

# 最新教学的论文题目(通用10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 教学的论文题目篇一

个性化作文不但要有自己的生活体验，有真情实感，还要有自己独特的感悟，将身边的琐事写出“典型”、写出新意来。因此要求学生生活中做有心人，时时处处留意生活，观察生活，感悟生活。对生活的感悟需要长时间逐渐培养，老师要结合实际，适当加以引导。学生一旦有了一定的感悟能力，他们就会用自己的眼光看世界，用自己的心理感悟生活。引导学生将自己不同于别人的感受写出来，作文就不愁没有新意。

## 二、立足于学生的身心特点，通过写童话培养学生的想象力

《语文课程标准》要求：“激发学生展开想像和幻想，鼓励学生写想像中的事物。”小学生的想像能力发展较早，他们常借助幻想的方式来观察理解和解释他们生活世界中的事物。童话作文可以用其所长，把学生潜在的想像力激发出来。因此，训练学生写童话，既符合当前落实新课标的形势，也顺应了他们心理发展的规律，对提高学生的作文能力大有帮助。

儿童是天生的“浪漫主义”的“童话作家”，童话化作文的训练就是要放飞他们的想像，让他们犹如翱翔于蓝天的鸟鹰；遨游于大海的鱼儿！充分享受作文课带来的快乐。为了培养学生的写作能力，我们采取了以下做法：

## 1、提供想像条件，鼓励大胆幻想

童话作文的内容，涵盖了学生的一切生活和空间。生活中所发生的一切事情，都能在童话中得到映照；学生的喜怒哀乐，也能在童话中得以体现。我们积极鼓励学生说自己想说的话，写自己想写的东西，从各个不同的角度去选材。在训练中我们要给他们提供自由想像、独立思考的情景条件，鼓励他们大胆幻想。有了自由驰骋的空间，就再也没有那么多条条框框的限制，学生才得以充分的发展。

## 2、教会构思方法，提倡个性表达

童话往往以引人入胜的情节吸引人们，所以在训练学生写童话时得讲究巧妙的构思。同样一个富有新意的题材，构思不好，它也不会吸引人。童话语言独具特色，写童话比写一般记叙文在发展学生的语言方面具有优势。学生具有广阔的表现空间，可以综合运用多种表现手法。其次，童话是学生内心思想情感真实的反映，它折射出学生的性格、兴趣、爱好，这使得学生在语言表达上富有个性化。

## 3、注意立足现实，要求合理想像

一旦儿童思绪扬起，往往又会乘着兴致，漫无边际的想像开去。因此，我们要向学生提出想像合理的要求。因为，只有想像合理，才有意义。是合理还是不合理，儿童往往把握不住，仅是概念地提出要求，儿童并不能掌握要领。教师的作用，在于适时发掘学生的心灵火花，让学生立足现实，合理想像。

## 三、立足于学生的生活经验，对学生开展作文教学

作文是生活之反映，为生活而作，因生活的需要而作，离开了生活便没有了作文。生活化作文的训练是在作文教学领域对生活教育的理论借鉴和实践探索。

立足于学生的生活经验进行写作是作文当前教学的需要。为了使学生会写自己丰富多彩的生活，能及时地把自己感兴趣的事物表达出来，我们主要采取了以下措施。

### 1、教会学生观察生活

通过观察，激起学生的作文兴趣，帮助学生积累写作素材，陶冶学生的情操。

### 2、组织学生参与生活

这样，可以激起学生表达的欲望，产生作文兴趣。

### 3、引导学生体验生活

实践出真知。我们从作文训练的需要出发，有计划地引导学生为积累作文材料而进行社会生活实践。如种植花草树木，让他们了解植物的生长过程；饲养虫鱼鸟兽，了解动物的生活习性；参与家务劳动及公益劳动，体验劳动的滋味；考察乡生态环境的变化，从而懂得保护环境……在实践中，我们要注重引导学生体会实践的感受，引导学生善于把这一切所见所感装进自己的“素材库”。

### 4、指导学生描绘生活

学生掌握了基本的表达方法之后，我们要让学生自由表达，不受课本的要求限制，不为教师的指定所左右，题目可自拟，体裁可自定，内容可自选，做到形式多样化，取材生活化，语言儿童化，让作文成为学生传情达意的工具，让写作成为学生生活的需要。

## 教学的论文题目篇二

此活动充分体现了以“幼儿发展为本”的教育理念，在活动

中自始至终以幼儿的兴趣为主。从开始选座位（喜欢什么颜色，就坐到那种颜色跟前的椅子上）到回答问题（谁愿意告诉大家）再到动手操作（幼儿自由选择自己喜欢的记录表），教师非常尊重幼儿每一次的选择。通过选择强调了幼儿的自主性和个体差异性。来激发、满足幼儿的好奇心、求知欲。

活动以一只毛毛虫变成美丽的蝴蝶展开，教师能及时捉住深挖教育契机，对幼儿有争议的问题，鼓励幼儿探究。在发现问题解决问题的过程中教师不断设置问题，来挑战幼儿观察力、逻辑思维能力和认知水平。教师设置的问题由浅入深通过生生互动、师生互动等给每个幼儿提供交流、发言、参与的平台。教师的语言交待清晰，亲和力强。

