

# 2023年故事树荫教学反思 故事教学反思 思(大全8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 故事树荫教学反思篇一

《维生素c的故事》是苏教版第七册第十七课。教材中第二课时的教学目标是：一、了解课文情节，学会编写故事梗概。二、懂得任何发现、创造都离不开细心的观察与实践。在第一课时中，师生从以下三个方面“探险遇怪病”、“病员留荒岛得以存活”、“维生素c救命”理清了文章的基本脉络。纵观全文，维生素c的发现更像是一个踏破铁鞋无觅处得来全不费功夫的意外收获，难道硬要牵强到一个思想境界的高度：“懂得任何发现、创造都离不开细心的观察遇实践”？于是，通过研读教材，配合课文故事情节的发展，我将第二课时的教学重点确定为体会文中人物思想感情，这也是为后面《九色鹿》的分析人物形象教学做个铺垫。第二课时的《维生素c的故事》，我是这样教学的：

板书：怪病又叫做“\_\_\_\_\_”，它的症状是\_\_\_\_\_，它的真正名称是\_\_\_\_\_。航海的船员吃的是\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_，得病的船员在荒岛上吃\_\_\_\_\_活下来。由此推测和研究发  
现\_\_\_\_\_存在于野果子和其他一些水果、蔬菜中。现在，你知道了得病的船员是缺乏\_\_\_\_\_得\_\_\_\_\_病，因为补充了适量的\_\_\_\_\_，得救了。

1、学习第一段，在这两个自然段中，你了解到什么？那么从（学生：航海升华艰苦和危险）哪儿看出航海生活艰苦和危险呢（吃的，患病。）引导学习“不光……而且”的句式，让学生知道航海生活不仅“艰苦”和“危险”，而着重的是“危险”，“危险”，中也只中了“最可怕”的一种，即将叫组“海上死生”的怪病。抓住关键词“浑身无力”“全身出血”到“慢慢的死去”，体会可怕之出。

2、学习第二段，在这些自然段中，我们去体会哥伦布的心情吧。

a□出示：望着四周一片茫茫的还水，哥伦布的心情十分沉重。

哥伦布的心情为什么十分“沉重”？沉重是什么意思？

在老师引导下：

学生1：沉重在这儿是心里难过的意思。

学生2：因为航程不到一半，已经有十几个船员病病倒了。四周是一片茫茫的海水，没有办法救助船员。

学生3：一片茫茫的海水，说明船队现在到了前不见村，后不着店的情境，哥伦布没有办法救治病员，很伤心。

学生4：大家都知道“海上凶神”的可怕，哥伦布的船员得了病，他们就会浑身无力，全身出血，慢慢地死去，哥伦布为他们感到非常悲伤，自己作为船长又救不了他们，非常难过。

老师总结：正是如同学们分析的一样，哥伦布的心情沉重的原因，都被同学们深刻理解到了，哥伦布走进了同学们的心里，同学们也走进了哥伦布的心里。

学生1：哥伦布点了点头，说明哥伦布同意将得病的船员留在

荒岛上。

学生2：哥伦布噙着眼泪说明他舍不得将得病的船员留在荒岛上。

学生3：哥伦布噙着眼泪说明他为那些将要留在荒岛上的船员伤心。

学生4：哥伦布噙着眼泪点了点头，说明他舍不得也得舍的矛盾。（“为什么？”老师追问。）

学生4：万一怪病有传染其他船员又怎么办呢？

学生5：哥伦布噙着眼泪点了点头，表明他同意把船员留在荒岛是没有办法的事情。

学生6：“噙着眼泪”还说明哥伦布被他的船员感动了，那些船员为了不传染怪病给其他的船员，宁可自己留在荒岛上。

.....

