

歌曲心得体会 歌曲的心得体会(实用9篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

歌曲心得体会篇一

音乐是一种美好的艺术形式，其中歌曲更是表达情感的主要手段之一。每一首歌曲都有其独特的意义和情感内涵，听者在欣赏时也会有不同的感受和领悟。在我的生活中，我也喜欢听歌曲，从中感受到快乐、悲伤、心灵的抚慰等不同的情感体验。

第二段：快乐的歌曲

快乐的歌曲可以让人心情愉悦、催眠，带来积极的情感体验。例如最近很火的《嚣张》、《你的答案》，节奏明快、旋律优美，可以让人放下烦恼，放松心情。同时，歌词也往往鼓励人们积极向上，勇敢追梦，激励我们不断向前。

第三段：悲伤的歌曲

悲伤的歌曲常常代表着感性、细腻的情感。例如邓紫棋的《喜欢你》、杨宗纬的《凉凉》，通过悲伤的歌词和旋律抒发生活中的柔软和执念，引发听者的共鸣。这样的歌曲在一些特殊的时刻听，会更加感动人心，让我们感受到这个世界的丰富和多彩。

第四段：心灵抚慰的歌曲

对于一些需要放松和心灵抚慰的时刻，带有和缓、柔和旋律的歌曲就是最适合的。例如久石让的《天空之城》、宫崎骏的《千与千寻》中的主题曲，它们总是可以打破我们的烦躁、使人沉浸在温馨的氛围中。这些歌曲的灵魂也许是我们灵魂中需要寻找的东西。

第五段：结尾

总的来说，歌曲是一种非常特殊的形式艺术，可以表达出人类多彩、多姿多采的情感，让我们沉浸其中，感受生活中各种美好情感。从快乐的歌曲到悲伤的歌曲，再到能给我们心灵抚慰的歌曲，每一首歌曲都带给我们不同的情感和启示，让我们更好地了解 and 感受这个世界的多样性。

歌曲心得体会篇二

《20世纪中国歌曲发展史》是一门结合中国20世纪不同时期的背景介绍中国歌曲发展概况的课程。本课程主要内容包括：校园歌曲的发展历程、大众歌曲史、战乱年代的“离散之歌”、共和国歌曲发展的民族渊源、文化大革命时期的歌曲及其多元文化下歌曲发展的新面貌。在本节课程中，通过欣赏《茉莉花》、《黄河船夫曲》等不同时期的歌曲，感受蕴含在歌曲中的民族情感。

具有代表性的是《茉莉花》，首先《茉莉花》是一首江南小调。据钱仁康先生的考证，我国最早刊载《茉莉花》歌词的是由玩花主任选辑、钱德苍增辑，于清乾隆年间(1736-1759)出版的戏曲剧本集《缀白裘》。但《缀白裘》只记了剧词，没有曲调。《茉莉花》原名《鲜花调》，本来有三段歌词，依次歌唱茉莉花、金银花和玫瑰花。1942年，音乐家何仿到隶属江苏省扬州市的仪征市六合金牛山地区采风，从当地一位知名的民间艺人那里，采集到了这首在当地广为传唱的民歌，将她的曲调及歌词一一记录了下来。1957年，他将原词原曲作了改编，三段歌词都用同一个曲调，由原来歌唱三种花改变成集中歌唱

茉莉花,并以悠扬婉转的拖腔作为结束,就成了现在大家所熟悉的这个样子。

《茉莉花》在海外传播并为世界人民所接受和熟悉,很大程度上得益于1924年世界著名歌剧大师、意大利著名作曲家普契尼在歌剧《图兰朵》中的对《茉莉花》的使用。在歌剧《图兰朵》的第一幕,宫中官员宣布向公主求婚的波斯王子没有猜中公主的三个谜,要按照约定处死时,姑娘们的齐唱所唱的曲调,就是《茉莉花》。另外,《茉莉花》的音调,在剧中多次用男生合唱、女声合唱、交响乐队等形式来表现,贯穿于全剧之中。《茉莉花》作为东方音乐的代表,作为《图兰朵》该剧的主要音乐素材,并伴随着这部经典之作的流传,江苏民歌《茉莉花》在海外也为世人所熟知,成为中国民歌在世界音乐舞台上的典型代表。

《茉莉花》被重新发现,进而成为一种文体符号,是因为它符合当代的审美风尚。《茉莉花》清丽、欢悦的韵律、友爱和谐的意境、洋溢着现实感性的快乐情调,顺应了审美平民化意识觉醒这一趋势,唤起人们对美的感受和丰富的联想。

1997年6月30日,在举世瞩目的香港回归交接仪式上,由我国旅美作曲家谭盾创作的《1997天.地.人》交响曲,第一首就是脍炙人口的江苏民歌《茉莉花》,一首熟悉的旋律磅礴地诠释了香港回归的这一历史事件。1998年6月,美国总统克林顿访华,在人民大会堂举行的文艺晚会上,男女二重唱《茉莉花》再次倾倒了来自大洋彼岸的客人。中国民歌《茉莉花》已成为中国人民合平友好的象征。2003年,宋祖英作为第一个在维也纳金色大厅举办个人独唱音乐会的中国歌唱家,她演唱的第一首歌就是《茉莉花》。最令人激动难忘的还是2003年8月3日,2008年奥运会徽——“中国印-舞动的北京”在北京天坛公园祈年殿隆重揭晓。管弦乐又奏响了《茉莉花》的旋律,,,此时此刻,你所听到的《茉莉花》的乐声,委婉中带着刚劲,细腻中含着激情,飘荡中蕴含着坚定,似乎向世人诉说:“《茉莉花》的故乡——古老的中国正阔步向前!”

在2004年在雅典第28届夏季奥运会盛大闭幕典礼上,作为第29届奥运会东道主的中国,表演了闭幕典礼中的最后一个节目:中国儿童站在巨型灯笼上演唱中国民歌《茉莉花》。那个有典型东方神韵的形式,一下子把人们带到了古老而神秘的中国。那熟悉而清新优美的旋律响起,一下子使东西方的情感拉得更近,带给人们的是亲切的企盼。

《茉莉花》在国家典礼、文化交流等事务上的使用,使《茉莉花》的意义非同一般,此时的《茉莉花》不仅仅是一个具有东方意韵的中国民歌,它在展现中国古老文化、勾通东西方情感交流与认同方面起了非常大的作用,它所包含的文化内涵已远远超出了歌曲本身。《茉莉花》俨然已经成为中国文化的象征,她向世界展示出中国文化的和缓、柔美、善意等“软实力”,是和谐世界的和谐之声。一方面“它的五声音阶曲调具有鲜明的民族特色”,另一方面“它的流畅的旋律和包含着周期性反复的匀称的结构,又能与西方的审美习惯相适应”。

《茉莉花》芬芳馥郁、朴实无华,在人们心里是很高雅、很圣洁、很纯真的美好形象。人们歌颂她的洁白无暇,歌颂她的朴实无华,她代表着人们追求理想,追求纯真和谐的美好愿望,符合创建和谐社会的时代要求,具有强烈的时代气息和浓浓的民族风韵,在朴素的旋律和音乐节奏中凝聚着民族的信仰、希望和情感。只有民族的,才是世界的。《茉莉花》既是中国的,也是全世界共同的文化财富。

