

# 2023年苏童妻妾成群小说读后感(优秀5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

## 苏童妻妾成群小说读后感篇一

一本《苏童精选集》让我真正领略了作家苏童枫杨树系列作品的历史意味。小说《罍x之家》、《米》就是两部典型的历史叙事模块小说，但作者并非叙述历史，而是展开大篇幅虚构与想象，将人内心最底层的感触不留情面的挖掘出土，让人不知是悲还是怜，是怒还是哀怨。二、三十年代那部历史色彩的长河，就这样一点一滴清晰地铭刻于读者心迹，历史滚动的浩瀚波澜，在内心留下了触手可及的淤斑，一个个悲喜大人物、小人物在作者诙谐的言语间都让人无法彻底开怀大笑。

长篇小说《米》中的主要人物之一五龙出生在二十年代枫杨树乡村，洪水带来的灾难逼迫他流离失所，他随着一辆运煤火车颠簸了两天两夜，不经意间来到了一座城市。城市，也只不过是冷漠、没有人味儿的缩写词。夜宿瓦匠街街头的五龙，因饥饿难耐寻物充饥，受尽吕公馆流氓阿宝侮辱，被逼磕头叫“爹”。后来被米店冯老板收留做工，讲好只管吃饭，而工钱分文不给。五龙兴奋地答应了。米店老板见五龙身强力壮，干活特别卖力因而沾沾自喜。不久后，五龙渐渐学会找理由讨要工钱，无奈的冯老板只好勉强答应。

冯老板20岁的大女儿织云是瓦匠街最引人注目的女孩儿，吕公馆无恶不作的六爷看上其美色，仅用一件貂皮大衣就钓到受虚荣心驱使的织云，二人暗地私通。但五龙又亲眼目睹夜

里阿宝启窗潜入织云房中，后织云怀孕。冯老板带着大女儿织云和小女绮云找到吕公馆，妄想织云嫁入吕公馆做五姨太，惨遭拒绝。

为报复阿宝，五龙找写字先生给吕公馆六爷写密信，泄漏阿宝与织云私通之事。纸包不住火，冯老板万般无奈只好将织云嫁给五龙，五龙小人物得志，甚喜。然而新婚日收到六爷礼物——吕公馆六爷将阿宝生殖器全盘取出“赠予”织云，阿宝被六爷抛掷护城河喂鱼。

五龙随着地位被抬高，各种欲望猛烈滋长着，同时毫无避讳彰显着自己的卑劣行为。猥亵绮云，然美梦不成。冯老板见五龙为人刁钻凶恶，已知是祸患上身，买通黑道，明吩咐五龙外出接米，实陷害五龙。五龙脚部挨了一枪，夺命逃出。他对冯老板说，黑道的嫌出钱少，只够用来打一枪的，这才放了他。然而，冯老板终因身体不支又患上中风，临死用尽全身气力挖瞎五龙左眼而与世长辞。

读到此处，似乎冥冥中感受到冯老板看似体弱，实际心狠手辣的奸计小人，运用的办法也算是以毒攻毒，非你死就是我活，在血淋淋的现实面前，读者不禁深呼吸一口气，释放一种意外惊讶的心情，惊讶于旧时的中国到处散发着人吃人的现象。

织云分娩后的婴儿，被听说孩子长得像自己的六爷抢走，织云无奈只好忍气吞声投奔六爷，却想不到五姨太的角色早已有人，自己只好做了六姨太，同时受到了非人的待遇。人人都骂织云，然而，她为甚么这样贱，却令读者心生怜悯之余，又多了无限愤慨。这一切的苦难唆使意志不坚的正常人变得x贱，这份x贱深深体会了旧势利下市侩小人物任人宰割的悲哀下场。

织云走后，琦云早就想到了自己的命运将会惨到何种地步……她没有任何选择，只能咬牙与五龙生活下去。然而，

自己指望不上任何人帮忙，为了继承祖业，让父亲留下的米店继续营运，她独自挑起米店生意。后生下两男一女，女孩儿最后在米垛里窒息而死，成了比她年长的哥哥米生报仇心驱使下的悲剧女孩儿。

此时的五龙越加张狂，黑道势力强大，杀人不眨眼，在家往死里折磨琦云，每次在释放完自己的欲望后，就将女人的子宫装满米粒……他逛妓院惨遭性病折磨，浑身生疮，瘙痒无比，整日浸泡米醋缸中，溃烂整个下身。