反思：课堂是学生们的，作为教师要注重抓住字词的冷暖，引导学生去感悟语言的温度，尊重学生的幼小心灵对文章中人性美的独特感受。这一环节的教学进行的较为顺利。

c□第五自然段写哥伦布胜利返航，按说他的心情会很高兴，为什么反而越来越沉重呢？

学生1：这次探险的成功，是用十几个船员的生命换来的呀，所以哥伦布心情沉重。

学生2：离岸越近了，哥伦布以为会看到船员的尸体，他很难过。

学生3：来的时候是活的船员，现在回去只得把船员的尸体运回家乡，哥伦布非常伤心。

老师提问：那我们应该怎样读出哥伦布的的心情？（学生们用沉重的语气三次演绎第五自然段，语气愈发沉重。）

d□学习第六自然段，提问：在这一部分我们来看看哪些词语表现出人们的心理活动。（“狂奔”、“又惊又喜”）

学生：“狂奔”让我看到那些病好的船员看到自己的船队返航，他们非常高兴，飞快的跑向船队，他们终于可以回到自己的家乡了。

学生：“又惊又喜”“惊”说的是哥伦布没想到他的船员还活着，“喜”是哥伦布为船员的活着而高兴。

老师指点朗读：当哥伦布发现得病的船员还活着时，他的心情我们应该在朗读时怎么体现出来？（又惊又喜，由原来的沉重变成兴奋。）

反思：此时的老师可能是个圆心，让学生绕着圆心画出若干同心圆。

e□那么，病重的船员为什么在荒岛能存活下来？（此时的教学又回归到本课时导入部分。）

（略。学生熟读第七八自然段，已知道是野果子中的vc救了那些病重船员的生命，了解“海上凶神”就是“坏血病”，是由于人体缺乏vc引起的。）

生活艰苦而充满危险的航海生活，让船员们遭遇生死悲欢离合的考验，维生素c的故事就发生在航海中。哥伦布的航海不仅仅引出一个维生素c的故事，更让人体会到人与人之间那种深厚的情意。今后在阅读中，只要我们走入文章中，读懂人

物的心情，我们才会深刻体会他们的内心世界，也会被他们的美好情怀所打动。这也是语文本身的魅力。我希望我们的语文课堂是个感情展示的大舞台。

教完《维生素c的故事》，我的感想也颇多，到底语文课该怎么上，在这个课时中我带领学生专注于“说”和“读”的环节，只希望通过“说”和“读”深入文本，体会人物的心境，让学生受到感动。

语文课不是自然科学，两个铁球同时着地不应该在课堂中大搞实验：语文课不是xxxx课，不应该每节课都提炼出一个真知灼见。学语文就要把作品中的人物读懂、读活，让读者与他们同呼吸共命运。感性应是语文的本质特征。

曾经多年的语文教学，总是先讲文章主要内容，在概括中心思想的老框框已经让我厌倦不已，更别说学生了。如今《语文新课程标准》的实施，给小学语文教学打开了一扇门，至于走进门后，如何修行，只有战战兢兢的摸着石头过河了。

## 故事树荫教学反思篇二

本文讲述了一个给人无穷回味和无限的感人故事，展现了人性的善良。文章篇幅短小，却给人留下了大量的思考空间。本文采用白描的写法，写了病重的吉姆对同样病重的大卫给予的鼓励 and 希望，以期使之坚强乐观地生活下去。则当吉姆死后，大卫搬到靠窗户的那张床时，他惊奇的发现被吉姆描绘得如诗如画的窗外，“除了一堵灰白色的、光秃秃的水泥墙之外，什么也没有……”课文写到这里戛然而止，给人留下了无限回味空间。

在教学时我首先从课题引入“同学们看到课题你有什么疑问？”此时孩子们畅所欲言，分别谈出了自己的疑问，其中不乏一些有价值的问题。“病房里发生了什么事？这件事为什么了发生在病房里？这件事发生在谁与谁之间？”我马上

追问“好的，同学们现在就带着你的这些疑问，我们到书中去寻求答案吧！”孩子们在初读课文之后，都能简单的概括出文章的主要内容，但在语言上还是有些啰嗦，我因势利导，马上用比较简练的语言概括了文章的主要内容，孩子们马上就对文本有了一个整体的定位。

“同学们，在读文的过程中，你又产生了什么疑问呢？”“为什么说这个病房是特殊的病房？它特殊在哪？”“为什么吉姆要把窗外描述的那么美好？”……这些问题产生之后，我并没有马上公布答案，而是请同学们再读课文，小组讨论发表自己的看法。在合作处理完这些问题后，我又请同学分别扮演两个人物，通过读吉姆描绘的外面美好世界，请学生读出自己的体会，那么你能为文章补白吗？这样处理既加深了对文章的理解，同时也训练了学生的口头表达能力，和自己对美好生活的独特感悟！