活动时间有点长，活动的难点突破的不明显。原因一提问：毛毛虫从星期日小小的卵壳钻出来，到星期六长成什么样？幼儿回答：“变成一只花蝴蝶。”我的预设答案是毛毛虫长成又大又胖。我当时再三引导，幼儿的答案始终有点偏离。紧跟着的提问是：“为什么毛毛虫从星期日到星期六会长成又大又胖的？”幼儿回答：“吃了许多有营养的东西”。幼儿的回答重点围绕着吃的什么东西，而我的提问目的是：“随着时间的推移，事物之间发生的变化关系”。我一直在深深的思考这两处的提问，是否突出问题的中心，语言组织是否精练，诱发式引导是否到位？如何在原有的基础上更好的发挥我的语言优势等等。如果把第一个提问改为：毛毛虫从星期日到星期六经过一星期的时间长成什么样？也许更符合幼儿的逻辑思维，更贴近生活，也为我下一步的引导起到铺垫和梳理的作用，第二个问题抛出后，幼儿回答偏离中心时，教师应该顺着幼儿的问题和兴趣点及时引领幼儿的思考方向，如：毛毛虫在一天里吃这么多有营养的食物会长大吗？为什么？这样以来幼儿思考的方向就不会偏离中心。原因二多媒体的效果侧重故事的内容，如果把知识点与幼儿学习的特点和规律相结合，就能更好的服务于活动需要。通过以上两处我深深感悟到一位教师的应变能力、随机性、观察力和对教材、幼儿的熟悉程度直接会影响到对这节活动的

驾驭能力。

## 教学的论文题目篇三

作为教师，要在实践中勇于去做一个有智慧的教师，敢于去做有智慧的教师。我在学校承担着信息宣传工作，做好此项工作，我认为除了要多读书外，还应该做到以下几点：

### 一、勤于思考

古人说，智者不惑，宁静致远。学习很重要，习得一定知识后关键是要学会思考，而思考正是智慧形成的核心。所谓“智者不惑”，就是一定要有自己的思考，这是智慧型教师的关键所在。作为信息员，一方面要对信息员工作有一个准确地定位、要学会发现新闻、要抓住和把握好新闻的主题。

首先要有一个准确地定位。在学校不缺新闻，缺的是发现新闻的眼睛。信息员的角色定位很重要，要耳聪目明，做到眼观六路、耳听八方，做到拥有“大局意识、宏观思维和宽阔眼光”；再加上个人的努力，就可以突破局限写出有意义的报道。

其次是要学会发现新闻。信息报道第一技能不是写作而是发现。与其他学校的信息员交流时，总听他们说实在没什么可以写。究其原因，不外乎这样几种情况：一是对外界信息沟通不够，看不到潜移默化中出现的新鲜东西；二是自己对某一项工作已经熟悉了，放松了对身边发生的人和事的观察和分析；三是认识不到身边“小事”背后包含的信息价值，不能浅处见深。所以要学会发现，注意各种活动、会议中所蕴藏的大量信息，不要以为开会是件简单的事情，要学会享受会议带来的“信息大餐”。了解发生在身边的大事小事，第一时间得到有价值的线索和信息。

第三是要抓住新闻的主题。用事件来说话。要捕捉住发生事

件或人物身上的鲜活故事，内容就不会空洞；表达出人物的真情实感，文章就不会枯燥。文章就会有血有肉，有思想有内容。

## 二、敏于实践

真正高水平的教师，不仅要懂得怎样正确地做事，还要判断如何才能做正确的事情。而这种能力一定是从实践中加以锤炼得来的。因此，敏于实践是教师智慧的根本所在。我认为要做好一名信息员的基本前提，就是要热爱写作，热爱信息员这个职业和身份，愿意为之付出勤劳智慧，愿意为之付出时间和汗水。

一是要坚持正确的舆论导向。坚持“三贴近”原则，既要有对新闻事件的敏锐性，又要有独特的“新闻眼”，及时准确地发现和捕捉新闻，挖掘新闻的思想内涵和指导价值，客观公正地加以报道。

二是要有比较过硬的新闻写作理论和技能。要掌握新闻写作的基本机构和要素。要制作好新颖别致的标题，有一个好的标题才能引起编辑对文章的注意。要善于从细小之事中发现闪光点，以点滴露水折射太阳之光芒。

三是要关心国家大事。了解国家、市、区出台的重大政策和走向，了解相关法律法规、避免出现所采写的稿件违背相关政策和法律法规的现象；还要了解学校中心工作和宣传重点，以便有的放矢。

## 三、勇于创新

对智慧型教师来说，创新是一个重要的标志。要敢于自我超越；经过由低到高、由浅入深的不断循环，教师的品质会日臻完善、境界会日趋高尚。作为信息员一方面要善于学习、借鉴和积累。包括文学知识、时政经济、历史地理、科学技术、

社会实践经验等各方面知识的积累，使自己有比较深厚的文化积淀，以便使自己在写作中信手拈来，游刃有余。另一方面做到手勤、腿勤，多动脑子，多深入现场掌握第一手资料，要有吃苦耐劳和无私奉献的精神，有时为了保证新闻的时效性，必须牺牲休息时间，加班加点，甚至写到深夜或凌晨。写完稿子后，要认真检查，仔细推敲，精益求精，避免出现差错和疏漏。第三要有创新意识和读者意识，不能因循守旧，要善于从新视角去发现和采写信息，要揣摩读者最关心的是什么，读者希望能够从中知道什么，这个脉搏把握好了，信息就有价值和看头了，信息的采写也就成功了。

#### 四、善于总结

智慧型教师，不仅要善于做事、善于创新，还要善于总结做事与创新的经验。只要坚持不懈地进行反思，一定能不断提高对工作的认识，在“反思——实践——反思”的螺旋式上升中，实现自己的专业成长。所以，一定要善于总结、提升个人经验。同时，在总结的过程中要注重反思、凝练，形成自己的风格和特色。

坚持做到以上几方面的工作，就一定能成为一名优秀的、有智慧信息员。

#### 智慧教学心得体会

语文作业是语文学习的重要组成部分。它是学生巩固知识、熟练技能的主要途径，是教师检验课堂教学效果、改进课堂教学策略的主要手段，是教师以学定教的前提。在教学中，我根据学生的特点，结合教学内容，精心设计作业，激发学生热爱母语的兴趣，提高学生语文核心素养。