歌曲心得体会篇三

我对音乐的欣赏体会 我从小喜欢听音乐,每当自己生活中遇到不开心的事情时,拿起mp3或者手机带起耳机听一首轻松愉快的歌曲,沉浸在放松的气氛里,自己的心情机会慢慢变得平缓放松,心中的郁结能在音乐中消散。我喜欢音乐,喜欢一个人伴随着轻轻的音乐静静的躺着的感觉,音乐是个奇妙的殿堂。在大学生涯中的最后一次选修课中,我选择了大学音乐,没有什么特殊的原因,只因为我喜欢音乐。在音乐

中，我可以达到忘我的境界，忘却一切烦恼与忧愁。在一个学期的课中，老师给我们讲述了很多有关音乐方面的知识，也让我们欣赏了众多乐曲。通过课堂上老师的讲解以及我利用业余时间增加对音乐知识的学习之后，我的音乐文化知识增长了许多，了解了更多种形式的音乐。同时，我的艺术修养也得到了很大的提高。

在学习《音乐欣赏》课前，我对音乐的认识更多是在流行音乐方面。之所以更关注流行音乐，是因为它的语言生活化、节奏明快、贴近生活、易于接受。比如周华健的《朋友》讲述的是朋友之间的友情；筷子兄弟的《父亲》描述的是父子的感情，流行音乐更容易让人接受。而对于其它方面的音乐，我则是一知半解，以前我一直觉得民族音乐不好听，或者说是听不懂，不了解。像大多数青年人一样，我喜欢当今的流行音乐，我对港台流行音乐更是趋之若鹜，不喜欢民族音乐，对民族音乐知识可以说了解甚少，说不出几种民族乐器的名称、叫不出几位中华民族音乐家的姓名。通过这一学期的学习，我深深地感受到我国民族音乐的优美、动人。我被吸引了，我国民歌浩若烟海无不给人以美的享受，从中得到丰富的体验，体味到各民族的风俗民情和鲜明的地域色彩。民族音乐风格上地区差异而不同，这也是它们的魅力所在，因为只有这样，音乐的元素才会丰富起来，否则再有内涵的歌曲总有一天也会听“腻”的，歌曲的最高境界我认为还是音乐元素的多元化。这学期的大学音乐课使我开阔了眼界，在音乐课上，我们是以“聆听”的方式进行学习的，聆听是沟通的开始。在整个学习过程中，我觉得老师的角色像是一个导游，引导着我们直接面对音乐，体验音乐，同时也给我们留有想像的空间，这使我们能够很好的感受音乐、欣赏音乐。在课上，我们都欣赏了民乐、管弦乐、钢琴曲、圆舞曲、小夜曲、歌剧、舞剧等等……自从第一次上了音乐鉴赏课，我就对这门课很感兴趣。无论是老师的授课方式还是音乐本身，对于老师所讲的内容，我都觉得受益匪浅。经过一学期的相处和学习，在音乐方面我也略有所知，了解不同音乐的发展史。无论是古代音乐，还是流行音乐，以及中外艺术歌

曲，经过老师的介绍，我们也了解了很多。不像以前总是很盲目的去听歌，根本什么都不了解，一味地追求流行音乐，把很多经典的音乐遗忘了。

音乐鉴赏课，一堂可以让自己完全放松的课，很喜欢老师的讲课方式，喜欢老师的平易近人以及温柔，对我们的理解和愉悦的生活态度。3节课120分钟的课，老师总能带动大家的听课兴趣，每堂课给我们讲许多有意义的内容。这也是唯一一门可以让我聚精会神连续听三节的课。第一次听课时，就喜欢老师上课，在老师的推荐下，我欣赏了很多著名曲目。在课上，看到老师展示的我们这学期要欣赏的多到数不清的音乐曲目，我顿时产生了一股满足感，欣赏这么多曲目，不怕音乐素养提不高。可当我真正开始学习如何欣赏音乐，并慢慢体会到音乐欣赏的精髓时，我发现最初的我，真的是个庸俗的人。在老师介绍的民族歌曲里我印象最深的要数《月光下的凤尾竹》，月光下的凤尾竹是一首著名的傣族乐曲，以葫芦丝演奏的版本最为常见；后燕妮、关牧村等也演唱过该曲目的歌唱版本，其他乐器也有过演奏。此歌曲比较容易演唱，只有一小段是比较难唱的。且有许多舞者将其改编成优美的舞蹈，尤其是优雅恬静的傣族舞，风韵十足。你听，竹林中传来了阵阵葫芦丝声，淡淡悠扬。美丽的姑娘轻倚在凤尾竹旁，清澈的双眸中流露出期待的目光。月光斜洒在她的衣裙上，把她曼妙的身影一直拖到金色的水面上。乐声渐渐轻灵飘逸起来，姑娘起身来到水池旁，在月下忘情的轻舞着、旋转着，波光中叠映着她曼妙的身影，月光下裙摆也轻轻飘扬落寞的斜倚在凤尾竹旁吹奏起情歌，眼前生出心上人飘逸轻灵的舞姿，着一缕花衣，似一个精灵，在月光下泻一地旋转的身影，竹林的小径上。微风轻拂凤尾竹，远看像一层绿色的雾在舞动，竹楼里美丽的阿妹正深情的凝望窗外，竹楼外痴情的阿哥爱慕的葫芦丝声，在静谧的夜晚愈加缠绵，彼此正倾诉着心中的爱恋。《月光下的凤尾竹》描绘了一个优美的意境，让人沉迷其中！

通过本学期对音乐鉴赏课的学习，我对音乐的思想认识提升

到了一个新的境界。从前，我只是喜欢聆听音乐，享受音乐给心灵带来的那份惬意和舒心。现在，我认识到，音乐它是一个有灵魂的东西。它不仅蕴含了丰富的思想，同时又是生活的真实反映。一个学期下来，我不仅聆听了各种各样的音乐，有古典派的，浪漫主义派的，遍及世界各地，也学到了不少音乐知识。所谓的音乐，广义上来说就是任何一种艺术的、令人愉快的、神圣的或其他什么方式排列起来的声音就是音乐。它是一种符号，声音符号，表达人的所思所想，是人们思想的载体之一；是有目的的，是有内涵的，其中隐含了作者的生活体验，思想情怀；它能用有组织的旋律和节奏来表达人们思想感情和反映现实的社会生活。音乐欣赏是人们感知、理解音乐，体验音乐情感的一项音乐实践活动。社会生活中处处有音乐，欣赏音乐已成为人们精神生活的一项重要内容。而大学开设音乐课的目的也在于通过欣赏古今中外名曲名段，扩大学生的音乐视野，培养他们对音乐的感受能力、想象能力、理解能力和鉴赏能力。在通过课堂上老师的讲解以及我利用业余时间增加对音乐知识的学习之后，我的音乐文化知识增长了许多，了解了更多种形式的音乐。同时，我的艺术修养也得到了很大的提高。