五龙又设计雷轰吕公馆。后来，日本侵略军南下，织云之子抱玉最后做了日本军翻译，成了日军走狗，他为报家仇亲手将五龙抓走，让他受尽人间一切酷刑，最后用尖锐金属物戳瞎了五龙唯一的右眼，一下，两下，三下，抱玉期待的声音，“不是呻吟，是一声凄厉而悠长的呐喊。”——这条恶棍变态狂，就这样遍体鳞伤回到家中，就在生命即将结束的那一刻，还试图运一个火车皮的米回自己无数次回想起来的枫杨树乡村显摆自己诺大的势力，然而，他死在了火车上，就连唯一让他感到欣慰却显赫一时、满口的纯金假牙也被他的儿子活生生扳落下来……五龙的儿子米生，趴在米堆里拼命寻找五龙购买下枫杨树乡村土地的地契，五龙似乎也感觉到了亲情阴险的人间冷暖，地契最终没有再现，然而，曾经亲自决定拔掉自己的牙齿而改镶的纯金假牙，放在那个空荡荡的铁匣里随火车的颠簸发出哐啷声。

最后，冯家米店似乎只剩下一直自尊自爱、性格坚强的琦云，但是面对黑暗的旧世道深深的迫害，她却又有无耐的眼泪陪伴，隐隐之中，因为坚强她似乎出污泥而不染的性情成为了我们唯一值得欣慰的旧时女性，然而，也遭受了不同程度的迫害。

整篇小说读后让人无法抑制矛盾、波澜起伏的心，心里涌现出无数的假如：假如五龙知趣得到了织云，本该好好珍惜，拥有了诺大的米店生意，还有什么不满足的？假如织云自重，

洁身自爱，怎样还会落得低贱的下场？假如织云为自己同胞妹妹着想不要离开，何患琦云苦难最终不见天日？假如贫穷是在无限正义和刚强的基础上产生的，或者悲剧会少些，就不会有这么多的坎坷让人受尽，然而一切原因要囿于那个世俗的年代，那个吃人的旧势力，金钱和各种无可告人的私欲会轻而易举将一个有血有肉的人最终堕落成魔鬼！亲情在利益面前显得无足轻重，无知的灵魂在你争我夺的现实面前找不到人性的定位，失去的理智，扭曲的面容在漫漫长夜间扮演了鬼的姿态，毫无休止地恐吓生灵，索取那黑炭般所谓的欲望。

## 苏童妻妾成群小说读后感篇二

花费了半天的`时间读完了苏童的长篇小说《米》，苏童的作品我接触的不多，以前也只读过他的《河岸》，还是冲着《河岸》这本书的名气去读的，因为它好像获得了很重要的文学奖，至于是什么奖，我也忘得差不多了。至于《米》却是因为去年在图书馆翻书的时候，就已经见到过这本书的名字，因为简短的一个米字，让我的好奇心不断的膨胀，但是却一直没有心情，不太想读，前天去图书馆转悠，突发兴致，有了读一读它的愿望，索性就拿来读了。

这几天，天气一直阴暗，读了《米》，心情更加阴暗，从头到尾看了一遍，但是说实话，我看的不是太懂，亦或是压根就没看懂。我感觉这本书讲述的是主人公五龙的一场梦幻之旅。五龙，一个因为洪水淹没了家乡逼迫的无法生存的乡下年轻人，不得不来城市来寻找他梦想中的场景与生活。故事从他是爬在运煤的火车上开始的，他是通过这种方式来到城市的，在半途中他决定下车，于是，他留在了这个记载着他余下的全部岁月的地方——瓦罐街。瓦罐街，米店，米店俩女儿，六爷，阿保，都是围绕着他展开的。他的一生都在嫉恨，他的一生都在仇恨中度过，虽然他也曾有过快乐，但是我相信这快乐不是发自内心的。米是他最喜爱的东西，因为对土地的眷恋，因为对事物的渴求，他的一生中似乎只有

米才是他最信任的，他觉得才是最可靠的。这本书充斥着欲望，衰败，“一个充斥着压抑，变态，疯狂，原始，欲望，丑陋，肮脏的世界在你面前展现让你无从逃避，这就是我的感受...”这是看完《米》后我在空间里写下的一句话。我想在多的语言，我也无法描绘了，权且用这一句话概括吧。

