

# 2023年小白船的教学反思 小白船教学反思 (大全7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 小白船的教学反思篇一

《小白船》这首歌我通过听音乐进教室的方法引领学生走入美好的夜空，再通过教师的范唱让学生聆听，通过几次的欣赏让学生感受到《小白船》优美、抒情的音乐，然后我让学生跟着3/4音乐跳一跳，符合了二期课改以“听觉领先、动觉切入”的新理念。提高了学生欣赏音乐的能力。

在课的开始环节我设计的按节奏朗读歌谣，目的是想让学生体会二拍子与三拍子不同的韵律感，让学生选择歌谣的意思用那种节拍更能体现从而也引导出了本课《小白船》的三拍子韵律。歌曲感受的环节，我通过生动的图片，意境的创设引导孩子们进入歌曲的意境当中，()学生从哼鸣过渡到演唱环节十分自然，情绪也在教师不断的激发中一步到位，歌曲的演唱环节设计是通过学生的讨论来完成对歌曲速度、声音、情绪上的选择，并通过反复演唱来达到最好的效果。

最后让孩子们自由挥洒画笔画出自己的想像，做到听——唱——演——画步步结合。当然这节课还有不足之处：中年级学生不同于低年级学生，低年级学生年龄还小，学唱新歌时第一遍需要对口型，但中高年级在学完新歌后可以直接让他们跟音乐唱歌词，不需要对口型。

## 小白船的教学反思篇二

《小白船》里面有要求用三角铁、铃鼓、摇铃为歌曲伴奏。因为我走得比较匆忙将重要的这几样乐器给落在了办公室里。在导入完了以后我原本是想让学生边听伴奏边听听有什么乐器伴奏，并要求他们可以用乐器为歌曲伴奏的，但是我发现我的乐器没带，那这个环节怎么进行下去呢？正当我焦急着怎么办的时候我的耳朵里传来了熟悉的又让我很讨厌的金属敲击的声音——赛尔号游戏币敲击的声音。我的第一反应就是没收，但是我马上又很开心的想：这不就可以当做打击乐器吗？与其压制他们倒不如让他们拿出来玩一玩，这样不是更有兴趣，还可以让更多的学生加进来。我马上笑着跟学生说：“我们班有同学特聪明，已经为老师选出乐器来了，你们听听是说什么声音呢？”因为我问得突然，在玩的那学生又太投入，让其他同学很清楚地听到了游戏币撞击的声音。学生们马上知道了是什么，但是不敢拿出来，因为怕被没收。我笑着从一个蠢蠢欲动的学生那拿了两个敲击了一下，你们觉得这可以模仿刚才音乐中的哪个声音呢？在我的带动下，学生们很兴奋地回答了我的问题并且很欣喜地拿出了他们的“打击乐器”，各自很认真的敲击了起来。这回就要老师的引导啦，不然就会很乱了。要求他们要跟着音乐用刚才练习过的节奏来为歌曲伴奏。三角铁有了，那还差摇铃和铃鼓呢？这怎么办呢？我又把这个难题丢给了学生，没想到有人拿出了一袋的游戏币摇了起来，这让我楞了一下，但我马上表扬了那位学生的机灵，很多学生都拿出了他们的“宝贝”。在音乐中他们开开心心的演奏了起来，没了自顾自玩的学生，没了眼神羡慕的学生，没了唱歌有气无力的学生。有了在玩音乐的学生，有了自己发现乐器感到自豪的学生，有了像艺术家一样倾心演奏的学生。这节课让我感到幸福，我的学生也变得幸福。

乐器真的可以是随处可见，作为老师要善于发现，有时候可以将学生的兴趣运用的音乐课中真正的做到新课标中说的以兴趣爱好为动力，多给学生艺术实践的机会。让学生的兴趣

转化为他们音乐课中的乐趣。

本站后面为你推荐更多音乐小白船教学反思！

教学中为了让学生体验到歌曲所描绘的情境，在整个课件的设计中我都注重了一个教学氛围的营造。用深蓝的底子坠满闪烁的小星，给孩子们一个美丽的夜空。孩子在学唱歌曲时情境相结合，更能激发他们的想像，更好的感受音乐。在课的开始环节我设计的按节奏朗读歌谣，目的是想让学生体会二拍子与三拍子不同的韵律感，让学生选择歌谣的意思用那种节拍更能体现从而也引导出了本课《小白船》的三拍子韵律。歌曲感受的环节，我通过生动的图片，意境的创设引导孩子进入歌曲的意境当中，学生从哼鸣过渡到演唱环节十分自然，情绪也在教师不断的激发中一步到位，歌曲的演唱环节设计是通过学生的讨论来完成对歌曲速度、声音、情绪上的选择，并通过反复演唱来达到最好的效果。

