

# 2023年人的读后感 读人生读后感(精选5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必须要写一篇读后感了！如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 人的读后感篇一

人生是一条曲折的单程航线，永远都没有回程。

——题记

路遥的小说总给人一种朴实中加以哲理的感觉，高原质朴的气息混着时间的打磨愈发历久弥新。

在他用文字抽丝剥茧般展示给我们的那个世界里，有辛酸，有感动，有人性的挣扎与无奈。专属那个年代的人和事，被他用文字定格成永远，一代代传承。

读罢全文，一种忧伤的情绪如乌云般笼罩在心头，久久不能散去。高加林的悲剧，说到底是他一手酿成的，而现实生活中，又有多少个这样费尽心思却悲剧告终“高加林”呢？突然想起以前见过的一首诗：没有什么使我停留，纵然岸旁有玫瑰、有绿荫、有宁静的港湾，我是不系之舟。“我是不系之舟”，这或许是许多人潇洒的口头禅，可真正能做到“不系”的有几个呢？生活的道路上充满了形形色色的诱惑，也许你只看到那光鲜亮丽的外衣，就像潘多拉的盒子，一旦开启，就再也无法停息。金钱、地位、利益，甚至生命，诱惑可以将一颗纯洁的心灵瞬间侵蚀得满目疮痍。“鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也；二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。”如果这样，也许我们的人生不会飞黄腾达，至少可以活得洒脱，

活得自在。

乘着专属自己的拼搏列车，一览窗外风景，朝着目标迈进……

## 人的读后感篇二

第一次写读后感，看了一半，眼圈红了3次，只有这本书，最近拜读了-烽火戏诸侯-的《陈二狗的妖孽人生》这本书，拜服，真的很不错。陈二狗，很俗的名字，不俗的故事，他让我知道了什么是男人，什么是一个有血性的男人，什么是一个大丈夫。他是一个小人物，他的坚持，他宁愿当趴着的人，也不愿当站着的狗；他再痛苦再委屈，也会按时回家，给自己老婆一个干净的笑脸；他有自己的理想，一次次倒下，一次次站起来，一次次超负荷的承担，让我知道，真正的男人要有所担当，要敢担当，聪明的不是知道怎么下一把烂牌，而是知道什么时候离开牌桌，什么事情都怕坚持，我明白了什么叫厚积薄发，一个人能改变的只有自己。

一本好的小说，能让人找到心灵的寄托；也许只有陈二狗这种人才能够娶到曹蒹葭这样的老婆，我不知道什么是大彻大悟，我知道，每个人都有自己在乎的东西，当你为了另外的人，放下自己在乎的东西，才是真正的爱，现在有几个人敢把自己的后背让给别人，有几个人敢把自己最后的一块钱给朋友5毛，也许这写东西只能在小说里面寻找了，烽火的书，文采没得说，那种7分描述，3分对白的精练语句让我着迷，以前看《极品公子》如此，现在看这本书也是，《极品》中的叶河图，曾一度让我认为他是世界上最好的男人，但是毕竟太过遥远，二狗不是，看着他一步步的成长，一步步的成熟，我感慨颇多，他不善于说对不起和谢谢，里面有句话是这样说，如果一个问题只能通过争吵劝服去解决，说明你很无能，读后感《读《陈二狗的妖孽人生》有感，6年小说第一次写读后感》。

他话不多，谢谢和对不起也不挂在嘴上，男人那种沧桑的感觉，不是装出来的，是一种经历，是一种彻悟。他狠辣无情，他对别人狠，对自己更狠，他有一张平静的脸，八风不动，心若磐石，什么事情都能装在心里，不多话，该说的一句不少，不该说的一句不多。当富贵告诉二狗娘走了，二狗哭了，我也哭了；当二狗的爷爷跪在村民前，我哭了；当二狗跪在地上，说：爷爷，二狗给你丢脸了，我又哭了；可怜之人必有可恨之处，我被富贵和二狗的兄弟情感动哭过，被王解放和小爷的兄弟情也感动过，被陈二狗的坚持，那种喊着血往下咽，脸上还要露出笑的坚持感动过。

