

最新泰山文化总结 登泰山记大全

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了吧。什么样的总结才是有效的呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

最新泰山文化总结 登泰山记大全篇一

教学目标

- 一、学习写游记要体现景物的地点特点和时令特点
- 二、文章语句简练的特色。

教学重点及难点

- 一、学习写游记要体现景物的地点特点和时令特点
- 二、以自读为主，因为文章语言浅显。

教学时数

三教时

第一教时

教学内容步骤

一、作者简介

姚鼐（1731—1815）字姬传，一字梦谷，住室名惜抱轩，也称惜抱先生，清代著名的散文家。他是安徽桐城县人，又是

桐城人刘大槐的学生，是清代著名文派“桐城派”的奠基人之一。曾任刑部郎中（记名御史、四库全书馆纂修竺职。辞官后，先后在江宁、扬州等书院讲学四十多年。著有《惜抱轩全集》、《九经说》等书。他编选的《古文辞类纂》，从历代作品中精选各类文体的名作，作为学习古文的范本，流传很广。他的文笔雅洁、严谨，自成一格。

本文是姚鼐在1774年冬游泰山后所写的游记。文章紧扣深冬时令和泰山的特点，形象地描绘出峥嵘苍劲的泰山。体现出祖国山河的雄伟壮丽。文章的顺序是：总写泰山的位置，记述登山的过程，山顶看日出，返回记建筑和观石刻，补记自然景观，循序渐进，有如一线贯穿，引人入胜。文章写景用笔不多，但能传出景物之神。侧面烘托为本文的主要写法。

二、全篇理路解说

泰山山脉绵亘于山东省中部，从东平湖东岸向东北延伸至淄博市南，长约200公里；俗谓登泰山，指的是攀登它的主峰玉皇顶。玉皇顶则位于泰安市城北，古称东岳；亦称岱山、岱宗，主要景点有南天门、仙人桥、日观峰、舍身崖等，著名建筑有岱祠、碧韦元君祠等。这些都跟文章理路有关，所以先做交代。

按游踪写，分两大层：前一层记登山及观日出；后一层记泰山古建筑、石刻、地质状况及动杆物等，皆游中所见。在记游踪时也标明了时间，如登山是12月“丁未”日（28日），“望晚”到达山顶；观日出是“戊申”日（29日）“五鼓”，日出后再参观古建筑及石刻等。文章脉络十分清晰。

《登泰山记》记述了作者同友人登泰山的两天游程，再现了泰山雪后初晴的瑰丽景色，是山水游记中一篇脍炙人口的杰作。

全文共五段，以登山为线索，记叙了泰山的地理位置以及登山的时间、路程，有重点地描写了沿途所见的景物。

第一段：总写泰山的地理形势，点出泰山及其最高峰——日观峰的地理位置。（作者采用由“面”到线再到点的写作手法：先写汶水和济水的分流，是面；再引出两水的分界线——古长城，是线；然后以古长城为参照物，点明泰山的最高峰——日观峰的位置，是点。这个点，为下文叙述登山路线和观日出作好了铺垫。

第四段：介绍泰山的人文景观。先以日观峰为参照物写其周围的高山建筑群，再写返回途中所见的道中石刻，表现了泰山的古老风貌。

第五段，介绍泰山的自然景观。这是作者游山之后对泰山的总体印象。以雪与人膝齐结束。

三、讲授文章第一自然段。

1、字词：

古今异义：阳——阳谷皆入汶（阳，山的南面，水的北面称阳，现无此意，今一般用于阳光，表面等。句意：泰山南面山谷的水都流入汶水。）

虚词：

当：当其南北分者（在，在……的地方，介词。）

词语活用：西、东——向西，向东，方位名词作状语。）

句式：当其南北分者，古长城也。（者……也。判断句。）

文段翻译：

泰山的南面，汶[wēi]水向西流；山的北面，济水向东流。泰山南面山谷的水都流入汶水，泰山北面的水都流入济水，在南北面山谷的分界处，是古长城。最高处是日观峰，在城南十五里的地方。

