

醉翁亭记课后反思 醉翁亭记教学反思 (优秀8篇)

人生是一场旅程，总结是我们对这段旅程的收获和反思。在写人生总结时，我们应该注重对自己成长的理性思考，避免过于主观和情绪化。下面是一些对人生的思考和感悟，或许能够给我们带来启发和鼓舞。

醉翁亭记课后反思篇一

《醉翁亭记》一文将写景和抒情自然结合。文章先写亭的远景，从亭之所在琅琊山落笔，“蔚然深秀”是其外观，又用“水声潺潺”“峰回路转”表现它的丰姿，使人产生赏心悦目之感。接着写亭的近景，用“翼然”则使亭产生凌空欲飞之意。然后解释亭名的由来直抒胸意，道出“醉翁之意不在酒”从而为全文奠定了抒情基调。以下从两个方面展开。

第二段写亭子四周的景色。又从两个方面展开：先写朝暮之景，再绘四时之景。以“乐亦无穷也”表现作者纵情山水之乐。

第三段写滁州官民同乐的图景，极力写出滁州人民在和平生活中怡然自乐和众宾尽还的情态，并特意塑造了太守醉酒的形象，用这幅生动的风俗画从侧面显示“政通人和”的景象，也表达了作者“与民同乐”的政治思想。

第四段归结全文主旨。先以宴罢归去结住叙事，忽然又从禽鸟之乐翻出两个“不知”，道出作者心曲，结尾点出作者姓名，收束全文。

文章极其生动的描绘了醉翁亭秀丽环境和变化多姿的自然风光并勾勒出一幅太守与民同乐的图画，表达出作者“与民同乐”的政治理想。贯彻全文的主线是“乐”字。“醉”

和“乐”是统一的，“醉”是表象，“乐”是实质，写“醉”就是为了写“乐”。只要抓住“与民同乐”这四个字，就抓住了文章的关键，就能比较轻松的背诵了。

很多的课文我们都能找到它的主旨句，如果能够以此去理解文章脉络。就能很容易把握作者的思路，达到快速背诵课文的目的。

醉翁亭记课后反思篇二

今天上了《醉翁亭记》的第一课时，课堂上给学生很多的朗读时间，与以前不同的是，即使是常态课，也特别注重朗读指导，但今天只给学生讲了，朗读的节奏不要过快，还应该提醒学生要注意要注意品味语言，读准语气语调，这一点很重要，朗读的时间没有安排好，教师似乎喜欢书声朗朗的课堂，但并不是所有的内容都适合拿来读的，尤其是段落的翻译，是不应该让学生读，即使为了提醒学生注意，也应该引导学生朗读重点句子即可。

所以在朗读上，要注意分配好学生的时间与内容。另外，有时候学生的朗读不是在自己的安排计划之内，就如今天本来是打算带着学生读的，但学生急于读课文，都自行读下去了，教师也就顺其自然，这一点非常好，要根据课堂的变化，及时调整。

另外，导入部分，我的设计是：昨晚老师做了一个梦，梦见了欧阳修，一起去琅琊山，他豪情壮志，当场挥笔写了一篇文章，我问他写什么时，刚刚想说闹钟响了。那么他究竟说了什么，就在醉翁亭记里。学生开始信以为真，结果开始怀疑，他们觉得这是骗他们的，但作为最后一节课，疲劳的他们，一下子就被调动了情绪，并且效果非常好。短短的两分钟时间，收到了不一样的效果。

课堂的确需要创意，特别是要根据学生的状态来及时讲话，

而不能每时每刻，都让学生根据自己的思路走，未免有些生硬。但作为年轻老师，也应该把握好一个尺度，不能过近，否则，课堂秩序不好掌控。

在解决字词部分，大部分学生都能自行解决，这一点很好，但由于备课不够充分，很多没有意义的实虚词，也让学生解决，无形之中浪费了很多的时间，导致课堂效率不高，再者，教师讲解的很多，没有留给学生一定的思考背诵时间，导致课堂上得很快，但简单的小检测一下，就发现其实学生掌握的很不牢固。

