

2023年平方根第二课时教学反思(优秀7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

平方根第二课时教学反思篇一

由于三、四行的内容在结构上与一、二两行有相似之处，所以我觉得可以指导学生用同样的方法进行自学，小组交流心得体会，这种以学生自学为主的学习方式虽然花费学生很多时间，教师在其中的指导也会显得很复杂，但学生毕竟在探索，他们的学习能力就是这样一点一滴地形成的。

第一张图表中的鸟类是大家熟悉的，结合插图来朗读，记忆词语，并结合情境说话的教学收到了良好的效果。第二张图表中的“明亮，晴朗，朦胧”比较抽象，学生不易理解，所以，在教学中，我采用了联系生活实际和观察课文插图来帮助学生理解：（明亮）图上有一位老爷爷带着一个小朋友在干什么？他们说今天晚上的月亮怎么样？（晴朗）那么明天的天气一定很——（朦胧）如果今晚云很多，月亮一会儿明，一会儿暗，看东西会怎么样？在此基础上，再让学生联系生活实际，选用其中的词语来说话。通过说话练习，既培养了学生的口语表达能力，又反馈了学生对字词的掌握情况。

各种类型的鸟类对学生来说并不陌生，大多数学生能看着插图就能叫出“乌鸦、麻雀、海鸥、大雁”这几种鸟类的名称。但“杜鹃、老雕”却难倒了不少学生，于是我适时地补充相关的知识，让学生具体地认识这几种鸟类的区别，同时出示说话练习：

森林中生活着各种各样的鸟，有（ ）、（ ）、（ ）……
我最喜欢的是（ ），因为（ ）。

杜鹃在（ 干什么 ）。

杜鹃在（ 哪儿 ）（ 干什么 ）。

（ ）的杜鹃在（ 哪儿 ）（ 干什么 ）。

（ ）的海鸥在（ ）的海面上（ ）。

这样，学生可以根据自己的能力来选择词语练习说话，这也是为不同层次的学生铺设语言训练的阶梯，教学时，我对学生的回答都力求做到说完整，对学生的不同表现都给予肯定，学生的对说话练习有了信心，也乐于表达了。

如：教室里光线很（ ） 明天的天气很（ ）

今晚云很多，月亮一会儿明，一会儿暗，看东西（ ）

通过这一练习，不仅加深了学生对词语的理解，而且培养学生的语言表达能力。

平方根第二课时教学反思篇二

《再见了，亲人》是九年义务教育小学语文第十册第二单元中的一篇讲读课文，课文记叙了1958年最后一批志愿军离朝回国时，同朝鲜人民依依惜别的情景，赞扬了中朝人民用鲜血凝成的伟大友谊，这篇课文感情真挚，语言凝炼，句式参差多样，篇幅较长，是一篇训练学生语言文字的好文章，也是训练学生朗读的好教材。

如何根据教材提高学生语文整体素质出发，促进学生听、说、读、写能力的和谐发展，很好地完成教学目标呢？我的做法是：

2、注重体现字、词、句、篇的训练。本课教学对字词句的理解我不是议到表面,而是做到了字不离词,词不离句,句不离文的要求,如:“雪中送炭”的理解,我首先让学生从字面去理解,并说出比喻意,然后再联系上下文去理解这个词。“雪”指困难,谁遇到了困难?遇到了怎样的困难?“炭”本文指什么?“送”大娘是怎样送的?通过理解这个词,使学生理解了整段内容,对句子的理解,我抓住课文的重点句子让学生改变说法,并把改好的句子与原句进行比较,体会句子在文中的含义、作用,并通过理解重点句子而牵一发动全身,使学生理解了整篇文章的含义。

3、提出的问题有概括性。比如在分析第二段时,我提出小金花是个怎样的孩子?从哪些地方看出来?这一问题把整段的内容都概括了出来,学生带着这个问题去学课文。通过讨论学习,把小金花的特点分析的很透彻。

4、注重朗读训练,读中悟情。俗话说:“读书百遍,其意自见”可见读的重要性,本节课,我根据教学内容设计了各种形式的读,有自由读,有个别读,有齐读,让学生从读中体会中朝军民的深厚情谊,进而体会文章的思想感情。

5、注重培养学生想象力。该文语言凝炼,为培养学生的语感,我引导学生联系课文内容,启发他们展开想象,丰富课文内涵,拓宽思想,强化积累。如启发学生想象:八年来,志愿军为朝鲜人民做了哪些事?课文后三个自然段,通过朗读引导,让学生想象千千万万个大娘、小金花、大嫂到车站送行的情景,这样不仅对学生理解课文很有帮助,而且培养学生的想象力。