作业 设计：熟读课文。

讲授文章第一自然段。

1、字词：

古今异义：阳——阳谷皆入汶（阳，山的南面，水的北面称阳，现无此意，今一般用于阳光，表面等。句意：泰山南面山谷的水都流入汶水。）

虚词：

当：当其南北分者（在，在……的地方，介词。）

词语活用：西、东——向西，向东，方位名词作状语。）

最新泰山文化总结 登泰山记大全篇二

泰山坐落在山东省泰安市，“泰安”寓意着国泰民安，而泰山则被命名为“天下第一山”。因为它不仅是五岳之首，而且是历代皇帝举行“封禅”大典的地方，文化底蕴十分深厚。

暑假我和爸爸来到了泰安，准备徒步登泰山。我们先来到红门，这是泰山的山脚。我仰头望着泰山，只见泰山仿佛是一位仙女，她穿着绿色的“裤袜”，这绿色有深有浅，看起来很精致；“仙女”还穿着雪白的“裙子”，戴着洁白的“面纱”，遮住了她的“脸庞”，这又给泰山涂上了几分神秘的色彩。这时，一个叔叔拍拍我的肩膀，问：“小朋友，你几岁了？”我回答道：“九岁。”“那你肯定爬不上这高高的

泰山。”叔叔一边说一边走上台阶。我听了很不服气，暗下决心一定要徒步登上泰山！

从红门到南天门，一路上全是登山盘路，途中风景秀美，路边的树参差不齐，颜色是深浅不一的绿，偶尔有一些叶子又被阳光晒得金黄；小鸟自由地在天空中飞翔，它们“叽叽喳喳”地叫着，互相追逐嬉戏，多么快乐呀；还有那盛开的野百合，黄澄澄的，像一个个小酒杯，美丽的蝴蝶就在那“酒杯”上翩翩起舞。瞧，那不是有名的“望人松”吗？它像一位千手观音，每只手托着一片由叶子组成的“云”。终于爬到半山腰了，飘飘然的云雾把我们包围了起来，也许那就是仙女的白裙子。真是：不识“泰”山真面目，只缘身在此山中呀！

经过七个小时的长途跋涉，我们终于来到了泰山之巅——玉皇顶。一块石头上写着“五岳独尊”四个红色的大字，很有笔锋，可知，泰山的地位很高呀！向山下眺望，城里的高楼显得那样小，就像那被我踩在脚下的困难一样渺小！我很兴奋地吟起了唐代诗人杜甫写的《望岳》：岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。

我们在玉皇顶上稍做休息便准备下山。大家都说“上山容易下山难”，但或许因为我正自豪于徒步爬上了山顶，所以我觉得下山一点不难，我们只用了三个小时就下了山。

孔子“登泰山而小天下”，我虽不能“小天下”，但我通过登泰山战胜了自己，欣赏到了祖国的大好河山，同时我还下定决心，不仅要走遍祖国的大好河山，还要到国外去见识异国风光。