民以食为天，苏童的一部《米》讲述了主人翁五龙摆脱饥饿贫困的人生历程，伴着一个家族三代人的颓败，乡村与都市的纠缠与冲突，随着食欲的满足而又落入性欲的陷阱。五龙为“米”而来，也终于死于回乡火车的米堆上。整部长篇充满着可阅读的快感，且不乏深层的寓意。有评论家称之为“一半是历史，一半是寓言”，又有称之为“一部精致的具有中国传统特色的“米雕”。总之，《米》是苏童为数不多的长篇中最值得重视的一部小说。这段话是你在网上搜《米》读后感里最经常出现的一段话，但是这段话真的写的很好，很简短扼要地概括了这本书的文学意义与历史价值。

### 苏童妻妾成群小说读后感篇三

刚拿到《黄雀记》的时候我是非常兴奋的，因为余华的《第七天》以一种嘲弄写作自身多于嘲弄现实的审美姿态突兀地砸中我的失望之后，我担忧起商品社会和消费社会下中国当代作家是不是也抛弃了具备艺术质感的文字和具有意义生成价值的叙事，尤其是那些“顶梁柱”（此处或许不该加双引号）的当代作家。余华的《第七天》做不到，苏童的《黄雀记》，起码做到了第一点。但，这并不是件好事。

谈到“隐喻”就容易令所谓的内行人想到“整体象征”，“整体象征”或多或少会扯上所谓的“寓言色彩”，然后关于杰姆逊的那一套寓言体系或者关于赛义德的那套东方学就会无厘头地被扯出来。在我看来，这场略显无所事事的叙事跟寓言和主义没有丝毫关系，它更多地是苏童在小说探索过程中暴露出的那份失落的艺术退化。

黄雀记黄雀记，全书没出现过明确的“黄雀”的指代意象，但全文叙事却具有明显的象征意味：螳螂捕蝉，黄雀在后——螳螂、蝉、黄雀刚好是三个指代符号，小说中的主人公仙女、保润和柳生又恰好对应着这三个符号的角色。当然，在某个意义上说，三者谁也没当过真正的黄雀。在这样的前提下，故事仿佛就在象征意味的基调下富有诗意地进行（须知，“诗意”是苏童的主流评价中比较广泛的一种评价，代表着“南派作家”中的情怀）：穷孩子保润（蝉）在机缘巧合下得到了跟草民女儿仙女（螳螂）约会的机会，做媒的是同龄小康小子柳生（黄雀），结果保润约会未遂还要向仙女讨债，就这一80元人民币的债务造就了一个保润在水塔捆住仙女然后一气而走的机会，做媒的柳生趁着这个就会把仙女强了。故事的开端，非常明显的意义指代：螳螂捕蝉黄雀在后。

首先，《黄雀记》的封底官方宣传文是这样写的：“保润、柳生、小仙女之间的爱恨情仇，从本然之爱开始，以悲剧贯穿终了是《黄雀记》的故事主线。遽变吊诡的是这三位少年间的危险关系，无常青春。一宗荷尔蒙气味刺鼻的强案，战栗地歌吟着那个时代的历史，还演绎出无尽的留恋在香椿树街的罪恶渊薮。”我非常反感官方为了博取眼球而拔高小说内涵的做法。这三个到了30岁心智还未长大的主角，根本无法负责任何一个时代的历史，因为任何一个时代的历史都不缺少这样的堕落之人；他们更无从演绎所谓的罪恶，因为他们的卑琐不能令人陷入沉思。一个从小就倔强的穷小孩当了替罪羊，一个从小就爱慕虚荣不劳而获的女人长大了之后比碧池还颠簸，一个稍有头脑的富家公子因一份交易而无法安宁，三者刚一出现，估计很多读者就大概可以脑补到他们的大概下场。整个叙事，没有惊喜，没有情感冲击，更莫谈所谓的“对转型时期社会乱象、个体窘境和国民精神紊乱的特征进行了精准的描摹”。苏童更像是在玩弄象征意味和文字操作，剖开这些，故事其实显得苍白无力，人物的形象更谈不上丰满，甚至非常扁平。

