

最新英语论文参考 初中英语论文(精选6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

英语论文参考篇一

英语语法对大部分学生来说是枯燥无味的，特别是对于刚进入初中接触英语语法的学生来说更甚。教师在利用多媒体教学时，可以通过动画的形式调动学生兴趣，使其在学习过程中能充分感受到英语的魅力所在。比如，在进行英语水果的复数形式教学时，不能只是通过枯燥的条条框框进行传授，我们可以利用多媒体将日常生活中经常见到的水果制作成动漫，并将其复数形式穿插其中，让学生通过形象化的图像牢牢掌握住水果的复数形式。

重视教师的主导作用

为有效避免多媒体使用过程中，教师与学生之间交流变少的情况。我们可以在教学过程中，通过有效的引导和提问，促进师生间交流，对学生的学习情况有所了解，并通过及时调整教学方式，从全局出发整体把握。例如我们在进行“therebe...”句型讲解时，教师通过课件展示该句型的意义及可以使用的场合。然后再展示几幅图画，让学生自己看能否应用该句型或是如何应用该句型。并通过提问，对学生情况进行了解。最好教师可以通过总结和概述，强化学生的记忆效果。

在多媒体阅读中学习语法

我们还可以通过利用多媒体技术，加强学生的英语阅读能力，在阅读中有效的学习语法。比如我们可以通过设置动漫或是图片，并在下面配上具有典型句式的英文阅读。通过限制阅读时间，找出句式存在的形式，以此提高学生的阅读水平和英语语法学习能力。或是通过筛选，选出具有代表性的文章，比如经常被应用到的《新概念英语》等。我们可以在选定出的文章中，对特殊的词语、句型进行标注，以便学生在阅读过程中重点掌握。

多媒体技术与其他教学模式相结合

为了避免过分依赖多媒体技术，我们可以在教学过程中将其与其他教学手段相结合。在充分挖掘教材内容基础之上，选取合适的教学手段与多媒体技术进行结合，使其充分发挥出各自的优势，促进教学任务顺利完成。比如在进行教学时，一般会将课堂内容分为revision□presentation□practice等部分。在进行re□vision时，我们可以让学生闭上眼睛认真回忆上节课所讲述的内容，然后通过相关课件进行巩固和加强。在presentation部分，我们可以通过合理使用多媒体技术，并充分发挥学生学习主体性及教师的主导作用。在practice部分，我们可以分为三种，一种是利用教材进行练习，一种是通过教师在黑板上或是口头上出题进行练习，最后一种便是利用多媒体进行。教师要根据教学内容选择最适合的教学手段进行教学。

英语论文参考篇二

一、浸入式的概念与分类（实施时间与浸入程度）

浸入式教学法按不同的维度可分为不同的类型。按学生接触第二语言的时间早晚可分为四类：第一类是早期浸入式教学，主要是从幼儿园或小学一年级开始；第二类是中期浸入式教学，是指在小学阶段的四、五年级开始；第三类是晚期浸入

式教学，主要是在小学阶段的后期，或是推迟到中学阶段开始；第四类是晚期浸入式教学，指的是大学阶段开始。按浸入式的程度来分类的话，即可分为完全浸入式和部分浸入式。完全浸入式指的是在教学时间内，有80%~100%的时间都是使用第二语言进行教学，且第二语言的使用是优先于母语的使用；部分浸入式是指约有50%的教学时间使用第二语言教学，母语的使用和第二语言的使用是同时进行的。

二、浸入式教学法在中职英语教学的重要性与可行性

（一）重要性

（二）可行性

可行性表现在以下几个方面：首先，就学生而言，中等职业学校的学生大都是在15周岁左右开始入校学习，在之前的学习阶段中都有英语学习的经历，为接下来的中职学习提供一定的基础。其次，就浸入式教学的分类而言，中职学校的学习属于晚期浸入式，最近，对加拿大的早期和晚期浸入式教学效果比较研究表明，虽然早期浸入式教学具有一定的优势，相对于晚期浸入式而言有更多的时间接触第二语言，但两者之间的差异并没有人们想象中那么大，而且就某些方面来说，晚期浸入式对学生的促进作用更加明显。晚期浸入式主要是针对年龄较大有一定的学习基础的学生，学生所花的时间相对较少，也就是说对教材的开发、教师教学的培训和学生的要求相对减少。因此，中职学校的学生具有良好的基本条件接受浸入式教学法。最后，从各中职学校的教学要计划来说，越来越多的中职学校在保证基础课程和专业课程的同时，也更加注重英语课的教学，对英语课程的设置与安排都给予了相当的重视，这也要求在英语教学的时候能够真正让学生学习第二语言，熟练掌握英语的运用。教师在传统的教学方式下，寻找突破，使用浸入式教学法，对培养熟练掌握英语的“双语”人才有积极的促进作用。

