

最新教育教学反思诗词作品 古诗词教学 反思(优秀9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

教育教学反思诗词作品篇一

学习吟诵之后，我才发现我们的古诗词教学即使不能说是错误的，也是偏离的。今天教《古诗词三首》，我按照我学习后的正确方法来教的。

第九册《古诗词三首》包括了两首诗一首词，分别是《泊船瓜洲》、《秋思》、《长相思》。《秋思》上学期我们吟诵背过，不在课堂上讲，特别要强调的是“思”读第四声，因为古诗中，名词的“思”是念去声的。“京口瓜洲一水间”的“间”念第一声，这个字是押韵的，押邻韵。如果不押韵，诗意就断了。（晋如老师的话）

这一课，先讲词。因为词的知识，学生以前是不懂的，因为以前的我也不懂。我首先让学生对“诗词曲”有个明确的认识：唐诗、宋词、元曲，这是根据朝代来区别的；写诗、填词、制曲，这是根据写作方式来分的。为什么是填词？因为每个词调都是“调有定句，句有定字，字有定声”，有严格的要求，不是乱写的，是“填”进去的，就像填空题一样，所以叫“填词”。

那么，“长相思”是怎么样一个词牌？是双调（有上下片），8句，36字。各三平韵1叠韵。跟上学期学的“忆江南”词牌是不同的，“忆江南”是单调，5句，27字，3平韵1叠韵。这个非常好理解，所谓双调，就是有两个段落，名为“片”。

课本的标调是依据字面意思的，体现不出词的押韵，其实在词里，标点的更大作用是标示韵脚。所以我教学生全部改正过来：

山一程。水一程。身向逾关那畔行。夜深千帐灯。

风一更。雪一更。聒碎乡心梦不成。故园无此声。

在词里，标点符号体现是韵脚标示。凡是押韵处标“。”号，不押韵处标“，”号，逗处标“、”号，除此外没有其他的标点符号。所以懂词的人，一看这个标点就明白了。

“程、行、灯、更、成、声”是韵字，属于《词林正韵》（《词韵简编》）里的“十一部”。《词林正韵》（《词韵简编》）是所有填词的人填词所依据的韵书。

了解了这首词牌的特点之后，我们就开始吟诵这首《长相思》，是徐建顺老师的调子。在吟诵的过程中体会情感，几遍之后，大部分孩子都会吟了，会背诵的孩子也有不少了。

学完词之后，再学诗。拿到一首诗怎么去读？首先要分析诗体。《泊船瓜洲》是一首七绝，也就是近体诗。近体诗必须是严格按照平仄和押韵要求的。

教育教学反思诗词作品篇二

初中语文古诗词教学反思入选初中语文教材的部分古典诗歌形成的环境及构成的意象距离学生生活时代久远，与学生的生活、经历、学识相差很大，学生对此比较陌生，加上传统教学秉承“字词句段篇”剥竹笋形式，采用“字字解释、句句翻译”八字真经教学法，大大破坏了诗歌的美，抑制了中学生的学习兴趣 and 探索激情，使一篇篇充满灵性的古典诗歌变得枯燥无味，毫无生机，因而一些学生对古典诗歌不免敬而远之。

因此，要调动学生学习古典诗歌的积极性，在“熟读精思”的基础上，教师要采取一些行之有效的方法，使教师教得很活，学生学得有味。笔者结合教学实践就古诗词的教学方法与教学有效性进行概括分析，寻求初中古诗词教学的合理途径。

1、加强诵读，积累古诗词俗话说：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”古诗词丰富的感情、深刻的内涵蕴藏在凝练的语言中，不反复诵读，又如何体会得出？只有反复吟诵，才有可能把握诗词的感情脉搏、理解诗词要表达的中心。

但“一口却吃不成胖子”，古诗词的教学不是一夜春雨、杏花满树的快捷，它需一点一滴的积累沉淀，积小流才能成江河，到达一定程度时，进行“质”的飞跃。当然，古诗词作为中国文化财富中最宝贵、最精彩的部分，而作为语文老师，还有诸多的语文教学任务等着我们去完成，因此我们没那么多时间，也没那个条件去大量的积累。