文章结尾，当结果大白于天下的那一瞬间，不只是大卫，就连所有的读者都为之振撼，窗外是一堵墙，什么都没有，当读到这时，我感到孩子们有些振撼了，我引读“孩子们，窗外没有……没有……没有……”此时我发觉孩子们的眼角湿润了。他们饱含深情的朗读着文本，读出了他们内心深处的感动！

“你是大卫，你会说什么，做什么？大卫会怎么对待疾病和其他困难？如病房里又来了病友，大卫会怎样做？”请学生动笔写写你的感悟，借此小练笔训练学生的文笔，同时在孩子们内心深处种下了一颗善良的种子。让孩子们能够，珍重自己的同时，树立一种“大爱”之情！

当然了在教学中，不乏一些遗憾。在问题的情境设计上有些不紧凑，孩子们在朗读上的时间分配还是不够，分析过多，教师牵的太多！在今后的教学中我会不断改进，使每节课都精彩！

## 故事树荫教学反思篇三

我喜欢给孩子讲故事。一本绘本、一则小故事，只要有趣有内涵，都是我的素材，我都会拿来讲给孩子们听。我觉得那些生动有趣、积极健康的故事，不仅能使孩子受到良好的思想品德教育，还有助于发展孩子的思维能力和语言表达能力。而且，我认为借助故事来说明一个道理、表达一种看法，能使孩子更轻而易举地受到启发。我要给孩子讲故事，我的做法是：

### 一、选择适合的故事

故事种类很多，但并不一定适合孩子听。我们应选择那些有利于孩子身心健康的故事来讲。不同年龄阶段的孩子，选材也不一样，给二三岁的孩子讲，要选择那些主题明朗，爱憎分明，情节简单，人物单一的故事，而给五六岁的孩子讲，则要选择情节比较复杂、曲折的故事，否则，给小的讲复杂的故事，他们听不懂，给大的讲简单的故事，对他们又没有吸引力。

### 二、增加必要的肢体语言

给孩子讲故事时，身体语言是不可少的。因为孩子们的思维是以形象思维为主，而在认识上也多是感性认识，所以当你借助手势、表情、动作、眼神等身体语言表达故事意思时，可以帮助孩子理解故事情节，增强印象，并给孩子一种亲切感，因而你的故事也就更能受到孩子的欢迎。

### 三、引导孩子简单的复述

一个故事讲完了，可围绕故事给孩子提出几个问题。如：讲完《老爷爷的帽子》这个故事，你可问孩子：“老爷爷把帽子送给了谁？老爷爷为什么生病了？”“小鸟看到老爷爷生病又怎么想怎么做的？”……这样既能帮助孩子记忆故事情节，

锻炼思维能力，又可以使孩子开口，锻炼他的口语表达能力。而当孩子对你讲的故事有了一定的记忆和理解之后，你就应该让他自己试着讲述，忘了的地方给他提示，让他接着讲下去，这样无疑会鼓励他讲故事的积极性，天长日久，这对孩子的口语表达能力和思维能力的提高，定会起到积极的作用。

## 故事树荫教学反思篇四

《风娃娃》是一篇童话故事，故事里的风娃娃既乖得可爱，又傻得可爱。他想为大家做好事，以为做好事很容易，只要有力气就行，结果把风筝吹跑，把人们晒的衣服吹跑了，还折断了新栽的小树。

人们都责怪他，他还不知道为什么呢。课文结尾留给学生一个问题，要让学生通过学习课文、思考后明白，做事情光有好的愿望不行，还要看是不是真的对他人有用。

教学本课，我先由听风声谈感受导入，引起学生兴趣，再放手让学生自学生字、课文，初步了解课文内容。充分利用课件，重点引导学生学习“风娃娃做好事”的部分。因此在课堂上收获了更多精彩。这节课成功之处主要体现在以下几个方面。