看了6年的小说，我不敢说这本书是最好的，但我敢说，这本对我而言是最好，因为他让我收获最多，看小说为了什么，有人为了消遣，所以喜欢看我吃西红柿，唐家三少等人写的书，有人为了幻想，所以喜欢像，卡徒，师士传说之类的书，有人喜欢yy所以喜欢，穿越，网游，有人为了寻找刺激，所以看无限恐怖，看荒村。我就追求能看到东西而且要看的爽，只追求收获我就去看名著了，只追求看的爽，我就去看限制级的了，呵呵，不多说了，继续看书。

## 人的读后感篇三

今天想和大家分享一下刚读的一本书，路遥的《人生》。读完后，让最近意志消沉的我重新找到了奋斗的理由。先给大家梳理一下书中人物的主要关系和性格特点：

### 1、高加林

书中的男主人公，有文化有报复，不愿意做农民，高中毕业后没考上大学，在村子里当民办教师的他刚发表了几个散文诗等文学作品，觉得离自己理想的生活又靠近一点之后。被村里第一能人高明楼的儿子三星顶替了民办教师的职位，他又变成了农民，并与大字不识的巧珍相爱。在经历一段时间的农民生活和体验到爱情的滋味后，他在新疆当军官的叔父

回来了，成了他们地区的劳动局长，是村里第一能人高明楼的上级。高明楼怕加林和叔父告状，就伙同马屁精马占胜走后门，把加林弄成了县里的通讯干事，成了国家的正式工人。

高加林利用自己在文学方面的优势和打篮球方面的精湛技术，迅速成了小城里的明星人物，并且受到了高中时期互生好感的黄亚萍的青睐。当亚萍要随父母迁回南京后，和加林表明爱意，并承诺自己的父亲可以帮助加林在南京的大城市帮他在《新华日报》等找到一份体面的工作时。高加林犹豫了，为了自己的前途，也想和有文化的人生活在一起，他放弃了和巧珍的感情，与亚萍谈起了恋爱。后受到亚萍原来男朋友母亲的报复，加林找工作走后门的事情被揭发，使他失去了工作、城市户口、还失去了亚萍，同时他最爱的巧珍也嫁给别人，他又变成了农民。

## 2、巧珍

村里第二能人刘立本(和高明楼是亲家关系)的'二女儿，由于刘立本先前的自私，为了攒钱，没让大女儿和二女儿读书，导致巧珍成了文盲，但巧珍却喜欢读书，并喜欢上了有文化的高加林。她真诚地爱着高加林，懂他的所有心思，并主动向加林表达爱意，帮他卖白馍，给他买好烟，穿他喜欢的黄色的确良衬衣，还因为他说：“以后，你要刷牙。”就不顾全村人的眼光每天刷牙。甚至等到加林去县城里工作后还怕加林在城里消费高，把自己在地里干活拿公分换的钱都给加林。当加林为了前途要和巧珍分手时，巧珍就放手让他走，还让他再找个更好的对象。

这个勤劳善良的女孩子失恋后也没放弃对生活的热爱，继续劳动，嫁给了一直追求她的马栓。而且在加林被举报失去工作回家当农民时，还央求姐姐不要羞辱加林，甚至请求姐姐的公公——高明楼，帮他找一份民办教师的工作，好让他不那么受苦受累。

### 3、黄亚萍

博学多才还关注各国大事，父亲是县武装部长，母亲也有着体面工作，由于能说一口流利的普通话，高中毕业后当上了县里的广播播音员。高中的时候与加林互生情愫，但因为加林最终回了老家当农民就不了了之。后来与高中就开始喜欢亚萍的克南(门当户对)在一起了。因为加林当时干事来到城里工作时，又想起高中的时候两个在一起谈论诗词歌赋那种美妙的感觉，意识到克南在她心里的分量没有加林重的时候，决然放弃和克南的感情，选择和加林在一起。她是自私的，但她真诚地爱着加林，把她所有的工资都用来打扮加林，给加林买没吃过的东西。同时她也真诚地不情愿加林是个农民。

### 4、顺德老汉

有一颗及其善良的心，热爱着村里的每一个娃娃，有点好吃的自己舍不得吃都会分给娃娃们，从小就很照顾加林。当加林失去民办教师的工作，只能回家但农民下地干活磨得满手是血泡的时候，他心疼，劝他慢慢来。并且细腻地发现了他和巧珍的爱情，支持他鼓励他。在加林抛弃巧珍时，他还劝说加林不能忘本，不能轻浮；在加林最后失去城市工作回家又当农民时，开导加林一切都会好起来的，甚至怕明楼打压报复，去敲点明楼。

