

2023年六年级音乐茉莉花教学设计(通用8篇)

文明礼仪作为一种文化传统，是我们向后代人传递的精神财富，也是我们共同努力构建和谐社会的责任和义务。在职场中，文明礼仪是提升个人职业形象和竞争力的重要法宝。文明礼仪是社会进步的阶梯，让我们一起学好礼仪，建设和谐社会。

六年级音乐茉莉花教学设计篇一

教学目标：

1. 学习本课生字词，能区别“希望”和“盼望”、“惊奇”和“惊喜”的意思，并能根据具体的语言环境，正确使用相应的词语。
2. 正确流利较有感情地朗读课文，体会人物的心情，读出不同的语气，练习背诵第四自然段。
3. 体会养花带来的美与喜悦，并能从中感悟到做事要坚持到底，才能有所收获的道理。

教学准备：

茉莉花图片

教学过程：

一、导入新课。

1. 出示茉莉花的图片并播放音乐。

2. 请同学们来说一说你知道的茉莉花。

3. 小结：茉莉花开放在夏季，花朵洁白，虽然小，但是香气淡雅，惹人喜爱。

4. 板书课题，指名提醒“茉”字下面的“末”字上横长，下横短。

二、初读课文，整体感知。

1. 检查生字词的朗读，并正音。

2. 轻声朗读课文，遇到难读的地方多读几遍，想一想：这篇文章写了一件什么事情？

3. 交流：课文写了一件什么事情？出示填空概括课文。

三、品读课文，感受随着茉莉花的生长，我心情的变化。

1. 过渡：小作者写茉莉花，茉莉花就藏在文字里，请你默读课文，说说从哪些句子中看到了茉莉花？请你用括号把句子括下来。

2. 交流出示：

(1)可是，茉莉花始终是那副老样子，稀疏的叶子，连花的影子也见不着。

(2)初夏的一天早上，我在阳台上惊喜地发现茉莉花长出了好多叶子，整株茉莉花都绿油油的了。枝上还露出了一个个绿色的小苞，他们正在贪婪地吮吸着甘甜的露水呢。

(3)茉莉花已长出了一大簇枝丫，枝尖上鼓出了花蕾。过了几天，一朵朵白色的小花开放了。它们洁白无瑕，似雪如玉，绽开了张张笑脸，送来了阵阵浓郁的清香。

指名读。并出示茉莉花图，让学生说说茉莉花生长的顺序。

总结：原来作者是按照生长顺序来介绍茉莉花的，同学们下次写一种植物也可以学习这种方法。

3. 小作者特别喜爱这株茉莉花，所以在养花的过程中，他的心情一直随着茉莉花的生长而变化，请你默读课文，把描写小作者心情变化的词语或者句子用波浪线画出来。

4. 请学生交流自己的学习收获。

(1) 回家后，我把茉莉花放在阳台上，每天都精心照料它，焦急地盼望它能早日开放。

(2) 渐渐地，我不再关心它了。

(3) 初夏的一天早上，我在阳台上惊喜地发现茉莉花长出了好多叶子，整株茉莉花都绿油油的了。

5. 品味文字：

过渡：今天，我们一起来走进小作者的内心，去感受他的心情。开始，小作者把茉莉花买回来。

(1) 出示第一处：回家后，我把茉莉花放在阳台上，每天都精心照料它，焦急地盼望它能早日开放。

小作者盼望什么？

(2) 对比：回家后，我把茉莉花放在阳台上，每天都精心照料它，焦急地(盼望、希望)它能早日开放。

课文读到这里的时候，李老师说这里用“希望”也可以呀，你觉得呢？

如何读出焦急地盼望的语气。(板书：焦急地盼望)

(3) 出示第二处：渐渐地，我不再关心它了。

为什么不再关心？练习上下文来理解：那副老样子(板书：不再关心)

读句子，读出不再关心的语气。

(4) 出示第三处：初夏的一天早上，我在阳台上惊喜地发现茉莉花长出了好多叶子，整株茉莉花都绿油油的了。枝上还露出了一个个绿色的小苞，他们正在贪婪地吮吸着甘甜的露水呢。

