

最新幼儿园教师教学反思笔记中班 幼儿园中班教师教学反思(汇总5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

幼儿园教师教学反思笔记中班篇一

在一次区域活动中，我正在“美发厅”旁忙着收拾东西。“小姐，你要美发吗？”一个甜甜的声音在背后响起，我没在意。“____小姐，你要美发吗？”声音加大了，原来在叫我，居然还敢直呼其名，简直“胆大包天”，因为确实忙就没理会。忽然，感觉束好的长发在背后被一双小手摸着。看来“美发师”看上了我这一头长发，不去美一下是不行的。再说孩子们怎么知道我的名字呢？干脆将计就计趁机调查一下。

主意打定我放下手中活，转身笑眯眯地说：

“谁是美发师，你是怎么知道我的名字的？”小女孩菁菁站了出来，“我是美发师，绝对给你做好。

”“听张老师喊你呗，我就知道了。

”她一脸神气的样子，原来这么简单。

一场顾客与美发师之间的自由交谈开始了。

美发师：“你得低下头，把头发低下来。”

顾客：“你们这儿没有专门洗头用的长躺椅吗？这样不舒服。”其实我是怕她们把头发弄的一团糟。

于是菁菁叫了小文文、亭亭等几个小女孩七手八脚的忙了起来。一会儿，她们就用几张小椅子拼了张洗头躺椅。一切动作都比较专业：

拔掉我的发圈，象模象样的抓搓头发。打开假水笼头冲了冲、吹头。

美发师：“你想做什么发型？”

“你看我做什么好，就做什么吧！”我装做很随便的样子。

美发师：“你会唱《青藏高原》吗？”

“不会”我如实回答。

“你唱歌不行！”美发师评价到。“你知道这首歌是谁唱的吗？”，“不知道。”我索性装糊涂到底。

“你怎么什么都不知道呢？是一个叫韩红的人，她是一个胖猪猪。”美发师越发得意起来，“这首歌很难唱，我姨妈会唱。”她一边做一边说。“我给你做个韩红式的发型。”

“好吧！”顾客答到。美发师左手拿塑料推子，右手拿剪刀，象模象样地剪起来。闲聊更深入了。

“我以后教你唱。”多么自信、自主的孩子。我笑了。

案例分析：

《纲要》

指出“建立和谐有效的师幼关系是促进师幼互动的有效途径……”

如何建立和谐、有效的师幼关系呢，首先要树立正确的儿童

观：尊重幼儿。教师要尊重幼儿的言行、想法，与幼儿建立一种民主平等的关系，积极营造和谐的氛围。案例中，很好的反映出教师的这观点：当小女孩菁菁直呼其名，请她理发时，教师笑咪咪的应答孩子，转身投入到孩子发起的游戏中。再游戏的过程中，教师始终以幼儿为游戏的主体，适时的点拨。

其次，教师要准确定位自己，做平等中的首席。

《纲要》告诉我们“教师要做一个引导者、合作者、支持者……”诚然是要教师准确定位角色。案例中小女孩要与教师玩“美发厅”的区域游戏，教师“放下手中的活”积极的投入到游戏中，很乐意的扮演起顾客来，发生在“美发师”与顾客之间的对话让我们看到了一个朋友式的老师。

在“美发师”工作的过程中教师合作并引导着幼儿，对于幼儿的问题是“有问必答”，使其在自主的游戏中得到发展。最妙的是教师的隐性引导。在此时教师做个“一问三不知”的“无知人”：“装得很随便”；“索性装糊涂到底”，正是教师的这种看似不导的引导方式增强了幼儿的自信：“象模象样的抓搓头发”；“越发得意”，体验到成功的喜悦：“七手八脚的忙了起来”；“用几张椅子拼了张洗头躺椅”；“比较专业”；“左手拿塑料推子，右手象模象样的剪起来。”，充分体现了孩子的自主性积极教师的主导地位。