怎样解决这个问题？这就得靠语文老师平时注重培养学生养成积累古诗词的好习惯了。如：每节语文课前由语文课代表在黑板一侧抄好一首诗词，语文课预备铃一响，由课代表带领大家反复朗读，每堂语文课把师生相互问好的时间改成让全体学生齐背这首古诗词，开始先由教师赏析，后来逐渐转变为学生赏析，为学生提供大胆展示自己的空间，使他们的口头表达能力和对古诗词的理解能力得以提高。

利用这短暂的课前几分钟，每周可熟记并理解两三首诗词，日积月累，就是一笔不小的古诗词财富了。

2、结合背景，理解古诗词凡是有生命力的古诗词都是诗人有感而发之作，诗所传达出的思想主旨无不与作者的平生、阅历、遭遇及他所处的时代的社会生活相关。

因此，要使学生正确理解古诗词的含义，就必须对这些知识

有所了解。这样才易与作者产生情感上的共鸣。

教育教学反思诗词作品篇三

《课外古诗词诵读》是部编教材中特有的板块，每册安排两次，每次四首。所选古诗词除课程标准推荐的诵读篇目外，另增加若干经典名篇，要求学生在熟读背诵的基础上培育对传统文化及汉语美感的体认，加强文化积累。

《课外古诗词诵读》可以不安排课时施教，学生结合文本中的注解及赏析文字一般都能达到背诵默写的要求。但果真放手让学生自主学习，大多学生往往止步于背诵默写，不会在进一步诵读欣赏，不断加强文化积累的课程要求上下功夫。而文化积累、欣赏能力直接关乎“人文积淀”“人文情怀”“审美情趣”这些在新一轮课改中特别推崇的“核心素养”之要素。因此，有必要适当安排一定的课时，引导学生以课外古诗词的学习为载体，进一步夯实古诗词诵读欣赏方面的基础知识与基本技能，尤其在初始年级阶段，这方面的知识与技能需要不断强化。

《课外古诗词诵读》中的四首古诗，如果按部就班、面面俱到地一一学习显然不妥。考虑到初一学生在古诗词学习中已有的知识积累，我将本节课的主要学习目标定为“在揣摩诗人情感的基础上诵读欣赏”。揣摩情感是培养审美情趣、提高审美品位的前提和关键。我曾在一篇发表过的文章中称之为“打开古诗词鉴赏之门的钥匙”，中考中的古诗词鉴赏题，尽管形式多样，但或多或少都与准确揣摩诗人的情感有关联。因此，这一目标还需在今后的课堂中不断强化。至于“在理解诗句大意的基础上正确默写”这一目标，须要求学生课前基本达成，课堂上则通过检查反馈，让学生增强准确理解诗句大意的意识，同时通过“霄”“蹄”“犹”等易错字的辨析，引导学生初步进入诗句的鉴赏层面。

本节课的设计力求按照我校新修订的校本化课堂模式——建

构式智慧课堂教学模式进行。

普天下的课堂教学模式尽管名目繁多，层出不穷，但其所依据的新课程理念具有共通性，那就是以学生为主体，教师为主导；其课堂结构一般也不外乎课前自学、课堂导学、达标测学、拓展固学几个部分；情感、态度、价值观培养是大家努力朝向的课程目标；自主、合作、探究是大家崇尚的学习方式；课标学情是大家选择教学内容的主要依据；文化基础、自主发展、社会参与是大家又将努力体现的核心素养三要素。我们的建构式智慧课堂教学模式就是在“要注重发展学生的核心素养”这一大背景下应运而生的，具有一定的前卫性与自主性。我以为，这一模式的运用对教师的专业素养要求较高，特别是“智慧”二字，对我来说，恐怕用一生的心力也难以修炼到位。但人还是要有梦想的，智慧课堂便是我们戴泽人永远的梦想和追求。