区别“惊喜”与“惊奇”。体会“惊”什么，“喜”什么的心情。(板书：惊喜发现)

6. 精读课文第四自然段：

(1) 茉莉花最美、最引人注目的还是它盛开的时候，作者在第四自然段里为我们详细地描绘了茉莉开花的情景。(出示：茉莉花已长出了一大簇枝丫，枝尖上鼓出了花蕾。过了几天，一朵朵白色的小花开放了。它们洁白无瑕，似雪如玉，绽开了张张笑脸，送来了阵阵浓郁的清香。)

(2) 在这个自然段里，小作者没有直接写自己的心情，但是，通过对盛开的茉莉花的描写，我们分明感受到这时的小作者心里有一份……(板书：高兴喜悦)。指名读这一段文字，把暗暗含在里面的小作者的喜悦读出来。

(3) 第四自然段要求背诵，李老师给一个提示，请大家看着书大声，根据提示练习背诵第四自然段。

出示提示句，练习说话。

小结：大家说得非常好，学习这篇文章，我们学到了如何写一种花朵的样子与香味，同时，我们在写一种植物的时候还要善于仔细观察，细致描写它的特点，更要像小作者这样在描写植物的过程中融入自己的心情。

四、总结全文，感悟道理。

谈话：茉莉花花朵洁白无瑕，似雪如玉，又有着浓郁的清香，摘一朵闻，香味醉人，正像摊主说的——茉莉花开，满屋飘香。如果泡上一杯茉莉花茶，味道更是好极了。茉莉花开给我们带来了成功的喜悦和美的享受，更给予我们一份启发：我们在做一件事情的时候，都不能半途而废，因为只有坚持到底才会有所收获，希望同学们在生活中也做一个坚持到底、有所收获的人。

五、写字：疏提醒右边不能少点。

《茉莉花》教学设计范文

六年级音乐茉莉花教学设计篇二

一、学习目标：

- 1、通过学唱《茉莉花》，使学生进一步了解茉莉花的美丽，并能通过优美、抒情的歌声表现出来。
- 2、通过教唱歌曲，使学生更加热爱我们的民间音乐和民歌。
- 3、培养学生有感情的演唱歌曲的能力。

二、教学重点：

指导学生有感情地演唱江苏民歌《茉莉花》。

三、教学难点：

学习一字多音、切分、附点的唱法。

四、教学课时：1课时。

五、教学过程：

（一）导入：

1、师：今天我们要学习的歌曲是《茉莉花》。那么大家对茉莉花有多少了解呢？学生回答交流。

2、师：看来大家对茉莉花了解的不多，下面呢老师老给大家介绍一下茉莉花（多媒体显示图片）。

3、师：下面老师给大家播放几段有关茉莉花的歌曲，大家认真聆听那段音乐是来自江南水乡，为什么？（播放东北、河北、江苏民歌《茉莉花》片段）

课件展示不同地区的茉莉花歌曲风格不同。

师：今天我们要学习的是江苏民歌《茉莉花》，让我们一起来它的魅力吧。听后告诉老师这首歌曲的感受。（优美、抒情、婉转、细腻、柔美）

（二）学唱歌

1、学习歌曲简谱

重难点：切分节奏、附点节奏、一字多音

突破方法：图形谱辅助，让学生更直观的掌握音准和节奏

2、学习歌词

(1) 感受歌曲，通过歌曲的情绪，旋律特点引导学生演唱声音要柔和，避免喊唱。

(2) 通过拼音声调引导学生加歌词之后音准的学习。

(3) 情感处理

a□歌曲表现了青年姑娘什么样的心理状态？

歌曲表面上是在表现年轻姑娘既想摘花又怕挨骂的天真神态。

b□师：想一想怎样才能把茉莉花唱的更美？每一句怎么处理？

教师可提示：从速度、力度和演唱方法上有什么想法？

(4) 教师纠正学生唱的不对的'地方，并告诉学生一字多音是江南民歌的一个特点。

8、完整有感情地演唱歌曲。

9、分组进行比赛，看哪个组更能把《茉莉花》的风格演唱的较好。

(三)拓展

通过欣赏下面的音乐，独唱、欣赏乐器演奏的《茉莉花》、欣赏舞蹈《茉莉花》思考为什么歌唱家、演奏家、舞蹈家们都想演绎《茉莉花》？（独特的曲调风格、优美的乐曲旋律，演唱琅琅上口。）