三、中职院校的现状

（一）学生英语水平参差不齐

中等职业教育中的学生在经历前面的英语学习之后，一般都有一定的语言基础，有的学生英语水平相对较高，语言运用能力相对较高，但大部分学生的英语水平较差。与多所中职学校的英语教师进行交流，发现大多数的中职学生在之前的英语学习中并不太认真，往往应付了事，只是在每学期的期末考试时认真准备，在日常的上课时间并没有认真听课，学生们更多的是把精力放于专业课程的学习，这就形成了英语课堂老师讲课学生睡觉或玩手机。学生们掌握的仅仅是少数的单词和词汇，运用于平常语言交流的是几个相当简单的句型，英语交流能力不足。

（二）师资力量不足

在英语浸入式教学中，不同于母语的教学，是作为双语教学的。因此英语浸入式教学既要求教师有良好的母语基础，又必须具备良好的英语教学综合能力。教师在上课的时候不仅仅需要用英语教授课，而且要运用自身的能力给予学生具体的教导与帮助。而目前在中职院校的教师群体中，大部分英语教师是毕业于英语专业的大专生或是本科生，他们接受的是传统的英语教育，注重语法上的教育，口语水平难以达到浸入式教学的要求。中职学校的英语课又往往分为英语课和专业英语课，专业英语课中，英语教师对于专业课程的学科知识的了解深度不够，但专业课程的教师对于英语的运用能力又不足，就容易出现专业英语课只是泛泛而谈，难以用浸入式教学法进行教学。

（三）语言环境缺乏

语言是学习的工具，语言的熟练掌握与运用少不了环境的相互作用。中国是一个单语制的国家，主要是以汉语作为日常

交际用语。中职院校的学生们接触英语最多的地方就是在课堂中，下课后就很少用英语作为日常用语，生活中大家也往往是以汉语交流为主，没有天然的英语学习环境，也没有要用英语交流的交际生活，英语的使用频率相对较低。学习一门语言之后，缺乏必定的交流锻炼，往往很难获得熟练掌握外语的能力。

（四）教材的取舍难定

教材的使用在教学中也是十分重要的，这不仅关系到学生要学习什么内容，也关系到教师如何进行教学。就中职学校而言，教材的选择也是存在困难的。中职学校的学生大都处于青春期，对新鲜的事物具有强烈的好奇心与求知欲。因此在教材的选取时，不仅要考虑内容的合理性也要考虑到内容的新颖性。同时也要注意到英文教材是否能让学生领略到原汁原味的东西。然而满足以上众多条件的教材很少，或是有的教材生动活泼但其编写的风格和安排又难以满足教学要求。

四、对中职院校英语教学的启示

（一）提升学生英语素质

中职院校的学生相对于普通高中的学生英语基础较差，在之前的学习阶段中对英语的掌握不够，尤其是在听和说两方面。很多学生对英语的学习兴趣不高，在课堂中往往不注意听讲。而学生是学习的主体，如何引导学生认真学习英语，提升学生的英语水平是每个英语教师应该着重考虑和思考的。在面对学生英语水平不高，学习积极性不够的时候，教师要适当采用新的教学方法，加强学生的心理引导，让学生拥有积极的心态投入中职的英语学习中。

（二）增强师资力量

浸入式教学法实施的主体是教师，一支具有良好教学素质的

教师队伍是必不可少的。浸入式教学法强调的是在学生学习科学知识的同时又自然而然地学习第二语言，这也就要求教师在教学的同时有效地将学科内容与语言学能力的培养融合起来。就目前而言，中职院校能达到此条件的教师还是凤毛麟角，因此，需要一支良好教学质量的教师队伍，如邀请国外专家学者来校讲学、派遣优秀的教师出国深造、增加不同中职院校英语教师的交流与合作等等，从而增强中职院校师资力量。

（三）创设良好语言环境

浸入式教学法很大的特色就是让学生“浸泡”在第二语言的环境中，因此，创立良好的语言环境也是十分重要的。当然，环境的创设不仅需要学校和教师的大力支持，也需要学生的积极配合。学校可以设立多种英语相关的活动，如英语话剧比赛，英语演讲比赛，外语歌曲比赛等等，调动学生的学习积极性，同时在校的公告栏、走道、马路、图书馆等公共场所设立双语标语，让学生“浸泡”在英语的环境中。在教师上课的时候，可根据教材内容中的不同主题或教学时间安排，加入文学、诗歌、时事新闻、节日来历故事等等，借用多媒体等现代教学手段，让学生在更多的时间里更全面地浸泡在不同题材、不同形式的语言环境里，促使他们用眼耳手口脑同时感知目的语言。