最新泰山文化总结 登泰山记大全篇三

俗话说得好：“五岳归来不看山，泰山归来不看岳”。如下

是小编给大家整理的泰山诗句大全，希望对大家有所帮助。

5、风云一举到天关，快意平生有此观。——张养浩《登岳》

6、对朝云叆叇，暮雨霏微，乱峰相倚。——黄庭坚《醉蓬莱》

8、江山如画，望中烟树历历。——苏轼《念奴娇·中秋》

9、天门倒泻银河水，日观翻悬碧海流。——王世贞《登岱》

10、今日楼台鼎鼐，明年带砺山河。——刘过《西江月·堂上谋臣尊俎》

11、岱宗天下秀，霖雨遍人间。——张志纯《泰山喜雨》

13、海色动远山，天鸡已先鸣。——李白《游泰山》

14、愿登太华山，上与松子游。——阮籍《咏怀八十二首·其三十二》

15、深秋访农事，东驰岱宗途。——张士明《呈灵岩方丈》

16、泰山天壤间，屹如郁萧台。——元好问《登岱》

17、从军玉门道，逐虏金微山。——李白《从军行》

19、荡胸生曾云，决眦入归鸟。——杜甫《望岳》

20、齐景升丘山，涕泗纷交流。——阮籍《咏怀八十二首·其三十二》

22、对山河百二，泪痕沾血。——张琼英《满江红·题南京夷山驿》

23、凭崖览八极，目尽长空闲。——李白《游泰山》其三

24、万里江山知何处。——张元干《贺新郎·送胡邦衡待制赴新州》

25、岱宗夫如何？齐鲁青未了。——杜甫《望岳》

26、山际逢羽人，方瞳好容颜。——李白《游泰山》

28、黄河从西来，窈窕入远山。——李白《游泰山》

29、万古齐州烟九点，五更沧海日上竿。——张养浩《登泰山》

30、山明月露白，夜静松风歇。——李白《游泰山》其六

33、会当凌绝顶，一览众山小。——杜甫《望岳》

35、泰山一何高，迢迢造天庭。——陆机《泰山吟》

37、山映斜阳天接水。——范仲淹《苏幕遮·怀旧》

38、我梦天倪子，同登日观峰。——元·徐世隆《纪梦》

39、天门倒泻银河水，日观翻悬碧海流。——《登岱》明代王世贞

40、深秋访农事，东驰岱宗途。——元·张士明《呈灵岩方丈》

41、山明月露白，夜静松风歇。——唐·李白《游泰山》其六

42、千峰争攒聚，万壑绝凌历。——唐·李白《游泰山》其五

43、六龙过万壑，涧谷随萦回。——唐·李白《游泰山》其

- 45、泰山一何高，迢迢造天庭。——晋·陆机《泰山吟》
- 48、阳明无洞壑，深厚去峰峦。——张岱《泰山》
- 49、登高望蓬瀛，想象金银台。——李白《游泰山》
- 52、日观东北倾，两崖夹双石。——李白《游泰山》其五
- 53、山际逢羽人，方瞳好容颜。——李白《游泰山》其二
- 54、石径俯云壑，竹林开幽境。——王旭《游竹林寺》
- 55、峨峨东岳高，秀极冲苍天。——谢道韞《泰山咏》晋代
- 56、盘石暂憩舒清眺，洞壑风来号万窍。——李简《登岳》
- 57、岱宗何崔嵬，群山无与比。——贾鲁《登泰山》
- 60、岱顶凌霄十八盘，中原萧瑟思漫漫。——徐文通《岱宗》

最新泰山文化总结 登泰山记大全篇四

大家好！我是导游沈玉。今天，我将带领大家一起到五岳之一的泰山旅游观光。

泰山位于山东省中部，泰安市之北，海拔1545米，为我国五岳之东岳。泰山雄伟壮丽，历史悠久，文物众多，像一座民族的丰碑，屹立于中华大地。1987年，泰山被联合国教科文组织列为世界自然与文化遗产。

游泰山，一般先游岱庙。岱庙位于泰安城内，南起泰安门，通天街，北抵泰山盘道、南天门的中轴线，为历代封建帝王到泰山封禅时举行大典的场所。你们看，这是岱庙主殿天贶

殿，是我国三大宫殿建筑之一，始建于北宋。岱庙碑刻林立，由秦至清共160余块，多藏于汉柏院内。大殿前还有秦始皇的无字碑。院北东御座是帝王来泰山封禅时休息的地方。岱庙真是一个历史文物、诗文、绘画、书法、雕刻艺术的综合博物馆啊！

各位游客，现在我们所在的位置是主峰。主峰的东侧有一个观日石。传说古人爬山时，很难看到日出，人们齐心协力从山上搬来一块大石头，成了今天的观日点。现在人们只要站在观日点上，就可看见日出了。

大家休息一下，留个影，如果留完影的话，请跟我一起下山。

游客们，泰山的景色确实很雄伟。如果您还没有尽兴，那就带着您的亲朋好友再次来泰山旅游观光。小张在泰山随时恭候您的光临！谢谢大家！

最新泰山文化总结 登泰山记大全篇五

大家好！我是青春旅行社的导游赵沁璐，大家可以叫我小赵。今天由我来给大家介绍泰山，使大家对泰山能有一个初步的了解，希望大家在泰山玩得开心，游览泰山时能够得到比较大的收获，留下一个美好的回忆。

泰山雄伟壮丽，历史悠久，文物众多，以“五岳独尊”的盛名盛名称誉古今。

一九八二年，泰山被国务院列为第一批国家重点风景名胜区，一九八七年被联合国教科文组织列为世界自然文化遗产，一九九二年荣登全国旅游胜地四十佳金榜。泰山至今保护较好的古建筑群有二十二处，总建筑面积达十四万多平方米。泰山素以壮美著称，呈现出雄、奇、险、秀、幽、旷等诸多美的形象，泰山景区内有着名山12座、崖岭78座、岩洞18处、奇石58块、溪谷12条、潭池瀑布56处、山泉64处，有着著名的