低年级的语文课堂上，教师富有儿童化的语言能激发孩子阅读的兴趣，让课堂活泼充满童趣。课堂中的及时评价对调控教学、激励学生起到调节与导向的作用，学生能够从教师的评价当中受到启发，明确今后的努力方向。今天的语文课堂上，我能做到教学语言儿童化，对学生的评价及时、准确而丰富。

低年级阅读教学的重点之一就是引导学生正确的理解词句，并有一定的积累。而低年级孩子年龄小，认知水平低，对课文中一些含义深刻的句子，理解起来有一定的困难。为了突破难点，我在教学中通过实物演示、结合图片等方式，让学



生较好地理解了词语。如在教学“断断续续”时，我先问学生，你知道什么是断断续续吗？一名学生回答：“水有时有有时没有的样子。”

“说得非常好，现在我们就来看看什么是断断续续地流。”我说完，就用一次性杯子将水倒出，时断时续。通过这一演示，学生加深了理解。对于现在的孩子理解“纤夫”“纤绳”“号子”这些词还是有难度的，很多学生在预习中就提出什么是“纤夫”。

于是我在课堂上就提出来，让学生先自己说，然后再出示插图。另外“号子”一词，个别学生在预习时了解过一些，我对孩子们进行了讲解。由于是第一课时教学，我花了较多的时间让学生识字读词，也注意指导学生把课文读正确流利。整堂课中重视学生朗读，让学生在读中积累词句。

形象生动的课文插图，内涵丰富深邃，如果就图讲图，学生的想象便会受到插图内容的局限。借助插图，诵读语言文字，想象其所表现的情景画面，产生共鸣，提高学生的语言表达能力。

课文中第三自然段中讲到“纤夫们一边收起纤绳，一边感谢风娃娃”，这是课文的一个补白点：“纤夫们是怎么感谢风娃娃的？”而插图中纤夫们欢呼的样子也画得非常好。

因此我就让学生看看图说一说，纤夫们是怎么感谢风娃娃的？孩子们仔细观察，有的说：“纤夫们在欢呼，在谢谢风娃娃。”有的说：“多谢你，这样我们就轻松了。”

也有的说：“非常感谢你，有你的帮助，我们的船可以准时到了。”……通过这一想象说话既让学生体会风娃娃给纤夫们帮了很大的忙，也培养了孩子们的想象和说话能力。

这节课能做到从学生的认知特点出发，设计教学环节；教学

过程中能重视培养学生良好的学习习惯，重视学生朗读，在指导读正确流利的同时，让学生感情朗读，收效较好。

## 故事树荫教学反思篇五

“今天，我给大家讲一个故事。故事的名字叫《小猫钓鱼》。有一天，猫妈妈带小猫去河边钓鱼……”

看着娇娇站在大家面前绘声绘色讲故事的样子，我真高兴。一个学期前，平时爱说爱笑的娇娇，一到讲故事的时候就往后缩：低着头，红着脸，声音小小的。她奶奶为这事还挺着急，总是说：“老师，你多让她锻炼、锻炼，她在家给我们讲故事讲得好着呐。怎么到这里就这样了，真让人着急！”我安慰奶奶说：“您别着急，这得慢慢来。”

在家和集体面前感受不一样，得让她一点点适应。您放心，我会尽量帮助她的。”

此后，我尽量多为娇娇创造机会，让她给大家讲故事，但并没有多大的进展。我发现娇娇讲故事声音虽小，但每次讲的故事都不一样，总有新故事讲。

于是，我抓住这一点给以鼓励，并利用游戏时间问她：“你怎么会讲那么多故事呀？”“我跟录音机学的，我天天都在家里听故事。”“我听奶奶说，你在家讲声音有大又好听，是吗？”娇娇一笑，点点头算是回答。“为什么到幼儿园讲故事声音就小了？”听我这样一问，娇娇低下头，小声说：“我不好意思，怕讲不好。”原来孩子是有心理负担，害怕讲不好。我想，解决问题的关键是要先帮助她消除心理负担，建立自信，让她知道自己能行。我想她每天回家都听录音故事，能不能利用录音机把她讲的故事悄悄录下来，放给大家听呢？因为这样能反映她真实的情况。

