

# 2023年纳尼亚传奇读后感(精选8篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢?下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 纳尼亚传奇读后感篇一

这个暑假，我买了一套《纳尼亚传奇》的书，我最喜欢的是《魔法师的外甥》，主要内容是：一个叫波莉的'女孩和叫迪格雷的男孩，跑进了波莉家秘道，不小心走到了安德鲁舅舅的房间里，舅舅把他俩变到了恰恩迪格雷误让白女巫复活了，波莉想甩掉白女巫，不料把女巫带到了巴黎。和舅舅、马夫和白女巫一起去纳尼亚，阿斯兰（一只会说话的狮子）叫迪格雷摘苹果，后来马夫和他的妻子成了纳尼亚的国王和皇后，故事就结束了。

我觉得迪格雷是个很有爱心，不离弃朋友，很有正义感，信守诺言爱刨根问底的人。而且喜欢冒险，很好奇。

还有波莉，她非常勇敢，她和迪格雷不一样，特别实际，是个善解人意的好女孩。

安德鲁舅舅虽然是个不爱说话的人，但很温柔。

而阿斯兰很是善良。不希望战争，所以它被打了也不还手，对人更是谦虚，让着别人。

我明白了我们要团结，碰到事情不要慌张，要冷静的思考，想出解决的方法。不要轻易相信陌生的不认识的人。

## 纳尼亚传奇读后感篇二

昨天看了迪斯尼公司出品的《纳尼亚传奇》——很惊讶居然是迪斯尼公司的作品。

在看过介绍以后，我原本是抱着激动的心情去观看的，抱着希望能看到另一部《魔戒》的激动心情去看的。

结果，大失所望。

而且，只能用“大失所望”来形容。

秀丽又壮观的景色，华美而精致的特技制作，磅礴优美的音乐，即便是这样也掩盖不了单调无趣拖沓的故事情节。

四个幼小的主人公，因为牵强的理由而参与战争。

完全忽略主角是否具有至高无上的王者气度，是否具有领导战争的能力、勇气、才华，是否具有值得万民信赖的尊荣，就被急急忙忙的推上了领袖的位置。

仅仅因为是“预言”，四个所谓的“亚当的儿子、夏娃的女儿”就成了国王和女王。

而森林之王阿斯兰，那么骠悍又性感的狮子，居然只会温和的教育小孩子，毫无身为百兽之王的气势，除了他吼的那两嗓子——架子倒是搭得挺足的。

怎么看都是一只会用嗓门吓唬人的百兽之王。

最后，还因为甘于“牺牲”，所以复活了……

本该有创意的故事，居然设置了这么没创意的情节。

正如某人所言，是一部儿童片，适合初中以下小朋友观看。

而我，为了让自己觉得那35块钱的电影票物有所值，努力要求自己专注于壮美的山河以及开阔的背景。

至于人物，还是那“万恶”的白女巫的演技赏心悦目一点……

其他的情节么，我只记住了衣橱的主人，那个古怪教授的一句话：“现在的学校教育怎么回事……”

呵呵，这句话不管放在哪里都很有道理。

## 纳尼亚传奇读后感篇三

前几周我把全套的《纳尼亚传奇》读完了。虽然自认为是路易斯的粉，这套书也买来有一年多，但惭愧的是直到最近才开始阅读。没想到，很快我就被这个奇妙王国的故事所吸引，几乎是一口气地读完了全套七本。

之所以一直没有读，是因为在很多年前，我就看过了《纳尼亚传奇》前三部的电影，也许是对路易斯的作品有过高的期许，说实话，第一部电影《狮子、女巫和魔法橱》并没有给我带来太多惊喜，至于第二和第三部，我连电影情节都完全不记得了，更不用说体会其中的内涵了，只是被各种电影特效镜头整得晕头转向。当时还在纳闷，这电影给孩子看，他们能看出啥名堂吗？