### 总结

读完这本书给我的感慨是，人在做任何选择的时候都不要忘本，如果高加林不为了自己的前途，和亚萍在一起而抛弃巧珍，也不会受到克南妈妈的举报，也不会刚刚好起来的生活又变回了从前，又成了农民，也失去了最爱他的巧珍。

人生啊，有很多岔路口，总听别人说，选择比努力更重要。但其实是，选择一个正确的方向并坚持下去才重要！

## 人的读后感篇四

世界著名家莎士比亚曾经说过这样一句话：“书籍是全世界的营养品。”的确，看书能带给我们许多好处。

它能让我们开拓视野，让我们丰富感情，让我们增长知识等等。

在我看过的书中，《三国演义》印象最深，它里面的《火烧连营》更是让我深有感触，得到人生的启示。

《火烧连营》主要讲了在三国时期，蜀国的皇帝刘备因为东吴杀死了自己的结拜兄弟关羽和张飞，心生悲愤，于是就一赌气率领七十五万大军进攻东吴。

但由于扎营不当和气候问题，被东吴的军师陆逊用攻，导致蜀国的军队火烧连营，几乎全军覆没。

## 人的读后感篇五

海棠何止这般红艳？人生何止这般境界？年已高龄的季老先生正是用这质朴的文字去抒发自己对人生的思考，与我们展开心灵对话，感慨人生。

### 人生的意义与价值

人生的意义与价值在哪里？已处于望九之年的季老先生依然在思考这个问题。他在书中写道：“回忆起自己的童年，眼前没有红，没有绿，只有一片灰黄。”处于旧社会的他，单调，死板，固执，是他生活的写照。我们降临在这世上，必定是上帝的苦心安排。我们早已注定要在生活中遇到特定的人或事，对社会做出的怎样的影响，我们的人生虽然是被动的。但我们要在被动中有所作为。人生不能只是吃喝玩乐或昏昏沉沉就算了事，我们要对自己的人生负责，把握好自己的一

生，让生命焕发光彩。在生与死的对立面上，最重要的则是人生是否有价值。季老先生认为：“人生的意义与价值就在于——对人类发展的承上启下，承前启后的责任感。”

## 不完满才是人生

“月有阴晴圆缺，人生十有九不如意。”世界上百分之百完美的人生是不存在的。正如每当过年时，祝福语总会是“万事如意”，但又有谁能真的事事顺心呢？在这个世界上，我们只能尽力去争取。正如季老先生的一生，有阳关大道，也有独木小桥。他经历过沧桑巨变的历史，经历过最贫穷的时期。但在这漫长的人生路上，他始终选择做一个乐观主义者。他没有怨天尤人，更没有消极沉沦。他坚信：“既然冬天已经到了，春天还会远吗？”在一片灰黄里，他看到了湖光塔影，看到了自己的一生。这一切。都源于他的心境，他高尚的人格。“非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”是啊，人生路源于心境，我们只有内心恬淡，宁静专一，才能明确自己的志向，达到远大目标。所以季老先生提出：“不完满才是人生。”

季老先生的文章，虽没有太多华丽的语言，但向我们展示出的，却是一段有声有色的人生旅途。它让我感悟到人生的真谛，世间的真理，体会到他对智慧的渴望。也告诉我们，人生虽不完满，但我们也应该在这不完满的人生中找到自我，走好自己的人生路。这本书纯净了我的思想，洗涤着我的心灵，滋润着我人生的幼苗。虽然老者的人生观我一时难以明白，但我会去仔细琢磨，用心品味。

在一片单调的房顶中，穿插着一树繁花，绚烂得像是西天的晚霞，这便是海棠。海棠不止这般红艳，因为它还寄托着季老先生对祖国深深的眷恋。

在一个世态炎凉的社会中，掺杂着一线光明，明亮得像是燃起的火苗，这便是人生。人生不止这般境界，因为它还等待

着我们去思考，去追求。

## 关于读人生读后感800字2

静静地看完路遥的《人生》，让我的心无法平静，一直深思领悟着那句话——人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。