没错，三个人物角色没有艺术可塑性，非常扁平苍白：保润

一倔就倔到底，小仙女一烂就烂到底，柳生一怯就怯到底。类似文本中的角色，成功的非常多，前有包法利夫人、安娜·卡列尼娜，近点的有个王琦瑶，《黄雀记》中所体现的人格堕落与人性裂变就像很多大陆婚恋剧那样直白，直白得不用思考，直白得装不下思考。小仙女的角色是最为扁平的，因为每部表现女人堕落的小说中，一定有可以使人陷入深思的心理或社会因素，但小仙女没有，一开始就是不学无术整体幻想的乡村非主流，这样的人若不长点性子，长大后当碧池不很容易很正常的事情么？谁愿意为之陷入深思啊？官方屡次宣传苏童这部新作是对转型时期社会乱象、个体窘境和国民精神紊乱的特征进行了精准的描摹，我想说，不是随便套个“下海经商时期”的故事背景就能轻而易举地让人感受到市场经济飞速发展时候“一切向钱看”的憧憬、疑惑和挣扎。没有血肉丰满、神致逼真的角色代入，这份憧憬、疑惑和挣扎还没有一期《新周刊》来得实在真切。同时，三个角色的定位又非常模糊尴尬，虽然都是无处安置的灵魂，但保润是打酱油的吗？小仙女是贯穿全文的大恶魔吗？柳生才是国际大煞笔吧？可能连作者自己也说不清。整部小说跟人性、青春、罪恶半毛钱关系都没，我倒是看到了三个心智成熟不了的乡村非主流相互闹腾的故事，从小时代一直闹腾到大时代，从小事情一直闹腾出大事情——让人无力吐槽的是，闹腾的方式都是一样的：威胁、争吵；闹腾的情绪都是一样的：口不对心、不甘、不安、愤怒。反而，我觉得最对得起这部小说的象征意味的，倒是保润那位不老也不死的祖父。如果硬是要我奉承一下官方的说辞，那么，《黄雀记》中的关于祖父的绝大部分环节确实做到了“训诫隐忍、缕罗别致”。

虽然我认为《黄雀记》是苏童艺术退化的表现，但它上面却有很明显的“苏童痕迹”。我看到了《妻妾成群》和《米》。保润玩绳子捆人玩到成瘾，甚至连最后如愿跟小仙女跳舞的时候也要捆住她才能入状态。这让我想起《米》中的主角五龙，想到他出人头地而做米铺老大后，对米所产生的迷癖，把米塞入女人的阴道的场景。我非常欣赏苏童的语言造诣，他的语言介于冗长和简练之间，非常细腻，也非常准确。所

谓艺术退化就是，把控着这样细腻精准的语言却刻画不出稍微丰满的人物，表现不出发人深省的话题。一个女人为了钱啥都肯干，两个男人为了这个女人啥都肯干的劣俗情节，不是不可以写，但要写得有意义。

意义消解的原因，从根本上说或许是苏童过度消费所谓的底层人民。一位作家一旦急于成为某种主流社会情绪和主流期待意向的代言人和发声者，而罔顾艺术自身的规律，忽视文本的意义可容性，过分甚至苛刻地专注于文本中现实容量的灌注，那么，他的作品便非常容易沦为生活题材的粗糙加工。不少作家过往喜欢写穷地方的登徒浪子、窝囊废、山炮等由劣变优的故事，或者从粗鄙中发现细腻的故事，这非常符合中国的“才子佳人”和“大团圆结局”审美，较为典型的是余华的《在细雨中呼喊》和方方的《风景》。回过头来看《黄雀记》，爱慕虚荣的、性早熟的、富二代等多的是，苏童这次把山炮窝囊废写成山炮窝囊废，把粗鄙写成粗鄙，情感张力上便已经大大削弱。

另外，作家应该保持起码的情感冷静和艺术节制，不要借由艺术的名义实现某种时代勾起的狂躁和喧杂。随便就跨个“通过小人物小地方反映一个时代的剧痛”、“家族兴衰”、“卑微的灵魂”等这些力不从心的话，这跟郭敬明用小时代来绑架式代言一代人的青春没什么两样。

故事里，螳螂捕蝉黄雀在后。现实中，苏童或多或少把握不住艺术节制，失控的叙事自信使他操作着别具一格的语言去模拟着螳螂的角色，但商品与消费却俨然是他身后的一直狡黠的黄雀。现实，往往比小说存在着更多无处安置的灵魂。

