

# 最新镜花缘读后感(优秀10篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 镜花缘读后感篇一

李汝珍所作《镜花缘》是浩瀚的中国文学作品中，古典小说的一员，其也是一朵璀璨的奇葩。

上写王母寿辰，各仙前来祝寿，极其玄妙，这是李汝珍通过自己非凡的想象力而营造的背景与气氛。而其中百花仙子与嫦娥二人的形象更是鲜明有趣，嫦娥作为王母的女儿自然是有番恃宠而骄之味，与神话中“嫦娥奔月”中的形象更为不同，从柔顺善良变为钻营势利。

作者在此也讽刺了书中嫦娥这类的小人形象的人，百花仙子则是被嫦娥所对立之人，但百花仙子也从未向嫦娥低头，百花在同一时期齐放这也让人真觉简直荒谬。如此体现了百花仙子是一个有底线与尊严的人物形象，同经辩解，条理清晰，也表现了她多才多艺，能言擅辩的形象。

当百花，百草，百果，百谷回仙一起回洞时百花仙子所言：“那歌舞是件有趣的事，怎么要那不伦不类的百兽乱闹起来”“我看那些鸟儿，如风管鸾笙，莺啼燕语，虽不成腔调，还不讨厌。至于百兽，到底算些什么东西。”没错，我到也真觉得是不成气候，嫦娥在瑶池这般一闹，看来王母也不省心。兽在舞时，作者将它们的动作写的滑稽可笑，最为令人笑谈的则是那老鼠了，又要舞，可又胆怯猫来捉了它去。

种种寿辰上的可笑之事，似乎也就是那位嫦娥所添来的麻烦，百花仙子则是与嫦娥不和，而下了赌约，可之后纵使是输与了之，但也不甘愿为嫦娥扫落花，情愿下凡，落入红尘。这也体现了百花仙子是一个有尊严与底线，不愿服输于嫦娥这等人的精神品质。

作者对嫦娥的批判与嘲讽，正如百花仙子不畏权贵甘愿落入红尘的品质的称赞与赞颂。

## 镜花缘读后感篇二

对“才女”一词最好的诠释是什么？这部百科全书式的古典魔幻小说——《镜花缘》给出了答案。读罢此书，既如沐春风，又若醍醐灌顶。

从成书形式上看，《镜花缘》和我暑假读过的《西游记》一样，也是一部章回体长篇小说；从写作内容上来看，《镜花缘》类似斯威夫特的《格列佛游记》，主人公涉足到很多奇异的地域。清代小说家李汝珍凭借着漫无边际的想象力，借“镜”“花”二字展开全文，为我们创造了一个瑰丽多姿的神仙世界，讲述了百位花仙子翩然入凡世后发生的神奇故事。

前五十回向读者讲述了男主人公唐敖跟随妹夫林之洋游历各国访“花”遇到的奇人异事，后五十回写的是一百位被贬下凡的花仙子同考女试，重新聚首的情节。

作者在书中流露出他对男女平等、婚姻、世族、官场等方面的独特看法，同时文中婉转地表现出有关命运的感悟——人在尘世，不过如镜中虚影，水中之月，终将如花般凋零谢世，消失在尘烟中。

回望书中人物，才女们对琴棋书画无一精通。尤其是百花仙子转世的唐小山，她文武双全，算得上是“才女”的集大成

者了。作为一介女子不惜踏上征途，远赴万里寻找游历在外的父亲，这也反映出她对亲情的渴望与执着，是中国传统美德孝道的精彩展现。

最终她听从父命返回国土得中女试，又再次展露她巾帼不让须眉的自强本性。尽管唐敖确为作品的主人公，但是唐小山更值得令我钦佩，就像现在流行的一句话：“明明可以靠颜值，却偏偏要靠实力。”唐小山堪称实力派兼偶像派才女主人公！

### 镜花缘读后感篇三

这几天，我接触到了一本名叫《镜花缘》的课外书，书中情趣使我的心久久不能平静。

镜花缘是清朝作家李汝珍所著的一本长篇小说。李汝珍，直隶大兴人，号松石道人。

书中所写的前四十回是唐敖、林之洋、多九公等一行人游历海外诸国的故事。而后来的四十六回写的是才女们参加女子科举考试的故事。最后四回写的是起义军如何攻破武则天，把江山还给大唐的故事。

起初，王母娘娘生日时，嫦娥和百花仙子打赌人间的百花是否会同时开放。后来嫦娥略施小计——让武则天令百花开放。世界百花因受到人间帝王的指令，掌管各种鲜花的仙子不得不开放百花。于是，百花仙子被贬下凡间。

百花仙子被贬后，投胎到唐敖一家。这唐敖本是一位年过半百的秀才，好不容易考上了探花却又因为和起军反抗的徐敬业有交情，又被贬为秀才。之后，唐敖心灰意冷，也无心再考试了。于是，他和林之洋、多九公一起游历海外，漂泊各国。

