

最新语文教学设计理念有哪些(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀作文，欢迎大家分享阅读。

语文教学设计理念有哪些篇一

高中语文教学大规模设置选修课在中国教育史上可谓空前的尝试。那么，选修课作为一个全新的内容在整个高中阶段究竟应该如何定位和操作落实，这正是一种摸着石头过河的改革。《普通高中语文课程标准（实验）实施建议》要求，“选修课和必修课的教学存在一定差别”，所以，笔者认为“穿新鞋走老路”定然是不可取的，一轮教学告罄后略有一些浅显的认识。

一、教学有共性目标：注重基础

必修和选修有一定的差别，传统的惯性思维认为必修课注重给学生打下基础，而选修课就是百家争鸣，我说我是。依据本区域的学生语文素质环境，为培养学生的个性和特长服务的，选修就无需重视基础。其实，这是对新课程的一种误读。

“注重基础”应该是贯穿到整个高中阶段语文学习的共性目标。高中仍是基础教育的一个环节，仍应注重基础知识的学习和基本能力的培养。这在高考试题中也是得到了印证的，《课程标准》说“高中语文选修课程是在必修课程基础上的拓展与提高”。可见，选修不是孤立的语文教学，在语文教学过程中应有意识的联系必修课的所学内容，必修课的学习可以说是为选修课授之以渔，提供了文本特质的教学点以及文体教学风格，必修课的文本解读方法、理解能力技法、思维习惯等应保留并迁移拓展到选修课中来。选修课教学的导学案设计也必须以课程目标为依据，充分考虑到学生的实际

语文素养和需求，注重基础知识的落实和阅读理解能力的提高，促进学生的语言文字积累运用和语感思维的发展和提高。同样，注重基础也是高考文学类文本阅读的考查要求，既要培养文学鉴赏能力，又要应付高考要求，这也就成了一个很现实的问题。

二、教学有选择内容：张扬个性

教学的内容，必、选修都要落实在两个主体上：一是教师，二是学生。

至于选修的“选”字如何落实，笔者认为老师的教根据实际大胆取舍，珍视学生的学习兴趣。学生的学力求张扬个性，尊重学习需求。即可获得多样化的双赢。

教师对选修课的教不必全像必修那样去课课精讲、面面俱到，选修课应体现为“用教材教”来促进必修课的所学得到巩固，在选修中大胆取舍一些课文和个别单元来研读。如选修《外国小说欣赏》，教师可以根据需要，在集体备课中制定一个总体教学框架原则，如文本研读、要素探究、主题赏析，在每个框架下又要设置具体教学目标；“文本研读”，重在落实学生基础知识和积累，加深学生对文本理解欣赏。“要素探究”按照传统小说欣赏的路数去教课文，重在探究小说的三要素或注重其一，这一环节要指导学生进行合作探究，借要素探究来深化对小说的理解和把握。“主题赏析”更多的是关注小说的人文性和艺术表现力、价值追求、审美情操等。

教师这样有取舍的教重在张扬学生学习愿景的个性追求，支持其特长和个性的发展，这也是选修课程开设的初衷之一。通过选修课教学，强化学生自主学习的兴趣爱好，发展学生个性，促进学生全面发展，为他们不同的发展倾向提供更大的学习空间，进而造就时代所需要的多方面的人才。

三、教学有民主的方式：自主合作

新课标下的高中语文教学不论是选修还是必修都应是学生本位教学，教学过程中的教师主导、学生主体的角色要充分展现出来，也只有这样，“自主、合作、探究”的民主学习方式还能得以落实。

课堂教学过程应是教师教与学生学的统一，这种统一的实质是交流、互动、师生相互交流、相互沟通、相互启发，相互补充。在这个过程中，教师和学生分享彼此的思考经验和知识，交流彼此的情感体验与观念，丰富教学内容，求得新的发现，从而达到共识、共享、共进，实现教学相长与共同发展。

选修作为高中语文史无前例的新内容，也许在不久的将来会形成一套科学完备的课堂教学模式，这种期望的实现还需要更多的一线教学者归纳总结自己的心得、经验、成果并与同仁共勉，以期大语文教与学的环境日趋清新。