第一，在家中她会很自然、很放松，没有压力，水平能很好

地发挥出来；

第二，悄悄录音也是不想使她紧张，为她创设宽松的环境。

我和家长就这个想法交换了意见，奶奶非常同意，很愿意配合。没过几天，奶奶就拿来一盘娇娇的故事录音磁带。我从中选出讲得最好的一段给孩子们听，想让她成功的机率高一些，刚打开录音机，娇娇那绘声绘色的讲述就吸引了孩子们。他们听得可认真了。

一段故事还没讲完，一位小朋友说了句：“这怎么像娇娇的声音呀？”“嘿，就是娇娇讲的，真好听！”“哈……真有意思，娇娇怎么进录音机里了？”点点大声地说着，一脸天真的表情。娇娇也听出是自己声音，看到大家这么喜欢，她渐渐地得意起来，不自觉地随着录音机讲出声爱。我见时机已到，不等故事讲完就关上录音机，看着孩子着急的样子，我问：“想知道后来怎么样吗？咱们请娇娇到前边来讲给大家听，好不好？”“好”说着孩子们鼓起掌来，并催促着：“娇娇快讲，后来怎么样了？”娇娇的情绪被大家鼓动起来，她站起来用比平时大得多的声音继续讲起了后边的故事。

故事讲完了，娇娇赢得了一片掌声。

放学时，娇娇兴奋地把这件事告诉了奶奶。奶奶说：“嘿，真棒。娇娇有进步了。明天，你还给小朋友讲故事，好不好？”“好！”娇娇的回答是那么爽快，那么自信。

从此，娇娇越来越爱给小朋友讲故事了。只要学了新故事，她就和老师预约：“老师，今天我想给小朋友们讲一个新故事，您第一个请我好吗？”在大家的鼓励下，他的胆子越来越大。随着成功的次数越来越多，她的`自信心也越来越强了。在“六一”儿童节那天，娇娇竟然当着所有小朋友和家长的`面儿讲故事了。

在娇娇的带动下，经常有小朋友把自己讲故事的录音磁带拿来放给大家听。渐渐地，班里爱讲故事的人越来越多。为满足孩子们的需求，我们每天都安排半个小时讲故事的时间。孩子们争着讲，没有轮上的孩子有时甚至会急得哭起来。最有意思的是袁森，只要和老师在一起，总要说“我给您讲个故事吧，就四分钟”，然后也不管你同意不同意，自己就滔滔不绝地讲起来，真是乐在其中。

## 故事树荫教学反思篇六

《一个小村庄的故事》主要讲了早先有一个小村庄，那里的村民为了眼前的利益无节制地砍伐树木，用来盖房、造犁、做家具……然而，一年年，一代代，山坡上的树木越来越少。一个雨水奇多的季节，村庄不知被洪水卷向了何方，从此无影无踪。

读完这篇课文，我的感触极深。课文中写的不正是我们日常生活中的事吗？那个小村庄就是我们可爱的地球，村庄里的村民就是愚昧无知的人类，村庄的命运也许就是地球的命运。现在，因为人们乱砍滥伐，大片大片的森林从地球上消失，而沙漠却以疯狂的速度不断扩大。树木能吸收大量的水分，能防止水土流失，还能抵挡风沙。可是森林被砍，山洪暴发，各种灾难接踵而至。再说，没有了森林，动物也就没有了家园，面临灭绝，人类的末日也就快到了。

现在，许多人已经意识到了环境问题，可缺乏的是行动！

那么这一切能改变吗？我可以肯定地说，能！

首先，要想使森林资源不缺乏就要种树。可光种也没用啊，人们砍的比种的还快呢，所以还要使人们意识到砍树的危害——课文中的洪灾不就为人们敲响了警钟吗？再有一点就是要节约用纸，因为纸的用途很广，但因价格低廉，所以人们很不注意节约。别看一张纸不起眼，如果每个人一天浪费