作业：课下搜集不同形式演绎的《茉莉花》，感受音乐的魅力。

六、课堂小结：

《茉莉花》是中国有名的民歌，流传于全国各地，其歌词基本相同或者大同小异，旋律上既有相同的因素，又有其独特的地方特色，从而鲜明的表现了民歌的变异性，还有的把它改变成了器乐曲。

《茉莉花》优美婉转的旋律，溢出的是中国人民善良真诚的精神本质。它已成为中国人民和平友好的象征。它不仅是中国艺术瑰宝，更是世界的艺术瑰宝！

六年级音乐茉莉花教学设计篇三

教学目标：

1. 认识6个生字，理解“绽开”、“花蕾”等词语。
2. 了解茉莉花的特点，能写一句话。
3. 体会“我”在养花过程中心理的变化，并能读出喜爱之情。
4. 尝试背诵第4小节。

教学过程：

一. 导入：

1. 播放音乐：茉莉花。
2. 学习生字：茉
3. 说说你对茉莉花的了解。

二. 整体了解：

1. 范读课文，想一想：你对茉莉花有了什么新的发现。

2. 交流。

三. 学习课文：

（一）了解内容：

1. 自读课文，把描写茉莉花的句子用“——”划出来。

2. 交流，出示

一天，我和妈妈逛花市时买了一盆茉莉花，听摊主介绍说，茉莉花开，满屋飘香。

茉莉花始终是那副老样子，稀疏的叶子，连花的影子也见不着。

初夏的一天早上，我在阳台上惊喜地发现茉莉花长出了好多叶子，整株茉莉花都绿油油的了。枝上还露出了一个个绿色的小苞，它们正在贪婪地吮吸着甘甜的露水呢。

茉莉花已长出了一大簇枝丫，枝尖上鼓出了花蕾。过了几天，一朵朵白色的小花开放了。它们洁白无暇，似雪如玉，绽开了张张笑脸，送来了阵阵浓郁的清香。妈妈摘下一朵叫我闻，茉莉花的香味真醉人，花香沁入了我的心田。

过了一段时间，妈妈泡了一杯茉莉花茶叫我品尝，那味道真是好极了！

1) 自读，同桌读，指名读。

2) 学习生字：逛，副，疏，蕾，绽。

3) 正音：绽（开火车读）；记字形：逛，蕾；比较：副、幅；理解：稀疏，花蕾，绽开。

4) 积累词语：绿油油，你还能说几个这样的词语？

5) 在读一读这几句句子，发现了什么？（茉莉花在成长中一直在变化）

（二）体会心情：

1. 茉莉花在变化，作者的心情也在变化，默读全文，看看他的心情发生了怎样的变化，把有关的词语用小圆圈圈出来。

2. 交流：焦急盼望，不再关心，惊喜，喜悦

3. 再读这5句话，体会作者心情的变化

4. 教师引读。

5. 用喜欢的方式读第四小节，试背。

四. 扩展积累：

1. 说说课文中你喜欢的词语，读一读，记一记。

2. 茉莉花颜色洁白无暇，似雪如玉，花香又是那么浓郁醉人，茉莉花茶是那么清香可口，种植茉莉花的点点滴滴又那样令人难忘，你喜欢茉莉花吗？你又会怎样向别人介绍这种花呢？用一两句话说一说，写一写。

[茉莉花教案教学设计]