（四）选取相适应的教材

教材是教学之源，没有好的教材，教师难以教学，学生难以学习。在教材的选取时，不仅要考虑学生的知识水平还要考虑学生的心理发展与接收能力。好的教材应该是深入浅出，简单易懂，清楚地表达所学内容，让学生能听懂，掌握所学内容，让学生“浸泡”在第二语言的学习中，自然而然地学习。从学生出发，理论和实践相结合，选取适合中职院校的学生。

五、结论

中职院校英语教学在借鉴加拿大沉浸式教学法的同时，可以改善中职院校原有的英语教学方式，从而提升学生的学习兴趣，为我国培养面向世界、面向未来的复合型人才创造有力途径。

英语论文参考篇三

英美文学有着相似的地方。美国文学的特点的形成过程中受到英国文学的影响较深。最初的美国文学一直是以模仿英国文学为主的，随着美国的独立和美国人的意识的转变，美国文学已经脱离出英国文学成为独立的文学分支。尤其是在二十世纪初期，随着越来越多的文学作品和文学家的出现，美国的文学也越来越繁荣，甚至可以和英国分庭抗礼，成为真正独立的文学。受到英国文化的影响，美国文学也具有类似的忒单，但是美国文学更加注重对自由的表达，同时更加具有浪漫主义思想。

2、文化差异对评论英美文学的影响

正如莎士比亚所讲的那样，一千个读者就有一千个哈姆雷特。由于接受到的教育不同，生活的环境不同，在评论文学作品时的感想也是不一样的。总的来讲，不同文化内涵的差异对英美文学评论的影响主要体现在三个方面：第一方面，评论英国文学概括的来讲就是在反叛和继承中挣扎；第二方面，美国文学和文学评论的产生时间相差不多，因而，评论美国文学时要先探讨有关的文学起源问题；第三方面，英美文化评论之间的差距。

英国文学评论的特点和莎士比亚描写的哈姆雷特的性格特点类似，英国的文学评论自十七八实际开始就具有神秘的色彩。无论是神秘的宗教色彩还是现代化个性的文学评论概念等都表明了英国文学不断在突破和继承传统的文学评论理念。客

观来讲，受到各种因素的制约和影响，英国文学的评论没能实现其应有的作用。但是，无论从结构主义还是新历史主义的文学理论中都能看到英国文学思想的痕迹。因而，从英国文学历史的发展进程来看，英国文学评论是从荒诞与绝望中反思，是从横向和纵向两个不同的方向来理解英国文化。由于美国文学和美国文学评论的出现时期是相同的，因而，我们无法从美国的文学进程中来把握文化差异对评论文学作品的影响。然而，随着美国的崛起，美国文学这颗陌生的种子在不断成长，虽然美国文学中有英国文学的影子，但是已经成为一个全新的文学体系。

我们通常把英美文学放在一起评价。在不断的发展历程中，英国文学的评论模式和理念经历了一次又一次的蜕变，尤其是和美国文学比较之后，英国文学显得更加纯正。但是，英国文学评论中犹豫不决的性格特点使得英国浪漫主义文学被美国迎头赶上甚至远远超过。对于读者来说，优秀的文学作品是我们的精神源泉，然而，很多情况下，却使我们在求新追变的层面上陷入困境。和英国相比，美国是开放的，是没有历史负担的，这种文化历史背景的差异使得美国可以充分的将各个不同文化的优秀成果收为己用。

3、结语

总而言之，在评价英美文学的过程中，英美文化之间的差异是评论者不可忽视的内容。评论者的个人喜好、知识结构和阅历等因素都会影响英美文化的评论。虽然评论者的评论角度千变万化，理论也是不尽相同，然而文化差异在评论英美文学中一直都发挥着不可低估的作用。

英语论文参考篇四

[摘要]：《苦舟子咏》是英国19世纪湖畔派诗人柯勒律治的一首长诗。全诗是一个充满了奇幻之美的航海故事。全诗探索人生的罪与罚问题，诗人把热爱宇宙的万物泛神论思想

和____思想结合起来，宣传仁爱和基督____罪思想。诗中的水手的心理活动刻画得细致入微，水手杀掉信天翁表示他拒绝社会给他的礼物，他除掉了深爱自己并代表超自然的事物，也就除掉了对这个世界的感情，最后水手内心发生转变，以新的态度对待自然，为此他才得以解脱出来。[关键词]：老水手；道德；内疚；痛苦；赎