应该注意如果不在后面留十分钟训练，应该注意引导学生在学习中，及时巩固，背诵，反复抽查，重点一句话的翻译，应该注意让学生挨个重复，以各种方法重复，记忆就是一个不断强化的过程。

再说课堂秩序，有些学生的状态非常不好，读书拖音，懒洋洋的，转笔，很容易被外面其他的东西吸引，这些都是不应该出现的，所以目前还应该关注学生在课堂上的状态，必须保证学生能够意识到课堂的紧张高效，这样效率才能提高。

今天的作文课，就是看精彩语段和范文，但缺少对作文的详细点评的过程，以至于学生都不能够注意力集中。如果纯理论的东西，学生不愿意听，要注意引导学生具体分析优秀作文的好在哪里。最好能够给予讨论，不在乎有多少，关键是要点评到位。

下一次作文评讲时，用一篇好的和一篇差的对比讲，让学生当堂修改，会更好可以试一下。毕竟作文很大一部分程度上是靠自己修改出来的。

醉翁亭记课后反思篇三

学生是学习的主人，这节课在学生的调动方面是非常成功的。

教师用自己的激情感染学生，使学生全身心地投入到学习环境中。调动学生的积极参与，绝对不是一种形式的需要，而是教学是否成功的重要标志之一。学生的学习参与的积极性调动起来了，课堂活起来了，教学的效果就会达到意想不到的程度。我们欣喜地看到，学生在课堂上畅所欲言，思维活跃，闪烁着智慧的光芒，见解很独到。这样一篇美文，在在这样充满探究美的氛围中学完，相信会给学生留下难忘的印象的。

让学生听录音的配乐朗读。由于已下课，效果不够好。同时，教师对这个环节并没有认真设计，只是看到有录音带，临时设计的环节，当时只是想让学生进一步把握朗读节奏和语气。现在想来，这个环节可以代替教师朗读，如果单设，可以由此激发学生朗读热情。“同学们，朗诵者读得怎样，想不想有这样的金嗓子，这有磁带，大家可以练一练，把你的朗读录下来，看看谁的朗读效果好。”

总之，教师只有真正把学生当成课堂的主人，真正发挥学生的主体地位，才能创造出“焕发生命活力”（叶澜语）课堂来。

醉翁亭记课后反思篇四

1、要多给学生说话的机会。孔子早就提出了“乐学”的主张，在教学实践中，我们不仅是要教给学生多少知识，更重要的是让学生对语文学科感兴趣，培养一种学习欲望和激情。要让学生喜欢上语文课，最好的做法就是让学生充分发挥自己的优势，多给学生说话的权利，伏尔德说过：“我不赞同你的观点，但我拼死维护你说话的权利。”

在这节课中，我让同学做导游来回答大家的提问，让学生分别表述，多给学生谈自己想法的机会，通过生生互动对话、师生平等对话，对学生少一种外在控制，多一些精神解放，满足他们的表现欲望，使他们展开探索的翅膀飞翔。只有让学生主动参与到教学中来，让他们感觉到自己是教学中的主

人，我们的课堂才能焕发出生命的活力。

2、尊重学生在学习过程中的独特体验。《语文课程标准》指出：体验是指由身体活动与直接经验而产生的感情和意识。它强调用自己的身体去亲自经历，用自己的心灵去亲自感悟。这不仅是理解知识的需要，更是促进学生成长的需要，它是现代学习方式的突出特征，它将使语文学习充满个性，语文教学更具活力。

本节课中，学生对吴均、陶渊明、柳宗元、范仲淹这四位文人来到醉翁亭的心情，表达出不同的想象，“作者欧阳修的情感最接近上述哪一位”这一问题提出后，学生的感悟不尽相同。学生不同学习体验的碰撞、冲突、认同，引发学生反思不和谐的原因，激起进一步探究的欲望。我在教学过程中，既充分尊重他们的兴趣、体验和想法，也注意调和学生的独特体验与课文文本的价值取向之间的矛盾，以一定价值取向的文本积极地影响学生的个人情感，学生最终认识到欧阳修是为“山水之乐”和“百姓之乐”而醉，也就理解了他与民同乐的政治理想。