书中有几处细节最使我难忘。一是路过黑齿国时，几位女孩与多九公论书。多九公见对方只是孩子且都是女性，便开始掉以轻心。结果被女孩侮辱“问道于盲”。从这一节中，我觉得一个人不论怎么样有才华，都不能骄傲自满。否则就像多九公一样，被人“问道于盲”了。

二是林之洋路过女儿国时被耳缠足，险些被女儿国国王招为“皇后”。多亏唐敖治河有功，女儿国国王才勉强同意唐敖将林之洋带走。

在书中，我喜欢为人善良而重情义的唐敖；喜欢知错能改的多九公；喜欢重情重义但并不唯利是图的商人——林之洋。

《镜花缘》是一本非常不错的长篇小说，希望大家有时间也可以去读一下。

## 镜花缘读后感篇四

李汝珍一生中，虽未得志，但其作品《镜花缘》实可谓之为巨作，可与《格列弗游记》相媲美。文中不仅充满想象之笔、使人仿佛身历其境，沉醉在仙境及各个奇妙的岛国中；也深具让人省思的空间。

《镜花缘》描述蓬莱仙岛中，天上的百花仙子因在王母娘娘寿诞时，与嫦娥吵嘴，一时之间说错话，玉皇大帝大怒，令她到人间受罚，转世为唐敖的女儿，名曰小山。唐敖因考试名落孙山，心灰意冷之余便与小山的舅父林之洋一同出海游历，散散心。

在航行途中，到了许多奇妙的岛，如：人民好礼、不慕荣利、为善互让的君子国；爱装模作样、卖弄学问，肚子里却毫无墨水的白民国；根据人之心眼好坏而脚踏不同颜色云朵的大人国等，后来唐敖在途中尝遍仙草，因而得道成仙，从此一去不复返，过着与世隔绝的生活。

而小山年纪虽小，但十分孝顺，曾与舅父两度出海寻父。尽管沿途遭遇不少灾难，却都奇迹般的化险为夷，最后，百花仙子化身的小山，在受罚于人间的时间期满，重回小蓬莱，继续执行掌管百花的工作。

《镜花缘》一书的思想意义十分突出，作者借书中人物之口，鲜明地表现了自己的一些社会观点，对嫁娶、葬殡、饮食、衣服、居家用度都提出了一些改革的办法。

他还通过对各国风土人情的描述，无情地批判了好吃懒做、说谎、奉承、不学无术等多种社会现象，对好让不争、待人宽大的“君子之风”、大人之度则给予赞扬和肯定。

## 镜花缘读后感篇五

小时候看的《镜花缘传奇》电视剧，故事中没有嫦娥的推波助澜，编剧又一味洗白小山/百花仙子，所有的'过错似乎都是由于风仙的暴戾和对金童的迷恋。现在看书，似乎并不是那么回事。

风姨反驳固然不厚道，却也不至于十恶不赦，反观在各种传奇、影视、故事中美丽大方，除却窃药没有黑点，无可诟病的嫦娥，简直看不出身为仙家的丁点闪光处。没事找事，唯恐天下不乱，原本没有胆子斗狠，看风姨站在自己这边就开始借势欺人。

先是挑拨百花仙子不将王母放在眼里，又是连连“冷笑”，最后更是激百花仙子定罚约。

前文虽有言“风姨与月府素日亲密，与华氏向来不和”，但是风姨发难只一个回合，后面全是嫦娥出战。是嫦娥被当枪使了吧，我的猜测。

真想说一句“冥冥之中自有天意”。好自为之吧，百花仙子。

## 镜花缘读后感篇六

《镜花缘》的作者是清代的李汝珍，鲁迅先生评价他“于社会制度，亦有不平，每设事端，以寓理想”，作者在这本书中把“提倡男女平等，讽刺科举制度，揭露社会丑态”等社会理想发挥得淋漓尽致。下面，我们就来一起看看吧！

提到封建社会，人们大都会提起一个关键词——“重男轻女”。“女子无才便是德”这句话描述的不平等思想禁锢着古代的人们，怪不得古代学堂里没有女子的身影。但在《镜花缘》这本书中，歧视女子的说法早已被人们抛到九霄云外去了！

但又有谁可怜过她们呢？作者通过描写林之洋的痛苦，让读者从古时候女性的立场去体会缠足等种种陋习的残酷和丑恶，表达了作者对当时男女不平等现象的讽刺与悲愤。

通过阅读《镜花缘》，我明白了许多道理。在生活中，我们应学习黑齿国人民的好学上进，学习君子国的谦让；同时也要杜绝像淑士国的酸腐吝啬，像无肠国的贪婪刻薄。

## 镜花缘读后感篇七

小时候看的《镜花缘传奇》电视剧，故事中没有嫦娥的‘推波助澜’，编剧又一味洗白小山/百花仙子，所有的过错似乎都是由于风仙的暴戾和对金童的迷恋。现在看书，似乎并不是那么回事。

