各样的线就在我们的身边，并通过“寻找自己身边的线条”这一活动活动让我学生进一步认识线条就在我们的身边。再通过欣赏世界名画家的有关于线条的作品，使孩子进一步感受到美术作品中线的美感及表现力，拓宽了学生视野，丰富了学生对美术的认识。最后，教师通过示范，让学生明确教学要求；学生则通过范画理解和把握教学重点，正确认识作画过程，大幅度地提高教学效果。从学生的作业效果来看，同学们对线条的组合还是有点欠缺，有待于进一步完善。

识别公共标志教学反思篇二

第一部分世界是物质构成的。对于六年级的学生来说，他们用眼能直接观察到的物体都称之为是物质，这是不难理解的。但是对于空气、光、声音、电等看不见也摸不到的来说，他们就有些难以理解这些也是物质。为了让它们明白，我采用了演示的方法，比如用塑料带在空中一兜，塑料带会鼓起来，它占据了空间，所以它也是物质；又因为声音是由物体的振动产生的，所以声音也是物质等。这样学生就理解了。由此让学生感悟到世界是由物质构成的。

物质在变化这一部分，我为了让学生弄明白物质的变化，我先让学生观察易拉罐被压扁，纸的撕碎，水变气体，每一个实验后追问，什么变了，什么没变？学生明白了有些物质在变化中只是形态、形状、大小变了，但实质没变。

然后我演示实验打火机的点燃，纸的燃烧，蜡烛的燃烧，铁与铁锈。学生发现有这些物质变化后产生了不同于原物质的物质。

之后重点我给学生一定的时间，让他们关注“一支蜡烛燃烧时的变化”和“纸的燃烧”，在让他们经历探究---发现这一过程中，他们发现了以往不曾关注到的现象。即蜡烛燃烧时不但有形态、长短的变化，又看到某些新物质产生，如灯芯变黑，纸灰，有难闻的气味等，使学生从另一个层面上感受到了物质变化过程的复杂性，这样为下节课做好了铺垫。

识别公共标志教学反思篇三

最初的课堂设计还是没有脱离太过于注重知识点，觉得讲得太少了，很怕学生不知道，结果讲得太多，学生也不是预想中的那么感兴趣，特别是设计方法上，太专业，没有从生活实例入手，学生觉得生硬难懂、不感兴趣。在课后的反思中，我仔细的回忆、思考，在新课标的指导下重新备课，重新设

计教学环节，将知识技能融于活动中，为学生创设他们熟悉的、感兴趣的氛围，让学生自主去学习、探索，这样学生学习就有了兴趣，在兴趣的指引下，逐步了解标志的方便、标志的美和魅力，从而有了激情自己创作。

在艺术实践时，学生对用什么素材表现相关的内容会感到困难，不太会设计，应该用生活中成功的标志做范例，供学生参考。若对同一标志有不同的思路，也可以让学生分别制作，再选出最佳方案。

课前，应该根据校园设计一些草图，当某小组学生有困难时可给予提示。也可提前让学生查找相关书籍、网路等获取更多的信息。或到邻近街道、校园实地拍摄标志，供学生参考。这样作品也可以更加丰富多彩一点。

识别公共标志教学反思篇四

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感，课改后，初中美术课更重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离学生日常生活，这种学习观念不仅很难培养学生的创造精神，在新课改下教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的，我总结了自己在上《标志设计》时课时的一些优缺点，做如下反思：