建构式智慧课堂教学模式的实施流程分四个步骤：

第一，创设情境，方法引领。

本节课的设计，围绕两个教学目标分别创设“默写互评”与“诵读比赛”这两个教学情境，第一个情境重在强化学生对诗句理解的意识，第二个情境重在构建在古诗词赏析活动中揣摩诗人情感的方法。两个教学情境的设计，均按“最近发展区”理论的要求，通过引导学生已有的认知（默写现状），并回顾相关知识与方法（第一次学习诗歌时“想象情景，体会情感”“读准字音，读出节奏”等要求），建立准确默写与揣摩情感的最近发展区，引领学生结合新学内容进行“辨析错别字”“准确揣摩情感”的方法与能力的迁移。

第二，自学交流，构建新知。

本节课，围绕既定教学目标，共设计了两个主问题：1. 你认为在古诗词默写中，避免写错别字的关键是什么？2. 你在古

诗词诵读欣赏中是如何揣摩诗人情感的？第一个问题，学生在默写后互评的基础上很快能形成初步感知，教者有意识地列举学生易错的三组形似字（“宵”与“霄”、“啼”与“蹄”、“尤”与“犹”）让学生辨析、讨论。对学生难以理解的地方，教者适时提供图片资料（潼关北临黄河，南依秦岭的地形图）作为学生准确认知“河流大野犹嫌束”这一难句的脚手架。第二个问题则在学生感兴趣的课堂竞赛的基础上自然抛出，学生由于有了感情诵读的铺垫，对揣摩古诗词情感的方法一般能说出自己的一两个经验来。但最重要、最有效的方法——想象情景，学生可能已经淡忘，需要老师适时点拨，唤起他们已有的认知并结合新的认知情境尝试运用，从而再一次构建“想象情境、揣摩情感”的新的认知。教学目标与重点由此而得到很好的落实。

第三，互动体验，提升能力。

这一环节在本节课中与第二个环节实是相辅相成、密不可分的。学生围绕两个主问题在自主学习的基础上生生交流、师生交流的过程实际上就是互动体验、不断提升能力的过程。教师在这一过程中须密切关注学情，并在课前较为充分的课堂预设的基础上，适时点拨敲打、灵活引导驾驭。教者的教学智慧、课堂的精彩生成主要应在这一过程中展现。不过，这一过程的结果一般很难如愿以偿，我在这一环节的表现概莫能外。

第四，智慧建构，检测反馈

这一环节主要通过实际展示的“课堂演练”与“课外巩固”加以体现。这一环节的“智慧建构”重在设计的精心。比如，《嫦娥》一诗的选择考虑了以下几个因素：一是作者，刚刚学过他的《夜雨寄北》，便于学生从“知人论世”的角度揣摩情感。二是出处，选自学生的《补充习题》（经省教育厅审定的义务教育免费资料），为学生进一步解答《补充习题》中相关的赏析题提供了很好的铺垫。三是内容，诗中每一句

都有值得学生想象的情景。四是联想，嫦娥的飞天之梦在我国又有重大突破□20xx年元月3日，嫦娥4号探月器经过26天的飞行第一次在月表背面成功实现软着陆，玉兔2号登月车顺利巡月探测并传回许多高清图片。“课外巩固”中所设计的诗歌赏析题全部源于课本中的四首诗，且与情感的揣摩密切相关。

1. 今天的课堂氛围有点沉闷，师生互动、生生互动不够理想。这一方面说明了我的课堂智慧远远不够，但另一方面，也说明了我选择《课外古诗词诵读》作为课堂教学的理由是成立的。学生古诗词鉴赏能力在初始阶段确实需要反复强化，尤其是通过“想象情景”揣摩诗人情感这一及其重要的赏析技巧的把握还远远不能到位，因此，我对这节课教学目标的定位还是合宜的。

2. 从当堂的检测训练中可以看出，本节课最重要的教学目标，即通过“想象情景”揣摩诗人情感的方法基本达成。另外，学生整体诵读能力的提升由于指导恰当，在本节课表现得比较明显。这也得益于根据学情变化及时调整课堂教学的理念。原以为学生的朗诵水平是比较理想的，朗诵展示只是一个课堂过渡，但鉴于学生朗诵现状并不理想的实情，我觉得宁可压缩后一个教学环节的时间，也应当根据学生朗诵问题的症结所在适时点评，让他们收获成功的自信。从学生自信的表情中，我觉得这样调整是正确的。

