

一年级音乐课后反思总结 一年级音乐教学反思(通用6篇)

总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？那么下面我就给大家讲一讲总结怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

一年级音乐课后反思总结篇一

在学习《唱唱跳跳去旅游》一课时，为了让小朋友在活动中学习音乐，感受音乐，培养音乐兴趣，我就提前设计好了节奏练习，有跑有跳有走，趣味无穷。

教授《唱唱跳跳去旅游》一课，我主要让小朋友感受了四分节奏、八分节奏、四分休止符的时值长短，借助读拍和走路、跑步的实际动作以及拍手拍腿的动作来掌握、理解这些节奏的时值长短。

开始时让小朋友在座位上边拍边做，而后起立在原地做，然后再组织小朋友向前或向后运动说读拍节奏，这些活动的结合，小朋友做的很认真，玩的也很开心。

通过本节课的学习，小朋友对节奏有了进一步的接触，在活动的过程中，认识了这些节奏，认识了节奏的时值，掌握了这些节奏的相关知识。在小朋友掌握了这几条节奏后，我告诉小朋友当看到某条节奏时你要做火车开了、钻山洞或过大桥、爬山坡、火车到站的律动。小朋友学得不亦乐乎，节奏的学习为学生的学习活动增添了许多乐趣，也提高了学习效率。

兴趣是最好的老师，只有让小朋友带着兴趣去学，从内心中真正树立对音乐这门学科的热爱，他们才会主动去学，认真去学，教师也会融入到孩子们愉快的活动中，才会真正得到教学的愉快与乐趣。

一年级音乐课后反思总结篇二

本课我的主要目的是让学生学会歌曲，并通过自己对歌曲的理解，通过学生动手制作云来更深层次的理解歌曲。

在课的设计时，我针对低年级学生的身心特点和心理需求出发，抓住学生们爱游戏、爱看动画的特性，因此，在教学内容的设计和安排上，注意激发学生的兴趣，采用多媒体教学手段进行教学，充分调动学生学习兴趣和学习积极性，使他们在感受音乐的同时，学到知识，发展想象力、模仿力和记忆力。课的一开始，我就用变魔术的方式，吸引学生的注意力，通过老师动手用纸撕云，激起学生学习歌曲的欲望，同时也达到了点题的效果，为了让学生更好的、更准确的理解歌词、学习歌曲，在学生年龄小的情况下，通过制作出形象、生动的flash动画，用直观的画面帮助学生记忆、学习。整堂课我从三个环节入手。

首先让学生聆听音乐和观看动画的形式来感受歌曲，再通过老师带动学生用各种游戏的方式学习歌词及旋律，并在此教学过程中培养和锻炼学生的各种音乐能力，最后让学生用自己的声音来表现歌曲。

在学唱完歌曲《云》后，在学生动手制作完云后，通过学生对歌曲的理解，用手中云的道具来表现歌曲，学做云在天空中飘动的律动，像一朵朵白云，并请学生展开丰富的想象，想象自己手中的云像什么，为下一堂课的创编做铺垫。

在教学中教师不仅是教者，而且是学生可亲、可敬和值得信赖的朋友，要走进学生的心里，捕捉学生的内心世界。他们

想什么，需要什么，喜欢什么，难在哪里？要用满腔热忱的赞誉、鼓励，保护和激发学生的自信心与创造性。本堂课孩子们都在老师为其创设的音乐氛围中大胆表现，让每个孩子都动了起来，当我与孩子共同在自己制作的云海中，演唱着优美动听的歌曲时，我深深的感受到，教师要将音乐课堂变成美丽的大自然，让孩子们放飞童心、童真，绽放出绚丽的花蕾。

一年级音乐课后反思总结篇三

《爱唱什么歌》是义务教育课程规范实验教科书一年级下册中的一首歌曲。歌曲旋律优美，采用五声宫调式写成，曲调多用重复手法，音域只在六度以内，简单易学。歌词中的象声词生动地刻画出相关小动物的形象，表达了小动物们愉快的心情。

根据一年级同学的特点，上课伊始，我就播放了一段《动物狂欢节》的背景音乐，和同学一起进行了边听音乐边扮演自身喜欢的小动物的律动，把同学的思绪牢牢地抓住了。同学们兴奋地跳着、笑着。在这欢乐的氛围中，我又以猜谜的形式引出了故事的主人公。就这样，同学在教师的引领下自然地走进了每一个环节的学习。同学学得主动、积极。为了使同学的自学能力得以充沛地培养，我还让同学自学了第二段歌词，取得了较好的教学效果。

在细节局部出现了一些不完美的地方，比方：歌曲的强弱规律的体现，歌曲的情绪、速度、节拍等音乐要素点得不够到位，所以在表示歌曲的环节略显欠缺……这些都将是我在今后的教学过程中需要慢慢完善的。同学的一个小小的思维，有时可能被忽略，没有得到及时的鼓励。这或许会扼杀一个同学积极的发明性思维。当然，我一直在努力，努力地发现同学的任何一个闪光点，使同学在我的课堂上充沛地感受音乐、理解音乐，继而发明音乐，努力使我的课堂更加完美。