一、反思本节课的成功之处

1、这节课教学过程是循序渐进的，以学生感兴趣的日常生活中常见的标志入手，引入主题，突出课中的知识点，背景音

乐导入激发兴趣，体验情景教学之乐。来达到以“趣”入题、引路，以“美”入情、入境。学生自然而然地进入教学过程之中，为深挖教材中的想象因素作出了铺垫；为学生的想象和创造提供了催化和向导。唤醒学生带着丰富的感情色彩参与标志设计的学习活动之中。虽然实际的教学效果和备课的设想有一些差距，例如备课时我预计讲10分钟，后面全部留给学生，但课上学生对前面基础性知识反映的没有预想的好，所以即使调整到了17分钟，为学生的情感体验在学习、交流、创作中得到较大的发挥做好铺垫。使学生的心灵得到最大的震撼，进而体现了以“学生为主”的人文精神。教学过程中强化学生主体意识，激励学生大胆创新。学生是创造的主体，又是活动评价的主体。正如“教育的使命是使人变得更自由、更有创造力”，在为自己班级设计设计标志时，学生设计的就很大胆，有特色，并且效果很好。这样的设计给学生松了绑，任想象驰骋、任情感激荡。学生的主体参与、情感参与的积极性得到了充分的展示。开放、多元的评价作品，给学生提供了一个表现自我的平台。

2、我在上课的时候比较重视教学手段，如多媒体，录像范例画，甚至名言，或音乐等方式引导学生增强对形象的感受。

3、在课堂上我注重角色互换，拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务，这样的错觉。

5、教育机智上的处理得当，如即将结束课程的时候，一名学生还要到前面说说自己的作品，我没有因为时间问题而拒绝他等。

6、在引导学生说说自己班级特色，夸夸我们的班集体时，同学们体现了极大热情，因为在学生眼里从来都是得到老师的夸奖和表扬，这一次由自己对同学对班级特色和优点进行列举和夸赞。这一环节的设计极大地激励了学生的集体荣誉感，激发了学生为自己班级设计标志的热情。

二、反思不足之处

1、美术学习要从单纯的技能，技巧学习层面提高到美术文化学习的层面，虽然时间不够，但是做为教师的我，没有能加强美术与其他学科的联系，培养他们的综合思维能力，知识没能做太多的延展，只是在自己的美术领域里传输知识，所以以后我要增加自己的各方面知识，以满足课堂的需要。

2、学生活动时间相对不足，和预设有一定的差距，

3、在标志设计方面学生们对美术形式多样性表现、美术材料的运用等方面还存在着一些不足和困难，不能将自己的一些很好的创作想法通过作品准确的表现出来。在这些方面，今后的美术教学活动中应多加指导和训练。

4、过高的估计孩子们地理解能力，使得孩子没有很快的完成我的设想。这样时间上出现了前松后紧的情况。对制作班级标志，我的要求还应该再具体些，强调标志的特点，它与我们平时绘画是有区别的。

5、学生在自行设计时，我想设计成三四人共同完成一个作品的创作效果这样会更理想。这样不但可以节省更多的时间，也会让孩子们真正体会到班级标志的含义——代表大家的意愿。

6、其实我知道每一堂美术课生成的东西远远比预设的要多的多，在课堂生成时把握的不够即使、不够理想。

7、教学语言有待于进一步简练和提高。

三、反思改进措施和教学感悟

1、对待本节课的不足之处，总结起来还是教学经验的缺乏、对学生的了解程度不够和对新课程标准把握不好导致的，在

以后的教学实践中积极的探索新的教学模式，多研究课标，多和学生接触、多听友经验老师的课、多参与各种教学活动、并且及时的总结反思，假以时日我想我会解决以上不足之处的。

2、通过本课我更加坚信美术课堂的生成比预设要多，因为每个学生都是一个思维的个体对于美的理解是不一样的，有一百个人就会有一百个蒙娜丽莎，美术教学，从一个主题到作品出炉，可以千人一面也可以千差万别精彩纷呈。《美术课程标准》指出，“必须坚信每个学生都具有学习美术的能力，都能在他们不同的潜质上获得不同程度的发展。”所以，开始我设想，课前设定越多，课上学生的自由空间也许就越小。教师不要急于教给学生什么，也不要满足于教给学生什么。重要的是，要不断地为学生创设一种“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”的广阔发展时空。可事实上，并没有我想象的那样简单，我特别关注的来自学生自身的“突如其来”的内容并未折射出太多的智慧光芒。我分析是这样的：