6、在教学方法上采用“导、扶、放”的教学方法。在教学第一自然段与大娘话别的情景时,我采用了指导学生学习的方法,这是全文的重点段,让学生真正体会到了朝鲜人民对志愿军的深情厚意,第二段采用“扶”的方法,第三段放手自学,这种“导、扶、放”的教学方法,培养了学生的自学能力,教给了他们读书的方法。

平方根第二课时教学反思篇三

1. 以解决问题入手，感受分数的价值。

从分饼的问题开始引入，让学生在解决问题的过程中，感受当商不能用整数表示时，可以用分数来表示商。本课主要从两个层面展开，一是借助学生原有的知识，用分数的意义来解决把1个饼平均分成若干份，商用分数来表示；二是借助实物操作，理解几个饼平均分成若干份，也可以用分数来表示商。而这两个层面展开，均从问题解决的角度来设计的。

2. 分数意义的拓展与除法之间关系的理解同步。

当用分数表示整数除法的商时，用除数作分母，用被除数作分子。反过来，一个分数也可以看作两个数相除。可以理解为把“1”平均分成4份，表示这样的3份；也可以理解为把“3”平均分成4份，表示这样的1份。也就是说，分数与除法之间的关系的理解、建立过程，实质上是与分数的意义的拓展同步的。

教学之后，再来反思自己的教学，发现就小学阶段的数学知识存储于学生脑海里的状态而言，除了抽象性的之外，应当是抽象与具体可以转换的数学知识。整节课教学有以下特点：

1. 提供丰富的素材，经历“数学化”过程。

分数与除法关系的理解，是以具体可感的实物、图片为媒介，用动手操作为方式，在丰富的表象的支撑下生成数学知识，是一个不断丰富感性积累，并逐步抽象、建模的过程。在这个过程中，关注了以下几个方面：一是提供丰富数学学习材料，二是在充分使用这些材料的基础上，学生逐步完善自己发现的结论，从文字表达、到文字表示的等式再到用字母表示，经历从复杂到简洁，从生活语言到数学语言的过程，也是经历了一个具体到抽象的过程。

2. 问题寓于方法，内容承载思想。

数学学习是一个问题解决的过程，方法自然就寓于其中；学习内容则承载着数学思想。也就是说，数学知识本身仅仅是我们学习数学的一方面，更为重要的是以知识为载体渗透数学思想方法。

就分数与除法而言，笔者以为如果仅仅为得出一个关系式而进行教学，仅仅是抓住了冰山一角而已。实际上，借助于这个知识载体，我们还要关注蕴藏其中的归纳、比较等思想方法，以及如何运用已有知识解决问题的方法，从而提高学生的数学素养。

平方根第二课时教学反思篇四

今天，我进行了“比例尺”的教学，我是这样进行教学的：

首先，我创设了一个情境，引导学生明白按照实际尺寸绘制平面图是不可能的，初步产生缩小放大的需要，引入了学生对新知学习的渴望，进而，让学生初步了解比例尺在实际生活中有缩小和放大两方面的应用，进而，引入了学习比例尺的必要性，导入新课的学习..

接着，通过学生的自学让学生自己说出了什么是比例尺，我直接给出了比例尺的相关定义，进而，结合例题引出数值比例尺以及它的含义的理解.

然后，引出线段比例尺的学习，紧接着，进行了数值比例尺和线段比例尺的互化教学，进而，引导学生总结出：为了计算简便，通常把比例尺写成前项或后项是1的比.

然后，介绍放大比例尺，同时跟缩小比例尺进行对比，最后，作了相应的练习，对新知进行了巩固与内化，加深了学生对比例尺的掌握.

事项，不断加深学生的印象，让学生形成良好的计算习惯。

平方根第二课时教学反思篇五

本节课我以审美为核心，让学生在美的环境中学习音乐。结合学生年龄特点，为学生创设宽松和谐的学习氛围。

以旅行的方式，让学生听到了森林里不同的声音、城市中车水马龙的声音，给学生自主地合作、探究、创造性的去发挥想象力的空间、让学生通过音乐教学实践、奥尔夫音乐律动、音乐小游戏产生对音乐的强烈兴趣与爱好，培养学生感受音乐、表现音乐、认真聆听音乐的能力和好习惯。同时，我觉得教学中教师要设计更多巧妙的环节让学生去实践，去创造（例如歌表演、创编舞蹈动作、自编歌词等）。

不足之处：

- 1、课堂纪律把握的不好。
- 2、以聆听音乐为主做得少，培养学生自学这一方面做的不好。在以后的教学中我会改进，多以游戏教学法为主，让学生学得更轻松更喜悦，更能体会音乐中的美。