罪

一、作者简介塞缪尔·泰勒·柯尔律

治(samueltaylorcoleridge)1772年10月21日生于英格兰西南部德文郡一个乡镇牧师的家庭。9岁丧父，被送往伦敦基督慈幼学校上学，熟读希腊、罗马文学。19岁入剑桥大学，与骚塞相识。当时两人都同情法国革命，但又都害怕革命暴力，于是设想去美洲建立乌托邦社会。计划失败后柯尔律治移居英格兰西部湖区，致力于写诗，并与华兹华斯结成密友。他憎恶资本主义城市文明和冷酷的金钱关系，于是远离城市，隐居于昆布兰湖区，寄情山水或缅怀中世纪的宗法社会。他们创作出歌颂大自然的或美化宗法制农村生活方式的诗篇，以抵制丑恶的资本主义现实。因此被称为“湖畔派诗人”。1798年，两人合作出版著名的《抒情歌谣集》。同年他与华兹华斯兄妹到德国留学，被康德的哲学和耶拿派的诗歌理论和创作所吸引。回国后继续居住于湖区，与华兹华斯保持往来。柯尔律治年青时代即患有风湿痛等多种疾病。为求镇痛他长期服食鸦片竟至上瘾，故健康大受损害。晚年他贫病交加，1834年7月25日逝世于海格特。柯尔律治的作品以真的细节描绘超自然的神秘事物，令人甘愿暂时不去考虑普通情理而信以为真，并在领略到一种怪异的美的同时获得教益或良知的觉醒。柯尔律治的创作实践和理论建设，不仅影响过他的同时代人，也影响了包括和他政治态度相左的拜伦、雪莱和济慈，而且，对于时至今日的诗歌艺术探索者，仍具有重要的借鉴价值。他在英国文学史上有重要地位，是浪漫主义思潮的重要代表。

二、《苦舟子咏》简介

《苦舟子咏》是柯尔律治唯一一部完整的长诗。这部长625行的叙事谣曲是一个神秘恐怖的浪漫故事：一名老水手对一个赴结婚宴的客人讲述了他自己的可怕的故事。客人想走开，赶快去赴宴，却为老水手眼中的特殊表情所吸引住，不得不站在那里把这个故事听完了。老水手和同伴们坐了一艘船出海去。一路上很平安。然后遇到了一阵暴风，暴风过后，这位水手却无端地射杀一只了航海者认为好运象征的信天翁。因此，厄运又降临了。船驶进静海中，那里没有风也没有浪；太阳如火如荼地照耀着。海水绿绿地满载着腐物。船停在那里不动，老水手被视为这次厄运的造因者。水手们都渴得要死去，仿佛有一只船要驶进救他们却又消失不见了。那是一只幻船，水手们一个个都死在甲板上，每个死者的眼光都注定在这位杀死信天翁的水手身上。全船的人，只有他没有死。后来，他对于自己所做的恶罪觉得悔恨。于是天使们可怜他的悲苦，使死尸们站了起来，仍去做水手们的职务。他们开上了帆。虽然没有风，船却渐渐地移动。于是，这船一直驶到了老水手的故乡。一个领航者离了海岸，出来迎接。但在他到这船之前，它却突然地沉下了，留下了这位老水手在海波中与死神挣扎着。他被领航者所救。后来，他一想起那时受的言之不尽的痛苦，便不能忍。他的心在体内烧着，一直到了把这可怕的故事说了出来，方才觉得舒服。

三、分析老水手的心理历程

“自由、平等、博爱”是资产阶级道德重要规范。“自由、平等、博爱”的口号是资产阶级革命时期提出来的。它既是资产阶级的政治主张，又是资产阶级道德的重要内容。这一口号的提出不仅在政治上曾经起过推动历史进步的作用，而且在人类道德发展史上也是一个巨大的进步，因为它否定了人身依附关系，肯定了人身自由；否定了等级特权，肯定了人的平等；否定了把人不当人的非人道主义的博爱思想。一句话，肯定了人的尊严、价值以及个人对幸福的追求。所以，它对个性的张扬和自我意识的发展，对人们挣脱禁欲主义、蒙昧主义、等级主义的枷锁都起到了巨大的革命作用。西

