

大班音乐欣赏赛马教案(通用5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

大班音乐欣赏赛马教案篇一

一、通过欣赏《赛马》让同学感受大草原的辽阔，豪迈，培养同学对大自然的热爱。

二、感受蒙古民歌的特点。

一、了解内蒙古的风格

二、掌握主题音乐。

三、了解音乐的情绪。

准备录音机、磁带。

一、组织教学。

课堂常规。

二、初听音乐，想“这首乐曲给你的感受是什么？”

“这首乐曲是哪个民族的？”

三、介绍音乐创作的背景：

《赛马》是黄海怀于20世纪60年代创作的一首二胡独奏曲。乐曲结构是带再现的三段体。

四、整体欣赏《赛马》

想“这首曲子可以分几段？整首曲子的总体气氛是什么？”

（可以让同学自由的进行讨论）

五、逐段的进行分析：

第一乐段，情绪热烈豪放，以急促的宽紧相间的音型，坚定的运弓，鲜明的力度对比，刻画出赛马场上群马奔腾的欢腾局面。

1=f2/4

第二乐段，取材于蒙古民歌《江旗》曲调轻快悠扬，抒发了人们在节日里的喜悦之情。

1=f2/4

36.1|5.3|561|6—□-----

之后是这一主题的三次变奏，第一次变奏用×××

××的固定节奏，音乐跳动活跃。第二次变奏由伴奏乐器演奏主题旋律。二胡用右手手指拨动内弦，奏出条约的分解和弦，富有趣味。第三次变奏采用加花的手法使得气氛更加欢快激昂。

六、律动。

1、让同学根据对整首乐曲的理解，描述一下“赛马”的热闹景象。

2、根据自身的理解，用肢体语言表示“赛马”的场景。

板书设计

赛马

内蒙古

草原：辽阔

赛马：热情、奔放、豪迈。

二胡独奏曲。

大班音乐欣赏赛马教案篇二

以上是我上课的一点感受与心得，很多想法欠成熟，希望各位同行批评指正，共同探究，共同进步！

沈阳市皇姑区教师学校教研室周凤兰老师评欣赏课《赛马》：

在导入环节中刘老师创设情境，从兴趣引入，运用了视觉图像法。

沈阳市皇姑区泰山路小学教学校长赵玫评欣赏课《赛马》：

二、丰富内容

三、面向全体

大班音乐欣赏赛马教案篇三

1. 练习往返跑，发展腿部肌肉力量，提高身体的协调性和敏捷性。

2. 能积极参与游戏，并体验游戏带来的快乐。

3. 培养勇于争先和团队合作的意识。

单元筒8个、双单元砖8个、百变绳1套;音乐。

热身活动

1. 教师带领幼儿一路纵队沿着塑胶跑道进行走、跑交替练习。
2. 幼儿站成四路纵队，教师和幼儿一起在音乐的伴奏下做热身运动:原地摆臂、原地前脚掌跑、原地后踢小腿跑、原地高抬腿跑等，充分活动四肢。

探索体验

1. 通过儿歌，引出身体练习的内容。

教师说儿歌“小马小马真爱玩，摸摸小树(操场上的某一物体)快快跑回来”，幼儿分散自由往返跑。

2. 动作指导:往返跑。

(1) 幼儿扮演“小马”，教师介绍活动内容。

教师:小马们，我们要进行比赛了!为了在赛场上有好的表现，你们要好好练习往返跑哦。

(2) 将百变绳拉直摆放在地面上，设置一个起点和终点，幼儿自由探索往返跑。

(3) 幼儿站成两路纵队，教师示范并讲解动作要领。

动作要领:往返跑在往返转弯时一定要提前减速，降低重心，蹬地快速、有力，迅速转身，然后借用转身的蹬力来作为转身后起跑的辅助力量。

(4) 幼儿再次分组练习往返跑，每名幼儿练习2-3次，教师巡回指导。

集体游戏

游戏：赛马。

1. 布置场地，创设游戏情境。
2. 幼儿分组进行小组竞赛游戏。

幼儿分成人数相等的两组，两路纵队站在起点线后等待。游戏开始，每组第一名幼儿"s"形跑过单元筒或双单元砖，继续往前跑，。脚踩到终点线后迅速转身，再快速原路跑回起点处与第二名幼儿击掌后站到队尾。第二名幼儿出发，游戏继续，先跑完全程的小组为胜。