本课通过歌曲的教学来激发学生想像力是我教学的一个设计重点。我从孩子们喜欢的话题入手，让孩子们自由发言，讨论，通过图片的配合介绍激发学生展开想像，通过让孩子们欣赏课外歌曲《飞向月球》激发他们探究的兴趣，也达到了较好的效果。最后让孩子们自由挥洒画笔画出自己的想像，做到听——唱——演——画步步结合。从学生的反映来看也达到了预期的效果。

### 小白船的教学反思篇三

《小白船》是一首在我国流传已久的朝鲜童谣，歌曲描述了孩子们对神秘宇宙的丰富想像与探求的愿望，反映了孩子们对美好世界的追求。这首歌曲旋律优美，节奏舒展，鲜明的三拍子韵律，描绘了月亮船在夜空中荡漾的生动形象和美好神奇的意境。

艺术教学长期以来存在的只重视技能训练、知识传授，而忽

视学生感悟、情感的生成与发展，音乐教育应该遵循艺术本身规律，充分重视审美体验在音乐教育过程中的重要作用。通过多种感官的参与、体验，是学生获得艺术经验的最基本方式和基础。也只有在参与、体验的过程中才能使学生感受到发现、探索的乐趣，表达他们的独创性，丰富他们的经验，促进想象力、创造性能力的发展。这一堂课我试图在这方面做一尝试，教学中创设多种体验、感受、表现的形式和通道，使每个学生都能够在更宽广的领域发展自己的艺术潜能。

在教学中为了让学生体验到歌曲所描绘的情境，在整个课件的设计中我都注重了一个教学氛围的营造。用深蓝的底子坠满闪烁的小星，给孩子们一个美丽的夜空。孩子在学唱歌曲时情境相结合，更能激发他们的想像，更好的感受音乐。在课的开始环节我设计的按节奏朗读歌谣，目的是想让学生体会二拍子与三拍子不同的韵律感，让学生选择歌谣的意思用那种节拍更能体现从而也引导出了本课《小白船》的三拍子韵律。歌曲感受的环节，我通过生动的图片，意境的创设引导孩子们进入歌曲的意境当中，学生从哼鸣过渡到演唱环节十分自然，情绪也在教师不断的激发中一步到位，歌曲的演唱环节设计是通过学生的讨论来完成对歌曲速度、声音、情绪上的选择，并通过反复演唱来达到最好的效果。本课通过歌曲的教学来激发学生想像力是我教学的一个设计重点。我从孩子们喜欢的话题入手，让孩子们自由发言，讨论，通过图片的配合介绍激发学生展开想像，通过让孩子们欣赏课外歌曲《飞向月球》激发他们探究的兴趣，也达到了较好的效果。最后让孩子们自由挥洒画笔画出自己的想像，做到听——唱——演——画步步结合。从学生的反映来看也达到了预期的效果。

这节课比较成功的地方应该有两点，第一，我这节课为学生们创设了一种意境，让学生们在优美、宁静的旋律中去体验和表现歌曲的诗情画意。课堂展示美丽的夜空图，配上声情并茂的语言，让学生把教室变成美丽的夜空，培养了学生创新意识和独特的创造行为。第二，知识的拓展，激发学生插

上想像的翅膀，吸引学生积极参与，乐于想像，跳出了简单唱好一首歌的框框教学。

存在的问题也不少，第一，在三拍子韵律体会环节粗浅不到位，点到却没深入没能达到体会的目的；第二，学生与老师之间的交流不足，老师和学生之间的互动还应该再加强；第三，学生“动”得不够，老师在启发学生投入的乐曲中让自己随音乐放松，表演方面还应该想更多的办法。