就这样搁置了很多年，最近读一些主内的书籍，经常看到有引用《纳尼亚传奇》里面的片段，于是忍不住又打开了这套书，这次我决定从头开始，认认真真地读一遍。

读完第一本《狮子、女巫和魔法橱》，我还没有太多感觉，因为情节和电影差不多。随后我读了第二本《能言马与男孩》（我不是按出版顺序读的），我是用了一个下午一口气读完的，然后整个晚上我都心潮澎湃，久久不能平静。

我首先想到的是，这么精彩的故事，为什么没有在我十几岁

青春期的时候读到？我是一个特别容易被文学作品打动的人，初中的时候偶尔读了一本名叫《天涯历险》的书，那之后很多年都梦想成为探险家。我的意思是说，在一个人最热血沸腾、青春激扬的年龄，他所摄入的一些东西，几乎能对他三观的养成产生一辈子的影响，如果这个时候充斥在身边的是叛逆不羁、反抗权威、个性释放，那他就会在不经意间成为这样的人（有的人是外表乖顺、内心叛逆，比如我），如果这个时候他看到的、读到的作品充满了正义、良善、信念、勇气、责任……那他也会很自然地会被这些美好的品格吸引，喜爱公义，恨恶罪恶。

读完《能言马》之后，我又陆续读了其余的几本，每一本都是那么的精彩，让人欲罢不能。纳尼亚是一个孩子的头脑中所能想象出来的最美好的国度，那里有会说话的动物和植物，有巨人、人马、独角兽、小矮人等这些童话故事中才会出现的形象，那里的空气异常清新、大地熠熠生辉、风光无限美好，最重要的，那里还有一位伟大的狮王阿斯兰统管这一切。作为基督徒，《纳尼亚传奇》中的很多情节都让我本能地联想到圣经，虽然有人曾指出，这部作品宗教性太强，因而降低了其文学性，但我想路易斯一定是刻意为之，因为他的本意就是想写一部纳尼亚王国的圣经，一部纳尼亚王国从创世到末日的历史记录。他把我们这个人类世界的矛盾、冲突、善与恶、正与邪，放在另一个他构想的世界里，以一种孩子能理解的视角重新构建，使孩子能够用自己的理性去加以解读。

当我读到，小男孩艾德蒙受了女巫的引诱，成了她的奴隶，狮王阿斯兰践行古老的法则，主动受死，赎回了艾德蒙的生命，紧接着他又奇迹般地复活，彻底击败女巫的权势，使纳尼亚王国重获生机。由此，我很难不联想到，我们原本也是活在魔鬼的权势之下，本是罪的奴仆，因着基督在十字架上的受死，挽救了我们的生命，使我们在真理中得以自由。

当我读到，沙斯塔和阿拉维斯，一个为了追求肉身的自由，一个为了追求精神的自由，不约而同地离开了繁荣但充满了压迫的集权统治国家卡乐门，一路向北逃往纳尼亚，虽然历经千辛万苦，但是一路上都有阿斯兰默默的保护和带领，甚

至有的时候，他还是困境的制造者，但是困境的发生都有他的美意。我不禁想到了我们在出埃及之后、入迦南之前的这段旷野之路，偶尔也会抱怨旅途的艰险，偶尔也会怀念在埃及那相对稳定的生活，但是上帝却要在这个过程中历练我们，使我们真正经历他的同在，直到将来进入他为我们预备的荣美家乡。

当我读到，凯斯宾从小受着精英教育，国王竭力让他学习一切的知识技能，唯独不允许他了解古老的纳尼亚历史，然而凯斯宾的保姆却偷偷给他讲纳尼亚古老的传说，讲阿斯拉的作为，凯斯宾最终了解了真相并推翻了国王的残暴统治……我不由得联想到基督教教育的重要性，在孩子小的时候，在他还对一切都充满好奇、想要打破砂锅问到底的年龄，真的要不断告诉他圣经中的古老真理，告诉他人是怎么来的，以及上帝的奇妙作为，否则，就算他学到了再多的知识、取得了再高的地位，他的心眼也是被蒙蔽的。

还有变成了喷火龙的男孩尤斯塔斯，想要变回人的样子，便不断地脱去龙皮，谁知脱了一层还有一层，皮太厚，无论如何都脱不完全，直到阿斯拉亲自帮助他，将他身上厚厚的皮撕扯下来，并让他到水里清洗干净。这个过程很痛，但是脱下来之后，整个人都轻松舒服多了。