语文教学设计理念有哪些篇二

教学目标：

1. 认识8个生字，会写11个生字。正确读写“洛杉矶、混乱、昔日、废墟、挖掘、疾步、绝望、瓦砾、开辟、破烂不堪”等词语。
2. 有感情地朗读课文，从课文的具体描述中感受父亲对儿子的爱以及儿子从父亲身上汲取的力量。
3. 读懂课文，品味语句，理解含义深刻的句子。
4. 领悟作者抓住人物外貌、语言、动作特点进行描写，反映人物思想品质的表达方法。
5. 感受父子的亲情，学会爱别人，增强做人的责任感。

教学重点：

1. 引导学生通过想象、揣摩、体会，品味并感悟“挖掘”一词中蕴含的父亲对儿子深深的爱。
2. 采用不同形式的读，感悟课文中心句“不论发生什么，我总会跟你在一起”的深刻内涵，从而感受到父亲对儿子深沉的爱以及儿子从父亲身上汲取的巨大精神力量。

教学难点：

1. 感受父子的了不起。
2. 领悟作者抓住人物外貌、语言、动作特点进行描写，反映人物思想品质的表达方法。

教学准备：

《洛杉矶大地震》的片段影视资料；相关的词语、句子、诗歌《父亲》制作成的课件。

教学方法：

谈话式；自主、合作、探究式；情景教学法

教学过程：

一、创设情境，激情导入

1. 师：同学们，美国的洛杉矶是个美丽的城市，有一年，这里发生了大地震，我们一起来看一段录像。

2. [播放录像]

师：看了录像后，你想说什么。

师：是啊，地震的确很可怕，屏幕上的这段话告诉了我们大地震给洛杉矶带来了灾害。自己放声读一读。

[课件出示洛杉矶大地震资料]

师：就是在这次地震中，有一对父子演绎了一段感人的故事，这节课就让我们一起走进这个故事《地震中的父与子》拿起右手和我一起写课题，注意字的笔顺。

[板书课题]

设计意图：播放地震录像，利用多媒体课件“激情”在触目惊心的画面中，再造地震现场，引起学生的情感共鸣，让他们的心灵受到震撼，激起学生学习课文的兴趣。

二、通读课文，整体感知

1. 师：同学们预习时都已经读熟课文了，看看屏幕上的这些词语读准了吗？

[课件出示“洛杉矶、混乱、昔日、废墟、挖掘等词语]

请同学们先自己放声读，再指名读，师酌情纠正。

2. 请坐端正，轻轻打开课文，快速读课文，边读边思考这是怎样的一对父子？

生快速读课文后，交流回答问题。

师：板书“了不起!!! 爱”

三、赏析词句，品评父子

2. 学生默读勾画。

设计意图：让学生自主学习，同时出示“学习提示”教给学习方法，并逐步养成边读边想边画的读书习惯。

3. 指名同学说父亲在地震后想到了什么？

[课件出示句子：不论发生什么，我总会跟你在一起！]

4. 重点词补读。

师：请同学们抬头看着大屏幕，听我读，我没有读的词句你们一起把它补读出来。

师：我会跟你在一起。

生：无论发生了什么，我总会跟你在一起！

[再听]师：我总会跟你在一起。

生：无论发生了什么，我总会跟你在一起！

[再听]师：不论发生了什么，我总会跟你在一起！

生：无论发生了什么，我总会跟你在一起！

（注意引导学生抓住“总会”这个词表达的意思是永远，从“不论”可以看出不管发生了什么危险，父亲总会救儿子。）

师：这么看来，这句话实际上就是父亲心中的什么？

再读，能做着手势读这句话吗？

（生做握拳动作读）

（这句话实际上就是父亲心中的信念。）

生齐读这句话。

[板书：信念]

师：同学们，这是通过什么描写来表现父亲的“了不起”？

（语言描写）

[板书：语言]

设计意图：中心句的朗读，采取补读的方式，而且补读的内容都是在理解这句话时应该注意的关键词语。加上随后的问题，不仅使学生对这句话有了深刻的感悟，而且很自然地培养了语感。

5. 细品深析“挖掘”一词，感悟父爱的执着和伟大。

师：正是怀着“不论发生了什么，我总会跟你在一起！”这样的信念，父亲坚定地站起身，向废墟走去。他在废墟上挖掘着。父亲是怎样挖掘的呢？[课文中没有写]，请你们想像父亲挖掘的这种行为，把它描述出来。