方____的万物泛神论主张神无处不在，万物都是神的表象。这种主张认为：上帝就等于万事万物；任何个别事物就是上帝；世上的事物实际上都是虚无的。在这两种思想的支配下，作者把信天翁认为是基督____徒。老水手无端地射死了信天翁，表示他拒绝社会给他的礼物，他除掉了深爱自己并代表超自然的事物，也就除掉了对这个世界的感情。老水手违反上天的指意，违反自然规律，射死了无辜的信天翁，必然要受到惩罚。于是，灾难来了：风停了，船无法前进，阳光酷热，水手们口干舌燥。这时候，有人指责老水手——“你敢放肆，将神鸟射死！是它引来了南风。”此时，老水手开始意识到自己行为的错误。于是，他开始不断地感到内疚。心理学认为，在道德情感系统中，羞耻感是其中的一个元素。毕达哥拉斯要求人们对自己言行进行反省以后，就应该在内心里对卑劣的行为感到羞耻、悲哀和恐惧；对善良行为感到欣喜。沙甫慈伯利认为，道德上的善恶主要取决于感情系统中的羞耻感。他说：“凡出自不公正的情感所作的，就是不义恶行和过失；如果情感公正、健全、良好，并且情感的内容有益于社会，而且还是以有益于社会方式施行，或有所感动，这就必定在任何行动中构成我们所说的公平和正直。”不义、恶行和过失将引起人们的羞耻感。羞耻感是个人的自我道德意识的一种表现，表示一个人对自己的行为、动机和道德品质的谴责时的内心体验。良心是羞耻感的主要作用机制，常表现出焦虑、羞愧和内疚等情绪。道德焦虑是一种复合情绪。其中，痛苦和畏惧是主要构成“因子”。但它仅以避免外在处罚为目的，是低级形式的羞耻感，可又是羞耻感发生的基础。那么，羞耻感的真正作用是什么？是内疚，只有内疚才是高度的主体意识的产物，它激活潜在的思维和力量，专注与对过失的懊悔和追悔的行为，促进个体的心理成熟。如果个体内疚匮乏，那他将道德不屑一顾，达不到“有羞知格”的认识。同时，羞耻感要以自尊为前提，一个没有自尊的人是不会知耻的，更不会自责。自尊体现了对自我社会话的切近，没有自尊的防卫，就不可能有自责的意识和行为的发生。老水手对自己的不道德行为知耻，惭愧和悔恨。老水手真是由于良心发现才深感自己行为的错误，于

是惶惶终日，不断自责自己。

事态进一步发展，在他忏悔和祈祷下挂在脖子下的鸟掉下来了，但是同行的水手都因为缺水而一个个地死去，只有老水手一个人活着。这似乎是上帝对他的又一个惩罚。他一方面觉得自己的罪行深重，导致了其他水手的死亡——痛苦；另一方面在茫茫大海中，一条船上就他孤零零的一个人——恐惧。于是他的内心又经历了一场痛苦与恐惧的考验。良心是每个人自身内部的道德评析，是自己对自己行为道德价值的认识、认知、判断、态度、感情、体验、意向、意志、动机等一切心理反应活动。老水手不断对自己惊醒良心谴责。良心的基本因素是感情，感情是对需要的体验，是心理的动力因素。它一方面产生良心的认知因素，推动自己去判断自己行为的道德价值；另一方面则产生良心意志因素，推动自己做出改过迁善的选择。在行为过后，良心对行为的后果有影响和评价作用。对于履行了道德义务并产生了好后果的影响和行为，它便于进行自我谴责，使人感到内疚、惭愧和悔恨。这种自我谴责，往往能形成一种力量，促使人们改正自己的行为。

后来，老水手虔诚地祈求海蛇破开魔法，他才获救得以回家。人非圣贤，孰能无过？人生在生活中不免发生道德过失。道德反省就是通过对道德过失的追悔，从而激励人们采用新的道德行为去补救已经酿成的道德不幸，并且通过对道德过失的觉醒为将要开始的道德行为提供罗盘。道德反省的实质在于主体对自己已作的道德选择进行批判性的分析，是在主体已经体验到自己的道德行为存在着过失的情况下，从而进行的对自己内心的深刻反思。通过反思，要为今后的行为提供新的路线和方案，明白来者可追，逝者可补。在今后的行动过程中，要用千倍的补偿替代原有的损失；通过反思，主体对自我发展和自我需要与社会道德的系统会领悟得更加深刻。