幼儿园教师教学反思笔记中班篇二

首先在活动目标上，我制定了三点：

- 1、较清楚地讲述鸡娃娃用荷叶做成的几种物品。
- 2、学习量词：一张、一把、一只。
- 3、感受编讲图片故事的乐趣。通过活动，这三个活动目标基

本有达到，完成的程度比较理想。

其次虽然孩子已经有在其他看图讲述活动中尝试过这样的活动形式，但是在今天的活动过程中，我还是发现了几点不足：

1、由于本次的活动没有教学挂图，因此在我在网上找了一些这个故事的图片，并利用电视来播放图片，但是这对于孩子观察还是比较小的。

2、整个活动孩子的主体性比较没有体现到，都是处于老师问孩子答的教学形式，孩子比较被动。

3、本次看图讲述活动较于前几次的活动来说已经有所进步，孩子们已经能够根据挂图来说一句话，这是通过本次活动我发现比较明显的一个进步。但是还是不够，孩子明显词汇量不足，而且想象力没有拓展开。

4、教师的设置的问题不够明确，不能很好的做到有效提问。

5、由于孩子们已经学过《借你一把伞》的看图讲述，而教师提供的图片跟《借你一把伞》的图片很像，因此在刚出示图片让孩子们观察的时候，很大一部分孩子都会往《借你一把伞》的故事上去引。

如何组织好一个看图讲述活动，是我应该进一步思考和学习的内容，希望通过反思实践，能够使自己的教学能力有所提高。

幼儿园教师教学反思笔记中班篇三

这是一个充满浓浓友情的音乐活动《小指勾一勾》，孩子们在与好朋友进行互动游戏的过程中，在边打节奏边念歌词的情形下，深深地被这首歌曲所吸引。在课堂教学中我注重的是给孩子自由的空间，让孩子在自由的空间中学习、歌唱，

发挥自己的想象力和创造力。尽量减少对他们的限制，多给他们表现自己，展现自己的机会，这样孩子才会更有兴趣，有了兴趣，才能迸发出超乎想象的东西来。以下是我们中(四)班小朋友在音乐活动《小指勾一勾》中的教学片段，我抓住了幼儿精彩的生成来丰富我先前预设的内容进行的活动实录。

小朋友在音乐的伴奏中，学习着歌曲《小指勾一勾》，和孩子们边唱边做动作，最后我说：“我们勾了手指头就是好朋友了。”一个孩子突然大声说：“是永远的好朋友！”听到这句话，我很激动，马上说道：“对，老师要和你们做永远的好朋友！”我想如果不是我主动走进他们，主动和他們去勾手指头，怎么会有这样的一句话，又怎么会让这样普通的一节课充满了温馨和感动呢！我鼓励幼儿说：“想一想，除了小指勾一勾、手臂挽一挽的方法和好朋友做游戏，还可以用身体的哪个部位去和好朋友做游戏？”小朋友们踊跃地讲出了许多方法：杨止幽：“我用小手拍一拍和好朋友做游戏。”李雨阳：“我用小脚碰一碰的动作。”刘彦希：“我用背靠背的动作。”杨国玉：“我用头碰头的动作。”

小朋友想出了这些动作之后，我和他们一起和着音乐创编起了歌词，“伸出你的小小手，拍拍手、拍拍手，我们来做好朋友。”“抬起你的小小脚，碰一碰、碰一碰，我们来做好朋友。”

孩子们都沉浸在愉快的创编游戏中，我也为这次预设活动的顺利完成而感到高兴，活动就要在小朋友的欢快游戏后结束了，这时突然听到有位小朋友说：“老师！我们可以笑一笑和好朋友做游戏。”

这样一说，一下引起了许多小朋友的兴趣，“是呀！老师可以这样笑，老师可以那样笑。”孩子们争着在我面前展现着自己的笑容。“你们笑得真漂亮，我们一起把你们想出来的各种笑编进歌曲里去，好吗？”我顺着孩子们的话说。“咧开你

的小小嘴，微微笑、微微笑，我们来做好朋友。”“张开你的小嘴巴，哈哈笑、哈哈笑，我们来做好朋友。”“翘起你的小嘴巴，咪咪笑、咪咪笑，我们来做好朋友。”

看着孩子们的表现，我想：“小朋友们这么感兴趣，我们是不是可以启发孩子们用更多的表情来创编呢？”