读《黄雀记》有感

我对苏童可谓“一读钟情”。

我喜欢苏童的语言。读了《黄雀记》的第一页便喜欢上了。



这是说祖父寻死的事，写得如此真实：“再往前的死亡事件是蓄谋的，祖父那一年才四十五岁，突然活腻了……”，“他以为只要扑通一下，便可简易快捷地投入死神的怀抱……一群吵吵嚷嚷的中学生围着他，好奇地打听他跳河的动机”……读着这样的文字，就像在看一部电影，眼前的人物栩栩如生。祖父的无奈、羞愧、茫茫然心慌慌不知所措的样子滑稽可笑。许是我这个读者在此刻缺少了些同情心，对想死的祖父竟然给予一阵难以控制的笑。绝不是嘲笑讥笑，是一种来自心底，对祖父这人物活灵活现闪现在眼前，深觉他无奈又有趣的笑。苏童，《黄雀记》的作者。电影“大红灯笼高高挂”是他的小说《妻妾成群》改编而成，该片在北美上映，以260万美元的票房创下当时华语电影在北美的最高票房纪录。可见他小说的魅力所在。读苏童的书，我想到了钱钟书，想到了莫言，每一位作家都有其独特的语言表达方式，好比书法中的“颜、赵、欧、柳”体，每一位作家都有自己的语言表达体。苏童的小说语言，便称为称苏体吧。读完《黄雀记》这个长长的故事，心伤悲。轻合上书页，浑身颤抖，似吸了毒。无尽的感慨仿佛一只大手在心里乱捣。宿命啊，人生中有多少宿命藏在此，躲在彼。故事结尾把保润、柳生、小仙女仨人的悲剧人生完全展现，柳生在新婚之夜被保润杀死，保润逃不了法律的制裁，“君子报仇”了，小仙女生下红脸婴儿后疯了。香椿树街上空弥漫着一层浑浊不清、带有罪恶意蕴的悲戚的气息。突然觉得书中的人个个都行尸走肉似的，被各自的命运牵着走，无法左右自己，在拼命挣扎中活着。我同情他们，同情之因梳不梳理也乱。这世界上确有许多事情与情感是无法解释的。一个时代塑造一代人。七十年代是我出生的年代，虽然那时代的生活贫困，但带给我的成长乐趣却没有因此而减少。我与小伙伴们上山砍柴、摘采野草药，跳皮筋、玩抓石子、浇蜡烛油，其乐无穷。而苏童那时已经是青少年，他对那时代的认识自然深刻。我印象里只隐隐泛着贫穷落后、物质匮乏、交通不便、信息闭塞的感觉暗淡地交织成的游丝网。苏童写出了那时代的沉重而独特感觉，这种感觉浓郁地笼罩在字里行间。比如穿着“他穿豆绿色卡其布的裤子，别人穿蓝色牛仔

裤”；比如建筑“一个古老而顽固的木樨被敲落了，阁楼上的空气发出诡秘的呼应”；比如交通工具“保润匆匆地给自行车轮胎打气”；比如那八十元前数额巨大，万元户是大富豪；还有直接的描写“厌恶七十年代的家具，厌恶潮湿的墙泥斑驳的墙壁，厌恶昏暗的十五瓦白炽灯，甚至厌恶桌上的青边大碗”。读了此书后，加深了对上世纪70年代的印象。那时人们的躁动不安，有人的不择手段，女孩的堕落，老板的奸诈等现象像一个个烙印，烙在记忆里。社会经济在迅猛发展的时候，有人突然致富，有人瞬间一败涂地。真是一个时代造就一代人，一代人的芳华逝去难回寻。

### 读《黄雀记》有感

森林里住着许多动物。一只黄雀在一棵大树上筑了一个漂亮的窝，生了一个蛋。

黄雀出去了，大象得知后，起了野心。他走到大树前，用身子紧紧贴住大树使劲摇晃，鸟窝掉下来，蛋也摔了个粉碎！等黄雀回来时，窝已在地上“睡”着，蛋也是，这让她大吃了一惊。黄雀伤心极了，她下定决心，一定要找出凶手！

原来是大象在搞破坏呀！她一看见，就和大象吵了起来：“可恶的大象，你连续伤了我的孩子两次，你会遭到报应的！哼！”大象听了，甩甩长鼻子，道：“遭到报应？那你就来吧，哈哈！”说完，他摇着头傲慢地走了。黄雀去找来了她的朋友：蜜蜂、青蛙来帮忙，她们一起来到大象家。大象站在门口，冷笑道：“哟，是黄雀来了呀？来吧！”“让你知道我们的厉害！”蜜蜂和青蛙齐声说道。蜜蜂用刺啄大象，青蛙整天“呱呱”地叫来叫去，弄得他睡不好觉，不好休息。终于，大象忍不住了，连连饶：“我再也不干这种事了……”