故事的最后，老水手回到了家。于是出现了开篇的那一幕：他极力拉住去赴婚宴的人，让他们听他讲这个离奇的故事。

事——他想寻找听众，承认自己的错误，说出自己的故事，解除内心的痛苦——赎罪。尽管老水手已经虔诚忏悔，但还是有种负罪感难以释怀，于是他渴望被人理解，宣泄出来以排除内心的痛苦。生活也是这样，当我们遇到困难、痛苦的时候，不要封闭自己，找一个忠实的听众，把自己的苦恼说给他听。这是一种释放压力的好方法。

总之，柯尔律治的这首诗歌以神秘、怪诞著称，其中的心理描写可谓是典范！诗歌探讨了罪与罚、善与恶，生与死等哲学问题，宣传了一切生物皆上帝听造的教义。但诗歌的真正价值并不在故事本身或它所包含的哲理上，而在以造型艺术的精确性和音乐的流动感为读者创造了一幅幅神奇的海洋画面：时而风平浪静，沉寂安宁；时而风暴骤起，一片喧嚣。在写作此诗时，柯尔律治并不熟悉大海，但他能凭借想象，使真实的情形与幻想的景象互相交织，把平凡的细节与诗意的象征融为一体，充分显示了瑰丽奇特的想象能力。在诗艺上，长诗将英国民歌的自由与古典文人诗的谨严冶于一炉，炼就出适合表达浪漫主义情绪的活泼自然的诗体，而长诗的音韵与节奏之美，也表现了诗人能让文字进行歌唱的本领。

[参考文献]：《英美文学选读》天津大学出版社出版

《英国文学简史》河南人民出版社出版

《道德心理学》中南大学出版社出版

英语论文参考篇五

1. 艺术类中职生英语基础较为薄弱。正如引言所述，艺术类中职生的文化基础较为薄弱，对文化课的学习重视不足，尤其是在学习英语这门课上花费的时间和精力更少。相对于别的专业来说，艺术专业的学生更是英语的弱势群体，他们初中阶段的英语基础就非常不牢固，几乎没有掌握多少学习英语所要求具备的听说读写的能力。例如，有的学生把“你的

名字叫什么？”这样简单的句子翻译成“whatisyourname”

2. 艺术类中职英语教学目标定位不准。艺术类中职学校往往会把教学的关注点放在艺术类高考上，英语教学的中心仅仅只是艺术类高考英语要求，老师和学生都是为了应付艺术类高考。在教学过程中忽略了学生英语综合能力的培养，过度强调与考试相关的词汇、语法和阅读，弱化了英语听说的培养，这样也会进一步导致艺术类中职生英语应用能力的不足，尤其在实际的英语对话方面表现极为明显。

3. 艺术类中职学生学习英语缺乏信心。艺术类中职学生受到的应试教育模式使得他们养成了思维定势，让他们认为英语刚开始没有学好，基础底子薄弱，现在无论怎么努力就更学好了。这种思维定势阻碍了学生踏实努力地学习英语，对于语言和语言学习的系统性产生错误的认识，从而产生想走捷径的错误想法，不愿意静下心来学习英语。学生发现想要找到英语学习的捷径无法达成之后，从刚开始认为自己只是英语基础差转变成认为自己没有学习英语的能力，进一步对英语学习失去信心和兴趣。

二、艺术类中职英语教学中应注意的问题

1. 根据艺术类中职学生的特点激发学习英语的兴趣。艺术类中职学生具有各种爱好与特长，喜欢欣赏各种艺术，因此我们可以借助这一特点来培养学生学习英语的动机，激发他们学习英语的兴趣。英语教师在课外时间可以给学生推荐欣赏国外较为经典的乐曲和影片，同时还可以关注国内外关于美术、舞蹈、音乐等艺术方面的动态发展与报道。通过对这些资料的接触可以让学生认识到在国际化的今天，努力学好英语的必要性和重要性。在日常英语教学与熏陶中，我们以学习一首英文歌曲为例：“听英文歌，记歌词”，这其中需要我们注意的是英文歌曲的选择比较重要，一般可选取较为经典的，受到大众广泛喜爱或熟知的一些歌曲，例如

yesterdayoncemore我们可以把这首歌曲改编成歌词填空

when i was ___ □ i'd listentothethe ___ □ waitingformy ___ songs □ whentheyplayed i'd singalong □ itmademesmile □ thosewere ___ happytimes.(young/radio/favorite/such).通过这种方式可以锻炼学生的英文听力和词汇表达的能力。