##### 1. 在前置学习中激发兴趣

本学期我在语文前置学习方面进行了思考实践，前置学习任

务不超过2项，形式灵活，因人而异，自主性强。例如：在字词积累方面我的常规要求是：不会读的注音，不会写的写会了，形近字组词，多音字辨析，写不理解的词义或者挑3-5个词写一段话，美句、重点句摘抄、背诵、仿写或者赏析。老师在第二天及时进行抽查或者检测。再如：在课文学习时，运用思维导图或者结构图调动学生的兴趣，理清结构。学习《植树的牧羊人》、《猫》等文章时，引导学生结合书上的练习题运用思维导图整理课文内容，学生兴趣浓厚，还让我将作品拍下来微信发给家长。又如：在期末复习，我让学生用此方法整理七年级上册知识点，古诗词，整理《西游记》和《朝花夕拾》的知识，学生在快乐的画图中进行学习，兴趣很高。

## 2. 在课后练笔中激发兴趣

阅读是吸收和积累，作文是内化和运用，只有在阅读中“厚积”，才能在作文中“薄发”。阅读教学中要“以读引写”，搭建“读”与“写”的桥梁，在博采众长的基础上，勤加练笔，让阅读得以升华。如学习亲情单元时，结合《自读课本》上的诗歌，写献给母亲(或者其他亲人)的诗歌，学生很喜欢，好多孩子将一首诗写改了三遍，争先恐后的在课堂上进行朗读。此外我还进行变换文体练笔：发挥想象将《狼》、《天上的街市》改写成一篇现代文。进行美文赏析练笔：写《从百草园到三味书屋》精彩的写景片段的赏析。写读后感练笔：学习《秋天的怀念》让学生结合自己中学生的身份，写一写当下“应该怎样好好活”；学习《植树的牧羊人》写“我身边的种树人”；学习《论语十二章》结合实际选择座右铭并写出理由。阅读为写作储备了足够的“资金”，写作使阅读得以升华，在一次次练笔中，学生学会了运用语言，体会到写作的乐趣。

## 3. 在个性化作业中激发兴趣

教学相长，不仅发生在师生之间，也应发生在生生之间，学



生也喜欢过把“当老师”瘾。根据学生特点，我让学生自己编写小卷子，互相检测，教师点拨，可以说一次作业，学生出一套试卷，判一套试卷，做一套试卷，改一套试卷，根据时间还可以再观摩几套试卷，在交流中提升，在主动中高效。再如学生初读《论语》时，我让学生完成一份个性画的作业，学生有朗诵的，有进行赏析的，有画手抄报的，有选择座右铭、家风或宿舍口号的，有制作书签的，有写书法作品的，还有写读后感的。总之都与名著阅读有关，又不失其兴趣，学生在读思写的过程中传承传统文化。

本学期，多样化、有选择性、有层次性的作业贯穿课堂前后，深受学生喜欢，既发挥会了学生的自主性，又提高了学习效率。

## 智慧教学心得体会范文

### 一、理论基础

情境教学法是指在教学过程中，教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象为主体的生动具体的场景，以引起学生一定的态度体验，从而帮助学生理解教材，并使学生的心理机能能得到发展的教学方法。情境教学法的核心在于激发学生的情感。诸如榜样作用、生动形象的语言描绘、课内游戏等等，都是寓教学内容于具体形象的情境之中，其中也就必然存在着潜移默化的暗示作用，其本质特征是激发学生的情感，以此推动学生认知活动的进行。

### 二、基于化学课堂的情境创设。

为了更好地激发这部分学困生化学实验学习的兴趣，在实验教学中进行情境创设的时候可以从以下几方面考虑：

第一，注重引入趣味实验，激发学生的实验兴趣。

作为实验科学的创始人，弗朗西斯·培根说过“知识是一种快乐，而好奇则是知识的萌芽”。“老师先来给大家做一个神秘的实验。”此时，所有同学好奇的目光全部集中于我的手和桌子上的实验用品，坐在后排的同学有的伸长了脖子，就连平时课堂总是不只思维游荡到哪里的姜同学还主动询问是否能离近一些看，“可以，但不要挡住其他同学的视线。”待姜找好观察的位置后，我取出两块儿薄荷糖快速加入到一瓶可乐中，“哇”学生们不约而同地发出了感叹。“好多的气泡冒出来，这个气泡是什么气体？”姜同学第一个提出了他的问题。

第二，利用生活中物品，开发新的实验情境，激发学困生的实验兴趣。

充分利用家庭中易找到的材料，密切结合相关的化学知识，开发具有浓郁的家庭气息的化学实验，对激发学生学习化学的兴趣、巩固课堂教学的知识技能、开发自然科学的思维能力都起到正面且积极的作用。如厨房就是每个人身边的“化学实验室”，将食用醋倒入小苏打中，观察到产生大量的气泡，若将一燃着的蜡烛置于其中，发现燃着的蜡烛逐渐熄灭。这个厨房小实验不仅可以使学生了解酸与碳酸氢钠反应产生二氧化碳，二氧化碳不支持燃烧且不能燃烧，同时强化学生的记忆，使其不易忘记。

基于情境教学法的实验教学使学生以轻松愉快的心情认识多姿多彩、与人类息息相关的化学，积极探究化学的奥秘，形成持续的化学兴趣，增强学好化学的自信心；也能让学生得到平等的动手实验机会，逐步学会分析和解决与化学有关的一些简单实际问题；更能让学生有更多的机会主动去体验探究性学习的过程，在知识的形成、联系、应用过程中养成科学的态度，获得科学的方法，在科学探究实践中逐渐形成终身学习的意识和能力。