平方根第二课时教学反思篇六

《小露珠》这篇课文是一篇非常优美的科学童话，又似一部富有美感的动画片。她的美主要体现在以下三个方面：一是形象美。如活蹦乱跳的小青蛙、翩翩起舞的小蝴蝶、天真可爱的小蟋蟀，人情味十足的喇叭花等等都给了孩子鲜明的印象。二是故事的意境美。从夜幕降临小露珠开始形成，受到各种小动物们的赞美，到无声地滋润、装点植物，与植物们依依惜别，字里行间处处流露着浓浓的人情味。三是语言美。让学生领略了语言文字的精妙。这篇文章可以成为帮助学生训练语言、体会美好意境、陶冶学生性情范本。

第2——第5自然段，通过有感情的朗读和入境的表演，让学生体会小动物们对露珠由衷的赞美和喜爱。指导动物的表演时，我从生活出发，先让学生模仿动物的动作、叫声；接着走进文本，阅读体会，从而揣摩小动物的神态、动作，引导学生演绎好青蛙的“跳”，跳得轻盈、快乐；蟋蟀的“爬”，爬得机灵可爱；蝴蝶的“落”，落得优雅大方。

读完第七自然段，在学生充分感受了小露珠外表的可爱、美丽以及内在高尚品格的基础上，我设问：“学了这篇课文，你们喜欢小露珠吗？那我们来赞美一下小露珠吧！”让他们以小小组为单位，合作着把文中描写小露珠的外表美与内在美，通过自己语言的整理来赞美小露珠。“一石激起千层浪”，学生在合作交流中思维活跃，畅所欲言，他们稚嫩的语言表达了对小露珠的热情赞美。我想：通过读、品、演、赞，孩子心中的小露珠形象肯定会越来越高大了吧！

平方根第二课时教学反思篇七

叶圣陶老先生曾说过“课文就是例子”，就是告诉我们学生学语文是学课文的语言，课文的表达形式。我们要充分利用教材，让学生在学习课文中感悟运用祖国的语言文字，这样才是真正的学习语文，也才能真正的提高语文学习的实效。结合单元的训练重点，本文的语言训练主要是围绕：复述、转述和想像说话。

1、运用复述，促进语言表达

“复述课文”是本册教材第五、第六单元的重点训练目标。作为第六单元的第二篇文章，“复述”这一要求，在前面已经出现过多次，有按事情发生顺序复述内容的；有抓重点词句复述的；有提纲复述的……这篇课文的复述，我主要围绕介绍“摇花船”这种民间艺术活动为抓手，先分后整。现复述花船的样子、花船是怎样摇的，摇花船的规矩，在把这些内容合起来。这一过程体现从扶到放，也为课后语言直播厅

中的课外作业服务。

当然，在分部复述中，我用的方法也不同。复述花船的样子，我借用图片；在复述怎样摇得内容时，我抓住了花船姑娘的动作；复述要花船规矩时，我借助板书。选用多种方法不仅是为了让课堂更生动，更主要的是，为了让学生掌握一些复述的方法。

2、运用转述，促进语言表达

语文新课标也提出“在发展语言能力的同时，重视思维能力的发展”，也就是说要在语文学习的过程中培养学生的思维方式和思维品质，而语言活动的过程就是思维的过程，一切语言活动都是思维运动的结果要学会说，先要学会善于发现，善于整合转述。

转述不是本单元的训练点，但根据课文的特点，结合本次的研究课题——《立足文本，提高高年级学生的语言表达能力的策略研究》，在学习第6小节时我让学生进行转述。这一部分教学不是为转述而转述，通过转述训练了学生的思维，通过转述让学生更好的走入文本，了解民俗活动，感受“幸福的感觉”。

3、运用想象说话，促进学生语言表达

语文教学的思维性不仅体现在课文内容的分析理解，层层深入，还体现在对课文主旨的感悟上，为更好感悟“幸福”的感觉，课中还增加了一次表达感悟——想象说话。“乡亲们都来祝贺，有的说，有的说，有的说”这个说话练习，既训练学生语言文字的表达，又理解了民间艺术活动都是对美好生活的祝愿。

4、读悟结合，升华学生情感体验

总以为在处理句子朗读时，应先理解句子，再反复指导读。但这次是个改进，词语句子也是先理解，不同就在于把理解词语与句子相互捏合起来，理解一段读一段，理解一句读一句。把指导朗读的过程与理解句子的过程结合起来。使指导的过程更清晰地展现出来。

学习课文第二部分，体会作者“幸福”的感觉时，我重点放在读，从读中悟，从悟中读。在感受幸福的原因“我竟成了那一代最美的花船姑娘。”时，我通过三个层次的朗读，让学生从情感上认同，感受到惊喜、自豪、激动，其实就是一种幸福。