提示：绕障碍跑时要注意上体的前倾侧体，以及重心的曲线运动，同时运动的外侧脚前掌用力外蹬变方向，外侧手臂摆动幅度增大。

3. 教师进行评价和小结，使幼儿获得成就感。

放松整理

教师和幼儿一起随音乐做放松运动：双臂慢慢上举至头顶同时脚跟慢慢抬起脚尖点地、双肩前收、双肩后扩、双腿绷紧同时脚跟慢慢抬起脚尖点地等。稍事休息后，教师带领或指导幼儿将材料归放好，收纳过程中要注意幼儿的安全。

大班音乐欣赏赛马教案篇四

- 1、熟悉乐曲结构，通过讨论的方式为乐曲选配合适的乐器。

2、能集中注意看指挥演奏，与同伴的演奏保持协调，体验合作演奏的快乐。

幼儿在第一课时已欣赏过乐曲、音乐《赛马》、乐器若干

一、回忆乐曲

1、完整欣赏乐曲《赛马》。

2、出示图谱，欣赏乐曲。

3、用拍手和晃手表现图谱所对应的b段音乐。

二、讨论乐曲的配器方法

1、出示棒铃、圆舞板、碰铃和铃鼓。

2、通过讨论，分组挑选适合自己队表演的乐器，并说明理由。

3、邀请个别幼儿示范演奏，最终确定乐器的分配。

4、队长分发乐器，交代演奏规则。

三、使用乐器演奏《赛马》

1、教师清唱b段乐曲，幼儿使用乐器演奏。

2、播放b段乐曲，幼儿跟随乐曲演奏。

3、教师在a□a'段乐曲中加入“驾”为幼儿加油，请幼儿在“驾”的地方敲击一下乐器来表示加油。

4、完整演奏乐曲。

大班音乐欣赏赛马教案篇五

在整个教学过程中力紧扣《新课程标准》的要求，力求体现全新的教育理念，让学生全身心地感受音乐，享受音乐，表现音乐。主要体现在以下几个方面。

少数民族的风土人情对我们汉族的孩子来说了解得不多。为了使学生们更直接的了解我国蒙古族人的生活习惯，合理运用了电脑软件制作了一些他们吃、住、穿等方面的风情画面，配合优美的内蒙古《赛马》，视听结合，避免了枯燥的说教，使本来抽象的内容变得具体形象化，并很自然地集中了学生的注意力，将学生引入到美丽的大草原的情境中。

音乐教学应该是师生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美的过程。在这节课中教师采用初听、分段听和完整听，来指导学生学会“初步感受音乐—听音乐发挥想象—表现音乐”的欣赏方法。在整个过程中，为了适应学生活泼好动、注意力难以持久的特点，老师引导学生使用凳子、道具及身体的各种感官，全身心地“投入”音乐。围绕欣赏《赛马》，结合音乐的各种要素，教师与学生一起跳起了蒙古族舞蹈，把学生一下子带到了美丽的大草原上，带到了场面热烈的赛马场上。激起了学生对草原生活的美好回忆与向往。同时，教师利用现代教育技术，突破了传统音乐教学在时间、空间和地域上的限制，使学生们更深一步了解蒙古族牧民的风土人情，大大丰富、开阔了学生的音乐生活的范围和音乐视野。

课堂上，教者改变传统的教学理念，始终把学生放在主体地位上，师生互动，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在主要的位置，如对每个乐段的处理，让每个学生思考并说一说音乐所表现的内容和意境，再用肢体语言或者乐器加以表现，使每个学生的音乐潜能得到开发，并从中受益，从而达到教学目的。