在这课程的学习过程中在一定程度上了解了中国的古典音乐，体味到了中国古典音乐的美。笛声的清脆，箫声的深沉，琵琶的铮铮之音，这些我们都从中感受到了华夏之音的美妙，体味到古典的魅力所在。中国的古典音乐是以五音—宫商角徵羽为基础的，中国古代的音乐大家创作了中国独特的音乐形式。如今在民间十分流行的是唢呐这种乐器，无论民间的喜事还是丧事唢呐都是一种不可或缺的乐器之一。唢呐作为我国传统的乐器我国的音乐大家创作了优秀曲子如《百鸟朝凤》堪称经典。在这门课的学习中感受最多的就是对我国传统文化的了解，增强了民族的自豪感与自信心，有提升了对祖国的热爱之情。老师为了让同学们更多地了解音乐这片无边的海洋，决定让大家分组并选择主题进行ppt展示，我们小组合力一起收集资料，在收集过程中我进一步的感受音乐的魅力和辽阔，渐渐地，在那一首首音乐片段中我越发爱上了

音乐。音乐真的可以说是上帝赐予我们的福音。她既可以借助歌曲的词表达出人类情感，也能够单纯用旋律的琳琅之音缔造天籁。

音乐课已经快要结束了，在此感谢老师的专业知识的传授，使我从简单的听歌这样肤浅的理解到懂得欣赏音乐元素的基本欣赏方法的转变。通过大学音乐这门课，我学习到了有关音乐的基本常识，在老师的教导下，我懂得了如何去欣赏，如何去鉴赏，并深深的感悟了音乐不仅能歌颂人物，描绘景色，还能对人的喜怒哀乐进行描述，激发我们的激情，对人或物的讽刺等等。这些都可以通过音乐完美展现出来。现在我学会了如何去鉴赏欣赏音乐，在以后的生活中，我将在音乐的音符中过得更加多姿多彩 我相信，伴随着社会的发展与进步，音乐在人们的日常生活中扮演着越来越重要的角色，成为生活的调和剂。在日常生活中我们可以深刻的感受到音乐的意义所在。在情绪低落时适合听激情澎湃的音乐如交响曲与进行曲，在心情烦躁的时轻音乐是不错的选择能让人平静下来，认真的思索。在这个充满竞争的世界，在这个信息化的时代里，音乐，作为一种意识形态，作为一种感情重要的存储和表达方式，必定将会更受我们的欢迎。

音乐是世界是所有声音的诠释，是生活的调味剂。没有音乐世界将枯燥无味，生活将死气沉沉没有活力。音乐丰富了我们的生活，陶冶了我们的情操！学习了这门课我明白了音乐的魅力，或许是这样：我们不一定要成为音乐家，但是要懂得怎么样去欣赏也音乐！总而言之，大学音乐这门课程提高了个人的素质和修养，并且对音乐欣赏有了进一步的了解！

读了这本书我觉得现在的音乐教育，就是应该培养学生树立自主学习的意识、创造自主学习的机会、提供自主学习的环境，帮助学生锻炼自主学习的能力、开启自主学习的心智、拓展自主学习的空间。

们自己去争辩；给学生一点权利，让他们自己去行使；给学

生一个机会，让他们自己去创编。

音乐新课程不仅对传统音乐教育造成了巨大的冲击，更是给学校的音乐课程带来了全新的变化。长期以来，我国基础音乐教育面临着自身发展的一系列问题：诸如课程定位、性质、理价值、理念问题，课程目标、内容问题，教学方法、评价方式问题，以及课程资源的开发与利用，教材的编写与使用等等问题。这些问题不仅关系到基础音乐教育课程建设与发展，在音乐课程改革的进程中，许多专家、学者、研究人员和音乐教师都被当前的一个音乐教育现象所震撼；为什么不能够带给人们无限美好与快乐的音乐，这种尴尬的局面，足以引起所有音乐教育工作者的深刻反思。

在重新认识基础音乐教育时，我们不能不提到《音乐教学大纲》和《音乐课程标准》。这两个指导和规范基础教育音乐课程的文本，并非只是名称与形式的不同。比较和研究《音乐教学大纲》与《音乐课程标准》，我们可以发现传统音乐课程与新音乐课程的本质区别，能够悟出基础教育音乐课程改革的核心所在。即：以《音乐教学大纲》为代表的传统音乐课程是从学科出发，从教师出发，规范和要求教师应教学科中的哪些内容，以及怎样教等等。一言以蔽之，《音乐教学大纲》是面向教师的，体现了“学科中心”、“教师中心”的特点。而以《音乐课程标准》为标志的新音乐课程则展示出基础教育课程改革最关键的变化，那就是鲜明地提出了基础教育应以“学生发展为中心”。因而，面向学习者，从学生的心理逻辑、音乐经验和实际需要出发，指导与规范学生在基础教育阶段学习哪些音乐内容并达到什么标准，如何学习，以及教师应怎样引导、促进和评价学生的学习等等，则是《音乐课程标准》最为显著的特征。

随着基础教育课程改革进程的迅速推进，越来越多的音乐教师将面对新的音乐课程。因此，了解我国音乐教育的发展状况与基础教育课程改革的背景，学习音乐新课程的基本理念，熟悉音乐新课程的教学领域，掌握与运用音乐新课程的教学

设计、教学策略、教学评价和现代教育技术等等，音乐教师所迫切关心的课题。这些课题，虽然有些属于新课程教学法的内容，而有些则更适合新课程教学论的范畴，研究和编写立足于指导音乐新课程实践的教学法类书籍会更加有利于音乐新课程的实施。

外出听课（音乐）心得体会

一、听课情况：

南湖中学席黎明老师执教七年级的《凤阳花鼓》，教师依据以审美为核心、以兴趣爱好为动力的基本理念，精心设计了教学内容，学生从连线的复习题开始，引出凤阳花鼓，然后以多媒体创设的情境画面带领学生进入到凤阳花鼓的故乡——凤阳，很自然地切入本课课题《凤阳花鼓》。接着老师向学生介绍了凤阳历史以及凤阳花鼓的来历。接着用多媒体展现歌曲的歌词，学生朗读歌词，使学生在活动中熟悉了歌曲。为歌曲的学习奠定了基础。教学的思路比较清晰始终围绕着本课的主题。

不足和建议：

1、在做节奏练习前对五声音阶没有明确说明，学生不明白五声音阶的组成和来历，也就不会唱，在练习的时候没有明确演唱出来；教师应根据音乐学科特点，使学生的学习符合音乐的规律，无论是节奏练习或是学习歌曲，必须要明确歌曲特点的前提下才能进行。

3、用自己喜欢的方式和分组表演表现的设计发生冲突，因为不可能

一小组中所有人都喜欢同一种方式，教师要真正从学生的角度出发去设计问题，二、阳川中学刘建丽教师也执教七年级的《凤阳花鼓》，教学目标明确、教与学双方都有高度的积极

性。教师设计了闯关游戏创设情境，精心组织教学过程，使学生学习活动多样化。

问题和建议：

1、在授课的过程中逻辑有些混乱，对五声音阶的介绍在前面练习了，在后面无需重复，这样显得有些调理不清。

2、对凤阳花鼓的介绍过于简单，对民间的艺术行为交代浅薄，激不起学生对民间艺术的热爱，达不到这节课的效果。

3、对学生的评价不客观。学生在独唱歌曲时，对学生的评价只是看到了好的地方，对学生不足的地方没有指正，这样使学生对错误的唱法误以为真，影响了教学效果。

4、没有准备花鼓，使学生缺乏实践。从这节课的许多地方可以看出，教师很努力想上好课，但音乐课堂的教学经验有限，限制了教学效果的落实必须努力提升自己的教学经验和能力，否则无法上好音乐课。