六年级音乐茉莉花教学设计篇四

一、教学目标：

1、了解我国民族音乐在世界上的地位，从而产生学习民歌的兴趣和继续了解的愿望。

2、学会运用比较的方法欣赏音乐，由此初步探索中国南北民歌的风格差异，同时在感受和体会歌曲情感的基础上尝试创作，体会创作带来的喜悦。

3、感受和发现江苏民歌的特点并尝试用柔美的音色、悠长的气息（扬州方言）演唱江苏民歌《茉莉花》。

二、教学策略：

1、通过闻“花”、看“花”、听“花”、唱“花”、表演“花”循序渐进地了解茉莉花、感受茉莉花、表现茉莉花，由此培养了学生细致的洞察力与大胆的表现力和创造力。

2、通过旋律线入手学习歌曲，在学生树立音高概念的基础上引导他们感受与发现江苏民歌的风格。

3、通过比较东北民歌《茉莉花》与江苏民歌《茉莉花》，感受与发现南北民歌的风格差异。

4、在听赏不同版本的《茉莉花》中，使学生了解我国民族音乐在世界上的地位，激发其对民族音乐的兴趣与向往。

三、教学重点、难点

感受与发现江苏民歌的风格，初步了解我国河北、河南、东北各地以茉莉花为题材创作的歌曲或者诗歌，激发对民族音乐的兴趣与向往增强自身的文化自信和提高综合素养。

四、教学过程：

（一）、创设情境：

1、教师深情朗诵几首古代作家或者是人关于描写、赞美茉莉花的诗歌或者名句，学生听完后回答问题。

2、继续欣赏《茉莉花》，介绍茉莉花，出示茉莉花的图片。

师：这首乐曲是江苏民歌名叫《茉莉花》，你见过茉莉花吗？有什么特点？

师介绍：茉莉花原产于印尼等国，在宋朝时期传入我国。它洁白无瑕，美丽动人。老师把它的香气带来了，同学们闭着眼睛闻一闻感觉怎样？茉莉花香气芬芳，经常用来熏茶。

（出示图片）

（二）新授：

1、师范唱：想听老师用当地方言唱一唱吗？

这首歌曲说了什么？表达了怎样的心情？（爱花惜花）

2、学用方言来读歌词。

3、学唱歌曲旋律：

（1）边划旋律线边哼lu□要求：看到小园点唱lu□气息要连贯。观察旋律特点：象小桥流水般委婉。

（2）唱词：

老师演唱加花与不加花的旋律，比较差别。（加了花会更优美）

发现江苏民歌的特点：一字多音显得曲调优美秀丽婉转。

用柔美的音色、流畅的气息有感情地演唱。

（3）试跟老师做着动作来唱。

（4）分小组用自己喜爱的方式来演绎歌曲，交流和评价。

（三）、拓展：

1、你们知道吗？据史料记载，《茉莉花》最早起源于明朝的江苏扬州，原来歌名叫《鲜花调》，后来经人们的传唱，各地都有了《茉莉花》。

2、欣赏东北民歌《茉莉花》，要求边听边手划旋律线。

这首《茉莉花》与我们唱的感觉一样吗？

找出特点：旋律起伏大，高亢明亮。（原因：那里山较多，人们的性格很率直）

3、了解世界眼中的《茉莉花》。

（1）《茉莉花》在我国各地都有自己具有地方特色的版本，正因为这样，《茉莉花》代表了我国的民族文化。

（2）欣赏著名指挥家余隆指挥的合唱团演唱的《茉莉花》。

让国际友人真正感受到了中国元素、中国文化的魅力，欣赏一段中国爱乐合唱团的演唱视频。

谈谈你现在的感想。

（四）、师小结：

老师愿茉莉花的清香永远留在每个同学的心里，让我们在茉莉花动听的旋律中结束这节课。

（五）、在音乐声中，学生走出课室。

六年级音乐茉莉花教学设计篇五

教学内容：

1、歌曲《茉莉花》

2、综合练习

教学目标：

- 1、通过教唱歌曲，使学生更加热爱我们的民间音乐和民歌。
- 2、培养学生有感情的演唱歌曲的能力。
- 3、培养学生正确的审美观和艺术观。

教学重点：歌曲学唱

教学难点：有感情的歌唱

教学方法：听唱法、欣赏法、讨论法

教学过程：

一、组织教学