3. 建构式智慧课堂教学模式实施的四个步骤，在本节课中基本展示出来，以学生为主体、以教师为主导的理念得到切实的遵守。只是在建构体验、互动生成方面表现得还很不够，当然，这也在预料之中，需要在今后的教学实践中多研讨，多反思。

教育教学反思诗词作品篇四

这三首古诗词都有一个主题——思乡。于是，我

以“———引起了作者的乡愁，诗人又是借———怎样地表达出自己满怀的思乡愁”这条主线，从扶到放，很好地注意到学生自学古诗词的能力培养。

课中，我紧抓关键词语引领学生不断猜想，推想，想象作者当时的心境，引领着孩子们在古诗词的意境中赏析，体会，把玩，领悟，而孩子们也以投入的精神和积累的知识与老师交流，切磋，互动，相长。就是在这切磋互动中，孩子们不断深入诗人的内心世界，丰富了情感，同时，孩子的潜能也得到了发挥，得到了挖掘，得到了展示，得到了提高。这些无疑是优秀的一面。但不可否认的是，我觉得这样很花时间，一节课只能教一首，而且还没有多少补充的内容，也就是课堂显得比较单薄。该怎样避免这样低效率的课堂呢我想主要还是我的课堂组织比较松散，课堂情景的创设还不到位等。比如这三首古诗的想象说话，学生觉得很好玩，嘻嘻哈哈，完全没有进入诗中的情境，因而说话也就比较单调，比较偏离，需要老师不断引导才慢慢靠近古诗的意境。总之，有很多细节需要我们去反思，去努力，去琢磨，才能让我们的课堂跟得上我们预设的步伐。

教育教学反思诗词作品篇五

- 1、认识“首、踪”等12个生字，会写“首、采”等7个生字。
- 2、能用联系生活实际、图文结合等方法了解“踪迹、采、藏”等词语的意思，初知古诗大意。
- 3、能正确朗读、背诵古诗。图文结合，感受诗中蕴藏的夏天的情趣。

1、书写难点：

首：第二笔是短撇，第四笔撇要从竖中线上起笔，落笔在横中线上，第七笔和第八笔的横左边挨着竖，右边不能挨着横

折钩。

采：第一笔撇要写在田字格上半格的中间，第二笔点写在撇的外边，第四笔的撇略短，起笔位置大致与第一笔的起笔位置相同。横要写在横中线上，竖写在竖中线上，撇捺舒展。

2、朗读指导：

本课为古诗，同学们要学会：

- (1) 借助拼音正确朗读古诗；
- (2) 借助停顿符读出古诗的节奏。

3、理解诗意：

同学们在试着说古诗大意的时候，要学会借助注释理解古诗，回答问题时要有条理，先读出诗句，再说出诗句的意思。

教育教学反思诗词作品篇六

这篇精读课文包括两首古诗《乡村四月》《四时田园杂兴》和一首词《渔歌子》。

《乡村四月》是宋代诗人翁卷所作。这首诗以白描手法写江南农村初夏时节的景象。前两句着重写景，山坡田野间草木茂盛，平展的稻田里波光粼粼，天空中烟雨蒙蒙，杜鹃声声，大地一片欣欣向荣的景象。后两句写人，四月到了，农活多了，乡里的农民们在田间地头忙开了，又是蚕桑又是插秧，突出了“乡村四月”劳动的紧张、繁忙，给人一种“一年之计在于春”的启示。整首诗就像一幅色彩明亮的图画，不仅表现了诗人对乡村风光的热爱与欣赏，也表现出对劳动生活、劳动人民的赞美。

《四时田园杂兴》的作者是宋代诗人范成大。诗人描写了乡村农人耕织以及儿童学着大人的样子耕种田地的情景。展现了农家夏忙时热烈的劳动场面，塑造了农村儿童天真、勤劳、可爱的形象。尤其是后两句写得意趣横生，意味深远：那些孩子们，他们不会耕地也不会织布，但却在茂盛成阴的桑树下学种瓜。这些孩子从小耳濡目染，喜爱劳动。这是农村中常见的现象，十分有趣，也颇有特色，表现了农村儿童的天真情趣，流露出诗人对热爱劳动的农村儿童的赞扬。全诗语言平白、朴实、自然，具有浓浓的生活气息。