我们也常常想要做个好人，去除伪装，努力行善。然而若非上帝亲自来改变我们，我们这套“道德发展论”根本就是自欺欺人，正如路易斯在另一篇文章[manorrabbit]中所提到的：“你迄今为止认为是‘好’的东西，所有那些关于‘生活得体’、‘做个好人’之类的教导，根本就不值一提。事实上，你不可能靠自己的道德努力来做一辈子的好人，就算你做到了，你离你被造时所应达到的标准还相去甚远。”只有上帝可以改变我们，他会给我们一些道德耗尽了之后的东西，也就是把我们变成“新造的人”。

还有《银椅》这部作品也让我感触颇深，尤其是在地下世界女巫和王子一行人的对话。女巫试图让王子他们相信，看不见的东西就是不存在的，眼见为实。没有什么太阳，无非只是一盏大灯；没有什么狮子，无非是一只大一点的猫。最后，所有人都几乎被迷惑了，相信了她的话，这时候，沼泽怪却说

（这也是这本书中我最喜欢的一段话）：

“假如你所拥有的这片黑漆漆的王国是这世上唯一的世界，那么，请恕我直言，这个世界实在是太糟糕了。……即便这世上没有所谓的阿斯兰，我也依然要站在阿斯兰这一边；即便这世上根本没有一个叫纳尼亚的地方，我也坚持要像纳尼亚人那样生活下去。”

这不由得让我想到陀思妥耶夫斯基说的：“倘若有人向我证明基督是在真理以外，那么我也宁愿选择基督而不是真理。”换句话说，即便这个世上根本就不存在上帝，我也坚持要像基督徒那样生活下去。

还有《最后一战》，它对应的是圣经的启示录。在这本书里，可以看到在末世的时代，各种敌基督的思潮和异教之风横行，书中的反面一号人物无尾猿，显然喻指那些相信“人是猿猴变来的”进化论者，他不相信阿斯兰，不相信永恒，私欲膨胀，昧着良心行恶；小矮人喻指那些悲观的现实主义者，当阿斯兰被冒牌货污名化了之后，他们便选择什么都不信，只为自己而活；至于驴子困惑，也象征很典型的一类人，他们很善良，但是没有独立思考能力，因而常常被恶人利用……故事中形形色色的人物，在真实生活中都能找到类似的影子。最耐人寻味的是，无尾猿和卡乐门国勾结，将纳尼亚的阿斯兰和卡乐门的偶像塔什神混淆，最后弄出了“塔什兰”，他们宣称纳尼亚人拜的和卡乐门人拜的是同一位神，只是叫法不一样而已，久而久之，无尾猿变成了“塔什兰”的代言人，以至于纳尼亚人几乎都忘了阿斯兰了。

就像现在那些宣称“宗教大一统”的，其实他们才是最恶的人，他们故意模糊概念，在人们脑子里捣糨糊，最终的目的是让你哪个都不信，只信他们。

很少有儿童作品会以小主人公的死亡作为故事的结束，而这个故事的结尾，几乎所有的主人公全都在真实世界中死于一场火车事故，于此同时，纳尼亚王国也在最后一战之后灭亡了。然而奇妙的是，主人公们又在另一个全新的纳尼亚王国相遇了，那里超越了时间和空间，相隔千年的人都聚到了一起，而且是以他们最荣光焕发、最美好的面貌相遇。不过，并非所有的生灵都从旧的纳尼亚搬到了新的纳尼亚，只有那

些在旧的纳尼亚相信和等候阿斯兰的人，最终才出现在新的纳尼亚，在那里，没有痛苦，没有眼泪，阿斯兰会与他们永远在一起。

故事至此就结束了，在纳尼亚王国我们遇见了阿斯兰，那么，在我们现在所处的这个真实世界呢？在《黎明踏浪号》的结尾，阿斯兰以一只小羊的形象出现，邀请小主人公们在海边吃早餐——烤鱼，有一段对话很有意思：