（同桌互相小声说一说，然后指名说）

请一名学生说。

师：这是你体会到的“挖掘”，请你把这个词写到黑板上。

（学生板书：挖掘）

再请一名学生说。

师：这是你体会到的“挖掘”，请你把这个词写到黑板上。

再请一名学生说。

（学生板书：挖掘）

师：这是你体会到的“挖掘”，请你把这个词写到黑板上。

再请一名学生说。

（学生板书：挖掘）

师：父亲在挖掘时还会遇到什么？会怎么办？

（动作描写）

[板书：语言]

师：就是这样，父亲挖了8个小时，他已是怎么样？

师：但是他心中只有一个念头

（齐说）不论……

（齐说）不论……

师：就这样，父亲挖了36个小时，36个小时是多长时间？

（两天两夜）

师：你们还能想像得出，此时他又是怎样？

师：同学们，透过这些数字，我们体会到了父亲面对的困难；透过这些数字，我们体会到父亲的信念始终如一。如果把我们的体会融进这组数字中，仿佛变成了这样。

[课件出示：他挖了8小时，12小时，24小时，36小时，没人再来阻挡他。他满脸灰尘，双眼布满血丝，衣服破烂不堪，到处都是血迹。

自己练习读。

师：如果把我们的体会带进有感情的朗读中，会是怎样呢？

课件出示：他挖了8小时，12小时，24小时，36小时，没人再来阻挡他。他满脸灰尘，双眼布满血丝，衣服破烂不堪，到处都是血迹。

学生自由练读后再指名读，再请学生读读描写“此时的父亲已是怎样的”句子。

生读句子“满脸灰尘，双眼布满血丝，衣服破烂不堪，到处都是血迹。”

师：这里是通过什么描写来表现父亲伟大的爱？（外貌描写）
[板书：外貌]

师：此时，如果这位父亲就站在我们面前，你会对他说什么？

设计意图：“他挖了8小时，12小时，24小时，36小时，没人再来阻挡他。他满脸灰尘，双眼布满血丝，衣服破烂不堪，到处都是血迹。”这是文中的一个重点句。对于这句话的朗读处理，让学生在凭借联想走进文本所描绘的具体形象世界的同时，加上课件相关词语的提示，很自然地读出了这句话的语气和语势。这样熔“导”“练”于一炉，融理解、感悟于一体，既注重了学生的内心体验，又让学生体会到了语言的内涵。

四、抓空白点想象，重视表达运用

四人一小组交流，可以表演他们的表现。

2. 师：此时，如果阿曼达就站在我们面前，你想对他说什么？指名说。

3. 师：同学们，这14位孩子得救了，阿曼达即将出来，他的父亲伸出了双手迎接他。

学生自由练写，师巡视酌情指导。

（请2名同学读，学生评价）

设计意图：废墟中的阿曼达和其他孩子经历怎样的煎熬，文章并没有写，课中抓住这个空白点，引导学生想象。在交流中，学生逐渐明白，正是“不论发生什么，我总会和你在一起”这句话，使阿曼达能在废墟中坚持38小时；也正是在这种信念的支持下，阿曼达不仅救了自己，还救了废墟中的其他孩子。另外，课堂上重视发挥教材中插图在培养学生语言表达方面所起的作用。看得出，这节课充分挖掘教材中的语言训练点，用教材这个例子来教会学生说话、写话，使学生表达、会运用。

五、体会情感，揣摩写法

1. 师：通过今天的学习，你觉得这对地震中的父与子有什么了不起？

（他们有坚定的信念，相互的信任，顽强的毅力）

（语言、动作、外貌）

师：是啊，作者运用了语言描写、动作描写、外貌描写，表现出了这是一对具有“坚定的信念，相互的信任，顽强的毅力”的父子，他们凭着永不言败的执着精神，谱写了一个荡气回肠的传奇故事！让我们一起深情地读读故事的结尾。

（生齐读）

师：让我们抓住“了不起”、无比幸福“、”紧紧拥抱“这

些字眼，一起来祝贺这对重逢的父子吧！

（生齐读）

3. 齐颂小诗，升华情感。

师：同学们，当我第一次读完这个感人至深的就想到了一首小诗，现在送给大家。

[课件出示诗歌《父亲》，配乐，师生齐诵。]