3、树立大语文观念，培养学生综合性学习能力。综合性具体体现在学习目标、学习内容、学习方式的综合。本节课从学习目标看，通过导游活动和自述体验，学生听说读写的能力得到了整体发展。

从学习内容看，注意与前面吴均的《与朱元思书》、陶渊明的《五柳先生传》、柳宗元的《小石潭记》、范仲淹的《岳阳楼记》几篇课文的联系、比较，同时，本节课教学又走出了课文本身，学生对语文的学习不再局限于一本语文书，学生要查找、收集资料，要把交通、文化、旅游等知识自觉或不自觉地应用到学习过程中来，拓展了语文学习的空间。教学中把从课文中学到的本领作为学生语文素质的一个生长点加以培植，使其获得持续的发展，丰富了学生的语言经验，培养了学生的探究能力。

醉翁亭记课后反思篇五

今天上午，我在八(2)班上《醉翁亭记》，课堂教学环节是这样的：

一、通过滁人对《醉翁亭记》的喜爱，激发学生阅读兴趣。这个环节中，教师的导语设计没有问题化，没有能够达到预设的效果。现在想来，可以这样说：为什么滁人这么喜爱《醉翁亭记》呢？是因为文章的思想深刻，还是文辞优美么？我想，读了课文，你就会明白。

二、教师范读课文，学生自由读文。这个环节，教师的范读，主要是初步感染学生，同时使学生对字音、节奏、语气有一个感性的认识。学生自由读文，则能够使学生接触文本，训练语感。教师范读时，有几处语音错误，“诸峰”“芳”。教师普通话水平不高，一定要注意努力学习训练，以自己的范读影响学生。学生读过课文，缺少检查，没有给予必要的指导，有放羊之嫌。

然后教师讲解突出“山水之乐，得之心而寓之酒也”是文章的眼目。进一步讲欧阳修与民同乐的思想，举一些例子来讲这种思想的可贵。并通过温家宝和百姓一起过年的事实，来印证与民同乐，是政府官员的高素质的表现。同时穿插讲了“醉翁之意不在酒”的含义及用法。这个环节，教师思路不够清晰，缺少训练意识，剥夺了学生参与课堂，自主思考感悟的机会。可以这样来设计：这些乐之间于什么关系？游人知从太守游而乐，你认为太守是一个怎样的人？滁人能够享受游山玩水之乐，说明了什么？太守乐其乐，是什么意思？体现欧阳修怎样的思想？教师急于把现成的答案呈现给学生，说明教师并没有真正把学生放在主体地位。第多惠斯说：“坏教师奉送真理，好教师则教人发现真理。”

醉翁亭记课后反思篇六

把教学过程还给学生，教师作学生学习的引导者和合作者，是教授本节课的主导思想。《醉翁亭记》虽然是一篇文言文，从内容到思想都与学生的理解存有差距，但学生在本节课的表现仍然可圈可点。课堂效果较好。

本节课的教学目标定为三点：

- 1、理清课文结构，把握作者思路。（重点、难点）
- 2、体会作者旷达的胸襟，正确对待挫折。
- 3、赏读、品味文章的语言特色。

对于难点的突破，借助重温以前训练的方法，即如何从每一层的意思中，找联系点和共同点，从而把握作者的思路。这样做既是与以前的旧知识链接，又为新知识的学习铺平道路。整个分析过程，大部分同学能较好的运用学过的方法分析，个别同学还有更深层次的见解。如：分段，学生们在对段意的共同修改完善中，强化了对知识的把握，提高了归纳能力。

在寻找各段之间的关系时，学生既找了其中的关联，即第一段的“在乎山水之间”引领下文的四时朝暮游、滁人游、太守宴、游归各段；又找到了各段的共同点：各段都有“乐”字，“乐”字一线牵贯穿全文。