三年级学生处于活泼好动的年龄，一般情况下很难要求他们

非常投入地来欣赏一段音乐，那么就需要音乐教师来引导他们一步一步地被音乐吸引，因此在教学中，教师应帮助他们处理好听觉与联想的关系，让学生展开音乐想象的翅膀，从而丰富和发展他们的音乐感受力和想象力。利用多媒体教学能较好的解决这个问题，但如何保证学生的学习对象始终是音乐，不会被图片或动画所取代，就需要教师把握一个度，因为任何教学手段都必须是为音乐服务的。

以上是我的一点感受与心得，希望各位同行批评指正，共同探究，共同进步！

新课标理念，面向全体学生，关注每一个学生的成长，尊重他们的个性差异，使每个学生都获得社会性发展，为学生终身学习与发展奠定必要的知识和能力基础，让学生学会求知，学会做事，学会生存，学会做人。课程致力于培养学生的历史感以及对自然生命，祖国和人类的责任感，使学生继承和弘扬人类文明的优秀传统，汲取历史智慧，认同民族文化，具备开放的世界意识，养成积极向上和不断进取的人生态度。

我觉得这节课还有一些可以提高的地方：

一、由于三年级的学生欣赏音乐的能力正处于转折阶段，本节课还要在引导他们入情入景体验感受方面还要多下苦功夫。针对学生音乐视野窄，对民族音乐的体验感受不足的弱点，我建议把二胡实物引入课堂，让学生触摸，试着拨弦，加深对我国民族乐器的了解，激发对民族音乐的热爱之情。如果教师能现场用二胡演奏一曲赛马，会让学生更为深刻的感受到二胡这种民族乐器的极大艺术魅力。

二、本课教学中教师应将整节课的教学重点放在引导学生分段感受理解音乐所表现的情境，启发学生运用不同的参与表现形式来体验音乐情感。让学生“参与”到音乐中去，尤其在乐段分析处理中能拓展学生的想象空间，发展学生的求异思维，使学生们在欣赏中敢于想象，敢于表现。教师可根据

学生活泼好动的身心特点，运用达尔克罗兹教学理论，在分段细听时，采用体态律动与模仿相结合的手段进行教学。帮助学生轻松地感受音乐，联想情境。然后利用视频手段创设情境，形象地引导学生打开视野。并在模仿赛马的环节中激发学生的学习热情和兴趣，调动所有学生的学习积极性，鼓励他们大胆表现，让学生充分地感受音乐情境。

三、应提高学生的听辨能力。音乐是抽象的艺术，学生不易理解，如果光靠老师的讲解、介绍，学生就会缺乏兴趣，厌倦音乐欣赏课。因此，在音乐教学中，我建议带领学生去电教室上课，随着音乐旋律、节奏、力度的不断变化，在大屏幕上时而出现骑手们争先恐后、你追我赶的赛马热烈场面，时而又出现人们在草原上唱歌跳舞、休闲娱乐的场面。欣赏时，能有效地将视听完美的结合在一起，使学生受到作品美的感染，加强了对作品的了解。通过视听结合，激发学生的兴趣，开发其积极的思维活动，加深学生对音乐作品的理解。

四、激发学生们的爱国热情。在《音乐课程标准》中有这样一段话：使学生充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的情感，为音乐所表达的真善美理想境界所吸引、所陶醉，与之产生强烈的情感共鸣，使音乐艺术净化心灵、陶冶情操、启迪智慧、情智互补的作用和功能得到有效地发挥，以利于学生养成健康、高尚的审美情趣和积极的生活态度，为其终身热爱音乐、热爱艺术、热爱生活打下良好的基础。在音乐教学中，我们要充分发挥音乐的潜在价值功能，以音乐的角度来陶冶学生的爱国主义情操。

在音乐欣赏活动中，教师只有开放学生的多个感知通道，充分利用他们灵巧的形体、自然的嗓音、孩子们喜闻乐见的综合手段，进行直观欣赏教学，让学生“动”起来，让课堂“活”起来，努力营造一个“动态”的课堂，才能让他们在轻松、愉快之中自觉、主动地参与到音乐活动中去，激发起学生强烈的情感，使学生在视觉、听觉、触觉等方面都得到动态享受，真正成为审美活动的主体。