师小结：今天我们通过抓住人物的语言、动作、外貌的描写，来体会人物的特点，希望你们能够运用学到的方法来感受人物的思想品质。

六、拓展阅读，领会写法

师：此情此景，让我们想起了汶川大地震那一幕幕感人的场景，请同学们阅读材料《最后的短信》，边默读边画出有关描写人物的语言、动作、外貌的句子，并用心体会、感受伟大、无私的母爱。

（学生自主学习）

师小结：阅读写人的文章，就是要抓住人物语言、行动、外貌的描写，来理解人物的品质。这是阅读写人的文章的最基本的学习方法，大家要在阅读实践中多加运用。以后我们读描写人物类的文章，也要这样，抓住人物的动作和外貌等，仔细体味，并展开合理的想像。我们写人，也要学会抓住人物的动作、外貌、动作去描写。

设计意图：这一单元训练重点是“领会作者是怎样通过外貌、语言、动作的描写来表现父子之爱的”，这里借用书本外的阅读材料《最后的短信》的学习，拓展阅读，巩固迁移，领

会写法，同时也升华、丰富了情感。

七、联系生活、深化主题

1. 师：地震无情，父亲有爱。这种父爱是通过特殊环境和特定事件来体现的。虽然，生活中不是每个人都能经历像地震这种惊心动魄的事，但在我们平凡的生活中，父爱也无时不在、无处不在。父母的爱就是早起为我们热好的牛奶，就是上学路上一声声的叮咛，就是风雨中加在我们身上的棉衣……每一天我们都感受着父母那种无微不至、体贴入微的深深的爱，浓浓的情。亲情，是黑夜里明亮的烛光，撕开夜幕，指引前进的航向；亲情，是冬日里和煦的太阳，驱走严寒，给人们带来温暖……请课后选一件你在生活中所感悟到的亲情小事写下来，送给你的父母吧。同时也可以帮他们做一些力所能及的事来感谢父母。

2. 师：其实，从古至今，有无数的文人雅士，热情讴歌书写着父母之爱，课后请同学去读读我国作家朱自清先生的《背影》；美国作家艾尔玛·邦贝克所写的《父亲的爱》。看看这两篇文章又是通过什么来表现父爱的，到时我们再交流交流。

板书设计：

地震中的父与子

信念

了不起爱语言

外貌

挖掘挖掘挖掘动作

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。以上9篇五年级语文上册《地震中的父与子》教学设计就是小编为大家分享的地震中的父与子教学设计的范文模板，感谢您的查阅。

语文教学设计理念有哪些篇三

我总会跟你在一起

你总会和我在一起父亲儿子

父子情深创造奇迹板书是一篇文章的精髓，它反映了文章的主要内容和中心。在设计本文的板书时，我能紧扣中心，抓住关键词“我总会跟你在一起”，在升华文章感情时，用“父子情深，创造奇迹”进行高度概括，整个板书简明扼要，重点突出，一目了然。三、课后环节《》是九年制义务教育小学语文（人教版）第九册第三单元的一篇略读课文。这单元紧紧围绕“人间自有真情在”这一主题，有讲述了人们对总理的爱戴，怀念之情；有志愿军和朝鲜人民恋恋不舍、依依惜别之情；还有对那高尚、圣洁、无私的母爱的怀念之情。《》记叙了1994年，在美国洛杉矶大地震中，一位年轻的父亲为了救自己的儿子，而坚持不懈地挖掘了38个多小时后，成功救出14个小孩的故事。赞扬了“了不起”的父子俩，歌颂了伟大、无私的父爱，教育学生无论遇到什么困难，都要有坚定的信念，这样才能战胜困难，获得成功。这是一篇表现在特殊环境下父子之情的课文。内容浅显，但内涵深刻，语言平实，但令人震撼。既然是感人的故事，我们常常会由情入手来展开我们的教学。我抓住了“不论发生什么，我总会和你在一起”这个情感线索来展开教学的。首先由看图、说图意着手，直奔文章的重点：为什么说他们是了不起的父与子？父亲的了不起表现在哪里？孩子的了不起又表现在哪里？接着让学生带着问题读课文，找出最让你感动的语句。教育家陶行知先生曾说：“好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”学习习惯的养成和学习方法的指导，是学生语文素质培养的关键。在本文的教学中，我采用了以读代