## 教学的论文题目篇四

使用键盘进行中英文的输入是计算机操作基础中的基础，而“写字板”的学习既能使学生掌握一种简单的文字处理软件，亦为今后学习word做了完美的铺垫。本节课从初识键盘、认识写字板、输入英文字母、输入汉字四个方面展开，将使学生了解计算机最主要的输入工具之一键盘的布局，并使学生学会在写字板中输入英文字母、汉语拼音，初步学会使用“智能abc输入法”之类的拼音输入法输入汉字，从而为后续学习打下技能基础。

### 学情分析

1. 学习者分析：本节课的教学对象是郭村小学三年级学生。这是一群农村学生，由于条件所限，学生在家在校都难以接触到计算机（三年级32人，具调查竟无一人家里有计算机，而学校也只是一台计算机），学生大都听过、见过但很少摸过计算机，所以教学起来肯定会有一定的困难，但所幸三年级只是接触信息技术课程的第一年，所以对基础要求也不高，况且指法方面毫无基础可能会更好。
2. 学生认知发展分析：通过前面的学习，学生大略掌握了鼠标的基本操作、窗口的基本操作、但对窗口各部分的名称记得还不是很熟，在介绍写字板的窗口组成时有必要再复习一下。
3. 学生认知障碍点：相对来说本节课的内容较多，本应至少分作三节课来教学、练习，但因学校只有一台电脑，难以提供学生大面积、长时间的练习，故在一节课内介绍完学生可能只能掌握些理论，要形成一定的技能只能靠以后安排练习课解决。

### 教学目标

1、知识和能力：通过本课的学习，初步认识计算机键盘。学会在写字板中输入英文字母、汉语拼音，初步会用“智能abc输入法”输入汉字。

2、过程与方法：初识键盘靠教师用实物介绍，学生在纸质键盘上进行简单练习；在写字板中输入中英文靠老师演示，若有余时尽可能让学生用计算机实践一番。

3、情感态度价值观：让学生明白任何技能的形成都是理论+实践的结果，都有规律可循。让学生明白基于视窗的各种软件的打开、关闭、窗口布局都有相似性，可以举一反三。

### 教学重点和难点

1、教学重点：使用键盘进行中英文输入

2、教学难点：利用上档键输入上排符号；汉字词组的输入

### 教学用具

1、教师准备好教学用电脑、指法图片

2、学生准备一张纸质键盘

## 教学的论文题目篇五

计算在生活中随处可见，它贯穿于小学数学教学的全过程，新课程标准明确要求学生了解四则运算的意义，掌握必要的运算和估算，鼓励算法多样化。培养学生的计算能力是小学数学教学的一项重要任务，是学生今后学习数学的重要基础。而在二年级的数学教学中计算教学也占了很大的比重，因而，必须重视学生计算能力的培养，让学生能够计算的快又准确。

但在教学中，我发现由于受到学生的兴趣、态度、意志、习

惯等因素的影响，做计算题时，学生普遍有轻视的态度：不管是口算、还是笔算，每个学生都会做，但是往往都不能够百发百中，不是抄错数字，就是忘记进位、退位，总之，错误层出不穷，而学生在知道自己错了之后，也不以为然，认为是粗心，以后细心就可以了，长此以往，就形成了习惯，导致计算能力下降。因此要怎样才能培养学生的良好的计算能力呢？我主要做了以下几点：

## 一、培养学生对计算的兴趣

“兴趣是最好的老师”，因此，要提高学生的计算能力，先要让学生对它产生兴趣，能算、会算、乐于算，达到算的快又准的目的。

在备课时，就思考哪些物品、情景能引起学生的兴趣，设计一个贴近学生生活的、让学生感兴趣的情景将教学有效串接。在上课时将这个有效的、吸引学生的情景贯穿始终，从新授到练习，激起学生学习的主动性，让学生有效理解算理。

激发了学生的兴趣之后，在练习时也要注意多种形式的练习，寓教于乐，结合每天的教学内容，适当进行5分钟的口算，而且也可以运用多种形式，如游戏开小火车、同桌竞赛、男女竞赛；用卡片、多媒体视算、听算等，给予一定的表扬、夸奖或奖励，适当把握难易度，让不同层次的学生都能从中获得成功体验，也能从中有一些收获，激发学生对计算的兴趣，使学生的情绪、情感始终处于兴奋状态。

## 二、持之以恒，每天保证适当的练习

每节课保证5-10分钟时间给学生进行计算练习，并随时随地的进行反馈、讨论、纠正：及时了解学生计算中存在的问题，有针对性地选择常见的典型特例，与学生一起分析、交流，对于那些形近而易错的题目，组织对比练习，适当加大练习难度，克服思维定势的消极作用，培养学生比较鉴别的能力。

在练习之后，进行小结、反思，提高学生的分析与判断能力，提高练习效率。

### 三、培养良好的计算习惯

在计算中，学生计算出错很大一部分原因是粗心，因此，在计算教学中要注重培养学生良好的计算习惯。(1)在开始计算之前，仔细审题，再动笔计算(2)计算中要养成良好的书写习惯，认真做到字迹清晰，数位对齐，不偷懒、漏写进位1、退位点，是能够做好一道题目的基础。(3)养成检查与验算的好习惯，耐心细致，逐步检查：先查题目中是否抄错数字与运算符号；再查计算过程是否有误，有没有忘记进位与退位，发现错误及时纠正；最后检查竖式与横式上的结果是否一致，并且要注意验算方法，培养学生良好的检查验算的习惯。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 教学的论文题目篇六

### 1. 结论

(1) 完善培训与考核机制，全面增进广大教师对《课标》的

深入理解与执行力。加大对体育教师的培训，从体育教师的体操技能、体操教学能力和《课标》出发进行层层培训，增强体育教师的业务能力，增进体育教师对课程目标、性质与价值的深入理解，切实提高体育教师依据课标选择体操教学内容、拓展体操教材与制定体操教学计划的课程实施能力。