姓名：吴亮 学号：2012210388 班别： 建专12班

通过学习音乐课，我感到自己的音乐才能被不断的挖掘出来。我想：每个人的经验、禀性不同，所对其体会也各不相同。犹如一杯清水，不同的人的品尝味道也不尽相同吧。

对于儿童来说，音乐是他们的交流方式，情感表现的手段。我们尊重幼儿的想象和表达，鼓励孩子自由的用身体动作表现自己对音乐节奏的强弱、快慢的感受。提倡幼儿同伴间的合作。初期，我们经常可以看到个别缺乏自信的孩子，常去效仿其他人，对于他们，我们从“游戏”入手，将孩子们天性——玩（游戏）转向——用心去“玩”，去经历一种最完美的人类状态。“玩”不怕失败，是一种自我成长的过程。鼓励帮助他们从音乐中享受到喜悦、乐趣。在我看来幼儿音

乐是最古老，最自然的音乐表现形式，是情感表露的最直接形式。做的好不好不是关键问题，关键是做不做。儿童并不需要熟练的技巧，但是需要情感和环境的宽松自由。凡是能够通过音乐创造活动自由灵活的表达、表现自己，情感得到充分宣泄的儿童，他们容易解脱心理的紧张压力，获得情感的自由和对环境的适应能力。

在音乐教育活动中进行品德教育，就要选择能结合幼儿生活实际的教材，让幼儿在原有的认识基础上理解其教育内涵，以达到教育目的。

在学习了音乐课的基础之上，让我也接触了乐理知识！原来也接触过一些，不过要想学好音乐必须要在学习乐理的基础之上去完成。

要在以后的教学过程中，弹琴是基础！

我对于幼儿音乐理念和内容理解得较为肤浅，但我始终牢记：音乐教育重要的不是“教”。在教育孩子的同时，我也从中获益良多。让我在音乐教育理论上有了进一步的提高，也让我真正认识了音乐教育对于孩子们是多么的重要。

歌曲心得体会篇四

歌曲是人类文明发展的一个重要组成部分，歌曲透过音符和歌词的表达，将不同的情感和思想传递给听众。每个人喜欢的歌曲不同，这与我们个人的经历和情感有着很大的关系。对于我而言，歌曲是我生活中不可或缺的一部分，我经常会通过歌曲表达自己的情感和思考。

第二段：歌曲的灵性和意义

歌曲不仅是一种娱乐和消遣的方式，更是一种能够让我们感受到人类情感和灵性的艺术。例如，当我听到一首感人的歌

曲时，我的思维和情感会随之产生变化，我会感到很放松，心情也会得到极大的宽慰。歌曲能够让我们远离繁琐的生活和工作，引导我们更好地理解人类内心的感受和情感。

第三段：歌曲能够改变我们的情绪

听到一首歌曲会让我们处于不同的情绪状态，例如有些歌曲能够让我们得到愉悦和放松，而有些则会让我们感到忧伤和悲痛。在我个人的经历中，当我感到压力和困惑时，我通常会听一些激励人心的歌曲，来振奋自己的精神。而当我感到孤独和伤心时，则会听一些慰藉和温暖的歌曲来安慰自己。

第四段：歌曲传递的信息和价值观

歌曲不仅提供了音乐和歌词，还能传递给我们一些深刻的文化，价值观和思想。例如，一些歌曲反映了社会问题和挑战，提醒我们应该对待他人和环境，保持良好的道德和价值观。一些歌曲鼓励人们应该积极面对挑战，勇敢地追求自己的目标。歌曲时时刻刻地成为人们生活中的一部分，它们向我们传递一些非常重要的价值观和思想。

第五段：结论

歌曲是一种令人满足和愉快的艺术形式。它们拥有深刻的文化内涵和价值观，能够改变我们的情绪和灵性，让我们遇到挑战时能够保持积极的心态。每个人都有自己独特的音乐口味和喜好，通过聆听自己喜欢的歌曲，我们可以更好地理解自己的情感和思想，并且找到一种适合自己的方式来面对生活中的挑战。

歌曲心得体会篇五

歌曲作为一种特殊的艺术形式，以其音乐、歌词相结合的方式深入人心。它能够唤起听众丰富的情绪和经历，也能传递

出作曲家、作词家的情感与思考。无论流行歌曲还是经典曲目，每一首歌都有着不同的主题和内涵，触动着人们的灵魂，使人们留下深刻的印象。在此，笔者想分享一下自己在欣赏歌曲时的一些心得和体会。

第二段：歌曲对于情感的表达与引发

歌曲常常是一个人情感的表达和宣泄的出口，有时候能够在听的时候感同身受。比如：在失恋时，我们喜欢听那些悲伤的歌曲，听一听便感觉慰藉了一些；或者在欣赏那些爱情歌曲时，会想起自己曾经深爱过的人，情不自禁地沉醉其中。有时候，歌曲也能激发人强烈的情感，振奋人心。例如：听一些励志、鼓舞人心的歌曲，会让我们感到自己能够克服困难并迎接挑战。总之，歌曲对于我们情感的表达与引发有着重要的意义。

第三段：歌曲的音乐表现力与魅力

音乐是歌曲不可或缺的元素之一，歌曲的旋律、节奏和和声，都对歌曲的表现力和魅力产生着深远的影响。旋律是歌曲的灵魂，它能够让人心情愉悦或忧伤；节奏能够让歌曲更加有动感和节奏感，让人不由自主地跟着节拍起舞；和声则能够让歌曲更加有层次感和深度感。这些因素的综合，使得歌曲拥有了独特的音乐魅力。

第四段：歌曲歌词的意义与韵味

歌曲的歌词，是歌曲表达情感和思想的重要载体。歌曲的歌词可以是有趣的、悲伤的、动人的、反思的，也可以是具备深意的诗歌，表达出作词家或作曲家的心境与情感。好的歌曲的歌词，总是能够带给听众丰富的体验，让人们感受到词作者带来的思考与态度，产生共鸣和热爱。

第五段：结语

歌曲给了我们无限的遐想和想象，每一首歌都是由作者的心声和文化结合所组成的。每个人对于音乐的理解和感受是不同的，也因此能够从音乐中获取到各式各样的心得和体会。在我们的日常生活中，多听一些好的歌曲、多欣赏一些有意思的音乐，也可以带来愉悦的心情和有益的启发。希望我们都可以珍惜音乐的美好，并且能够从中感受到心灵的力量。