风姨反驳固然不厚道，却也不至于十恶不赦，反观在各种传奇、影视、故事中美丽大方，除却窃药没有黑点，无可诟病的嫦娥，简直看不出身为仙家的丁点闪光处。没事找事，唯恐天下不乱，原本没有胆子斗狠，看风姨站在自己这边就开始借势欺人。

先是挑拨百花仙子不将王母放在眼里，又是连连“冷笑”，最后更是激百花仙子定罚约。

前文虽有言“风姨与月府素日亲密，与华氏向来不和”，但是风姨发难只一个回合，后面全是嫦娥出战。是嫦娥被当枪使了吧，我的猜测。

真想说一句“冥冥之中自有天意”。好自为之吧，百花仙子。

## 镜花缘读后感篇八

《镜花缘》这部书，人们把它称之为小说，但它的小说味并不浓厚。说它不浓，首先是它没有塑造出一个像样的典型人物，即使像唐敖、唐小山这样的主角儿，也显得很苍白，而且在结构上也极为松散，故事与故事之间缺乏有机的联系，看上去像是由无数张美丽的图片拼凑而成。所以，艺术力量单薄，文学价值不高。

当然，这些所憾只是这部巨作的美中不足，应该说，作者耗去二十年心血写成的这部作品，在中国古典长篇小说中，还占有着它应有的地位。在小说中“论学说艺，数典谈经”，同时还包含了新颖的思想和新奇的想象，在我国小说史上占据一席之地。

《镜花缘》一百回，故事起于以百花仙子为首的一百位花神因奉武则天诏令在寒冬使百花开放，违犯天条，被贬下尘世。其中百花仙子托生为秀才唐敖之女唐小山。小说前半部分主要写唐敖、林之洋、多九公三人游历海外三十余国的奇异经历，后半部分主要写由诸花神所托生的一百名才女参加武则天所设的女试，及考取后在一起饮酒游戏、赋诗谈笑的情景。同时，又自始至终贯穿着维护李氏正统、反对武则天篡政的线索。《镜花缘》由于包含了新颖的思想和新奇的想象，带有较多的社会批判意识，有时且不乏深刻之处，所以尽管成就有限，但在小说史上占据一定的地位。

## 镜花缘读后感篇九

这部小说看似在描写神话，实际上，在诙谐讽刺中也蕴涵着深刻的道理。故事中的岛国特色即在诉说当代社会的面貌、作者自己的期许，如：

一、君子国：希望人人都能像君子国的人民般，不争夺、不强求，社会安乐祥和。

二、女人国：显示作者关怀社会，对许多男女不平等制度的批判，想象女人亦可考科举，从事男人做不到的事。

三、白民国：当时，有些人考取功名便洋洋得意，认为自己已是顶尖人物了，便卖弄自己所学。实际上，学海无涯，他们所学的不过是汪洋一瓢罢了，作者对这样气量褊狭的士大夫，也不放过揶揄他们的机会。

想改造这个社会，甚至这个世界，真非我一个十六岁的人做得到，但我想大家一起来努力一定能成功的！滴水可穿石；聚沙可成塔。而且，解决社会乱象最好的方法，关键在于生活在其中的人们。

## 镜花缘读后感篇十

暑假里，我看了一本名著《镜花缘》。这是一部清代长篇小说，是一部与《西游记》、《封神榜》、《聊斋志异》同样带有浓厚神话色彩的中国古典长篇小说。作者是清代著名小说家李汝珍，他奇妙地勾画出一幅绚丽斑斓的天轮彩图。

这本书里有三位主人公，唐敖、林之洋和多九公。他们来到了大人国，看见人们脚下都踏着彩云。一打听，原来胸襟光明正大的人脚下踩的是美丽的彩云，可奸诈狡猾的踩着的都是黑云。这就告诉我们要做善良之人，不能做为非作歹的事情。



他们还来到了黑齿国，在女学塾里，多九公卖弄学问，自夸自大被女子们好生羞辱了一番，我明白了骄傲的人是会吃亏的，我们每个人都都要多读书、多思考而不是多炫耀。

还有很多有趣的事情，我就不一一列举了，闭上眼睛，各种奇妙的国家及其风土人情，如同一幅精美的画卷，在我面前缓缓展开……君子国的谦让，礼貌，祥和，让我读心头一暖；劳民国的长寿，让我懂得了健康的重要；黑齿国的文采让我赞叹；白民国的徒有其表让我叹息；淑士国的“酸”让我感慨；厌火国的野蛮让我惊恐；大耳朵国的过犹不及让我深思；女儿国的阴阳颠倒让我刮目相看……书的世界真是太神奇了……