黑龙潭、扇子崖、天烛峰、桃花峪等10大自然景观；有旭日东升、晚霞夕照、黄河金带、云海玉盘等10大自然奇观。

旅客朋友们，我就介绍到这里，俗话说“百闻不如一见”大家要对泰山有一个深刻的了解，还要亲自投入泰山的怀抱里。再见了，旅客朋友，我在红门等着你们。

最新泰山文化总结 登泰山记大全篇六

教学目标

- 一、学习写游记要体现景物的地点特点和时令特点
- 二、文章语句简练的特色。

教学重点及难点

- 一、学习写游记要体现景物的地点特点和时令特点
- 二、以自读为主，因为文章语言浅显。

教学时数

三教时

第一教时

教学目标

作者介绍；诵读第一段。

教学重点及难点

内容分析

教学内容步骤

一、作者简介

姚鼐（1731—1815）字姬传，一字梦谷，住室名惜抱轩，也称惜抱先生，清代著名的散文家。他是安徽桐城县人，又是桐城人刘大槐的学生，是清代著名文派“桐城派”的奠基人之一。曾任刑部郎中（记名御史、四库全书馆纂修竺职。辞官后，先后在江宁、扬州等书院讲学四十多年。著有《惜抱轩全集》、《九经说》等书。他编选的《古文辞类纂》，从历代作品中精选各类文体的名作，作为学习古文的范本，流传很广。他的文笔雅洁、严谨，自成一格。

本文是姚鼐在1774年冬游泰山后所写的游记。文章紧扣深冬时令和泰山的特点，形象地描绘出峥嵘苍劲的泰山。体现出祖国山河的雄伟壮丽。文章的顺序是：总写泰山的位置，记述登山的过程，山顶看日出，返回记建筑和观石刻，补记自然景观，循序渐进，有如一线贯穿，引人入胜。文章写景用笔不多，但能传出景物之神。侧面烘托为本文的主要写法。

二、全篇理路解说

泰山山脉绵亘于山东省中部，从东平湖东岸向东北延伸至淄博市南，长约200公里；俗谓登泰山，指的是攀登它的主峰玉皇顶。玉皇顶则位于泰安市城北，古称东岳；亦称岱山、岱宗，主要景点有南天门、仙人桥、日观峰、舍身崖等，著名建筑有岱祠、碧韦元君祠等。这些都跟文章理路有关，所以先做交代。

按游踪写，分两大层：前一层记登山及观日出；后一层记泰山古建筑、石刻、地质状况及动杆物等，皆游中所见。在记游踪时也标明了时间，如登山是12月“丁未”日（28日），“望晚”到达山顶；观日出是“戊申”日（29日）“五鼓”，日出后再参观古建筑及石刻等。文章脉络十

分清晰。

《登泰山记》记述了作者同友人登泰山的两天游程，再现了泰山雪后初晴的瑰丽景色，是山水游记中一篇脍炙人口的杰作。

全文共五段，以登山为线索，记叙了泰山的地理位置以及登山的时间、路程，有重点地描写了沿途所见的景物。

第一段，交代泰山地理位置。

先从大处写泰山的全貌，再分写泰山南北有汶、济二水及其流向，引出古长城高踞泰山的南北分界之处，最后点出最高处日观峰的位置。重在写是日观峰高出群山之上，可使读者油然而生登高望远之意，并凭借想象置身于泰山四周广阔的天地之中，而襟怀顿开。

第二段，写作者与友人登泰山的路程和沿途所见的景物。

这一层分为三层。

第一层，从开头至“至于泰安”。写京师到泰安的旅程。这是登山前奏，“自京师乘风雪”，兴致勃勃来到泰山脚下的时间、路程。兼为下文“道中迷雾冰滑”“苍山负雪”等语设伏。这一段写得极为简洁，虽然行程非止一日，但作者是兼程到达，因此用“自、历、穿、越、至于”几个词，写出兼程赶路，略无耽搁的浓厚兴致。同时为下文的写景规定了突出时令特点的要求。

第二层，从“是月丁未”至“磴儿不可登”。写从泰山南麓上山颠的路线。先交代登山的时间、游伴、路程。接着总说登上的全程“四十五里”（里数），石级“七千有余”（高度），具体写路。据此，则攀登之难尽在不言中矣。如此之法何等简练！然后写登山有两条路线，以作者登山路线为主，

穿插介绍另一条路线。文章先用“泰山正南有三谷”这句提挈下文。这决非闲笔，因为作者的登山路线是由中谷入，越中岭后，复循西谷登上顶峰。末了，再补充交代东谷乃古时登山之路。这正是“用虚实相济”之法写登山，内容很全面。

最后回顾登山途中艰难情景。按：作者循中谷而入，当经一天门、二天门；至中岭，经中天门；再循西谷，经云步桥、升仙坊至南天门。文中仅以“崖限当道才，世皆谓之天门云”一句带过，也是省笔之法。“道中迷雾冰滑，磴几不可登”，与前面的“道皆砌石为磴”相照应，山高路险，突出游兴。