一张纸，全世界60亿人，就是60亿张纸，差不多有几十棵树，一年就要浪费掉一片森林，多么巨大的数字。所以我们要从现在开始，从每一个人做起，都来节约用纸。

为了可爱的地球不会有和小村庄一样的命运，为了我们的子孙后代不会生活在荒漠中，请大家保护森林吧！

## 故事树荫教学反思篇七

一。第二个教学重点是用自己的话多角度地概括寓言的寓意。让自己的话多角度地概括寓言的寓意。让学生联系自己的生活经验谈寓言的启示，培养学生的发散思维能力。本课的教学难点是一、体会作者巧妙的构思和合理的想象。二是比较伊索寓言与中国古代寓言的异同，突破了这两个难点，就理解了寓言的特点。在课堂上，我力求实践“三单五步”课堂模式，体现“以学生为主体”的教学理念。

第一课时教学《伊索寓言》两则，在“温”这一环节，我设计了一个“读书汇报会”的小活动。因为《伊索寓言》是本学期要求掌握的名著，之前布置学生读过，所以我提前让小组选出代表汇报读书情况：你最喜欢《伊索寓言》中的哪则寓言？为什么？大约用五、六分钟时间让四个组汇报。然后顺理成章地引入学生对《伊索寓言》的文学常识的介绍。我比较注重课前预习，因为我认为合作探究前应该有一个自主学习的准备。在预习中，我让学生完成了学习单上的自主学习部分，并展示生词、多音字、形近字和四字词语解释。所以引之后一般有一个预习展示，主要是交流自主学习部分的答案。通常由一个组来负责这个任务。时间大约是4分钟。在这一环节，我对时间的把握不太准确。汇报名著的时间略显紧张。展示的小组差生太多，也超出了预定的时间。

教学《赫耳墨斯和雕像者》这篇课文时，我采用小组展示的方式，先由小组讨论“合作探究”部分的问题，各小组选一位记录员并代表发言。学习单上的前三个问题设置得很不错，

环环相扣，又注重引导学生对细节描写的揣摩，都是抓住情节的要害设问，使学生通过对细节的分析了解赫耳墨斯妄自尊大的性格特点。为了调动学生的积极性，我采用小记者采访的方式展示。代表赫耳墨斯的同学接受其他组员记者的采访，将合作探究的几个题以一种轻松愉快的方式提问，打破了小组代表汇报的沉闷，表达流畅有见地的代表也为小组挣得一分，学生也饶有兴趣。这则寓言结尾点明了寓意，但如果只限于故事情节本身就事论事，乃至重复作者的话，就把寓言学“死”了，失去了寓言的教育性。寓言的魅力就在于每个人都能读出对自己的人生启迪。所以，我在学习单问题之外又加了一个问题：你从中得到怎样的启示？这样学生就能从多角度来谈寓意，培养了学生的发散思维能力。《蚊子与狮子》学习单上的前两个问题很关键，这两个问题小组代表回答得很不错，为了理解寓意，我又加了一个问题：当蚊子取得胜利后，又发生了什么事？蚊子为什么会粘在蜘蛛网上？学生一下子就明白了本文的另一个寓意——骄兵必败。这一环节其实学生表现得不错，但我的评价语言太单一。没有点燃起学生思维的火花。

这节课验收单上的相关题都做完了，做完后我让学生同组互批，并由组长检查改错，力求保质保量地完成。

最后两分钟进行小组评分，一评组员参与度，满分四分，由组长打分；二评成果展示与纪律分，满分四分，由教师打分；三验收单自评，满分二分。获胜小组加五分。学生打分的积极性很高，应有些实质性的奖励，如给获胜小组减作业。

第二课时教学两则古代寓言。课前布置预习，完成学习单上自主学习部分1、2题、3题（2）、（3）。在“温”这一环节，我引导学生复习曾经学过的古代寓言，学生能说出守株待兔、刻舟求剑、亡羊补牢等寓言。然后我用一句话引入本课的教学。这些故事都是通过一个简短的故事告诉人们一个深刻的道理，凝结着古人的智慧。你又能从本文的两篇寓言中得到什么人生的启迪呢？展示预习自主学习成果后，小组合作疏