讲的方法，抓住重点句、段，力求让学生通过反复朗读，理解课文内容，从中体会文中的感情。这样，不仅让学生知道了“读”是学懂本文的关键，也是学习一切文章的主要方法。在探讨阿曼达的父亲语言、动作、神态、外貌的过程中，主要抓住了两个语段：1) 父亲不顾旁人的劝说，依旧执着地挖着。2) 父亲不顾自己的身心俱疲，依旧执着地挖着。而这两部分的教学，我把他们紧紧的整合在一块来展开教学。通过其他孩子的父母与阿曼达的父亲言行举止做比较，让孩子们感受到同样是对孩子的爱，但阿曼达的父亲更多了一份执着。让学生们进一步感受出父亲的执着，不顾一切。而这一连串的言行举止都源于他心中的信念“不论发生什么，我总会和你在一起。”正源于父亲“不论发生什么，我总会和你在一起。”这句话对阿曼达的影响，我们可以发现正是这个信念让阿曼达在身处险境的情况下，依然保持镇定，关爱同学，确实了不起。最后感情升华：你有什么话想对文中的父与子说？这时，学生的话闸打开了，纷纷举手说出了自己的感受。这样，不仅理解了父子之间的挚爱与信任，而且深化了主题。纵观以上教学，还有很多地方处理得不够好。例如：儿子的表现部分，我让学生探讨对阿曼达这个孩子的看法时，学生只着眼于他对同学的关爱，谦让。但其实这些放在平日里非常正常，然而现在是在极其危险的境地，这个地方随时可能有危险，儿子很有可能因此而受伤，如果让学生体会到这一点的话，我想可以更升华儿子的了不起，以及他心中的信念——不论发生什么，你总会和我在一起。在今后的教学中，还应注意加强写的训练。听说读写是语文教学的根。设计写的训练，是学生对人物形象感悟的升华过程，是内化学习文本语言的过程，是学生把情感积累外化为书面语言的过程。

语文教学设计理念有哪些篇四

新课改改变了教师的教学观念和教学理念，让教师在实践中认识到了新课改的正确性和必要性。语文教师应该在教学中采用新理念、新思想和新方法，带领学生去进行科学的探索和实践活动。

一、用新课改的理念来武装自己

在新课改形势下，教师要用新的课程功能观、教学观、教师观、学生观、质量观来改变自己。教师在教学中要认识到教学是一个信息和情感交流、沟通，师生积极互动、共同发展的过程。教师是学生发展的促进者，课程的建设和建设者、教育教学的研究者；在与学生的关系上是平等中的首席。学生是学习的主体，人格独立的人，有个体差异的人，个性丰富、富有潜力的人。

二、树立“以生为本，育人为本”思想

教师在进行教学活动中要首先树立“育人为本”的思想，始终关注学生的发展，体现学生是学习的主体，体现个性。这就要求教师在教学过程中要注重因材施教，尊重学生观点，承认学生个体差异。

教师要把学生的发展放在第一位，关注学生的一举一动，将学生的发展作为教学活动的出发点和归宿。对于基础比较薄弱的学生教师要给其设置辨析字音的练习。对于基础好的学生教师则可以让它们去剖析文章结构以及文章的论证方法，使学生明确文章的中心论点、论据、论证。

教师不仅要关注学生的学习情况，同时还要关注学生的情感体验，注重学生能够通过独立自主的或者合作的学习，来掌握知识、获得知识、学会学习、丰富情感、完善自我、学会合作、学会做人的过程。

三、由教师的“教”变成学生的“学”

教师“教”的目的就是为了“不教”，让学生掌握学习方法，学会学习，促进学生的长远发展和可持续发展。所以，教师要改变思想，由原来教师的“教”变成学生主动的“学”。教师在这个过程中是学生的引导者和启发者，通过教师