第三层，从“及既上”至全段结尾。写登上山顶，极目远眺泰山南部的景色。上了山顶，只见青山铺着白雪，雪光映着南天。远望夕阳着的城郭，汶水和徂徕活像一幅山水画，半山腰还停留着雾气，像条腰带似的。这层是写雪景。“苍山负雪”，把苍山拟人化，写活了，表明雪很厚，仿佛很沉重似的；“明烛天南”，形容雪光亮如烛光，把“烛”这个名词用作动词。这两句是写高处之景。而“汶水、徂徕如画”这个比喻，写出山川景色的美丽，这句是写低处之景；“半山居雾若带然”这个比喻，写出半山凝聚的云雾的形态，十分确切。“居”字又写出了云雾的动中有静的情态。这是写山腰之景。这三者都是俯视所见。这是泰山雪后晚晴所独有的奇丽动人景象。这一层写得非常的好，以动写静，有形有色，有光有神，写出莽莽苍山奇丽雄伟的山区特点和冰封雪盖，漫天皆白的时令特点。城郭、汶水与开头一段照应，半山云带与“道中迷雾”照应，不虚此行之意溢于笔端。

第二教时

教学目标

诵读第三、四、五段。

教学重点及难点

内容分析

教学内容步骤

第三段，写日观峰日出的壮观。这是全文的重点。

先具体交代观日出的时间、地点、人物，以及雪中待日出的情景。“大风”二句渲染待日出时的氛围。哪怕风雪迎面扑来，脚下大雾弥漫，也要坐看日出，可见冒雪观日出的兴致极高。接着，按时间顺序写日出的奇观。“稍见”一句写曙光初现，是隐约看见云海之中的白色的雪山顶。日观峰下负雪的群峰，好象“白”，这个比喻十分新颖，“白”字还是在写雪。“极天”二句写亮度增大，这是日将出之时，先是天边一线异色的云，很快变成五彩颜色，“日上”四句写日初出之时，接着就看到红得像朱砂的太阳升起来了。下边还有红光托着。虽然只有简洁的几笔，却写得有色彩，有动态，使读者看到了瞬息万变的鲜艳色彩和日出的动态。“回视”以下四句写日既出之时，由于山的高低不等，有的山峰被阳光照射得成都市绛紫色，有的山峰没被阳光照射到，仍然一片雪白。“皆若偻”，写出日观峰以西山峰的矮小，反衬出日观峰是“最高”的。这段描写，重墨浓彩，尽为渲染，却又要言不每繁，恰到好处。这一幅画面都异常逼真、生动，而作者仅用了67字。

第四段，写日观亭周围的名胜古迹。

最新泰山文化总结 登泰山记大全篇七

教学目的：

1. 理解常用文言词

语“阴”“始”“望”“坐”“视”“或”的用法。

2. 理解词类活用现象：西、东、道、阴、烛

3. 辨别通假字：采、圜

4. 理解文章记叙的内容和所表达的作者的思想。

教学重点及难点：本文详略恰当的特点；侧面烘托的手法

教学方法：“读——讲——析——结”四步阅读法

教学课时：2课时

一课时

一. 引入新课：

同学们，你们知道“五岳”都是哪些山吗？对了，是东岳泰山、南岳衡山、西岳华山、北岳恒山、中岳嵩山，“五岳”之中，泰山是“三山五岳”之首，今天我们来了解一下泰山的地理位置和美丽如画的泰山日出。

二. 介绍作者、作品。

姚鼐。清代散文家，字姬传，一字梦谷，室名惜抱轩。桐城人，乾隆二十八年进士，曾任刑部郎中，充山东、湖南乡试考官，会试考官。主讲于梅花、紫阳等书院40余年。是桐城派散文的集大成者。其散文简洁精练，温润清新，有文采，形象性强。

本文是一篇冬日登泰山的游记，重点记登山路径和泰山的景色，观日出一段尤其精彩，泰山，亦称岱山、岱宗。泰山山脉绵亘于山东省东部，主峰玉皇顶在山东省泰安市城北，海拔1524米。山峰突兀峻拔，雄伟壮丽，有南天门、日观峰、