### 苏童妻妾成群小说读后感篇四

小说主人公颂莲在陈家生活过程中充满了曲折与迷惘，使主

人公的成长充满了自我的潜在意识：命运、追求、死亡萦绕在她的意识中，由此建构了主人公成长过程中的一条道路。而作者在这条路布下了多种让主人公产生意念的意象、曲折与迷惘、自我意识、意象一同陪伴主人公的成长。

《妻妾成群》借旧中国特有的封建家庭模式作小说的框架，一个男人娶了四个女人做太太。但作者关心的不是一个男人如何在四个女人中周旋，如何控制她们，而是关心四个女人怎会把她们一齐拴在一个男人的脖子上，并且像一棵濒临枯萎的藤蔓在稀薄的空气中相互绞杀而争得那一点点空气。

用作者苏童自己的话来说，他的作品大都不是自己的亲身经历，他说他崇尚虚构，也就是说这部作品的内容是作者虚构的，别的评论者说这部作品是新历史小说中最精致的作品之一，说它具有“宽和精神，濡湿的气息，绮丽的梦幻，温婉的性格。”

《妻妾成群》读起来感觉总有些像张爱玲，只是在叙述风格方面，但却并不如张爱玲深刻。优点在于他从女性的视角切入，把女人细微的感情都表达了出来。他的目的又与张爱玲不同，张是在表现一种生活，叙述一个时代，而这部作品则是在说明一种道理，作者说“痛苦常常酿成悲剧”，或许他想说明的不只是这些。他想读者把作品理解为“痛苦和恐惧”的故事。

他的这一系列作品篇幅都不长，写的也大都是女人，倒是更符合新历史小说的写法。只是在一个完全虚构的空间里，除了作者较富哲理的思考和想象力的充分发挥外，看不出有更为深刻的现实意义。或许是张爱玲太优秀了，后人写旧上海，写相似题材的小说很难摆脱她的光环，就连王安忆的《长恨歌》不是也有很多人说像张爱玲吗，而读起来也是有些同感的。

## 苏童妻妾成群小说读后感篇五

湘潭这鬼地方天气真让人捉摸不定。前天37度的高温，昨天突然降到十几度，今天气温有所回升，又可以穿短短的夏装了。

今天在图书馆泡了一天，看完了苏童的小说《米》，感觉很悲凉，这是一不让人不寒而栗让人心情冷却到极点的人生悲剧。

五龙可谓是一个扭曲的变态的人物，让人既可怜同情又让人感到憎恶可恨，特别是她对待女人的凶恶变态，残暴与无情。他似乎对一切的女人都是无情的，他认为所有的女人都不要脸，都是婊x□

他唯对米情有独钟，对其他的一切事物都没有感情，包括自己的妻儿。他的眼神中总是闪动着杀人的凶光，胸中总是燃着仇恨的怒火，而只有大米能让他欣慰让他稍微平静。可能是在那个兵荒马乱的灾荒之年，他被饥饿，被黑势力吓怕了，触动了他强烈的自尊心，以致他心狠手辣，心灵扭曲，杀人如麻。

命硬的五龙，最后真的败在一个婊x的石榴裙下，染上了性病，众叛亲离，又遭到抱玉暗算，受尽欺辱，最后成为一个无可救药的废人。

他在异乡临死前，只求能够衣锦还乡，实现自己的誓言，找回自尊和荣耀，但是他没有摆脱厄运的惩罚，死在回乡的列车上。

小说中的每一个人物都是演绎自己悲剧的故事。织云十四岁就被地头蛇开了苞，被玩弄六年，又被丢垃圾似的丢掉，后与阿保私通，又嫁于五龙，受尽折磨，后来不得不屈服于命运，做了六年的“六姨太”，过着猪狗不如的生活，最终在

一次火灾中丧生，这可能对她也是一种解脱。

绮云是织云的妹妹，从心底里就瞧不起织云，她认为织云只会勾引男人，风骚淫x。她是一个勤俭能干，会持家，守身如玉，处事干净利索的女强人形象，但是她没能左右自己的命运。她操劳一生，没有管教好自己的丈夫和儿子，受尽丈夫欺辱，被儿子气得发疯，她的一生也是凄苦悲惨的。