(2) 建立切实可行的教学管理机制，狠抓课程实施的过程管理。在教学中要加大教学管理，上级教育主管部门要制定切实可行的、易操作的日常教学规范、教学评价体系与管理体制，抓体育课程实施的过程管理，避免体育教师出现侧重和走偏现象，杜绝出现体操等教学内容边缘化的现象。

(3) 从基层教师的实际出发，详细制定必修项目教学内容与目标体系。在加大体操教学力度的同时，各校要根据实际情况可以尝试将体操项目纳入到必修内容中，通过制定详细的体操教学内容体系，如体操单元教学计划、课时计划、考核方案等，避免因缺乏规定、理解的偏差，导致随意选择教学内容的混乱现象。

(4) 构建以体操为辅项的主辅项制教学模式，促进学生身体素质全面发展。教学中把学生主选项目作为主要教学内容的同时，有针对性地选择体操类项目为辅助内容，并渗透到日常教学中去，切实提高课堂教学质量，促进学生身体素质的全面发展。

## 教学的论文题目篇七

近些年来，初中语文的教学模式固化，难以激起学生学习语文课程的兴趣，语文课堂呆板，学生难以达到应有的语文素养，随着现代教育的不断进步，初中语文教学模式肯定要发生一场大的变化。在变革中，科学技术的力量是不容忽视的，应把现代科学技术和初中语文的教学有机结合，帮助学生更好学习初中语文。

## 初中语文；多媒体；兴趣

近些年来，国家的科技实力不断增强，教学的模式和手段逐渐趋于多元化，其中多媒体技术发挥了关键的作用。教学通过利用多媒体技术，使课堂变得生动有趣，增强学生对于知识的接受程度。本文就多媒体技术在初中语文教学中的应用进行了思考和分析。

### 1、有利于创造适合的教学情境

初中语文的教学离不开情境教学。所谓情境教学，就是依据一定的教学知识，塑造一个生动的情境，引发学生的联想，帮助学生体验文章的真实感情，利于学生语文素养的提高。情境越是生动逼真，学生的代入感就越强，对于知识就能更好吸收。而多媒体技术利于情境的形成，从而能对教学任务的顺利开展形成一定保障，所以说多媒体技术纳入初中语文教学是必要的。

### 2、有利于初中语文教学的形象化发展

语文即有其具体的一面，也有其抽象的一面，只是依靠做题和背书并不能很好掌握全面的知识，理解其抽象一面与学生的语文素养和其自身的阅历和经验有关。初中语文教学所要做的就是将抽象的内容简化，让学生容易理解。例如初中语文说明文的学习，如果只是告诉学生说明文的特点就是严肃公正、用词严谨、专业客观，学生不一定能很好理解。在这时，多媒体技术就要发挥作用了，可以利用多媒体，把知识用图片、视频、音频等呈现，使复杂的知识变得通俗易懂，帮助学生进行语文学习。

### 3、有益于初中语文教学效率的提高

多媒体由于其呈现内容的多样性，从而扩宽了学生了解知识的眼界，一定程度上改善了初中语文教学模式固化的现状。



知识不分国界和时间，从国内到国外，从古代到现代，只要是对学生有作用的资源，多媒体技术都能把这些知识呈现。通过多媒体技术，教师不仅依靠手中的粉笔，还能借助各类资源进行教学，提高教学的效益，提高学生学习语文的效率。多媒体技术代表了一种新型教学模式的发展，受到学生的一致欢迎，学校和教师可以借助这个契机进行教学模式改革，来大幅度提高教学效率。

#### 4、有利于初中语文教学改革的前行

新课标中提出了对学生综合素养更高的要求，希望能改变填鸭式的教学方法，让学生成为主动学习知识的主体。要想增强学生主动学习知识的能力，就应该重视学生的个体差异，充分考虑每个学生的需求和兴趣，配合多媒体技术进行语文教学，增强学生和老师、学生和学生的互动，增强教学活跃的气氛。在新课改的大趋势下，利用多媒体技术进行改革是必要的。

##### 1、与教材配合，优化多媒体课件

初中语文的教学不仅有板书这一种方法，多媒体课件能帮助学生更好学习初中语文。多媒体技术的应用就是为了依据课件的内容，在新课标的规范下进行多媒体课件的制作。多媒体技术也不应该只求标新立异，其根本前提是要依据语文课本，不能脱离课本只求创意。例如在《木兰诗》的教学中，多媒体技术的课件制作就应注重以下几个方面：其一，选取对应歌曲的经典片段，激发学生学习的积极性；二，选取相应的朗诵片段，结合花木兰人物的相应介绍，帮助学生理解花木兰的个人形象；三，先对重点难点的字词进行解释，利用图片和音频等带领学生朗读，感受学习语文的魅力。

##### 2、用多媒体来扩宽学生的视野

语文是一门内涵丰富的学科。学习一篇文章，学生不仅能增

强对于字词、成语等的积累，还能了解到许多有用的知识，增强学生的语感，培养学生的文学鉴赏能力。毫无疑问多媒体技术在提高学生素养的方面具有很大的作用。教师通过利用多媒体技术，通过图片、视频等形式教授学生相关知识，学生也能根据多媒体呈现的相关知识来主动学习更多的知识。在教授《苏州园林》这篇课文时，教师可以广泛收集有关苏州园林的背景材料，优秀的苏州园林作品等来增强学生对苏州园林的兴趣。通过多媒体，学生了解到课本之外的知识，拓宽了学生学习的视野，使语文教学得以顺利开展下去。