2. 改变艺术类中职生学习英语的不良习惯。养成良好的学习习惯是取得理想成绩的前提保障，也是提高英语学习成绩的基础。大多数艺术类中职学生在学习上有着或多或少的不良习惯，例如做事拖沓、学习随意性很大，缺乏计划性等等。针对这种状况，教师要积极督促学生发现并改进不良习惯，克服学习中存在的诸多问题。例如教师可以通过给学生布置“限时作业”的方式，针对英语阅读和词汇记忆采用限定时间的方法，通过笔者的实践经验发现，这种“限时作业”的教学方式对于加强学生的时间观念、提高学生的英语水平、培养良好的学习习惯有着较为明显的成效。

3. 培养艺术类中职学生学好英语的坚定意志。榜样教育是帮助学生树立可以学好英语的一种有效方法，主要通过对他人的模范行为和优秀事迹的学习从而对被教育者产生影响的一种方法。针对艺术类中职英语教育而言，对于课堂上表现积极的学生要给予肯定和表扬，对于及时提交作业和成绩进步的学生也要大力表扬和鼓励。这些出现在学生日常学习生活中的模范榜样会给其余的学生起到积极的带头作用，给他们的英语学习也会带来一定动力，可以帮助学生树立起能够学好英语的坚定意志。英语教学是艺术类中职职业教育中必不可少的关键性课程，提高英语教学质量是职业院校教育的一个重要方向。只有充分地结合艺术类中职学生的基本特点去实施相应的英语教学活动，才能从本质上提高英语教学质量。

英语论文参考篇六

中英词汇以及习语存在巨大的差异，例如：中文中的黄色影

片在英语里可用**bluefilms**来表达，**blue**翻译成中文是蓝色的意思，和中文中的黄色含义截然不同。好多英语学习者因为不了解中西文化的差异，可能会用**howoldareyou?**来表示对英美人士的关心，或者是在没得到允许的前提下翻看英美人士的相册，这些事实上都侵犯了其隐私，成为跨文化交际的阻碍。学习语言的最终目的在于交际。英语教学的主要目的是培养学生的交际能力。当我们与西方人交流时，我们所面对的是陌生的国家文化、思维模式、生活习惯和行为方式，这时交际就不单单是掌握一门语言知识那么简单了，还要了解西方国家的文化知识。因此，英语学习者必须深入了解这些差异才能使跨文化交际顺利进行。

二、西方文化教学的必然性

不同的民族可能在与大自然的共同斗争中有相似的经历或者体验，这就使得不同文化之间存在一定的共性。例如：中文中有“同舟共济”，英文中有“**inthesameboat**”；中文中的“蓝图”，英文用“**blueprint**”来表达。但是，由于不同的民族由于处于不同的地域或者处于不同的历史时期导致他们对相同的事物和经历却有着截然不同的表达方式。例如英文中的**heisawolf**表达的含义是他是一个好色之徒，但不过英语学习者不知道相关的文化背景就会以为“他是一个很凶的人”。随着经济全球化和信息一体化的迅猛发展，中国进入了一个全新的发展阶段。我国和西方各国的经济文化交流越来越频繁，这就要求我们在不断增强对西方各国的文化深入了解的同时，不断强化英语水平，这也是对我国英语教学提出的要求和目标。文化的载体是语言。任何一种语言的背后都是某个民族在漫长的历史发展过程中沉淀下来的文化。我们只有了解了语言中隐含的文化内涵，才能真正了解语言所承载的真正含义，我们才能够具备跨文化交际的能力。目前，由于大部分英语教师在英语课堂上过分侧重语法、词汇的讲解，而忽略英美文化的灌输，导致我国大部分英语学习者综合运用英语的能力较为低下，对西方文化了解甚少，这是我

国目前英语教学中存在的两个亟待解决的问题。对西方文化了解的匮乏，导致英语学习者对中西文化差异缺乏敏感度、洞察力和识辨力。例如，有一个中国留学生对一名美国女士说youlookp[]这种说法让这名美国女士感觉心里非常不舒服，因为p这个词过于男性化，如果把p改为healthy则表达的更准确，也会让这名女士感觉很开心。因此不进行文化教学导致的结果是：一方面，在交际的过程中容易产生误解；另一方面，使用中文习惯进行表达，造成语用失误、交流受阻。因此，在英语教学过程中，我们不但要强化英语运用的能力，还要不断增进对西方文化的了解。语言有各种适用的场合。我们要用心体会语言的真实语义，就需要了解他们的文化背景知识。什么情形下该说什么样的话，什么话题是禁忌话题，都和他们的文化背景有深刻的关系。跨文化交际研究的核心内容是文化，同时跨文化交际也是一种文化现象。世界正处在全球化进程中，英语在其中所起的作用越来越大，也越来越引起人们的关注。在英语教学中，文化教学相当重要，因为英语学习者只有了解了西方的文化背景和文化含义，才能对西方人的价值观、思维模式和行为方式等深有体会，才能掌握地道的英语。