一年级音乐课后反思总结篇四

别对一年级的孩子来说，音乐学习的最好的方式就是“游戏”。

只有当孩子在音乐游戏过程中获得快乐，才能唤起他们对学门的那种发自内心的热爱，并成为他们终身学习的不竭动力。因此，本课的设计将走、坐、站、唱等各种音乐课的常规与“知识与技能”的训练均溶入游戏之中，让学生在在游戏中掌握各项音乐课常规、在游戏中聆听、在游戏中自由想象、在游戏中积极表现、在游戏中大胆创造。游戏中，学生有个体的独立活动，更有充分的师生、学生合作活动（如：小组合作听辨高音与低音，学小闹钟和小松树进行比赛、分角色扮演玩具兵练习走等），在这些合作的游戏中，学生不仅学会了相关的本领，体会到了音乐活动的快乐，更为重要的是：在合作学习中，学生学会了与人交流，与人对话，锻炼了胆识，增强了自信心。

在这样的学习方式中，“知识与技能”的目标达到了，“过程与方法”、“情感态度与价值观”的目标也达到了。真是“一举三得”。这“得”全受益于采取了“游戏、合作”的学习方式，方式的改变也让老师教得轻松愉快，学生学得快乐有效，并使音乐课堂充满了生命的活力，散发着浓浓的人文气息。

一年级音乐课后反思总结篇五

这节课的重点是通过听赏歌曲，让学生感受不同作品所表现出的不同情感和意境从中品味到人生喜、怒、哀、乐等情感在音乐作品中的体现，进一步激发学生对音乐的兴趣和爱好。在教学中应注意让学生多听，我认为自己在这一点上做的很好，在学生听赏的过程中没有打断他们的思路 and 感受，在听完三首歌曲之后我有意识的安排了3分钟时间让学生讨论和交流、并思考：这几首歌曲分别抒发了什么样的情怀？在欣赏《我的太阳》、《索尔维格之歌》时，我简单的介绍了意大利著名男高音歌唱家帕瓦罗蒂和挪威作曲家格里格，并简单

介绍了诗剧《培尔金特》的故事情节，让学生加深对歌曲的理解。

听赏完后，我选择了旋律较简单、学生容易上口的歌曲《共和国之恋》作为学生演唱的歌曲。使学生在演唱歌曲的过程中体验到了其中海外赤子对祖国妈妈深深的爱。

本课以欣赏抒情歌曲为主，所以教学评价应该从情感反应着手。学生能否认真聆听，对歌曲所表现的情感作出正确的反映和判断，能与同学互相交流自己的体验，课后对抒情歌曲这一声乐作品体裁的认识和了解，以及对音乐的兴趣等方面是评价的关键。评价形式主要以学生互评为主，我加以适时的引导，每一阶段结束时我才做鼓励、表扬性的评价，以达到本课的目的。即激发学生的自信心和表现欲，培养学生用音乐来表达自己的情绪、情感的能力，也为他们终身爱好音乐、享受音乐打下了坚实的基础。

我认为本课上的比较成功(突出重点、强调难点)，稍有不尽人意之处是在分辨哪些是抒情歌曲环节时有个音乐小故事的主人公的名字说错了，这点让我现在还是记忆犹新，在今后的教学中我会更细心的查阅资料，避免发生类似的问题。

另外，这节课所用的音乐资料都是湖南版音乐教科书的教学用光盘，画面清晰、声音效果也很好。这些教材自带的音像资料在常规课中实用性很强，以后我会更多的挖掘这些已经准备好的音乐资料，可以节省很多时间。

一年级音乐课后反思总结篇六

一年级音乐《拉勾勾》教学反思《拉勾勾》是一首旋律优美，感情亲切的儿歌，但是一年级的学生比较好动，因此在课上我充分利用了孩子的心理，通过各种形式的活动和要求，让他们明白音乐是他们的朋友，音乐课充满了乐趣，以便给以后的课程开展打下坚实的基础。

在学唱歌曲时，我采用听唱法教学。把图形谱画在黑板上，从视觉上指导学生直观地看图形谱感受歌曲旋律的高低，并让孩子们用手指着图形谱“金勾勾，银勾勾”唱。边唱边带孩子们一起创编动作，兴趣很高。

学会歌曲后，还安排了这样一项内容，就是每个同学一边唱着歌曲，一边去和自己的好朋友拉勾勾。孩子们可高兴了，都去找朋友。这时，我也走入他们之中，和每个孩子都勾一勾指头。这下孩子们更高兴了，都纷纷来到我的面前抢着和我勾指头，使我感到特别亲切。我想如果不是我主动走进他们，主动和他们去勾手指头，又怎么会这样普通的一节课充满了温馨和感动呢！