### 3、用多媒体来增强对重点难点的学习

多媒体技术在初中语文教学中的作用是多方面的，增强学生对重点难点的学习也是其中一个重要的作用。通过利用多媒体技术进行重点难点知识的学习，语文教学任务得以顺利完成。例如，在文章《藤野先生》的学习中，教师应该把握学习过程中的重点和难点，对文章进行梳理和总结，提出学习提纲，将学习提纲在多媒体上重点展示。选取文章中的学习难点，通过对学生的具体要求，要求学生进行重点难点的深入思考与探讨。利用多媒体教学多元化的特点，将文章的教学重点和难点展示出来，要求学生用特色的流程图的方式展现出来，教师对流程图进行点评时，通过多媒体来具体指出学生制作过程中存在的问题，引导学生制作更优秀的流程图。

### 4、注重以人为本的理念，帮助学生提高

课外学习的能力仅靠课堂中教授的知识对语文学习来说是不够的，学生还应主动学习课外知识。这就要就多媒体技术在应用的过程中注意增加语文素材的信息，提醒同学进行课外知识的学习，还应重视课堂实践活动，鼓励学生利用互联网等现代工具进行扩展阅读，此外还应了解不同学生的学习兴趣，鼓励同学在各自学习兴趣的基础上进行语文的课外阅读，提升自己的语文素养。

当前多媒体技术在初中语文教学中的应用还有其不足之处，多媒体技术在初中语文教学中的应用还有提升空间。学校和教师应更加重视多媒体技术的应用，在实际教学中不断调整使用方法，创新其使用形式，结合学生自身特点配合多媒体教学进行知识的教授。希望本文能对多媒体技术在初中语文教学中的应用起到一定的促进作用。

[3]崔聿. 多媒体技术在初中语文教学中的应用价值分析[j]. 都市家教（下半月）, 2015, (8):2-2.

## 教学的论文题目篇八

情境是教学中教师根据教学内容与学生共创的一种能激起学生学习情绪的学习场景。怎样创设语文教学情境，激发学生学习兴趣呢？在几年的教学实践中，我作了如下的探索：

### 1、利用图画来创设立体情境。

图画内容应该是课文的精髓。所设计的图画要形象生动、色彩鲜明，能刺激学生的视觉感官，激发学生的愉悦情绪。在创设情境时，还必须有老师形象、生动的语言渲染，这样才能有效地再现课文中用语言描写的情境。在教学《我们去看海》一文时，我精心设计了图画，天空是蓝蓝的，白云朵朵，海鸥在天上自由飞翔。海水也是蓝蓝的，我们去看海是白色的。金黄色的沙滩上有贝壳、小虾。画面中的人物是一个小女孩，笑得嘴都合不拢，眼睛也眯成了一条缝。孩子们看到了这幅图，他们完全被吸引了。他们非常乐意地学习《我们去看海》一文，在教到我们去看海悄悄地瘙痒了小女孩的小脚丫时，我抽了一个小朋友像画中的女孩一样去“瘙痒”了图画中的小女孩的脚丫。小朋友们都像画中的女孩一样开心地笑起来，情感上起了共鸣。由于师生情感投入，整个课堂气氛活跃，朗读上也有了大的突破，提高了教学效率。学生们在愉悦的情境中，理解了课文内容，领悟了美，从而培养了他们的审美情趣和热爱大自然的感情。

## 2、借助语言来创设语言情境。

以语言描述为主的情境创设，可以给学生创造性思维的发展提供广阔的天地。语言情境依赖学生已有的表象和想象起作用，要求语言准确、简练、生动形象，能诱发学生在头脑中形成正确的表象，从而感知所学的语言材料。在教师形象化的语言作用下，学生们通过对语言的物质形式的感知及对语义思维、记忆和想象而进入特定的情境。

教《山雨》我在引导学生描绘了一幅多姿多彩、清幽雅致而又不失妖娆的山林雨景图，展示了雨中山林的千般秀美和令人神往的意境。教学时，我以指导朗读贯穿课堂，先由孩子们自由选择自己喜欢的部分读，然后问：“谁能把优美动听的雨声变成朗读声来告诉大家？”孩子们在一名同学的配乐朗读声中，闭上眼睛想象。当孩子们睁开眼时，纷纷描述着自己的想象：“我幻想自己是一滴雨，像一个个小手指，在树叶上丁铃丁玲地响着，实在太好听了。”“我幻想着山雨把每一块岩石，每一片树叶都淋湿了。”“我幻想着当山雨落在每一片树叶，每一片绿草的时候，它一定非常开心！”“我仿佛看到了山林的雨变成了各种颜色，”“我似乎听到雨声越来越近，越来越清晰，飘飘洒洒的雨丝就像是神奇的音符，组成一支幽雅的乐曲。”一个又一个富有韵味的朗读声带出了一幅幅令人向往的山林雨景图。

另外，教师的示范朗读，学生的感情朗读也是借助语言来再现情境，帮助学生理解文中内容和体会文中所蕴含的思想感情。因而在指导学生朗读上，教师应重视自身的朗读，把握好感情基调，与学生共创一种学习场景。

我运用了以上几种艺术手段来创设情境，确实激发了学生的学习兴趣，有效地提高了教学质量。但是，根据课文内容、根据教学需要，往往是多种情境综合运用，有主有辅，关键在于运用情境，使语言所描述的形象和语言所包含的情感让学生身临其境，使课文教学的思路与学生的思路、教师的情

感与学生的感情融为一体。如今，多媒体教学手段的运用，更为教师创设情境提供了方便。我们更应加以利用，让语文课堂教学充满趣味性，高效性。

## 教学的论文题目篇九

九月的凉风追逐我欢快的脚步踏入世纪中学的大门。我知道，我已是一名中学生了。一种使命感油然而生：我要以一个全新的面貌出现在世纪中学的舞台上，决不能再象小学时那样拖拖拉拉，耽误时间了。