《渔歌子》的作者是唐代的张志和。张志和既是诗人，又是画家，因此他笔下是一片画意诗情。看，初春的远山刚蒙上几分绿色，从水田里飞来的白色鹭鸶在山前低徊，粉红色的桃花瓣落在春水碧波之上，淡黄色的鳊鱼时而跃出水面，渔翁头戴青色的斗笠，身披草绿的蓑衣，停舟于春波之上，色彩多么明丽，画面多么清新。可有心的作者又为它染上一层斜风细雨，整个天地浸在了一片朦朦的烟雨之中，显得宁静而美好。全诗动静结合，意境优美，用词活泼，情趣盎然，生动地表现了渔夫悠闲自在的生活情趣。

(1) “绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。”这两句诗的意思是：山坡原野草木茂盛，一片葱茏，而稻田里的水色与天光相辉映，满目亮白，杜鹃声声啼叫，天空中烟雨蒙蒙。绿原、白川、子规、烟雨，作者寥寥几笔就把江南水乡初夏时特有的景色勾勒了出来。

(2) “乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。”这两句诗的意思是：四月到了，农民都开始忙农活，没有人闲着，刚结束了蚕桑的事又要插秧了。“才”“又”平实的用词，充分地说明了农民的劳动的繁忙紧张，作者对劳动人民的同情之心赞美之情也体现无遗。

(3) “昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。”这两句诗的意思是：白天锄地，夜晚搓麻，农家男女各自忙着自己的事情，

各有自己拿手的本事，生动描绘了乡村里男耕女织，日夜辛劳的情形，表达了诗人对劳动人民的敬重之情。

(4) “童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。”这两句诗的意思是：小孩子哪里懂得耕织之事，也模仿大人的样子，在靠近桑树的下面学着种瓜。一个“学”字，天真、可爱的儿童形象跃然纸上。

(5) “西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。”这两句点明时间是在春季，正是鳜鱼上市的时节，地点是在西塞山前。全句为：西塞山附近，白鹭展翅飞，桃花夹岸的溪水中，鳜鱼肥美。桃花盛开，白鹭飞翔，碧波粼粼，鳜鱼跳跃，好一幅秀丽宜人的水乡风光。

(6) “青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。”全句意思为：头戴青斗笠，身披绿蓑衣，斜风细雨中垂钓的人儿不想回家。悠闲自得之情溢于言中。

1. 认识7个生字，会写8个生字。正确读写“蚕桑、耘田、箬笠”等词语。

2. 有感情地朗读、背诵三首古诗词。默写前两首诗。

3. 体会诗词的内容，体会诗人的思想感情。

4. 培养阅读古诗词的兴趣和对古诗词的热爱之情，养成课外主动积累的好习惯。

1. “词”这种体裁在教材第1课已经出现，教师应事先了解一下学生在课外阅读中是否会背诵一些词，对“词”有哪些了解。

对于古诗，学生通过几年的学习，已经掌握了一定的方法。课前，如果有条件教师还可以让学生查阅作者翁卷、范成大、

张志和三位诗人的生平、诗歌特色，诗的创作成就，以便帮助学生准确地理解诗歌内容，进一步体会作者的思想感情。

教师准备挂图。

2. 三首古诗词都是描写田园风光，内容浅显，生字不多，应当指导学生先自学，引导学生在读中想象，在头脑中把文字转化为画面，读中感悟，体会诗中意境。教师可重点点拨《乡村四月》《四时田园杂兴》，《渔歌子》可对词的知识再稍作介绍之后，放手让学生自学。

教学第一步，可让学生自读古诗词，对照诗词后的注释，想一想诗词中每句话的大概意思，再想想哪些词语的意思还不理解，然后小组学习，向同学和老师请教。教师对学生的提问予以点拨后，再要求学生把诗词的意思连起来说一说，使学生对诗词的意思有个初步的了解。