体验不是一次性完成的，它是一个反复实践、不断深化的过程，而“比较”则是这个过程的重要方法和原则。音乐艺术的特点决定了它的材料、要素、结构及形象都有非具象性和，需要在反复比较中形成印象和理解，发现事物之间的相互关系，获得新的认识。比较的方法也会丰富学生体验的活动和形式。教学还需要更深刻的分析与反复实践探索才能达到更好的教学目的。

## 小白船的教学反思篇四

《小白船》是五年级教材的一首新歌，朝鲜童谣，3/4拍，本节课是这首歌的第二课时，为了让学生唱好这首歌曲。我主要设计了两大步：第一、回顾熟练第一段，第二、自学练习第二段。

学习第二段时我主要在第一段的基础上孩子们自学，来感受歌曲的内容，感受歌曲的演唱形式，感受歌曲的节奏特点，感受三拍子的律动，学生能很好抓住歌曲的节拍特点及强弱规律，加上轻声的用la演唱，歌曲听起来很美。

练习时我采用不同的形式，如个人自由练习、分组练习，抽查方法也多样，个别抽查、分组抽查、集体抽查。并加入学生的自评、互评，教师给予补充纠正。

为了让学生进一步感受歌曲意境，引导大家听歌曲想象美丽

的图画，然后说一说这想象中的月亮是什么样的。这样使学生很自然的进入了歌曲的情境当中。通过创编船儿摆动等舞蹈动作培养学生的创造力，启发学生用优美、轻柔的声音演唱歌曲。

这节课的不足之处：我抓了音乐的基本功，却忽略了音乐课的活动特点，课堂气氛不够活跃，可加入乐器伴奏。另外对于学生歌唱中出现的小小错误，问题没有及时的指导，造成一错到底的现象。学习这首歌曲一定把幻想做到位，给学生充分的想像的时间，我想无论在演唱还是演奏都会达到更好的教学效果。

总之，通过本课教学，意在培养学生的创新精神和创新意识、启迪智慧、开阔思维，进而培养学生对美的感情，对美的追求和对美的创造欲，在以后的课堂教学中我会挖掘教材，了解学情，除了掌握基本的音乐知识技能外，养成良好的实践水平进而陶冶情操，培养学生综合素质，达到知情意的童统一。

## 小白船的教学反思篇五

1、感受三拍子乐曲柔美、悠扬的旋律。

2、尝试用动作大胆表现乐曲中的情景。

1、“小白船”课件。

1、欣赏感受，理解歌曲：

1)感受乐曲旋律

切“前天我们小朋友和老师一起去乘坐了轮渡船，小朋友觉得开心吗？那么你乘渡轮时你有些什么感觉呢？今天，郭老师要带小朋友一起去乘一艘非常特别的船。现在请小朋友们轻轻

闭上眼睛，一起去感受一下。”

□“听完这段音乐你们感觉怎样？”

2) 引导幼儿关注乐曲的节奏(强弱弱)

□“哪个小朋友听出来，这是一首几拍子的歌曲?你怎么听出来的?”

3) 再次欣赏音乐

□“小朋友都说得非常好。老师也觉得这段音乐轻轻的，柔柔的非常好听。那么你们想再乘坐一次吗?那么这次可要听仔细哦，看看你听到了什么?它好象讲了一个什么样的故事?”

□“现在我请小朋友来说说你都听到了些什么?”(引导幼儿用肢体语言来表现简单的内容，并且请个别幼儿上来表现一下)

4) 利用多媒体欣赏音乐，理解歌词。

□“小朋友们都听得非常仔细，让我们一起来看看，是不是和你们听到的是一样的?(播放多媒体，帮助幼儿理解歌词内容)

2、用语言、动作表现歌曲：

1) 集体表演：

□“现在郭老师请小朋友们一起到小白船上来，我们一边听跟着小白船来做动作。星空中的小白船是很美的，所以我要看看哪位小朋友表演的最最好?”