我是一个兴趣广泛的人，但又总是蜻蜓点水，不肯深入学习。我爱音乐，小时候就对节奏鲜明的东西感兴趣，曾吵着闹着要学小提琴。那时，妈妈怕我坚持不了没答应。今年暑假，妈妈才给我报名学习。当我接过新买的小提琴，看着她那优美的身段，悠扬的琴声便回荡在我的耳畔。小提琴，你是我的“知音”啊！

我爱读书，最爱之书莫过于《三国演义》了。在书中，文官斗智，武将斗勇，十分精彩。在我看来，武将最勇莫过于吕布，文官纵能使计，却不能敌诸葛孔明。可怜吕布早死，最厉害的就算常山赵子龙了。赵云曾勇斗曹兵于长板坡，力救黄忠于汉水，又于危难中救先主于白帝城，一生中力杀曹将六十余员。张?、徐晃惧其勇，李典、乐进不能当，不愧为三国时最最骁勇的武将了。

俗话说：“生命在于运动！”。我爱读书，爱音乐，我更爱运动。我之最爱，当属足球。双休日若有足球比赛，我必看无疑，对足球名将了如指掌。门将卡恩是我最崇拜的，在赛场上，我也常担任守门员一职。

开学第一节体锻课上，我第一次充当前腰。我们队曾一直落后一球，全队商量发起了大反攻，在这次反攻中，姚世奇在左路，我在右路。他带球推进，进入了对方的禁区中路。这

时我看见了对方有个无人防守地带，欣喜地跑过去，姚世奇按捺不住心中的怨气，一脚老虎射门，打在对方后卫腿上，球居然不偏不倚地弹在我面前，我趁其不备，出其不意，顺势轻轻一挑，将球打入左上死角。对方门将鞭长莫及，眼睁睁地目送皮球入网。我平生的第一个进球，就这样诞生在建平世纪的第一堂体锻课上。

我欣喜，我兴奋，我大声呼喊“i believe i can”世纪将成为我人生道路上一个崭新的起点。

## 教学的论文题目篇十

起点一直是20世纪会计界研究和争论的热点，曾出现过会计本质论、会计假设论、会计对象论，会计动因论、会计职能论、会计环境论和会计目标论等，仍存在争论的是会计目标论和会计环境论。以上几种理论都是从某个角度看，没有一个确切的原则来支持，不容易立足。作为会计理论研究起点，必须要符合一定的标准，必须要从主观和客观两个方面去考察，才能确立起来。本文试从会计理论研究起点必须符合的条件，及对会计目标论和会计环境论的评价，得出会计环境和会计目标相结合才构成会计理论研究起点的结论。

### 一、会计理论研究起点必须具备的条件

会计理论研究的起点是会计理论研究的切入点，是构建会计理论体系的逻辑起点。会计理论研究起点有总起点和分起点（多层次）之分。从整体上讲，会计理论研究只有一总的逻辑起点，具体研究某一会计理论问题时并不一定要从总起点开始进行逐步推演，只需从分支起点出发即可。构建会计理论体系的逻辑起点同会计理论研究的逻辑起点是一致的。会计理论研究的起点的选择正确与否，直接决定着会计理论体系的内在严密性，及对会计实践的指导和预测作用，在确定会计理论研究起点时，必须要给出其必备的条件。

（一）会计理论研究起点必须具有可知性。研究事物必须先知道事物的现象，然后从事物的现象中去发现本质，可知性是指只要具有一般知识的人就能正确地认识该事物。作为会计理论研究的起点，更需要本身的可知性，如果研究起点就模糊，推理出的其他范畴必然模糊，构建起来的理论必然经不起实践检验。

（二）会计理论研究起点必须能连接会计系统和会计环境。会计系统是一个由多要素有机构成的开放的信息系统，与会计环境之间存在着信息与能量的交换，但会计系统与会计环境之间不能直接进行信息与能量交换，必须要有一个中介，只有通过会计理论研究起点的连接，才能从复杂的会计环境抽象出某些供会计系统处理出信息；也只有通过这个桥梁建立起来的会计系统才是严密而有用的会计系统，由此建立起来的会计理论体系才是严密而的理论体系。

（三）会计理论研究起点必须能够对其他范畴进行推理论证。会计理论体系由许多范畴构成，会计理论研究起点是会计理论体系逻辑起点。起点是可知的，通过它要推理出其他抽象的范畴。推理过程要经得起论证，才能保证构建起来的会计理论体系的内在的严密性。否则，会产生由一个起点推理同一抽象范畴的不确定性，将导致会计理论的模糊及混乱，从而不能发挥会计理论的指导和预测作用，最终导致该理论成为一种诡辩的无用的理论。

（四）会计理论研究起点必须能够联系会计理论与会计实践。会计理论从会计实践来，又反过来指导会计实践，并在会计实践中得到检验，不断完善和。只有与实践联系起来的理论才是有用的科学的理论，需要以会计理论研究起点为枢纽，会计理论研究起点一端在实践里面，一端在理论里面，使二者有效地联系起来，只有用从会计实践中找出的会计理论构建会计理论体系，才是科学的。

## 二、对会计目标论和会计环境论的简要评析

从20世纪50年代以来，流行了多种起点论，只有会计目标论与会计环境论具有一定逻辑性，但又有其片面性的一面，因而不能成立。

（一）对会计目标论的评析。会计目标是关于会计系统应达到境地的抽象范畴，是会计环境对会计系统要求的反映，也是会计系统满足会计环境的要求的标准。不同的环境决定了不同的信息使用者，从而导致不同信息使用者对会计信息的要求不同，这是主观对客观的反映。