通文意，一人读句子，一人说重点字义，一人翻译，一人说文言现象。让其他组的学生质疑，本组学生答疑。疏通文意后，用“我问你答”的形式，考重点字义。合作探究时，我采用的是小组比赛的形式，获胜的小组可以获得一个大苹果，因为正好是圣诞节，而且寓意着分享的快乐。之后送给同学们一句名言：你我是朋友，各拿一个苹果彼此交换，交换后仍然是各有一个苹果；倘若你有一个思想，我也有一种思想，而朋友间交流思想，那我们每个人就有两种思想了。——爱尔兰剧作家 萧伯纳。

从这三个角度发散思维，学生就不会拘泥于一种理解，教学《塞翁失马》，在复述故事之后，学生已然明白了福祸互相转化的道理。在学生自由谈启示时，我为了启发学生的思维也补充了几个问题：遇到好事，你该如何？遇到坏事，你又该如何？如何把握转化的条件和机会？课后，我反思这些问题如果由学生来提出，更能体现出学生学习的主动性。

最后，通过比较中外古代寓言的异同，明确伊索寓言多以动物寓言为主，结尾点明寓意的写法，而中国古代寓言多以人为主人公，寓理于事，比较含蓄的特点。而在总结相同点的时候，进一步明确了寓言的特点：篇幅短小，讽刺性强。接下来的时间，我组织学生完成迁移拓展部分和验收单部分。因为时间关系续写寓言结尾这个题，我采用口述形式，然后用投影仪展示一位学生的答案，共同纠错、批改，最后两分钟评出最佳表现组、最佳发言人、最有创意奖。验收结果没有检查，我下课发现一些同学错误没有改，应该收起来检查一下。

在教学设计上，我还是注重结果忽视过程，学生的思维还停留在表面，没有充分地发散。对于学生我还是不敢放手，把他们限制得太死。无形中扼杀了他们的活力。

这节课是七上的结束，但却是我教学探索的另一个开始。“三单五步”有共性，提供了指导方向和精神，但具体

使用也要有自己的个性，结合教材与学生的特点，灵活运用、力求有创意。

## 故事树荫教学反思篇八

《老树的故事》这篇课文是第四单元《植物》的一篇主体接课文。在执教这篇课文的时候，我以直接接入课题的形式，让学生很直观清楚所要学习的课文，接着出示老树的图片，让学生观察图片从哪里可以看出老树很老，从而认识“老”的含义，接下来，我借助丁丁这个学生都很喜欢的人物来向老树提问题的学习形式，激发学生的学习兴趣。

在识字的过程中，我给词语进行分类学习，并采用多种的识字方法如“加一加、换一换、找朋友、编字谜、说一说”，让学生既感到识字带来的乐趣又能很牢记住这个字。

1、“吗、哪、吧”学习这三个字的时候采用“换一换”的识字方法，并解释，“口字旁”既表示与口、嘴巴有关，也可以表示和语气有关。

3、学习“安”采用“加一加”及“编字谜”的识字方法，最后学生把自己当成小鸟，帮“安、谈、话”找回自己的家。4、学习词语“音乐、礼服、告诉、童话、故事”学生先学习“告”用刚才“编字谜”的方法记住它，再用“说一说”的方法来用“告诉”说一句话，理解“告诉”的意思。

学习“礼服”的时候，让学生说说在怎么样的情况下，看见别人穿礼服，教师根据学生的回答，边出示图片边讲解，并总结，小鸟的羽毛很美丽所以就像穿着礼服一样。但是我没能及时的总结礼服是在庄重或隆重的场合或举行仪式时穿的服装。“童话”和“故事”让学生联系生活实际，说说你课余都看过哪些童话书和故事书，从而理解这两个词的意思。在读“音乐”的时候让学生发现“乐”还有个双胞胎弟弟，并用着两个读音组个词语更好的记住它。但是我也疏忽了跟



学生解释“音乐家”的意思。

在识字过程中运用到的识字方法，我及时板书在黑板上，让学生一目了然，并总结，在今后识字的过程中可以运用这些方法，帮生字牢牢地记在脑袋中。一堂课下来，学生基本上都能够很好的掌握本课的重点，但是，我比较紧张导致有些提问的方式不清晰，学生不能做出很好的回答，及有些知识点不能很好及时的做出总结。