阿斯兰：孩子们，你们已经长大了，现在，你们必须回到自己的世界里，了解你们的那个世界，亲近你们的那个世界。

露西：你知道，我们想的不是纳尼亚，是你！在我们的世界里，我们再也见不到你了，没有你，我们怎么活下去呢？

阿斯兰：亲爱的，你会见到我的。

艾德蒙：你是说你会去我们的世界？

阿斯兰：是的，不过，在那里，我有另外一个名字，你们必须通过那个新名字来了解我，也正是因为如此，你们才会被带到纳尼亚来。在这里，你们认识我，了解我，然后回到你们的世界，加深对我的了解。

愿我们都能认识、信靠、渴慕并等候我们这个世界的“阿斯兰”。

## 纳尼亚传奇读后感篇四

我知道我早已过了读童话的年龄。不过c.s.刘易斯说，“你会长大到要再读童话。”于是，当我想再读童话时，我借来了整套他的《纳尼亚传奇》。

狮王阿斯兰的歌声响起，黑暗的天空忽然群星闪烁，在遥远的地平线附近，天空渐渐变淡，变成灰色，灰色变成白色，白色变成粉红色，粉红变成金色，然后太阳出现了。阿斯兰唱起新歌，河谷铺满碧草，河岸长出野玫瑰和杜鹃。纳尼亚诞生了。

还记得暂住接收露西他们住下的乡下老教授吗？就是他亲眼目睹了纳尼亚的诞生。他接受了阿斯兰送给他的苹果，并把苹果核种在院子里，然后用那颗树的木头做成了他家的衣橱，衣橱的魔力就是可以通往纳尼亚。后面的整个故事就这样出现了。而知道了这段故事足够让我兴奋一下了。

读完了这个美丽的故事，我好像不能继续这么认真的. 读完每一本了，我不得不复习了电影版的三部曲。看的时候仍然像第一次看时一般惊奇和沉醉。

略过中间几部，看到最后一战，纳尼亚毁灭了，而阿斯兰带着信仰他的人们，跨过一道门来到了新的真正的纳尼亚，开始了幸福的新生活。阿斯兰告诉露西他们和父母都在一次车祸中已经死去了。看到这里，我想我知道阿斯兰是谁了。这确实是个童话。

最重要的忘了说了，这七本书比哈利波特那七本要薄的多，最重要的是阳光的多。我喜欢这样的童话书。至于哈利波特。我曾经的最爱（我读过6本），越写越感觉黑暗和恐怖，基本上我放弃了。

## 纳尼亚传奇读后感篇五

自从前不久看了《纳尼亚传奇之狮子、女巫、和魔衣柜》后，那神秘的纳尼亚王国、会说话的`动物和精灵、狮王阿斯兰还有主人公们重重的冒险经历便在我的脑海中徘徊。于是，我又迫不及待地读起了《纳尼亚传奇之凯斯兵王子》。

故事主要讲了彼得、苏珊、爱德蒙和露茜回到自己的世界一年后，他们四人在假期回校时坐在火车站的长椅上等车，忽然感到有一股特殊的力量将他们拉进了纳尼亚。他们得知，自从他们离开纳尼亚后已经过去了1300年。纳尼亚原国王的弟弟弥若兹篡夺了王位，杀害了兄长。在他的残暴统治下，所有会说话的动物和精灵们都隐藏了起来。然而，老国王的

儿子凯斯宾王子却渴望解放纳尼亚，他逃离王宫，在森林里找到了纳尼亚的老居民们，并得到了他们的支持。正邪双方终于开展了激战，王子在寡不敌众的情况下吹响了苏珊女王的魔法号角，将彼得四兄妹唤回这个世界来帮助他们。他们领导纳尼亚的动物和精灵们战胜了邪恶的国王，凯斯宾王子继承了王位，纳尼亚恢复了以往的勃勃生机。彼得四兄妹也重返了自己的世界。