1、我认为教学亮点是可遇而不可求的，“生成”不曾“预设”，突如其来。由于教师没有弹性“预设”，没有为这些“可能”和“不确定”的发生留下了足够的时空、足够的思想和智慧的准备，所以当这些“可能”和“不确定性”发生时，显得惊慌失措，乱了方寸。

2、企图在学生自主学习、合作探究中自我实现发掘知识技能，情感、态度与价值观等教学的生发点，过分相信学生自我生成能力，结果轮番的信息轰炸让学生“狼吞虎咽”，造成“面面俱到，等于不到”的局面，以至于丧失美术课特点。

3、面对不可捉摸，虚无缥缈的生成智慧，我唯有不断的增加自己的知识量、课堂实践、在自主学习和教学目标达成之间找到平衡。我相信精彩，在预设和生成平衡之处！

以上就是我的教学反思

识别公共标志教学反思篇五

《标志设计》是人美版七年级14册的设计应用课，全课分为两部分：一部分是标志作品欣赏，一部分是标志设计方法以及如何将标志设计应用到生活中。我这课主要针对设计部分而定，要求学生了解和掌握标志的特征p表现形式并能自我设计标志手稿。整个过程可以归结为“初探知识——提出悬念——解决悬念——运用方法——展示作品”我主要通过两次的练习掌握设计标志的方法。

虽然在教材中已经有了很多标志图片的展示，但是学生年纪小，生活阅历较少，难以从教材上获得深入的感受和思考，对于标志的表现形式，设计方法等方面还不能主动的建构知识。为此，在课中我收集了大量与学生较接近的标志，课本知识便不再孤立，而是立马和学生的生活实际发生串联，激活学生的求知欲和好奇心。在试教中发现学生还是比较感兴趣的。在寻找大量的关于标志设计的知识内容时，不查不知道一查就感觉无从下手，关于标志设计的内容实在是太多了，就标志的设计方法就有很多种划分，有具像表现，抽象表现，意象表现等，这三种表现形式还可以细的划分，还有标志色彩的含义也是一个很庞大的知识块，如果要讲透，单单色彩就可以讲上一节课，面对那么多的问题，要在一堂课中讲解清楚，还要能让学生掌握这些知识，实在是很难把课堂设计好，在期间我进行了很多次的尝试，()为了能使学生更加容易的掌握设计的方法，我在课的安排上把标志的基本要素，渗透到奥运的例子中来分析，节省了时间又达到了要求，而这课我主要侧重的是讲解设计的方法，相对色彩上就不做大的要求，毕竟七年级的学生在小学中已经学习过色彩的搭配了，如果什么都要讲清楚的话时间上就不容易安排了，讲解起来也比较的粗糙了。

这课主要的亮点是在学生的作业设计上，一般的美术课往往在是分析讲解方法后学生再练习的，而我设计了两次学生的练习来展开，在刚开始的时候先让学生尝试来设计，有很多

学生感觉无从下手，不知道怎么来设计，有的学生心里感觉有设计的对象了，但是在设计中不知道怎么来概括提炼，经过尝试面对困难后来分析和介绍设计的方法，学生的兴趣调动了起来，学生的目的更加明确了，有浅到深，这种方法很有效，我发现在后面的练习中绝大多数的学生都能设计出理想的标志来，比单单讲方法后直接练习的效果好的多。

虽然，从学生的作品来看，基本是达到了我的教学目标，但是期间还是存在一些不足，还需要我不断的去思考和改进。特别在作业的展示上还有待加强，在这课中由于时间的关系展示作品时学生的自我评价和学生间的互相评价没有充分的展示出来，如果能把作品全部粘在黑板上展示下，再进行评价，学生的感知会更加的明显。

一堂课的时间是短暂的，但通过教学，值得自己去挖掘和思考的地方还很多，需要在以后的教学中不断学习和思考，俗话说得好“教学同长，学无止境”立足课前精心备课，课后认真整理、分析和反思自己的不足，有努力，必然有所收获。