于是我又接着问：“脸上除了的嘴巴可以和好朋友笑一笑，还可以用什么和小朋友打招呼呢？”“眉毛、眼睛、鼻子……”孩子们兴奋地边说边做着各种不一样的表情，看着孩子们七嘴八舌地抢着动脑筋，我接着又给孩子们布置了一个小任务，那就是：让小朋友把想出来的动作，和其他幼儿交流讨论。小朋友很高兴地接受了这个任务，大家恨不得马上去完成。不言而喻，我们又把这次的创编音乐活动推向了一个高潮。

在《小指勾一勾》的创编活动中，我预设的活动是鼓励幼儿根据自己不同的肢体动作来创编歌词。不料，孩子们在教学中能表现出非凡的热情，不仅能想到用不同的动作来创编歌曲，还能结合自己的生活经验运用面部表情来创编歌曲。面对孩子们的热情，我因势利导，启发幼儿运用多种创编手法，并启发幼儿用符号来记录创作的过程和成果，把教学过程又推向了一个高潮。

反思这个活动，我认为在教育过程中，当孩子有精彩的火花出现时，我们要把这些火花看作是一种新的教学资源，去利用这些资源，并通过积极的回应和引导，带领孩子走向更高的挑战。这样的话，小朋友的积极性被提高了，思维自然活跃了，创编也就更丰富多彩了。所以，面对孩子们的这次生成，作为教师我扮演的角色是等待者、支持者和引导者。我等待着孩子们的生成，因为孩子们的生成和他们的生活经验是分不开的，所以我等待着孩子们的成熟，同时当孩子们有新的火花出现时，我一方面能及时关注孩子们的生成，另一方面调整自己的教育手段，来扶持孩子们的生成，更关键的

是我还能积极引导孩子把生成的活动走向更精彩，更好的为大的教育目标服务。所以通过我的努力，我和孩子们一起使活动开展得更精彩。

幼儿园教师教学反思笔记中班篇四

活动前的反思：

选取这个活动一是来源于孩子，从上学期开始我们在点心和午餐后让孩子玩挑花绳，时间长了有些孩子不在挑而是将绳子抛接和甩动。我发现绳子在下落中自然而然构成图案。可能孩子只是觉得好玩，我却得到启发何不用其来开展活动呢？既然选取这个开展活动，我就自己来玩线，发现挑花绳的线条比较硬，甩动时不容易构成图案，还有不安全的因素。于是我用毛线来尝试，比线绳更容易构成多变的图案。于是我借助于小小的毛线，设计了本次活动《搞笑的线条》。

我观察和分析了孩子的具体状况，他们的语言发展教好，但是能运用描述性词语的不多，单一的思维和从他的模式频率教高。所以在开始部分就引导孩子透过转动线条图，从不同的角度来思考和想象。目标也定位在“对线条图展开想像，发展幼儿的创造性想像潜力”上。

第一次活动后的调整：

第一次的活动中开始的图片我是带给了两张，一张是高低差异很大的线条图，另一张是比较平直的曲线图。在请孩子观察时，小朋友将两张图混在一齐讲述，个性是转动后将的老师也不明白是哪一张。对于还的思考和想象有障碍，这两张的作用是一样的，只是形式上有点区别。为孩子思考的点更明显，讲述的资料更集中，我就把另一张取消了，只带给一张线条图。在第二次活动中我觉得这样的改动是明智的，小朋友讲述和思考的点集中了，更容易发散思维，从多角度思考。

本次活动后的反思：

为孩子带给的材料“毛线”是孩子熟悉的，而且操作性强，所以幼儿在的活动中的兴趣始终是很高的，他们能用心投入甩绳、观察、讲述和从不同的方位来观思考和想象。这是对我对孩子的潜力和兴趣的充分了解，同时在每次活动中都给予了孩子明确的操作要求，让他们明白要做些什么。在活动中带给的氛围是宽松的，孩子能够随意地找地方，或是坐、或是站、或是爬着，我没有制止，也没有用理想的标准来要求孩子，这孩子就有了一个相对宽松的环境，这样孩子无拘无束那么就更能激发孩子讲的的意愿。在每次孩子操作中我给与孩子的时间也是足够，尤其是在最后一个环节创编小故事中，满足了幼儿讲述的需要。整个活动都是幼儿的自主活动，既动手又动脑，孩子们玩得高兴，说得用心，全体幼儿都能在主动的活动中获得发展。