第二步，指导学生反复诵读，展开想象。这个环节可以让学生通过小组合作的形式，选择自己喜欢的方式来学习，比如有的小组可以在诵读的基础上展开丰富的想象，在头脑中形成画面，把想象到的景象用画笔描绘下来，画好后，在小组中交流一下，重点说说画了什么景物，他们的色彩、形状、位置有什么特点，为什么这样画。本小组的同学做出评价，看是否把诗词中的景象描绘了出来。无论学生用什么样的方式学习，只要可以激发想象，能够加深对词句的理解，教师都应鼓励，并给以必要的指导。

第三步，指导学生入情入境地朗读，有条件的可配上优美、舒缓的乐曲，渲染气氛，达到在朗读中加深体会，在朗读中获得审美感受，在朗读中自然成诵。

3. 注意诗的语言的丰富意蕴。如《乡村四月》中的“才”“又”二字，《四时田园杂兴》中的“也”、“学”二字使用都简洁传神。《乡村四月》和

《渔歌子》两首诗词色彩明丽，其中写颜色的词语有很多，如“绿原”、“白川”、“青山”、“白鹭”、“桃花”、“青箬笠”、“绿蓑衣”，要引导学生体会这些描写颜色的词语表情达意的作用。

4. 课后，可以动员学生从课外书中寻找描写田园风光的诗词，练习朗诵、背诵，为后面的“展示台”做准备。

5. 关于识字写字，“蚕”、“桑”、“蓑”、“塞”的声母是平舌音，“昼”、“箬”的声母要读准翘舌音。识记字形可以引导学生借助以前掌握的方法帮助记忆。教师重在引导交流识记方法。要及时表扬识字巧、写字好的同学。

1. 翁卷 字续古，一字灵舒，永嘉（今浙江省温州）人。南宋诗人，一生没有做官。与赵师秀、徐照、徐玑合称“永嘉四灵”。他的诗大多讲求技巧，诗风清苦。

2. 范成大（1126—1193）苏州吴县（今属江苏）人。字致能，号石湖居士，南宋诗人。诗与陆游、杨万里、尤袤齐名，合称“南宋四大家”。存诗1900余首。诗中忧国恤民，多有佳作。官至参知政事、资政殿大学士。曾奉命出使金邦，坚强不屈，不辱使命，几乎被杀。使金途中所作绝句一卷，表达了渴望国家统一的强烈爱国主义思想。诗人在晚年回到苏州石湖开始过起隐居的生活，根据自己在农村的生活写成《四时田园杂兴》60首，是一生田园诗的代表作。分为“春日”、“晚春”、“夏日”、“秋日”、“冬日”五组，每组12首。这些诗反映了农民一年四季的劳动和生活以及民生的疾苦，内容极为丰富。这里选的是《夏日》中的一首。其词亦风格多样，颇具情致。著有《石湖居士集》、《菊谱》、《梅谱》等。

3. 张志和（730?—810?）唐代诗人。字子同，州金华（今浙江金华市）人。十六岁时，举明经。献策于肃宗，令待招翰林，授左金吾卫录事参军。后被贬官，不再复仕，放浪江

湖间，自称烟波钓徒，著有《玄真子》。今流传《渔歌子》五首。

4. 词牌 词的调子的名称，如“西江月”、“蝶恋花”。词调是写词时所依据的乐谱。有的词牌原来就是词的题目。如《渔歌子》就是写渔父的，《忆江南》，就是写对江南的回忆。但是后人所写的《渔歌子》、《忆江南》，其内容就和渔父、忆江南无关了。有的词牌对于句子的多少、句式的长短等都有严格的规定。但与声情、词的内容无关，所表示的仅是词的句式、平仄和用韵。起初，只是以某一词牌的代表作品为模式，按照它的句式，平仄和韵律来创作词。后来，就有人把各种词牌的句式、平仄、韵律标出来，编成词谱，供他人照着填写，所以创作词就叫填词。词牌既和内容无关，有的作家就在词牌之外另注明词题，如苏东坡《江城子（密州出猎）》。也有的在词牌下作一小序，如辛弃疾《摸鱼儿（淳熙己亥）》。