经石峪、黑龙潭等名胜古迹。记，文体名，即记人、叙事、写景、状物一类的文章，是古文中运用最广泛的一种文体。

一、补充注音：

汶（w en）水 南麓（lu）石磴（deng）山颠（dian）

二、补充释字

泰山之阳——阳：山的南面，水的北面为阳，这里指泰山的南面。

其阴——阴：山的北面，水的南面，这里指泰山的北面。

乘风雪——乘：趁，这里有“冒着”的意思。

长城之限——限：界限，这里指城墙。

遂至山巅——巅：顶峰，颠峰。

半山居雾——居：停留。

戊申晦——晦：阴历每月最后一天。

极天云一线——极：尽，尽头。

绛皓驳色——驳：杂，错杂。

尽漫失——漫失：模糊、缺损。

僻不当道者——僻：偏僻。

明烛天南——烛：名词作动词用，照。

三、理清课文结构

写泰山地理形势 泰山地理位置

周围山川形势

记叙登泰山的经过 时间 路径

山顶所见

描写泰山日出 日出前——风、雪、云

日出时——形、色、光

日出后——色

介绍泰山人文景观 建筑

古迹

介绍泰山自然景观

四、.说明游踪

第二课时

一、导入 新课

二、精彩片段分析

明确：（板书）

先写：京师——泰安，点明时间和节令。

再写：山麓——山顶。

路程：四十五里（远）

石级：七千有余（高）

路线：中谷——西谷——山巅（险）

日出后；回视日观以西峰——或得日，或否，绛皓驳色——而皆若俛

色彩点染——绚丽壮美

3、全班齐读第三段，体会写法特点和感情。

4、找出文中几处使用比喻和拟人的手法，体会特点和作用。

明确：

三、写作特点

讨论、交流、举例分析。

明确：

1、章法严明，剪裁得当。

2、善于抓住景物特征，巧妙进行烘托。

3、用笔简洁，词语精当。

4、句式多变，用此灵活传神。

归纳总结；

四、布置作业

1、完成《学案》中的练习题

2、写一段冬季雪景片段，具体生动地写出景物特征。

最新泰山文化总结 登泰山记大全篇八

一、学习写游记要体现景物的地点特点和时令特点

二、文章语句简练的特色。

教学重点及难点

一、学习写游记要体现景物的地点特点和时令特点

二、以自读为主，因为文章语言浅显。

教学时数

三教时

第一教时

作者介绍；诵读第一段。

教学重点及难点

内容分析

教学内容步骤

一、作者简介

姚鼐（1731—1815）字姬传，一字梦谷，住室名惜抱轩，也称惜抱先生，清代著名的散文家。他是安徽桐城县人，又是桐城人刘大槐的学生，是清代著名文派“桐城派”的奠基人之一。曾任刑部郎中（记名御史、四库全书馆纂修竺职。辞官后，先后在江宁、扬州等书院讲学四十多年。著有《惜抱

轩全集》、《九经说》等书。他编选的《古文辞类纂》，从历代作品中精选各类文体的名作，作为学习古文的范本，流传很广。他的文笔雅洁、严谨，自成一格。

本文是姚鼐在1774年冬游泰山后所写的游记。文章紧扣深冬时令和泰山的特点，形象地描绘出峥嵘苍劲的泰山。体现出祖国山河的雄伟壮丽。文章的顺序是：总写泰山的位置，记述登山的过程，山顶看日出，返回记建筑和观石刻，补记自然景观，循序渐进，有如一线贯穿，引人入胜。文章写景用笔不多，但能传出景物之神。侧面烘托为本文的主要写法。

二、全篇理路解说

泰山山脉绵亘于山东省中部，从东平湖东岸向东北延伸至淄博市南，长约200公里；俗谓登泰山，指的是攀登它的主峰玉皇顶。玉皇顶则位于泰安市城北，古称东岳；亦称岱山、岱宗，主要景点有南天门、仙人桥、日观峰、舍身崖等，著名建筑有岱祠、碧韦元君祠等。这些都跟文章理路有关，所以先做交代。

按游踪写，分两大层：前一层记登山及观日出；后一层记泰山古建筑、石刻、地质状况及动杆物等，皆游中所见。在记游踪时也标明了时间，如登山是12月“丁未”日（28日），“望晚”到达山顶；观日出是“戊申”日（29日）“五鼓”，日出后再参观古建筑及石刻等。文章脉络十分清晰。

记述了作者同友人登泰山的两天游程，再现了泰山雪后初晴的瑰丽景色，是山水游记中一篇脍炙人口的杰作。

全文共五段，以登山为线索，记叙了泰山的地理位置以及登山的时间、路程，有重点地描写了沿途所见的景物。

第一段，交代泰山地理位置。

先从大处写泰山的全貌，再分写泰山南北有汶、济二水及其流向，引出古长城高踞泰山的南北分界之处，最后点出最高处日观峰的位置。重在写是日观峰高出群山之上，可使读者油然而生登高望远之意，并凭借想象置身于泰山四周广阔的天地之中，而襟怀顿开。