合上这本书，我的心里久久不能平静，这真是一个惊心动魄还充满奇幻色彩的故事。故事中代表着正义的主人公们凭着自己的顽强意志和团结互助的力量终于战胜了充满嚣张气焰的邪恶势力，我真替他们感到骄傲！

## 纳尼亚传奇读后感篇六

书中的这个故事发生在二战时期，伦敦的四个孩子为了躲避空袭，被妈妈送到乡下的老教授家避难。在这栋古老、空旷的大宅子里，他们四兄妹在玩捉迷藏时，发现了一个神奇的衣柜，并进入了一个叫纳尼亚的魔幻王国。这里常年被白女巫统治，所以一年四季都是白雪皑皑。她压迫纳尼亚的居民，还赶走了圣诞老人。四兄妹在圣狮阿斯兰的指引下，与邪恶的女巫展开激烈的斗争，最后他们战胜了女巫，为纳尼亚带来了和平和春天。

在这部小说中，我最欣赏的是埃德蒙。他虽然在开始时被白女巫的土耳其软糖诱惑，背叛了大家，但他在认清女巫的真实面目和阿斯兰的教导下，及时改正了错误，与其他三兄妹团结一致，奋勇杀敌，取得胜利，被阿斯兰封为公正国王。在《凯斯宾王子》中，埃德蒙还作为哥哥彼得的信使前往台尔玛的营地下战书，从不懂事的小男孩成长为大无畏的将领。埃德蒙勇敢面对错误，知错就改的精神给我留下了深刻的印象。

读完这部小说后，我常常会梦想我们的世界也会变得像纳尼

亚一样充满魔力。大自然的花草树木、河流山脉和小动物都能与人交谈，这样，我们随时随地都能交到好朋友，走到哪里都不会孤单，大家幸福地生活在一起，世界充满了真、善、美！

## 纳尼亚传奇读后感篇七

四年级的暑假我读了一套书《纳尼亚传奇》，纳尼亚是一个幻想的世界，经过作者c.s刘易斯的奇思妙想，使这套书更加美丽，纳尼亚有会说话的动物，还有大地之子——小矮人。下面请听纳尼亚的'故事吧！

《狮子，女巫和魔衣橱》这本书里讲了露西，埃德蒙，苏珊和彼得四个主人公第一次进入纳尼亚。露西，四人之中最小的一个第一个进入纳尼亚，结交了羊人，羊人告诉露西，白女巫要统治纳尼亚，她要杀掉首次进入纳尼亚的2男2女，四个小孩。可后来埃德蒙成了白女巫的间谍。最后他们靠团结的力量和阿斯兰的帮助，杀掉了邪恶的白女巫。他们获得了礼物，彼得——宝剑，苏珊——弓箭号角，露西——神药，他们成为了四个纳尼亚的统治者。

剩下的几部里，我就讲讲第三本——《黎明踏浪号》因为我最喜欢的人物是露西，在这本书里她是必不可少的。这里的她失散了伙伴，去帮助一群隐形人现形，独自上了一个荒废多年的城堡去找一本咒语书，到了那里露西找到了书，她被嫉妒心迷惑，最终帮助了隐形人。

这本书里的每一个章节都令我惊叹，让我们感谢刘易斯吧！

## 纳尼亚传奇读后感篇八

《纳尼亚传奇》是一部关于信仰的伟大著作。这套书共有七本，分别是：《狮子，女巫和魔衣柜》，《凯斯宾王子》，《黎明踏浪号》，《银衣》，《能言马与男孩》，《魔法师的外

甥》，《最后一战》。作者是英国的C.S.刘易斯。

书中的主角是彼得，爱德蒙，苏珊和露西。讲的是他们如何来的另外一个世界，如何在阿斯兰的指引下率领纳尼亚军队打败反面人物白女巫，成为纳尼亚的统治者，让纳尼亚成为了一个人和动物和平相处的地方。那里有各种各样会说话的动物，他们像我们一样聪明，可爱。

书中阿斯兰代表信仰，露西是他忠实的跟随者，她一直对阿斯兰坚信不疑。我想，信仰是自高无上的，你一旦有了信仰，就应该相信它，追随它，不要怀疑，这样，你才能获得成功。