的“激趣”极大地调动学生的主动性和积极性，让教学过程“变苦为乐”，让学生有学习的成就感和自信心。

例如在学习《祝福》的时候，教师就可以让学生自己去阅读课文，之后给学生设置问题情境，让学生主动地去思考和探究。这篇小说是按时间顺序叙述，还是另有安排？在结构上采取倒叙手法有什么作用？通过学生的自主探究或合作学习，学生会明确：本文在序幕以后就写出了故事的结局，这是采取了倒叙的手法。这样写的目的是设置悬念，使读者急于追根溯源探求原委；写祥林嫂在富人们一片祝福中死去，造成了浓重的悲剧气氛，而且死后引起了鲁四老爷的震怒，揭示了祥林嫂与鲁四老爷之间的尖锐的矛盾，突出了小说反封建的主题。学生在探究中会跟深刻地理解文章的‘内涵及其传递给读者的深意。

教学方式上的变化还在于，课改改变了传统的“满堂灌”的教学方式。学生不再是被动地接受知识。教师可能通过小组合作学习的方式让学生参与到学习中，成为学习的主人，感受主动学习的快乐。在课堂上教师应该给学生机会让学生自己主动地去展示，去感悟，给学生一个对话的课堂，让学生有一个施展自己才华的舞台。

四、关注教学评价，促进学生进步

新课改中的教学评价和传统的教学评价也有一定的区别。新课改下的教学评价内容多元化。它不仅重视语言能力与逻辑能力评价、也重视过程、方法、情感、态度、价值观方面的评价。评价的方式也不仅仅是单一的考试，而是通过多种方式去进行，给学生一些鼓励性评语、预测性评语等等。例如在课堂学习的时候，教师可以在黑板上直接画一个表格，对各个小组进行分数的统计，当学生回答对问题的时候，就给学生加上一分，在快下课的时候给各小组学生进行总结和评价，激励小组学生学习。这在无形中就在学生之间形成了一种竞争和合作意识，学生为了使自已小组脱颖而出，在课堂

上都会积极努力，如此一来，激发了学生的学习积极性，让学生的学习动力更足。

总之，在新课改的形势下，教师要主动地去学习和接受新理念、新思想、新方法，用这些理论知识去指导自己的实践活动，促进学生的发展和教师提高。

语文教学设计理念有哪些篇五

摘要：新的教育理念呼唤教师不断改进教学模式，转变教师的角色，新课程的教学改革要求培养创新型的人才。如何提高政治课教学的质量和效益，真正使政治课成为学生的最爱，只有讲“活”政治课，才是政治课教学的唯一出路，也只有“活”才能培养学生的创新意识，跟上时代发展的步伐。

关键词：主体地位；创新意识；政治课

传统的教育以教材为中心，以课堂为中心，以教师为中心，教师是知识的垄断者、传播者，在课堂教学中教师处于主导地位，学生处于被动的、从属的地位。在课堂教学过程中，学生的主体地位很难得到充分的发挥。新课程强调学习过程应以学生为中心，尊重学生的个性差异，注重互动的学习方式，倡导学生主动参与，乐于探究，勤于动手，本质上是要充分发挥学生的主体性，使学生在学习过程中是自主的、能动的、富有创造性的。于是，讲活政治课便成为摆在每位政治教师面前必须解决的问题，增强学生参与意识和参与能力，活用资源，深研教材，鼓励创新就是讲活政治课的必要条件。本人通过多年的教学实践和探索，认为要讲活政治课必须从以下几个方面入手。

一、转变观念，突出学生的主体地位

教师在进行课堂设计时，要树立“以学生为本”的全新的教育教学观念，将课堂的主动权还给学生，充分发挥学生在课

堂的主体地位。新课程提倡改变学生的学习方式，提倡学生开展自主学习，合作学习、探究学习，因此教师要变“指挥者”为“引导者”。比如，在讲“银行”“消费”等内容时，先让学生去某个银行实地考察，做好记录，让学生去市场买东西，记录好购买地点、商品名称、数量、单价、购买过程、心理体验等相关内容。上课时，利用学生的调查，有关记录，结合教材知识共同探讨、学习。