歌曲心得体会篇六

歌曲作为一种文艺形式，一直以来都是人们生活中不可或缺的一部分。无论是经典的老歌，还是现代的流行曲，每首歌曲都有着独特的音乐和歌词，能够触动我们的情感，唤起我们的回忆。因此，听歌成为了生活中的一件美好而有意义的事情，它能够给我们带来很多的感悟和启示。

第二段：精神感悟

很多歌曲都蕴含着深刻的精神感悟，能够帮助我们更好地了解自己，认清自己的真实想法和追求。例如《青花瓷》这首歌曲，唱出了一种关于人生和爱情的哲学思考：“人生若只如初见，何事秋风悲画扇，等闲变却故人心，却道故人心易变。”这句歌词用简练而深刻的语言表达了人生的无常和多变，让人不得不思考人生的意义和价值。

第三段：情感体验

歌曲中的情感体验让人倍感真实和动人。有些歌曲让人泪流满面，有些歌曲则让人情不自禁地跟着唱起来。例如《我的世界你曾经来过》这首歌，通过细腻的歌词和动人的旋律，将一个深爱过却分开的恋人之间的故事娓娓道来，让听众感同身受，收获了深厚的情感共鸣。

第四段：思想启示

一些歌曲能够为我们带来启示和思考，让我们能够更好地认识自己和生活。例如《敢爱敢做》这首歌，它通过歌词中的积极能量和坚定信念，告诉我们要敢于追求自己的梦想，敢于挑战自己的极限。这些思想启示鼓舞着我们，让我们更加勇敢地走好自己的人生道路。

第五段：总结

通过对歌曲的感悟和体会，我们可以看到，歌曲不仅仅是一种音乐艺术，更是一种思想和精神的传递。每一首歌曲都有其独特的魅力和价值，能够带来思想上的启示和情感上的体验。因此，在我们的生活中，要多听歌、多体会，让音乐成为我们生活中的美好陪伴。

歌曲心得体会篇七

我对音乐的欣赏体会 我从小喜欢听音乐，每当自己生活中遇到不开心的事情时，拿起mp3或者手机带起耳机听一首轻松愉快的歌曲，沉浸在放松的气氛里，自己的心情机会慢慢变得平缓放松，心中的郁结能在音乐中消散。我喜欢音乐，喜欢一个人伴随着轻轻的音乐静静的躺着的感觉，音乐是个奇妙的殿堂。在大学生涯中的最后一次选修课中，我选择了大学音乐，没有什么特殊的原因，只因为我喜欢音乐。在音乐中，我可以达到忘我的境界，忘却一切烦恼与忧愁。在一个学期的课中，老师给我们讲述了很多有关音乐方面的知识，也让我们欣赏了众多乐曲。通过课堂上老师的讲解以及我利用业余时间增加对音乐知识的学习之后，我的音乐文化知识增长了许多，了解了更多种形式的音乐。同时，我的艺术修养也得到了很大的提高。

在学习《音乐欣赏》课前，我对音乐的认识更多是在流行音乐方面。之所以更关注流行音乐，是因为它的语言生活化、节奏明快、贴近生活、易于接受。比如周华健的《朋友》讲述的是朋友之间的友情；筷子兄弟的《父亲》描述的是父子

的感情，流行音乐更容易让人接受。而对于其它方面的音乐，我则是一知半解，以前我一直觉得民族音乐不好听，或者说是听不懂，不了解。像大多数青年人一样，我喜欢当今的流行音乐，我对港台流行音乐更是趋之若鹜，不喜欢民族音乐，对民族音乐知识可以说了解甚少，说不出几种民族乐器的名称、叫不出几位中华民族音乐家的姓名。通过这一学期的学习，我深深地感受到我国民族音乐的优美、动人。我被吸引了，我国民歌浩若烟海无不给人以美的享受，从中得到丰富的体验，体味到各民族的风俗民情和鲜明的地域色彩。民族音乐风格上地区差异而不同，这也是它们的魅力所在，因为只有这样，音乐的元素才会丰富起来，否则再有内涵的歌曲总有一天也会听“腻”的，歌曲的最高境界我认为还是音乐元素的多元化。这学期的大学音乐课使我开阔了眼界，在音乐课上，我们是以“聆听”的方式进行学习的，聆听是沟通的开始。在整个学习过程中，我觉得老师的角色像是一个导游，引导着我们直接面对音乐，体验音乐，同时也给我们留有想像的空间，这使我们能够很好的感受音乐、欣赏音乐。在课上，我们都欣赏了民乐、管弦乐、钢琴曲、圆舞曲、小夜曲、歌剧、舞剧等等.....自从第一次上了音乐鉴赏课，我就对这门课很感兴趣。无论是老师的授课方式还是音乐本身，对于老师所讲的内容，我都觉得受益匪浅。经过一学期的相处和学习，在音乐方面我也略有所知，了解不同音乐的发展史。无论是古代音乐，还是流行音乐，以及中外艺术歌曲，经过老师的介绍，我们也了解了很多。不像以前总是很盲目的去听歌，根本什么都不了解，一味地追求流行音乐，把很多经典的音乐遗忘了。

音乐鉴赏课，一堂可以让自己完全放松的课，很喜欢老师的讲课方式，喜欢老师的平易近人以及温柔，对我们的理解和愉悦的生活态度。3节课120分钟的课，老师总能带动大家的听课兴趣，每堂课给我们讲许多有意义的内容。这也是唯一一门可以让我聚精会神连续听三节的课。第一次听课时，就喜欢老师上课，在老师的推荐下，我欣赏了很多著名曲目。在课上，看到老师展示的我们这学期要欣赏的多到数不清的

音乐曲目，我顿时产生了一股满足感，欣赏这么多曲目，不怕音乐素养提不高。可当我真正开始学习如何欣赏音乐，并慢慢体会到音乐欣赏的精髓时，我发现最初的我，真的是个庸俗的人。在老师介绍的民族歌曲里我印象最深的要数《月光下的凤尾竹》，月光下的凤尾竹是一首著名的傣族乐曲，以葫芦丝演奏的版本最为常见；后燕妮、关牧村等也演唱过该曲目的歌唱版本，其他乐器也有过演奏。此歌曲比较容易演唱，只有一小段是比较难唱的。且有许多舞者将其改编成优美的舞蹈，尤其是优雅恬静的傣族舞，风韵十足。你听，竹林中传来了阵阵葫芦丝声，淡淡悠扬。美丽的姑娘轻倚在凤尾竹旁，清澈的双眸中流露出期待的目光。月光斜洒在她的衣裙上，把她曼妙的身影一直拖到金色的水面上。乐声渐渐轻灵飘逸起来，姑娘起身来到水池旁，在月下忘情的轻舞着、旋转着，波光中叠映着她曼妙的身影，月光下裙摆也轻轻飘扬落寞的斜倚在凤尾竹旁吹奏起情歌，眼前生出心上人飘逸轻灵的舞姿，着一缕花衣，似一个精灵，在月光下泻一地旋转的身影，竹林的小径上。微风轻拂凤尾竹，远看像一层绿色的雾在舞动，竹楼里美丽的阿妹正深情的凝望窗外，竹楼外痴情的阿哥爱慕的葫芦丝声，在静谧的夜晚愈加缠绵，彼此正倾诉着心中的爱恋。《月光下的凤尾竹》描绘了一个优美的意境，让人沉迷其中！