三、西方文化教学的新途径

西方文化教学的进行可以通过以下途径。首先，我们应树立正确的文化观。世界上各种文化都是平等的，我们不能简单的说某种文化比另一种文化有优势或劣势。我们在继承、发扬和传播我国传统文化的同时，要不断了解西方各国文化，以适应时展的需要。其次，英语教师应在课堂教学中不断融入西方文化教学。教师在制定教学目标时，除了明确语言点以外，还要明确文化点。文化点应主要围绕影响语义和语用的各种文化因素进行讲解，包括语言承载的文化内涵以及语言背后的文化背景等。教师在课堂上应强化学生语言的运用。教师应充分利用课堂时间让学生进行分组会话、分组讨论或演剧目等。在进行不同典型话题的语言运用过程中，比如如何问候、表达谢意祝福等，学生会意识到西方文化的影响。

这种教学方法能够培养学生对语言所蕴含文化的敏感度。大量阅读西方文学经典作品。通过大量阅读西方文学佳作，学生不但可以了解该作品体现出的某个民族的文化，还可以学会如何鉴赏文章。语言知识和文化知识应该相互渗透，有机结合。最后，教师在充分利用课堂时间之余，还应多组织英语课外活动，例如举办英语晚会、英文歌曲比赛、英文脱口秀、英文话剧、英语知识竞赛、英语辩论赛、英美文化专题讲座等。但这些活动的组织安排也应遵循一定的规则：英语课外活动应与课堂教学同步进行；教师只是活动的组织者和指导者，学生才是参加者和主导者；一切的活动要尽量营造一种轻松愉快的气氛。时间的安排要恰当合理。

四、英语教学改革的启示

传统的只强调语法、词汇等的英语教学已经不再适合时展的需要，我们需要对英语课堂教学进行改革。1. 教师应不断提高自身素质。教师想要向学生渗透西方文化，就必须自己先找到相应的文化点，并具备介绍和说明这些文化点的能力。因此，教师在具备扎实准确的英语语言基本功的前提下，了解西方文化，尤其是英美国家的文化，同时也要让学生不断对中西方文化进行比较，学生只有了解中西方文化的差异，才能达到用英语交际的正确有效。2. 教师应加强培养学生的文化意识。教师应努力培养学生的自学意识，尤其是培养在课后积极主动丰富西方文化知识的意识，这种意识的提高会增进学生对西方文化的了解，使学生不断提高自身的文化素养。3. 充分发挥教师的指导作用。教师是课堂的组织者、教学任务的决策者和教学内容的改革者。教师应充分发挥自己的指导作用，不断加强对学生西方文化知识的灌输，并通过制定合适的教学任务和实行可行的改革方案来提高学生的文化知识和文化意识。4. 教师要加强研究文化与语言、交际及英语教学工作的关系，不断丰富英语教学中的文化教学。教师在课堂上如果只教授英语的单词和语法，忽略文化知识的传授，学生就会感到枯燥乏味，跨文化交际的目标也难以实现。再加上我们的学生身处中国，很难有机会去英美国家学

习英语和感受英美国家的社会文化，所以教师应尽力引导学生沉浸到英美文化中，最大程度地理解英美文化的内涵。教师的英语教学应针对课本内容和日常交际需要进行，将中西文化共性和中西文化差异融会贯通，从而使文化学习和语言学习有机结合。在课堂时间非常有限的情况下，教师应尽最大可能在教学中融入英美国家历史和社会生活全貌，最好配备dvd光盘，通过影像和声音传递文化信息，使语言教学的内容形象化、具体化。具有新颖性和趣味性的影像资料应展现英美国家的社会、经济、文化生活、自然景观、民俗风情等。这种展示将有利于学生了解英语在实际场合中的应用。教师在课堂教学中还应设置合适的语境，组织一些可涉及英美国家社会文化层面的分组讨论或会话，话题尽量是学生感兴趣的，激发他们讲英语的欲望。

五、结语

综上所述，语言是文化的一部分，是众多文化现象中的一种，学习英美文化有利于全面掌握英语。单纯的学习语言并不能完全掌握和理解语言，只有正确了解语言的文化内涵，才能真正了解语言的真正含义。英语教学中除了语言点教学，还应包括英美国家地理、历史、民俗介绍，涉及科技、艺术、文学、哲学、建筑及文化交流等方面。只有深入透彻地了解英美文化，学生才能够真正掌握英语这门语言。