二、导入新课：

老师唱一首歌曲，同学们听一听是什么体裁的歌曲？

《沂蒙山小调》（民歌）

教师：对，民歌。中国的民歌和我们中华民族的历史一样历史悠久源远流长，浩如烟海的民歌给人们的生活增添了无穷的乐趣，是我们的生活多姿多彩。今天请大家欣赏几首民歌。

民歌的题材有几种？（课件）

同学们，今天给你们带来了几首歌曲，你听一听都是属于什

么体裁？

（放录音或者范唱）

1、《太阳出来喜洋洋》

2、《放马山歌》

3、《川江船夫号子》

4、《无锡景》

板书：

民歌的体裁：山歌、小调、劳动号子

5、听一听这是什么地方的民歌？（放录音）《茉莉花》

江苏民歌茉莉花

三、歌曲学唱

1、听录音——歌曲的情绪是怎样的？选择：（课件）

a□欢快活跃 b□亲切抒情

2、歌曲的旋律有什么特点？

a□婉转细腻柔美 b□粗犷豪放抒情

3、歌曲表现了青年姑娘什么样的心理状态？

歌曲表面上是在表现年轻姑娘既想摘花又怕挨骂的天真神态，实质上是在表现青年男女之间的纯洁感情。

4、歌曲教唱

(1) 随录音轻声跟唱2—3遍。

(2) 划拍唱——难点纠正：

(3) 把学生在课堂上出现的容易出现的错误纠正过来。并告诉学生一字多音是江南民歌的一个特点。

5、放开声音唱一唱。

6、完整有感情的演唱。

四、欣赏（课件）

1、《茉莉花》者首民歌流传于全国各地，奇歌词基本相同或者大同小异，旋律上既有相同的因素，由尤其独特的地方特色，从而鲜明的表现了民歌的变异性。还有的把它改变成了器乐曲。

2、创编动作。请同学们自己为歌曲编动作

3、欣赏不同地域的《茉莉花》

六年级音乐茉莉花教学设计篇六

1、通过学唱《茉莉花》，使学生进一步了解茉莉花的美丽，并能通过优美、抒情的歌声表现出来。

2、通过教唱歌曲，使学生更加热爱我们的民间音乐和民歌。

3、培养学生有感情的演唱歌曲的能力。

指导学生有感情地演唱江苏民歌《茉莉花》。

学习一字多音、切分、附点的唱法。

1课时。

（一）导入：

1、师：今天我们要学习的歌曲是《茉莉花》。那么大家对茉莉花有多少了解呢？学生回答交流。

2、师：看来大家对茉莉花了解的不多，下面呢老师老给大家介绍一下茉莉花（多媒体显示图片）。

3、师：下面老师给大家播放几段有关茉莉花的歌曲，大家认真聆听那段音乐是来自江南水乡，为什么？（播放东北、河北、江苏民歌《茉莉花》片段）

课件展示不同地区的茉莉花歌曲风格不同。

师：今天我们要学习的是江苏民歌《茉莉花》，让我们一起来它的魅力吧。听后告诉老师这首歌曲的感受。（优美、抒情、婉转、细腻、柔美）

（二）学唱歌

1、学习歌曲简谱

重难点：切分节奏、附点节奏、一字多音

突破方法：图形谱辅助，让学生更直观的掌握音准和节奏

2、学习歌词

（1）感受歌曲，通过歌曲的情绪，旋律特点引导学生演唱声音要柔和，避免喊唱。

(2) 通过拼音声调引导学生加歌词之后音准的学习。

(3) 情感处理

a□歌曲表现了青年姑娘什么样的心理状态？

歌曲表面上是在表现年轻姑娘既想摘花又怕挨骂的天真神态。

b□师：想一想怎样才能把茉莉花唱的更美？每一句怎么处理？

教师可提示：从速度、力度和演唱方法上有什么想法？

(4) 教师纠正学生唱的不对的地方，并告诉学生一字多音是江南民歌的一个特点。

8、完整有感情地演唱歌曲。

9、分组进行比赛，看哪个组更能把《茉莉花》的风格演唱的较好。

(三)拓展

通过欣赏下面的音乐，独唱、欣赏乐器演奏的《茉莉花》、欣赏舞蹈《茉莉花》思考为什么歌唱家、演奏家、舞蹈家们都想演绎《茉莉花》？（独特的曲调风格、优美的乐曲旋律，演唱琅琅上口。）