通过本学期对音乐鉴赏课的学习，我对音乐的思想认识提升到了一个新的境界。从前，我只是喜欢聆听音乐，享受音乐给心灵带来的那份惬意和舒心。现在，我认识到，音乐它是一个有灵魂的东西。它不仅蕴含了丰富的思想，同时又是生活的真实反映。一个学期下来，我不仅聆听了各种各样的音乐，有古典派的，浪漫主义派的，遍及世界各地，也学到了不少音乐知识。所谓的音乐，广义上来说就是任何一种艺术的、令人愉快的、神圣的或其他什么方式排列起来的声音就是音乐。它是一种符号，声音符号，表达人的所思所想，是人们思想的载体之一；是有目的的，是有内涵的，其中隐含了作者的生活体验，思想情怀；它能用有组织的旋律和节奏来表达人们思想感情和反映现实的社会生活。音乐欣赏是人

们感知、理解音乐，体验音乐情感的一项音乐实践活动。社会生活中处处有音乐，欣赏音乐已成为人们精神生活的一项重要内容。而大学开设音乐课的目的也在于通过欣赏古今中外名曲名段，扩大学生的音乐视野，培养他们对音乐的感受能力、想象能力、理解能力和鉴赏能力。在通过课堂上老师的讲解以及我利用业余时间增加对音乐知识的学习之后，我的音乐文化知识增长了许多，了解了更多种形式的音乐。同时，我的艺术修养也得到了很大的提高。

在这课程的学习过程中在一定程度上了解了中国的古典音乐，体味到了中国古典音乐的美。笛声的清脆，箫声的深沉，琵琶的铮铮之音，这些我们都从中感受到了华夏之音的美妙，体味到古典的魅力所在。中国的古典音乐是以五音—宫商角徵羽为基础的，中国古代的音乐大家创作了中国独特的音乐形式。如今在民间十分流行的是唢呐这种乐器，无论民间的喜事还是丧事唢呐都是一种不可或缺的乐器之一。唢呐作为我国传统的乐器我国的音乐大家创作了优秀曲子如《百鸟朝凤》堪称经典。在这门课的学习中感受最多的就是对我国传统文化的了解，增强了民族的自豪感与自信心，有提升了对祖国的热爱之情。老师为了让同学们更多地了解音乐这片无边的海洋，决定让大家分组并选择主题进行ppt展示，我们小组合力一起收集资料，在收集过程中我进一步的感受音乐的魅力和辽阔，渐渐地，在那一首首音乐片段中我越发爱上了音乐。音乐真的可以说是上帝赐予我们的福音。她既可以借助歌曲的词表达出人类情感，也能够单纯用旋律的琳琅之音缔造天籁。

音乐课已经快要结束了，在此感谢老师的专业知识的传授，使我从简单的听歌这样肤浅的理解到懂得欣赏音乐元素的基本欣赏方法的转变。通过大学音乐这门课，我学习到了有关音乐的基本常识，在老师的教导下，我懂得了如何去欣赏，如何去鉴赏，并深深的感悟了音乐不仅能歌颂人物，描绘景色，还能对人的喜怒哀乐进行描述，激发我们的激情，对人或物的讽刺等等。这些都可以通过音乐完美展现出来。现在

我学会了如何去鉴赏欣赏音乐，在以后的生活中，我将在音乐的音符中过得更加多姿多彩。我相信，伴随着社会的发展与进步，音乐在人们的日常生活中扮演着越来越重要的角色，成为生活的调和剂。在日常生活中我们可以深刻的感受到音乐的意义所在。在情绪低落时适合听激情澎湃的音乐如交响曲与进行曲，在心情烦躁的时轻音乐是不错的选择能让人平静下来，认真的思索。在这个充满竞争的世界，在这个信息化的时代里，音乐，作为一种意识形态，作为一种感情重要的存储和表达方式，必定将会更受我们的欢迎。

音乐是世界是所有声音的诠释，是生活的调味剂。没有音乐世界将枯燥无味，生活将死气沉沉没有活力。音乐丰富了我们的生活，陶冶了我们的情操！学习了这门课我明白了音乐的魅力，或许是这样：我们不一定要成为音乐家，但是要懂得怎么样去欣赏也音乐！总而言之，大学音乐这门课程提高了个人的素质和修养，并且对音乐欣赏有了进一步的了解！

兴奋。经典音乐经久不衰并流传至今仍散发着诱人的魅力，这种魅力的高深见证了音乐家对经典音乐的理解。于是经典音乐便身赋了传承音乐的历史使命。经典音乐不停地用心与人类深切地交流，她让人类忘记了在繁荣背后的那一点寂寞；她让人类释怀了在繁乱世界中的那一点遗憾；她让人类淡化了痛，遗忘了伤；她让人类将所有的烦恼丢失。

我以前觉得音乐只是一个无关紧要的东西，想听时听听就行了，不想听就没必要去在意，当然，这是极其幼稚的想法，起码对于现在的我是这样认为的。不过之前也有喜欢听的歌曲，可是当时认为仅仅只是调子的好听，或者是当时的时尚流行，并没有其他想法，更不要去说要对这首歌曲的深入的了解或鉴赏了。等进入了大学选修了音乐鉴赏这门课程以后，对音乐鉴赏学习了以后再反过来去听我所喜欢的音乐，与以前相比这就是天壤之别了，当我具体去鉴赏某首音乐时，我发现会有一种不同的体会。我发现自己的音乐修养在无形中提高了不少，我觉得以后我还可以通过听各种演唱会来提高

自己的音乐修养。音乐是人们抒发感情、表现感情、寄托感情的艺术，不论是唱或奏或听，都内涵着及关联着人们千丝万缕的情感因素。即使以叙事为主的歌唱，音乐也并不全依靠语义来传达内容，而必定会用赋有感情的音乐语言和赋予美的因素，来表达或烘托或寄托感情，即使是附有歌词的声乐曲，其表达感情主要的仍是音乐本身。在综合艺术中(如戏剧、舞蹈、影视等)，也总是当需要抒发感情之时，就常常让音乐来负担，借音乐的抒情性能。

音乐学习心得体会

姓名：吴亮 学号：2012210388 班别：建专12班

通过学习音乐课，我感到自己的音乐才能被不断的挖掘出来。我想：每个人的经验、禀性不同，所对其体会也各不相同。犹如一杯清水，不同的人的品尝味道也不尽相同吧。

对于儿童来说，音乐是他们的交流方式，情感表现的手段。我们尊重幼儿的想象和表达，鼓励孩子自由的用身体动作表现自己对音乐节奏的强弱、快慢的感受。提倡幼儿同伴间的合作。初期，我们经常可以看到个别缺乏自信的孩子，常去效仿其他人，对于他们，我们从“游戏”入手，将孩子们天性——玩（游戏）转向——用心去“玩”，去经历一种最完美的人类状态。“玩”不怕失败，是一种自我成长的过程。鼓励帮助他们从音乐中享受到喜悦、乐趣。在我看来幼儿音乐是最古老，最自然的音乐表现形式，是情感表露的最直接形式。做的好不好不是关键问题，关键是做不做。儿童并不需要熟练的技巧，但是需要情感和环境的宽松自由。凡是能够通过音乐创造活动自由灵活的表达、表现自己，情感得到充分宣泄的儿童，他们容易解脱心理的紧张压力，获得情感的自由和对环境的适应能力。