另一个原因是运了的现代技术的手段，将不能保留的线条图用照片的形式拍下来进行保存，并让孩子有了更多观察和相互交流的机会。在电脑上这些图还能够转动，也是发展孩子从不同的角度来思考和想象。这激发了孩子观察和想象的兴趣，促使他们用心投入到活动之中。

对这个活动的一些思考：

- 1、由于毛线是在地板上操作的所以在拍摄照片时有反光，一些深色毛线构成的线条图孩子观看不清晰，如果为每个孩子带给一张白纸那么问题就能得到解决了。
- 2、孩子在操作中教师就应提出让孩子相互讲述，或是让小朋友拿了毛线到客人老师那里甩动和讲述，不进能够为孩子带给更大的活动空间，也能够让孩子有一个倾听的对象，满足他们讲述的愿望。
- 3、在第一个环节中我原先的提问是第一次只要孩子说出“像

什么？”然后在此基础上运用描述性的语言来说什么样的，可在活动中孩子的讲述冲已经大部分的在运用描述性的语言了，于是我就省略了这一环节即使调整了计划。这也是我对孩子潜力的估计不足，小看了我们的孩子。这也再次提醒我孩子潜力的差异很大，对于不同的孩子运用的教学方法也就应是不同的。

4、在活动中孩子中出现了相互合作的意愿，我及时给予了肯定，如果在群众中的及时推广就更佳。这也为我今后深入开展此活动带给一种新的思路，能够让孩子来尝试双人、多人合作用线条图进行讲述活动。

本次活动虽然结束了，但是这样的活动还将继续开展，如用毛线来制作、用毛线来绘画、用毛线运动等等。这些我将把毛线带给在区域活动中继续让孩子来探索，根据需要再组织相应的活动。

幼儿园教师教学反思笔记中班篇五

《小乌龟》这是一节音乐教学活动。首先我带领小朋友复习律动《拍手点头》，我引导幼儿听音乐的节奏做拍手点头的动作。接着出示小乌龟的图片引出今天的活动主题，结合歌词内容创编一个小乌龟的故事，幼儿对故事十分感兴趣。故事讲到小乌龟去爬山坡的时候我请幼儿自己创编进行创编，他们呀都能创编出不同的内容。

小乌龟是小朋友很喜欢的一种动物。在班级的自然角也随处可见，刚好本次的音乐教学活动与小乌龟有关，课前我让幼儿观察自然角的小乌龟是怎么样爬的，幼儿很感兴趣，纷纷认真仔细的观察还讨论呢，这也为我的教学活动做了一个很好的开端。

幼儿对乌龟的习性已经十分熟悉，当我问道“乌龟走起路来是很快的还是很慢的”时候有小朋友已经能准确的回答“很慢、

很慢”。并且能自己说出原因。于是我让幼儿学习像乌龟那样背着一个重重的乌龟壳一样走路，每个小朋友都做的有模有样！还会学着乌龟很累的样子喘息。这个时候我便抓住机会，告诉他们小乌龟爬山累了以后会发出一个像口号一样的声音，于是让幼儿跟我一起学习，幼儿十分带劲。

接着我出示背景大图山坡，幼儿有了经验，一看就会了，我逐步出示小乌龟、面包、糖果的图片，使幼儿能一目了然。一遍唱完，我发现了一个问题。很多幼儿由于第一句和第三句的节奏一样，所以在最后一句“嗨嗨嗨嗨哟”的时候总是唱成“嗨嗨哟，嗨嗨哟，”当然也有对的小朋友，于是两种声音混在一起十分嘈杂，很难听。于是我请几个会的小朋友帮大家唱最后一句，其他小朋友只要唱到第三句就行了。反复唱了两遍，效果很好。我就对他们说，“这两遍我们合作的很好，接下来我们要自己唱了，请你们分清楚第一遍的口号和第二遍的口号有什么不一样的地方。”再一遍下来结果真令我吃惊，竟然有大部分的小朋友都会了。我在进行分批表演的形式加深幼儿对歌曲的印象，更好的掌握歌曲的节奏。

在是创编活动环节中，将小乌龟替换成别的小动物进行创编并演唱，有了前面的基础，幼儿替换歌词创编并演唱，还是比较成功的，他们将小乌龟换成小鸭，小鸡等，不仅能较熟练地演唱，有的幼儿还能加上自己的动作表演。