人生是什么？有人说人生如五彩泡沫，所有的追求最后都是一场幻灭；有人说人生像五味瓶，酸甜苦辣都要去尝；而我想人生是一盘棋，每人只能下一盘棋，但谁都不能保证全盘运筹帷幄，步步为营，但我们依然是人生的主宰者，要主动出击，而不是被动地等待五彩幻想的破灭，更不要被动地品尝命运强加的各种滋味。

《人生》以改革时期陕北高原的城乡生活为背景，叙述了高中毕业的高加林回到土地又离开土地，再回到土地的曲折人生过程。高加林与农村姑娘刘巧珍，城市姑娘黄亚萍之间的感情纠纷，也正是选择悲剧的体现。

人生如戏，戏如人生，戏曲的奇妙在于故事的曲折，人生的奇妙在于你永远也不会知道下一刻会发生什么，高加林是高中毕业的文化青年，他眼中那崇高的职位——民办教师，被村支书的儿子挤下去，他却只能做一个面朝黄土背朝天的农民。对此结局他是抗拒的，他不甘愿这样碌碌无为下去，他为此郁闷，甚至连去县城卖馍都难以启齿，就在此低谷期，他遇上了巧珍，是爱情的力量，使他渡过难关，决心做一辈子农民。但由于叔父回乡，他当上了通讯员，情节的曲折跌宕，激起我心中的浪花，加林的前半生，是官僚势力浇灭了他梦想的火苗，又是爱情像温存了他的梦想，最终是官僚主义再次成就了他。我不禁感叹道，改革开放时期官僚主义是多么腐朽，而自由而萌发的爱情是多么珍贵又伟大啊！

正值加林事业爱情春风得意之时，一场灾难难似的打击向他

袭来，他的事业堕入了低谷，失去了他的理想工作，他的爱情也就此了结，亚萍与巧珍都与他向背而去，乡亲们并不有冷嘲热讽，而是同情热心伸出一双双粗实的大手，正如德顺爷爷所说：“一个男子汉，不怕跌跤，就怕跌倒了不往起爬，那就变成个死狗了。”最终加林深受感动“一双失去光彩的眼睛重新飘荡起亮点火星”扑到这片土地上。

### 关于读人生读后感800字3

这几天在家里读了路遥先生的《人生》，里面丰富多彩的人物描写和故事情节使我回味无穷。

故事的主人公高加林的人生有着很多重要的岔路口。一开始高加林在学校做老师，由于高明楼给他儿子走后门，所以三星才把高加林换了下来，高加林的人生在那一刻也走到了最低点，然而他并没有颓废巧珍的出现是他重新振作了起来，幸运女神再次倾向了他。后来在马占奎的帮助下加林到了县里去工作。在工作过程中他遇到了他的同学黄亚萍。与此同时他也面临着一个重大的选择：巧珍？亚萍？在地位的诱惑下加林违背了他的良心而选择了黄亚萍，这次错误的选择不仅使他没能最终和黄亚萍在一起而且还使他被停职重新回到了农村。

高加林的这一些事说明了一个问题：他的人生不是没有机会，而是在机会来临的时候，他没有做出正确的人生选择，而走上了错误的道路。在我们的人生路途中同样充满着许许多多的选择，同样关系着我们的命运。小到考试中的一道选择题，身边朋友的选择；大到自己工作的选择，人生目标的选择，我们都一定要慎重的走出每一步。

也许你会问我们为什么一定要做出这么多选择。那是因为我们不断的成长，身边的环境也在不断的变化，身边交流的人也变得越来越多，这时候我们就必须要具有明辨是非的能力，而选择就是我们提高明辨是非能力的一个很好的途径。

我们通过不断的自主选择，自己也在选择中得到锻炼，在做出正确选择的时候吸取成功的经验；在做出错误的选择的时候吸取失败的教训；只有通过不断的自主选择我们的选择能力才会不断的提高，我们的人生才会跟家的丰富多彩。既然人生选择这么重要，所以我们一定要掌握一些方法学会如何进行正确的选择。首先我们应该在选择之前认清自己的真实需要，选择自己最适合，最喜欢的一条道路；然后我们应该根据选项查阅相关资料，全面的的了解这些选项的具体情况；最后如果我们一次选择失败了也不要放弃，因为世界上没有十全十美的选择，我们要从中吸取失败的教训，以便下次的选择更加完美。