作业：课下搜集不同形式演绎的《茉莉花》，感受音乐的魅力。

《茉莉花》是中国有名的民歌，流传于全国各地，其歌词基本相同或者大同小异，旋律上既有相同的因素，又有其独特的地方特色，从而鲜明的表现了民歌的变异性，还有的把它改变成了器乐曲。

《茉莉花》优美婉转的旋律，溢出的是中国人民善良真诚的精神本质。它已成为中国人民和平友好的象征。它不仅是中国的艺术瑰宝，更是世界的艺术瑰宝！

六年级音乐茉莉花教学设计篇七

列夫·托尔斯泰说：“音乐是人类情感的速记”。纵观当前的小学音乐教材，每一课的教学内容都隐含着不同的情感因素。因此，我们应充分挖掘、提炼、展示教材内在思想内涵，激起学生的情感体验，产生情感共鸣。在《茉莉花》一课的教学设计中，教者将音乐审美为核心的基本理念贯穿于整个教学过程。通过现代信息技术的运用，向学生展示不同风格，不同表现形式的《茉莉花》音乐，提高学生的学习兴趣，让全体学生在美的音乐，美的画面中领悟到民歌《茉莉花》的魅力，并能准确的创造性的表现音乐美。

（1）指导学生有感情地演唱歌曲《茉莉花》，尝试用不同情绪表达歌曲。

（2）通过演唱、欣赏等活动了解不同版本的《茉莉花》所包含的文化、语言的差异，增强民族自豪感。

教学重点：指导学生用连贯优美的声音演唱歌曲

教学难点：用连贯优美的声音唱歌曲

教学准备：课件、卡片、钢琴

3、1师生谈话，导入新课

师：为了使我们的校园更美丽，你知道在走廊的窗台的都摆放了什么？

生：鲜花。

师：对，有鲜花的陪伴，我们的生活会变得更加温馨和芬芳。那么，你都见过哪些花？

生：牡丹、樱花等等。

师：老师今天给同学们带来了几盆花，你认识吗？

生：菊花、牡丹、百合、马蹄莲。

师：这几盆花分别给我们带来了一条好听的节奏。

（出示《图兰朵》中的一段带《茉莉花》旋律）

生：分别打好这些节奏。

生：再次读节奏。

师：今天的这节课就让我们一起走进茉莉感受它的芬芳与美丽。

3、2聆听歌曲，感受音乐

生谈对歌曲的感受。

3、3学习歌曲，知晓内容

（2）学唱歌词。跟琴轻声地把歌词填进去。用最美的声音演唱歌曲，两小节一换气。男女生进行比赛。

（3）尝试用不同的情绪演唱。尝试用秀美的、活泼的、壮丽的三种情绪来演唱歌曲。

3、4比较欣赏，升华情感

通过比较欣赏，让学生在听的同时感受到民歌由于流传地域

的自然环境、人文风俗、文化传统、地方语言的差异，各地的民歌在风格色彩上有着明显的不同。

(1) 欣赏东北民歌《茉莉花》。

(2) 欣赏萨克斯版《茉莉花》：介绍这首茉莉花，让学生能通过中外的对比而能感受到茉莉花在外国人心中的地位。

(3) 欣赏民乐版《茉莉花》：通过中外茉莉花的对比，感受民族乐器在魅力。

(4) 观看视频雅典奥运会闭幕式上表演的《茉莉花》片段：明白江苏的茉莉花在世界和国人心中的地位，增强民族自豪感。

3、5 小结课堂，再唱歌曲

只有是民族的才是世界的《茉莉花》代表了我国的民族文化，《茉莉花》的音乐旅程就是最好的证明。老师愿茉莉花的清香永远留在每个同学的心里，让我们在茉莉花动听的旋律中结束这节课的教学，让我们再一次用优美的歌声来演唱这首歌曲，同时也愿我们的民族文化继续发扬光大！