会计目标论起源于20世纪60年代末至70年代初，“会计是一个信息系统”的观念逐渐在美国会计界得以确立并达成共识。会计信息系统必须有明确的目标和工作范围，美国财务会计准则委员会〔fasb〕成立后，会计理论研究起点才由会计假设让位于会计目标。

起点推导的其他抽象范畴的涵义也不同，同时也造成不同的会计目标连接会计环境与会计系统的方式也不同。因此，由这种会计理论研究起点构建的会计理论体系既不严密，也缺乏科学性。

（二）对会计环境论的评析。会计环境是会计赖以产生和发展的外部客观条件，是会计外环境与会计内环境的有机组合体。会计外环境是指、经济和中同会计相关的部分，包括主体的其他职能活动、外部相关利益集团及其活动、经济发展水平和状况、有关法律制度、社会文化背景等因素；会计内环境是指会计实践及其发展，具体体现为各个发展阶段的会计人员价值观念、会计思想、会计工作程序与、会计工作手段、会计工作内容等会计信息系统的内部因素。

会计环境论起源于20世纪90年代初，认为：环境决定一切，存在决定一切，世界上的事物都由时间、地点等环境决定；会计内环境决定了会计的本质，进而决定了会计职能，进一步决定着会计程序与方法；会计外环境决定会计目标，从而



决定了会计信息质量特征，进一步着会计程序和方法。而会计假设则受内外环境的综合影响。会计本质、对象、假设、目标，最终统一在人类社会生产实践活动中，统一在特定时空条件下的会计环境，会计理论体系结构为：会计环境——会计本质——会计目标、假设、对象——会计准则——具体会计准则——会计实务。这种观点有合理性一面，由会计环境为出发点揭示会计的发展，把会计理论建立在客观环境的基础上，便会计理论有了物质基础。但是，这种观点犯了一个西方的错误，即存在决定一切，近似一种“宿命论”的观点，片面地夸大了物质决定作用。

环境对会计系统的重要性，任何人都无法否定，会计之所以能从“结绳记事”成为国际商业语言，正是应会计环境的变化而不断自我变革的结果。但是，会计环境仅指会计系统所面临的外部客观条件，以此为起点会计不能探明会计系统本身所具有的性质。会计环境虽具有可知性，但不能将其自身与会计系统连接起来，更不能联系会计理论与会计实践，也不能推导出会计其他的抽象范围。再者，这种观点同样造成会计理论研究起点的模糊性，连接的多样性，从而导致连接环境和系统的模糊性。夸大物质的决定作用，构建起来的会计理论体系同样不严密，也缺乏性。

### 三、会计环境与会计目标的结合成为会计理论研究起点的合理性

会计目标或会计环境都不能单独作为会计理论研究的起点，二者都是极端的观点，一个夸大主观能动性，另一个夸大物质的决定作用，都违背了辩证唯物主义的认识论。

辩证唯物主义认识论认为：在认识事物的过程中既要承认物质对意识的决定作用，又要看到意识对物质的能动作用。作为会计理论研究起点是会计理论体系的出发点，是会计理论体系中最基本、最抽象、最简单的一个理论范畴，对会计理论体系中的其他要素的建立和发展，以及整个会计理论体系

构建起着决定作用。会计理论研究起点必须是主观和客观的结合，不能割裂一方。在会计理论体系中最客观的莫过于会计环境，而最主观的莫过于会计目标，所以，会计环境和会计目标结合起来才是会计理论研究起点。

### （一）作为会计理论研究起点的会计目标和会

计环境是可知的。会计环境与会计目标相互，会计环境在一定的时期是可知的，而会计目标虽受会计环境的影响，但人们往往会有一些超现实的想法，由客观或主观的单方面的作用会产生多种会计目标。但人的主观意识根据一定的价值取向只能偏向某一特定的会计目标，因而，这时的会计环境和会计目标就是可知的、惟一的。

（二）作为会计理论研究起点的会计目标和会计环境能够推理论证出会计理论体系的其它抽象范畴。会计理论包括会计环境、会计目标、会计假设、会计概念、会计原则等方面，其中会计环境和会计目标的作用很关键。当客观的会计环境和主观的会计目标结合起来，形成一种强大的力量影响着会计理论体系的其他要素。一定时期的会计目标在特定的会计环境下推导出特定的会计假设、会计信息质量特征、会计概念、会计准则等，并且是确定的、经得起论证的，其推导关系为：会计环境和会计目标——会计假设、概念、本质、信息特征等。

（三）作为会计理论研究起点的会计目标和会计环境能够将会计理论和会计实务联系起来。会计实务在会计环境中进行，会计环境联系着会计实务，而特定的会计目标是推导会计理论体系其他要素的关键，并且也是会计理论的主要，因此，二者的结合能够联系会计理论和会计实务，其间的关系是“会计实务——会计环境和会计目标——会计理论——会计实务”。

### （四）作为会计理论研究起点的会计目标和会计环境能够连

接会计环境与会计系统。会计环境虽然不能连接自身和会计系统，但由它产生的会计目标在这时发挥它能够连接会计环境和会计系统的功能，反映出它们在会计理论研究起点中的分工，才反映了会计理论研究起点中必须要体现出主观因素，其连接关系可表示为下图：

会计环境（筛选过的会计环境）

会计环境

会计目标会计系统

由会计环境和会计目标为会计理论研究起点构建的会计理论体系结构为：会计环境和会计目标——会计信息质量特征——会计基本准则具体会计准则——会计实务。

#### 四、小结

作为会计理论研究的起点，必须具备前述的四个条件，要从客观和主观两方面辩证地去思维。以前的观点舍弃一方面而突出另一方面，是不科学的。只有会计环境和会计目标结合起来考察，才是唯物辩证的。