人生的选择就是这样模模糊糊，让人看不透以至于有些担心和后怕。但是人生就应该是这样子的，我们要在今后的生活中不断的锻炼自己，这样我们的人生将会变得更加美好。

关于读人生读后感800字4

人生是单程航线——读路遥《人生》有感

人生是一条曲折的单程航线，永远都没有回程。

——题记

路遥的小说总给人一种朴实中加以哲理的感觉，高原质朴的气息混着时间的打磨愈发历久弥新。

在他用文字抽丝剥茧般展示给我们的那个世界里，有辛酸，有感动，有人性的挣扎与无奈。专属那个年代的人和事，被他用文字定格成永远，一代代传承。

读罢全文，一种忧伤的情绪如乌云般笼罩在心头，久久不能散去。高加林的悲剧，说到底是他一手酿成的，而现实生活中，又有多少个这样费尽心思却悲剧告终“高加林”呢？突然

想起以前见过的一首诗：没有什么使我停留，纵然岸旁有玫瑰、有绿荫、有宁静的港湾，我是不系之舟。“我是不系之舟”，这或许许多人潇洒的口头禅，可真正能做到“不系”的有几个呢？生活的道路上充满了形形色色的诱惑，也许你只看到那光鲜亮丽的外衣，就像潘多拉的盒子，一旦开启，就再也无法停息。金钱、地位、利益，甚至生命，诱惑可以将一颗纯洁的心灵瞬间侵蚀得满目疮痍。“鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也；二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。”如果这样，也许我们的人生不会飞黄腾达，至少可以活得洒脱，活得自在。

乘着专属自己的拼搏列车，一览窗外风景，朝着目标迈进……

关于读人生读后感800字5

《人生》讲的是主人公高加林跌宕起伏的人生故事。高加林是一名在农村环境下的知识分子，高中毕业后回到农村做一名普通的小学教师，“既能体面的展示他的才能又可以让他对未来充满希望”。但是好景不长，村长高明楼的儿子高中毕业无事可做，高加林被替代了下来。正当他失意无奈被迫重回土地之际，村里最漂亮的姑娘刘巧珍闯入了他的生活，在善良的刘巧珍眼中，高加林就是一个完美的化身，她不顾村里人的指指点点，向高加林表白了，故事看似正在向人们料想的结果发展。

然而，命运总是充满惊喜和机遇，当兵走了几十年的叔叔荣归乡里，这为高加林提供了一次回到城市的机会。在城里，高加林重遇了他的同学黄亚萍，一个活泼开朗又能在事业上帮助自己的现代女性，高加林经过惶惶不安的思想斗争，最终选择了与农村姑娘刘巧珍分手。

读完《人生》，给了我一些想法。

人生，有时候需要妥协，在高加林被辞去农村教师职务之后，他不得不向村长高明楼低头哈腰，放弃“清高”，求得一份“掏粪工”的工作；面对现实，不得不卖白馍换取买油盐。还要在清苦的生活中避免与同学相遇暴露自己的不堪。

理想从来不乏浪漫与传奇，当理想照进现实，我们或许只能去适应现实，向现实妥协。抱怨、牢骚并不能改变适者生存这个铁律，向现实妥协是一种智慧，也考验着人们的勇气。

人生，要面临很多选择。如果高加林经受了生活的考验，坚强能干的巧珍是他幸福生活的不错选择；如果没有后来的变故，放弃巧珍的同时是告别了粗俗底下的农民生活，高加林也将迎来他更为广阔的未来。

人生，要学会珍惜和感恩。面对朴实的乡亲给他的各种安慰、善良的刘巧珍对他背叛的包容、德顺爷爷为他在村长面前斡旋，高加林趴在热情的乡土上大声痛哭。

现在，似乎每个人都有有一个强大的内心世界，它驱使着人们追求更大的权益，是人们自我提升的源泉。但在人生道路上我们不得不去面对很多岔道口，我们不得不让自己的人生本源、价值道德和理性思想反复斗争而做出抉择。走过之后，回望自己的人生，或许能给我们带来很多美好回忆，我想这就是《人生》要带给我们的真谛。