二、激发学生的求知欲和好奇心，培养学生的创新意识

求知欲和好奇心人皆有之，青少年学生更强烈，在求知欲和好奇心的驱使下，学生往往不满足于书本上的结论和问题的现成答案，而会积极地去思考、探索，试图发现新问题，作出新解释。因此，教师在教学中首先应富有创新意识，设计形象生动的教学情景，激发学生那种强烈的探索欲望，使学生处于一种积极的思维状态，这样才能有利于培养学生的创新意识。对于教材中比较抽象的概念和原理，在教学中就要遵循从个别到一般，从具体到抽象的人类认识事物的规律，深入浅出，用形象生动的比喻去帮助学生进行分析理解，提高学习兴趣，激发学习热情。在教学过程中，应多用录音、录像、幻灯片等多媒体直观材料，充分调动学生的感官，使教学更生动、形象，学生的学习积极性也会大大增加。比如，讲社会发展史中的生产力概念时，可用电教媒体展示原始社会、奴隶社会、封建社会、资本主义社会的生产工具，如石器—金属工具—铁制工具—机器大生产，让学生认识到生产工具的改进及广泛应用对不同社会生产的发展所起的重要作用，使他们真正懂得生产工具是生产力发展水平的重要标志，从而使学生更深刻地体验到创造在革新生产工具、促进生产发展及推动社会进步中的重要性。

三、注重巧用时事教学，讲活政治课

在我对学生的一项“我喜欢怎样的政治课”的调查发现，80%都提到喜欢教师在课堂中穿插一些时政热点问题。这

个结果表明，大部分学生对时政热点比较感兴趣。在思想政治课教学中如果能结合恰当运用当前的时事热点问题，实现科学教学与时事教育有机结合，这样做不仅体现了政治课的时效性与实践性的两大特征，同时，也使政治课生动活泼，激发学生的兴趣，提高他们参与课堂的积极性，充分发挥学生的主体作用。所以，我们教师必须时刻关注近期发生的国际国内重大事件与问题，随时把热点引入课堂，使其成为政治课教学的重要组成部分。比如，我在讲“弘扬民族精神”这一课时，把我国“神舟六号”载人飞船成功发射引入了课堂，由于当时“神舟六号”刚刚发射不久，学生都很感兴趣，这个新鲜事例，既让学生更好地理解什么是载人航天精神，更让学生提高了学习的热情。

四、教学中要充分利用现代化教学手段，讲活政治课

利用现代媒体进行教学，使教学生动、形象、感染力强，潜移默化地影响学生。多媒体教学克服了传统教学模式中枯燥无味的弊端，它将各种文字、声音、图像、动画等信息有机地结合起来，使抽象的、枯燥的学习内容转化成形象的、有趣的、直观的、可视的、可听的动感内容，最大限度地吸引学生的注意，激发学生学习的兴趣和热情，让学生在无形之中把视觉、听觉等调动起来，集中注意力，从而更加积极地参与课堂教学。我在讲《走进世界贸易组织》一课时，运用多媒体技术，插入了有关中国入世的图片、录音和视频资料，学生观看完后表现出了极大的兴趣，积极地进入了相关问题的讨论，收到了不错的教学效果。

五、理论联系实际，知行统一，提高实践能力

理论联系实际是政治教学的基本原则，贯彻理论联系实际，既是教育目的——全面提高学生综合素质决定的，也是学生掌握知识认识活动的客观要求。教材中的探究与实践课，它实现学问性知识与体验性知识、理论与实践、课内与课外、校内与校外的有机结合。通过自主的、创造性的体验与探索

活动，使学生身心得以和谐的发展。为此，我认为应充分利用教材中“探究与实践”等栏目，让学生进行社会调查，并提出相应的改进措施。培养学生责任感，提高实践能力。比如，讲到《依法保护我们的家园》这一课时，我要求学生对学校周边的环境、校园内的环境进行调查，给自己思考，同学商议论证后，向有关部门提出治理环境的具体建议，收到了良好的效果。如，在活动中，学生给学校提出建议，建议学校在每个垃圾站多设几个垃圾桶，每个垃圾桶贴上垃圾分类标签，每一个学生都按标签投放不同的垃圾。

总之，新课程下的教师应实现角色的转化，教师是学生学习的合作者、引导者、参与者和促进者。教师要努力做到：培养学生的学习能力，营造良好的教学氛围，引起学生积极的学习兴趣激发学生强烈的学习动机，达到思想政治教育教学新课标的目的。

参考文献：

阎立钦，创新教育.北京：教育科学出版社，.

靳玉乐。新课程改革的理念与创新.北京：人民教育出版社，.

王国芳。中学思想政治课教学的几点新思考.教育前沿，
(6)。