文档为doc格式

醉翁亭记课后反思篇七

《醉翁亭记》是我很烦的一篇古文，我也知道他是古文中的经典，也知道这一册中的很多文章都是游记的文章，都是我们的经品，可我还是很怕教它。

可课文由不得心情，还得教呀。文言文我最怕去翻译，一句话一句话地去翻译给学生听，学生听得很烦，我自己讲得口干舌燥，没有多大的效果。可文言文要的就是要会译句子，解释词语，这可是一件很烦人的事，费力去做吧不讨好，而且又得不到学生的欢迎，真是苦恼。于是我开始寻找摆脱苦恼的方式。

今天就上了这样两节闷的课，在11班讲课的时候，开始还好好地，我想这样构思，先请同学分好组，两人一小组，参照翻译书去自主翻译，把不懂的问题圈出来。接着再提问，由学生抢答。哪一位同学抢答上就给哪一位同学加分。想法不错，可操作起来很是失败。我就刚开了个头，就被我自己给夭折了，我刚请完第一组黄希雅提问，结果抢答的声音杂乱无章，我很焦急，自己去回答了，后面也没有去组织，没有去再尝试，而是自己把第一段给翻译了，真的是很费力，很不讨好的一件事。

下了课我就开始思考，下节语文课如何上呀，这样子没有办法，我接着改变了一下，请同学把三四段一句话一句话地去译，译是译了，可我没去分析，一是先由学生找出同学在译文中的错误，其次是我说出本句中的重点字词，结果呢，也是一团乱。学生在乱哄哄的情况下上完了这一课，很是失败呀。

接下来12班的两节课，我想可不能这样上了，可有什么好办法呢，使文言文上得有生有色。也是误打误撞吧，在学生读这篇课文的时候，我脑中闪过这样一个想法，分成四组，每组选一人背诵一段，可以给三次帮助机会。然后其它组同学考这位学生的翻译这一段。不带课文不带参考书，可向本组成员求助三次。

在这样的想法下我行动起来，我先让同学分组背一二三四段。接着我请同学来背，一组杨志祥，背得不错，不过再解释的时候就差了些，不过算是过关了，同学们的反响也很热烈，

接着邓琦琪，后来是刘璐璇，都不一一学生自己去考学生，问学生，在问的过程中他们自己反而完全调动起来，这是非常好的。这种方式值得我自己去学习。

醉翁亭记课后反思篇八

把教学过程还给学生，教师作学生学习的引导者和合作者，是教授本节课的主导思想。《醉翁亭记》虽然是一篇文言文，从内容到思想都与学生的理解存有差距，但学生在本节课的表现仍然可圈可点。课堂效果较好。

对于难点的突破，借助重温以前训练的方法，即如何从每一层的意思中，找联系点和共同点，从而把握作者的思路。这样做既是与以前的旧知识链接，又为新知识的学习铺平道路。整个分析过程，大部分同学能较好的运用学过的方法分析，个别同学还有更深层次的见解。如：分段，学生们在对段意的共同修改完善中，强化了对知识的把握，提高了归纳能力。在寻找各段之间的关系时，学生既找了其中的关联，即第一段的“在乎山水之间”引领下文的四时朝暮游、滁人游、太守宴、游归各段；又找到了各段的共同点：各段都有“乐”字，“乐”字一线牵贯穿全文。

这个环节的设置，使学生在研读中把握了作者的思路，也提高了分析此类问题的能力，比教师泛泛讲解效果要好得多，且学生在共同的研读修改中，把技巧固化为了能力。为以后的分析研读打下了基础。

在此基础上，就较顺利的把本文语言的特色总结出来：对人、景、物的描写用语准确，用散文的形式表现诗的语言，既有诗的凝练韵味，又有散文的'节奏，表情达意既含蓄又鲜明。读起来抑扬顿挫，增强了文章的美感。确实是文质兼美的佳作美文。

从此案例中，我得到启示，在平常的教学中，既要培养学生

的辨析、评析能力，也要培养学生的逆向思维能力，使之能更敏锐更全面的感知文章的特色。