音乐教育本身是一种美学教育，所以在音乐教学中让幼儿充分体验歌曲中的美感是十分重要的。有人讲“不会欣赏美，

就不能表现美和创造美。”在音乐教育中也是这样。如果幼儿不能从歌曲中体验到美感，那么他们也不会产生良好的学习兴趣的。所以教师应该启发幼儿学会理解歌曲中的美并产生良好的美感是音乐教育取得良好效果的重要前提。在音乐教学中，教师能否用美好的感情对幼儿进行范唱十分重要，它直接影响幼儿能否产生要演唱歌曲的欲望。所以教师应该掌握正确演唱歌曲的技能技巧，在教学中能够用优美的声音和丰富的感情向幼儿范唱，使幼儿感到歌曲的优美和教师演唱的美感，在这个基础上再激发幼儿模仿教师的演唱和体会歌曲中的美好感情，幼儿就能够对音乐产生学习兴趣并积极地学习。利用教材中鲜明、生动的音乐艺术形象，对幼儿进行思想品德教育。

在音乐教育活动中进行品德教育，就要选择能结合幼儿生活实际的教材，让幼儿在原有的认识基础上理解其教育内涵，以达到教育目的。

在学习了音乐课的基础之上，让我也接触了乐理知识！原来也接触过一些，不过要想学好音乐必须要在乐理的基础之上去完成。

要在以后的教学过程中，弹琴是基础！

外出听课（音乐）心得体会

一、听课情况：

南湖中学席黎明老师执教七年级的《凤阳花鼓》，教师依据以审美为核心、以兴趣爱好为动力的基本理念，精心设计了教学内容，学生从连线的复习题开始，引出凤阳花鼓，然后以多媒体创设的情境画面带领学生进入到凤阳花鼓的故乡——凤阳，很自然地切入本课课题《凤阳花鼓》。接着老师向学生介绍了凤阳历史以及凤阳花鼓的来历。接着用多媒体展现歌曲的歌词，学生朗读歌词，使学生在活动中熟悉了歌曲。为歌曲的

学习奠定了基础。教学的思路比较清晰始终围绕着本课的主题。不足和建议：

1、在做节奏练习前对五声音阶没有明确说明，学生不明白五声音阶的组成和来历，也就不会唱，在练习的时候没有明确演唱出来；教师应根据音乐学科特点，使学生的学习符合音乐的规律，无论是节奏练习或是学习歌曲，必须要明确歌曲特点的前提下才能进行。

3、用自己喜欢的方式和分组表演表现的设计发生冲突，因为不可能一小组中所有人都喜欢同一种方式，教师要真正从学生的角度出发去设计问题，二、阳川中学刘建丽教师也执教七年级的《凤阳花鼓》，教学目标明确、教与学双方都有高度的积极性。教师设计了闯关游戏创设情境，精心组织教学过程，使学生学习活动多样化。

问题和建议：

1、在授课的过程中逻辑有些混乱，对五声音阶的介绍在前面练习了，在后面无需重复，这样显得有些调理不清。

2、对凤阳花鼓的介绍过于简单，对民间的艺术行为交代浅薄，激不起学生对民间艺术的热爱，达不到这节课的效果。

3、对学生的评价不客观。学生在独唱歌曲时，对学生的评价只是看到了好的地方，对学生不足的地方没有指正，这样使学生对错误的唱法误以为真，影响了教学效果。

4、没有准备花鼓，使学生缺乏实践。从这节课的许多地方可以看出，教师很努力想上好课，但音乐课堂的教学经验有限，限制了教学效果的落实必须努力提升自己的教学经验和能力，否则无法上好音乐课。

音乐带给了我我能感受的所有

服工1215023024 顾梦旦

音乐带给了我什么？想了许久也说不出来个结果，因为音乐带给了我太多太多，不能言语。，从最初的软弱到现在的坚强，从最初的懵懂到现在的成熟。每当我的心情不能平复的时候，插上耳机，安静的听一首正爱的歌曲，往往能使我平静许久。

我感觉音乐是一种宣泄，一种孤单，一种自由，一种享受，一种让人难以忘怀的回忆。人类的感情丰富而敏感，生活的一点一滴都会拨动我们的弦，引发人类最初的感动和想望。于是有了音乐，音乐成了我们最好的宣泄方式，音乐里每一个跳动的音符，都把我们的内心世界张扬得淋漓尽致，活灵活现。音乐可以倾诉，有倾诉者便有了倾听者，用一颗细腻温柔的心去倾听那一片无边无际的广阔内心世界，和音乐共起伏，和音乐背后那一颗心同忧共苦，享受每一个跳动的音符里所承载的酸甜苦辣。音乐是一段音符的集合，往往一段生活，一段经历总会和一首歌曲或熟悉的旋律相互印记，每当这些音乐响起时，我会不自觉的被带入那些过往的“碎碎点点”，回忆好像天上片片繁星，闪烁在用音乐点缀的星空里。

为什么听音乐？这个问题我不能给你一个准确的答案，只有你自己才能有个属于你的答案。我听音乐的原因仅仅是我喜欢听而已，为什么喜欢？因为它就像一个朋友和我一起哭，一起笑，给我讲述一个个情感的故事，我不需要从他那里得到什么所谓有用的东西。这也就是音乐的意义，就像诗歌就像小说就像一个个动听的故事一样。她也许不能像书本一样直接给我们以帮助，但你自己喜欢就行觉得爽就行，这一份幸福感觉是无价的，这对人生对生命的价值是无限的。不能忽略这一份听音乐的情感。当然，有时候音乐确实能带给人以思考，但这与你的经历，你的思想有关系。同样的音乐不同的人听，会有不同的感觉，你有那种经历同时音乐表达的是类似的东西而又恰好能触动你内心的记忆或情感，也许你

会去重新思考这一份记忆或情感，从中得到新的一份收获。

只要喜欢听就行，能让你获得享受，引发你感情的变化，从心理和身理满足，这就足够了。说实话，有些所谓音乐能净化人的灵魂我完全不能理解，他们把音乐当成什么了？成神的工具？好的音乐的确能让你产生共鸣或者触级你内心深处的情感，甚至能让你对人生有所思考，但是听音乐不能抱着这个目的去听。人一生不能为了学习而学习，一份感动一份真诚的情感不能给我们物质上的利益，甚至不能提身自己的水平，但你曾经拥有它本身就己足够。

仔细想一想，人看书学习的目的是什么？是为了学习而学习？还是本身喜欢学习而学习？或者是为了将来更好的生活而学习？不管是哪一种，终极目的都是为了获得幸福的感觉，而音乐正是直接可以给你这个东西，反而我们所认为的听音乐能得到的“好处”只是副产品而已。人很容易把手段当成目的反而把目的忘了??这样活的很累很无趣。