2) 个别幼儿表演：

3) 再次集体表演：提醒幼儿注意表情，动作节奏等。

### 3、结束：

切“小白船越飘越远，飘向西天了，它呀要休息了。让我们也休息一会吧？”

1、音乐欣赏《小白船》是中班第二学期的教学内容，其中理解歌词、激发幼儿欣赏兴趣、感受乐曲风格等，是主要的教学任务。通过这样一节音乐活动，我觉得我更多的看到了孩子们身上的闪光点。我觉得他们每个人都是很棒的，他们都愿意大胆的表现音乐，表达自己的感受。由于幼儿受其知识水平的制约，一般须在理解歌词的基础上才能感受乐曲旋律的特点。

2、由于这首歌中描绘的情景不是幼儿所具有的生活经验，也无法让幼儿体验，因此，理解歌词成了这一教学活动的关键点、难点。

措施：根据幼儿喜好鲜艳动态画面的特点，我们决定借助多媒体图像功能，帮助幼儿理解歌词，因为，生动形象的画面不仅能吸引幼儿注意，也符合幼儿具体形象的思维水平，便于幼儿掌握和理解歌词内容。

## 小白船的教学反思篇六

《小白船》是人教版第十册教材中的一首朝鲜歌谣，歌曲旋律优美，节奏舒展，鲜明的三拍子韵律，歌曲以摇曳、荡漾的旋律生动的展现了一群天真、稚气的少年驾着小船在繁星灿烂的银河里穿行，在彩云漂浮的天国里游玩。描述了孩子们对神秘宇宙的丰富想像与探求的愿望，反映了孩子们对美好世界的追求。

在歌曲导入时我利用一些电视电影神话故事，启发学生对未来也展开一些幻想。学生们经过片刻的思考后，踊跃举手回答了他们的奇思妙想，我趁机引导学生来欣赏一首小朋友对



月亮的幻想《小白船》，即歌中小朋友坐在月亮船上在银河中穿行，看见了桂花树，还和玉兔游玩的情景。

在学习歌曲《小白船》时，我主要让学生听音乐，来感受歌曲的内容，感受歌曲的演唱形式，感受歌曲的节奏特点，感受三拍子的律动，学生能很好抓住歌曲的节拍特点及强弱规律，加上轻声的演唱，歌曲听起来很美。在为歌曲设计用打击乐伴奏环节时，我主要利用书里面设计的节奏型，先让学生拍节奏，感受节奏特点，想一想为什么这样设计，再用乐器敲打一下，倾听一下乐器伴奏的效果。最后再请几位学生上台演奏乐器，为大家演唱伴奏，增加了乐曲的美感，孩子们也找到了其中的乐趣，课堂也达到更好的教学效果。

在最后的几分钟时间了，又让学生观看学跳集体舞，也可以编一些动作，来边唱边表演。

## 小白船的教学反思篇七

在教学中，我为了契合来跳舞的单元主题，在教唱歌曲《小白船》的教学设计中采用了以舞蹈为主的引导手段，如：教学三拍子强弱规律用“荡船”的律动来感受；歌词聆听到了什么内容用舞姿表现出来；歌曲的情绪用表情和动作示意；但是，由于过分的强调了舞蹈的作用，在教学中把欣赏朝鲜族的民族舞蹈安排在导入歌曲的缓解就显得不妥，因为它与歌曲《小白船》的意境、内容相去甚远，如果把此内容安排在最后拓展的环节中就比较恰当，这样不但能体现音乐教学的人文性，还能起到弘扬民族文化的作用。

在整个课堂教学过程中，每一步骤的设计都应该具有目的性，而我在教学设计时，过多的考虑学生复习巩固的内容，而忽略了与主题内容——朝鲜童谣《小白船》的联系，如复习土家族歌曲《乃哟乃》就可以略去，因为它的设置没有任何目的，如同一件摆设一般毫无目的，这样也争取时间让学生们在实践与拓展的环节中自主创新，课堂教学也显得紧密有序

了；再如在歌曲教学中反复多次的歌唱显得有些多余，教师应该注意观察学生的学习进程，已经学会了，就应该进一步提高音乐性的要求，使学生把歌曲唱得更加生动优美富有感染力。

本堂课在律动和舞蹈教学中，学生一味地模仿老师的舞蹈和律动，没有自己的创编，虽然我在不断地用各种表扬的方式鼓励学生大胆创新，但是收效甚微，我想如果在家常课中经常教授与学生一些舞蹈或律动的基础动作，并经常结合歌曲乐曲提供机会和舞台让学生大胆实践给予温固，舞蹈创编时就不会出现“千篇一律”的现象。