第二段，写作者与友人登泰山的路程和沿途所见的景物。

这一层分为三层。

第一层，从开头至“至于泰安”。写京师到泰安的旅程。这是登山前奏，“自京师乘风雪”，兴致勃勃来到泰山脚下的时间、路程。兼为下文“道中迷雾冰滑”“苍山负雪”等语设伏。这一段写得极为简洁，虽然行程非止一日，但作者是兼程到达，因此用“自、历、穿、越、至于”几个词，写出兼程赶路，略无耽搁的浓厚兴致。同时为下文的写景规定了突出时令特点的要求。

第二层，从“是月丁未”至“磴儿不可登”。写从泰山南麓上山颠的路线。先交代登山的时间、游伴、路程。接着总说登上的全程“四十五里”（里数），石级“七千有余”（高度），具体写路。据此，则攀登之难尽在不言中矣。如此之法何等简练！然后写登山有两条路线，以作者登山路线为主，穿插介绍另一条路线。文章先用“泰山正南有三谷”这句提挈下文。这决非闲笔，因为作者的登山路线是由中谷入，越中岭后，复循西谷登上顶峰。末了，再补充交代东谷乃古时登山之路。这正是“用虚实相济”之法写登山，内容很全面。

最后回顾登山途中艰难情景。按：作者循中谷而入，当经一天门、二天门；至中岭，经中天门；再循西谷，经云步桥、升仙坊至南天门。文中仅以“崖限当道才，世皆谓之天门云”一句带过，也是省笔之法。“道中迷雾冰滑，磴几不可登”，与前面的“道皆砌石为磴”相照应，山高路险，突出游兴。

第三层，从“及既上”至全段结尾。写登上山顶，极目远眺泰山南部的景色。上了山顶，只见青山铺着白雪，雪光映着南天。远望夕阳着的城郭，汶水和徂徕活像一幅山水画，半山腰还停留着雾气，像条腰带似的。这层是写雪景。“苍山负雪”，把苍山拟人化，写活了，表明雪很厚，仿佛很沉重似的；“明烛天南”，形容雪光亮如烛光，把“烛”这个名词用作动词。这两句是写高处之景。而“汶水、徂徕如画”这个比喻，写出山川景色的美丽，这句是写低处之景；“半山居雾若带然”这个比喻，写出半山凝聚的云雾的形态，十分确切。“居”字又写出了云雾的动中有静的情态。这是写山腰之景。这三者都是俯视所见。这是泰山雪后晚晴所独有的奇丽动人景象。这一层写得非常的好，以动写静，有形有色，有光有神，写出莽莽苍山奇丽雄伟的山区特点和冰封雪盖，漫天皆白的时令特点。城郭、汶水与开头一段照应，半山云带与“道中迷雾”照应，不虚此行之意溢于笔端。

第二教时

诵读第三、四、五段。

教学重点及难点

内容分析

教学内容步骤

第三段，写日观峰日出的壮观。这是全文的重点。

先具体交代观日出的时间、地点、人物，以及雪中待日出的情景。“大风”二句渲染待日出时的氛围。哪怕风雪迎面扑来，脚下大雾弥漫，也要坐看日出，可见冒雪观日出的兴致极高。接着，按时间顺序写日出的奇观。“稍见”一句写曙光初现，是隐约看见云海之中的白色的雪山顶。日观峰下负雪的群峰，好象“白”，这个比喻十分新

颖，“白”字还是在写雪。“极天”二句写亮度增大，这是日将出之时，先是天边一线异色的云，很快变成五彩颜色，“日上”四句写日初出之时，接着就看到红得像朱砂的太阳升起来了。下边还有红光托着。虽然只有简洁的几笔，却写得有色彩，有动态，使读者看到了瞬息万变的鲜艳色彩和日出的动态。“回视”以下四句写日既出之时，由于山的高低不等，有的山峰被阳光照射得成都市绛紫色，有的山峰没被阳光照射到，仍然一片雪白。“皆若偻”，写出日观峰以西山峰的矮小，反衬出日观峰是“最高”的。这段描写，重墨浓彩，尽为渲染，却又要言不每繁，恰到好处。这一幅画面都异常逼真、生动，而作者仅用了67字。