我从小喜欢听各种音乐。心情消沉时，听一些激越高昂的交响乐；身体疲惫时，听那些悠扬婉转的民歌。这时，我的思想，我的心灵，都会被音乐所陶醉，那种犹如进入人间仙境般的感觉，让人感到心旷神怡。

我喜欢在某个雨后的黄昏，一边品着咖啡，一边听着音乐，将自己沉浸在音乐之中，任思绪自由翱翔??我喜欢倾听贝多芬的乐曲。在他的交响乐中，我仿佛可以透过音乐看到他那一颗不屈的心。他是一个盲人，一个贫穷者，他贫苦潦倒，但却以他那执着而又坚毅的性格在那样的环境之下以自己的心来谱写音乐。听着他谱写的音乐，融会在七彩的心境之中，是一种多么美妙而又幸福的事。

有一种声音。穿过这单纯的近乎透明的黑色，在与心同拍的音符的衬托下，我可以思我所思，想我所想，可以去抚摸心底最深处最不可碰触的那个角落--尽管，也许会痛。

我沉醉，我感受到音乐的美丽。就象夏天的丝丝凉雨，轻轻地弹落漂浮在心灵上的灰尘。我感动，我感觉到生命的庄重。就象古钟的千年绝响，悄悄地幻醒我那孤寂的灵魂心境。这就是音乐，融化在空气里，弥漫在阳光里，流动在时光的脚步声中，在生命的长河里流淌，不知疲倦，永无止境.....音乐使我微笑，使我流泪，使我发出深深地叹息。

我融化在音乐中，仿佛自己也化作了音符，化成了音乐的一部分。如水的音乐，千回百转中激越了我心中的希冀，慢慢变幻折射出紫水晶的梦纷至沓来，化作缕缕温馨把我包围。

音乐是心灵的共鸣。置身音乐的感觉，孤寂的灵魂不会孤寂，孤寂的灵魂会和着音乐，体会心中的酸甜苦辣。欢乐的人，把音乐融入生活，使自己的生命充满七彩的光芒，时时尽情宣泄那光彩夺目的点点滴滴，是每一个跳动的音符，都奏出生命的节奏，挥洒人生的倒影，长长久久。忧郁的人，把生命融入音乐，使自己的生命在那音乐的忧郁缠绵中醉生梦死，希望永远都不要从音乐中清醒过来，悲伤之美，凄凄惨惨.....音乐，已成为我生命中最亲密的朋友。不知不觉中，音乐已伴我走过人生最初而且是最瑰丽的20年，在今后的日子里，我与它仍会彼此相恋，永不相负。它使人的心灵纯洁无瑕，让人感到轻松愉快而又充满活力。音乐有一种无穷的力量。忙碌的一天的人们，在休息时细细品味音乐的美，这样，你会留下一片净土，去享受属于自己的生活。往事也许会让你热泪盈眶，但是有音乐伴你走过痛苦的历程。在音乐面前，你不必躲避什么，可以开怀大笑，可以尽情高歌，因为音乐会给你带来快乐和欢笑。走遍天下，到处是音乐的空间，在品味音乐的同时去品味人生。生命中没有了音乐，就如同大海中没有了鱼儿，变得死气沉沉；生命中失去了音乐，就如同花儿失去了颜色，不再那么美丽动人。热爱音乐，你的生命就会充满欢乐。

歌曲心得体会篇八

别让毒品终结我们的生命

学校：三合口中学

年级：六年级

姓名：王怡

指导：赵双锋

我曾见过少年特有的青春活力，但现在已是死气沉沉；我曾见过天真烂漫的微笑，但现在已是无奈痛苦的呻吟；我曾见过幸福美满的家庭，但现在已是妻离子散、家庭破裂。

这一切的一切，是自然的灾害吗？还是时间的变迁呢？不，都不是！这无尽的悲剧都源自于它-----毒品。因此，我们要远离毒品。

但想要远离毒品，首先就得了解、认识毒品。毒品不光指海络因，还包括鸦片、吗啡、可卡因以及其它使人上瘾的麻醉剂和精神药品。吸食和注射毒品后，会严重危害身体和精神健康，破坏家庭幸福；诱发刑事犯罪，危害社会治安；危及国家和民族等。

人们对毒品，都是一吸一兴奋，二吸上瘾，三丢性命。辽宁省鞍山市的一对青年夫妇便是血的事实。他们吸食毒品时，三年吸光了包括两幢楼房，一辆出租车在内的百万家产后，又借了80万元的债，致使年迈的老母亲和年幼的孩子流落街头。

不仅在现在，就连在历史上，我国就已深受烟毒的危害，鸦片战争给中华民族造成了惨重的灾难，中国人曾被称为“东

亚病夫“。

一件件血的教训，都是因为吸毒，吸毒，给我们的代价太大！
珍爱生命，远离毒品。让天空不再灰暗，让疾病不再回来，
让社会不再无情，让爱人重回我们身边。

别让毒品终结了我们的生命

歌曲心得体会篇九

歌曲是一种富有感染力的艺术形式，在人们的生活中起到了不可替代的作用。每一首歌曲都有它独特的风格和音乐特点，但是无论风格或音乐风格如何，它都可以让我们和歌曲产生共鸣。这篇文章将探讨如何从歌曲中产生纯真的情感，并引导我们如何从歌曲中感受到深意和包容。

第二段：音乐的力量

音乐有着非凡的力量，它可以让人们忘却烦恼，舒缓心情。每一首歌曲都有其独特的节奏和旋律，可以引导我们的电荷，并让我们深入感受到歌曲所表达的情感。因此，在欣赏歌曲时，我们可以放下一切，全心全意地沉浸于其中，从而体验到音乐的疗愈力量。

第三段：歌曲与情感

歌曲与情感是相辅相成的，它们也有着密不可分的关系。每一首歌曲都有着它不同的情感表达，比如爱情、友情、灵魂、回忆等等。当我们沉浸于歌曲的情感中时，我们因为歌曲所表达的情感而更深刻地理解我们自己。此时，歌曲已经不只是音乐的形式，而是和我们产生了深层次的感情联系。

第四段：歌曲的包容

每一首歌曲都有它的乐器和歌词，而这些元素能够让我们感受到它的包容性。在你的感受中，歌曲充满了许多不同的音乐元素，它们有时会相互融合，也有时会相互碰撞。如此就能感受到歌曲的包容性，从中得到内在的平静感。

第五段：歌曲的交流

歌曲是一种交流方式，不同的国家，不同的语言和不同的文化产生的音乐也不同。但无论文化和语言如何，歌曲都能跨越文化和语言的界限。当你发现一首歌曲能引起共鸣时，你就开始会感受到歌曲的交流方式，这种跨越文化和语言的交流让我们人与人之间变得更加亲近。

结论：

歌曲是一种独特的艺术形式，让我们从中产生钻石般的情感和感悟。歌曲的包容性和交流作用，可以让不同的人集中讨论和沉浸于歌曲中，让我们从中感受到心灵深处的魅力。如果我们能够跨越文化和语言的界限，通过共同的音乐使人们更加互相理解和互相接近。在这样的艺术形式中，我们可因它而变得更加得以对自己更多的了解以及对世界的认识。