5. 拓展阅读：

过故人庄 山居秋暝

孟浩然 王维

故人具鸡黍，邀我至田家。空山新雨后，天气晚来秋。
绿树村边合，青山郭外斜。明月松间照，清泉石上流。
开轩面场圃，把酒话桑麻。竹喧归浣女，莲动下渔舟。
待到重阳日，还来就菊花。随意春芳歇，王孙自可留。

教育教学反思诗词作品篇七

这首古诗同学们已经会背诵了，所以上一节课我的问题是：你

读懂了这首诗歌的哪个词或者哪一句话？学生只能解释注释里面的词语。于是教学进入我为学生解疑的环节，我引导学生看图明白“一树高”意思是“高高的柳树”启发学生思考：春天来了，柳树上应该有什么？让学生弄明白，“碧玉”意思是青绿色玉，这里比喻成嫩绿的柳叶。让学生在整首诗歌中，在图中理解，“绿丝绦”是指绿色的柳枝，这里比喻成用丝编成的带子。我还让学生把第三句和第四句话的“裁”“剪”圈起来，告诉他们这两个词语互相解释。弄懂了整首古诗的意思，在煽动学生感情让他们读出感情。

学完这首古诗，我则让学生总结学习古诗的方法：

- 1、看注释。
- 2、看图理解。
- 3、根据语境理解。
- 4、发挥想象理解。
- 5、最重要的一点是找出诗中的诗眼。

学习《春日》这一首古诗时，我则鼓励学生大胆运用刚才总结出来的方法自己学懂古诗。同学们积极性很高，每当孩子们在我的引导下弄懂了词语或者一句话的意思时，他们脸上露出成功的喜悦！

教育教学反思诗词作品篇八

对正在经历童年的孩子来说，童年是最贴近自己的，本册的《古诗词三首》为大家展示了千年以前的儿童生活，虽然年代久远，但童真童趣依然，极易引起孩子兴趣，产生共鸣。

诗词的意境大多是可意会不可言传的，于是在学《清平乐·村

居》这首词时，我用了直观的图画帮助学生理解诗情。

“最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬”出示一个天真孩童卧在溪边剥莲蓬图画，看图描叙小儿“卧剥莲蓬”的动作、神态，品味“无赖”，体会孩童的天真可爱。联系生活中父母长辈对自己的爱，理解到这是一种喜爱。

“醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪”我给孩子出示了一对白头发夫妇面带醉意的画面，让学生说他们会用乡音亲热的说些什么呢？孩子们有猜测是谈论丰收的、谈论他们可爱的小儿子的、谈论大儿子能干、谈论二儿子懂事……之后再品味了“醉”字，难道仅仅是因为酒而醉吗？我让学生看着画面去体会，学生很自然地说出他们看着三个儿子都那么可爱，生活那么平静，是为这种幸福的生活而陶醉。

乡村生活虽简朴但却不失优美，夫妻恩爱，孩子勤劳可爱，温馨的生活令人陶醉。最后我让学生一边想象画面，一边有感情的朗读。

用画意解诗情，以更直观的形式让学生理解诗人精心营造的意境，体会字里行间传达的情意，更好的理解了诗词。

五年级下5古诗词三首教学反思

复兴小学：刘国录

教育教学反思诗词作品篇九

教学时《四时田园杂兴》，我引导学生按照以下程序进行学习：

初读 —— 画出不懂的词句；

再读 —— 参考学习资料进行理解；

品读 —— 与同学深入探讨重点词句，品味诗意；

诵读 —— 一边读边想象诗中意境。

在学生理解诗所表达的内容后，鼓励学生充分展开想象，将诗的意境用自己喜欢的其他方式表达出来。10分钟后，一个学生质疑：这首诗到底描写的是哪个季节？一石激起千层浪，学生争执不休。有的说：“从第一句和第二句的‘梅子金黄’和‘杏子肥’中可看出描写的是夏天的季节”；有的说：“从第二句中的‘菜花’和图上画的‘绿油油的田野’可以看出是春天”。我没有急于给出答案，而是耐心地引导学生分小组讨论、交流。学生们情绪高涨。他们通过查字典并结合诗的内容最后一致认为描写的是夏天这个季节的景色。

因此，在教学中我认为应该多引导学生去探究问题，讨论问题，从而去解决问题。