第四段，写日观亭周围的名胜古迹。

泰山的祠宫、石刻不少，写泰山不能不提到这些古迹，但作者这次登泰山主要的目的是观日出，因而所见的古迹也多在日观亭附近。“僻不当道者，皆不及往”。作者择其要者，简要地介绍了岱祠、碧霞元君祠和皇帝行宫，石刻也写了一、二句。这几处名胜也正是泰山著名的古迹，很能代表泰山。这这些古建筑和道中石刻用于显示泰山的古老面貌，不作细致描写，亦省笔之法。

第五段，综述泰山景物的特征。写出地质特征和动植物。

这是作者游山后对泰山的总印象。写了日观峰的土、石、松、雪的特点。冬季泰山的特征有三多：山多石，（石）多平方，多松；三少：（山）少土、（石）少圆、少杂树；三无：无瀑水、无鸟兽音迹、（日观峰）无树。这就把泰山不同于其他山的特点简要地表现出来了。最后写“雪与人膝齐”，不仅写出了泰山积雪之厚，而且用它结束全文，与前面“乘风雪”相呼应。然后是作者的署名，为当时体式。

此外，本文注意抓住时令的特征，写出深冬季节泰山的景象，冰雪封山，劲风击面，山路艰险。“苍山负雪，明烛天

南”，“半山居雾若带然”，“雪与人世间膝齐”等等。这些，使本文成为泰山游记散文中别具一格的优秀篇章。

总写泰山地理形势 泰山地理位置

周围山川形势

记叙登泰山的经过 时间 路径

山顶所见

描写泰山日出 日出前——风、雪、云

日出时——形、

色、光

日出后——色

介绍泰山人文景观 建筑

古迹

介绍泰山自然景观

最新泰山文化总结 登泰山记大全篇九

大家好！

欢迎来到泰山旅游观光，大家一路辛苦了。我呢，是大家的导游员小贾，在接下来的旅程中将由我和大家一起度过，希望在游览的过程中大家能积极配合我的工作，我也会尽全力为大家提供优质的服务，在此小贾先谢过各位了。好了，看大家脸上兴奋地表情，我也就不唠叨了，那么现在就开始我们今天的旅程吧！

泰山，古时称岱宗，位于山东省东部，面积为426平方公里，海拔1545米。泰山因其雄伟壮丽，历史悠久，文物众多，所以在1982年被国务院列为国家风景名胜区，1987年被联合国教科文组织评为世界自然和文化遗产。泰山，被人们称之为五岳之首，大家知道这是为什么吗？其中有这样一个说法：传说盘古开天辟地后经过了漫长的一万八千年慢慢衰老，最后溘然长逝。盘古死后他的头变成了东岳，腹变成了中岳，左臂变成了南岳，右臂变成了北岳，两脚变成了西岳，因为盘古开天辟地造就了世界，后人尊其为人类祖先，他的头部变成泰山。所以，泰山就被称为至高无上的天下第一山，成了五岳之首。

各位我们征服了十八盘终于到达了南天门，大家远望四周云雾缭绕是不是有一种仿佛置身仙境的感觉呢？现在大家可以吟着会当凌绝顶，一览众山小的诗句，来感受一下古人登高望远的情怀。游客朋友们我们穿过天街来到了碧霞祠，殿内身着凤冠霞帔，慈颜安详端庄的女子就是碧霞元君，她是道教尊奉的女神，俗称泰山娘娘、泰山圣母，传说碧霞元君是东岳大帝之女，宋真宗时封为「天仙玉女碧霞元君」。道经中说，碧霞元君是西天斗母的化身，在泰山修道成真，受玉帝之命，统领岳府神兵，察看人间善恶。民间传说碧霞元君能福佑众生，特别是保护妇女儿童，有求必应。各位游客现在呢我们来到了玉皇顶，它是泰山主峰之巅，因峰顶有玉皇庙而得名。玉皇庙始建年代无从考证，明成化年间重修。主要建筑有玉皇殿、迎旭亭、望河亭、东西配殿等，大家看殿前这个石碑它就是极顶石，标志着泰山的最高点。极顶石西北有古登封台碑刻，说明这里是历代帝王登封泰山时的设坛祭天之处。殿内供奉的是玉皇大帝铜像，神龛上匾额题柴望遗风，说明远古帝王曾于此焚柴祭天，祭拜山川诸神。

好了，各位游客接下来大家可以在玉皇顶自由参观游玩，咱们一个小时后集合。

谢谢大家！