3、6 布置作业，培养能力

请同学们在课下搜集一些其它版本的《茉莉花》，要求能用多种艺术手段表现歌曲，下节课我们将开一个“芬芳茉莉花”为主题的音乐欣赏展示课。请大家做好充分准备。

“音乐中的茉莉是芬芳迷人的，洁白的茉莉代表着人们对纯真和谐的美好追求，或许正是这种亘古不变的追求才使一代又一代中华儿女从未舍弃对茉莉的歌颂与赞美。”这是我想在这节课传达给学生的一种思想。为了达到这种要求本节课在课的设计上主要从以下几点来思考的：

(1) 情感线。课的开始我用了普契尼的歌剧《图兰朵》中的一段带《茉莉花》旋律作为切入口，初步了解茉莉花是如何走向世界的，为后面的情感激发打下伏笔。整节课时刻围绕着歌曲的学习与欣赏，让学生在学习过程中情感上不断地从认识、升华，最终使学生发自内心地对茉莉花歌曲产生喜爱，并产生浓浓的民族情。最终引导学生说出：作为江苏人，我无比骄傲与自豪！

(2) 知识线。由于《茉莉花》的旋律大家都耳熟能详，只是对于茉莉花的其它相关的知识没有过多的了解，所以在这节课上我采用串珠的方式将几个点的知识整合起来从而形成一种项链式的教学方式：茉莉花走向世界——学习茉莉花旋律——欣赏东北茉莉花——欣赏不同版本的茉莉花。在这些的学习中通过讲解与欣赏交流，使学生对茉莉花的内容与重要性有一个整体的认识。

(3) 能力线。所以在歌曲的学习上我采用了由浅入深的方法进行学习。先用la来模唱旋律整体上初步感知旋律；再用唱名法演唱歌谱，在这一环节与学生认识了旋律的构成曲式：中国民族五声调式。为再唱旋律作个铺垫；完整地演唱旋律：要求学生用手感知旋律线条在空间上有个感性的认识，再上升为理论高度：是平稳娓娓的还是跌宕起伏，为歌曲演唱和比较东北民歌的特征作个铺垫。同时在学习歌曲的处理上我让学生尝试用不同情绪去演唱茉莉花，使学生知道学习歌曲是可以去尝试不同方法演唱，这也就是为什么一首曲会有各种版本的原因所在吧。在比较南北民歌差异的时候我采用了亲自演唱，让学生能在我演唱的同时有个直接的情感体验从而为对比民歌差异起到个穿针引线之效，从课堂反馈来看效果还是非常明显的。

常言说：送人玫瑰手留有余香。在课的结束我请同学用自己动听的歌声借助《茉莉花》的旋律将美好的祝福送至在场的每个人，为我的这节课画上一个圆满的句号。通过这节课使我深深体会到课程标准中的一段话：教师要引导学生喜爱音

乐，要加深对音乐的理解，充分挖掘作品所蕴涵的音乐美，用自己对音乐的感悟激起学生的情感共鸣；要不断提高音乐教学技能，用自己的歌声、琴声、语言和动作，将音乐的美传达给学生；要善于用生动活泼的形式进行教学，让学生在艺术的氛围中获得审美的愉悦，做到以美感人、以美育人。

六年级音乐茉莉花教学设计篇八

1、了解我国民族音乐在世界上的地位，从而产生学习民歌的兴趣和继续了解的愿望。

2、学会运用比较的方法欣赏音乐，由此初步探索中国南北民歌的风格差异，同时在感受和体会歌曲情感的基础上尝试创作，体会创作带来的喜悦。

3、感受和发现江苏民歌的特点并尝试用柔美的音色、悠长的气息（扬州方言）演唱江苏民歌《茉莉花》。

1、通过闻“花”、看“花”、听“花”、唱“花”、表演“花”循序渐进地了解茉莉花、感受茉莉花、表现茉莉花，由此培养了学生细致的洞察力与大胆的表现力和创造力。

2、通过旋律线入手学习歌曲，在学生树立音高概念的基础上引导他们感受与发现江苏民歌的风格。

3、通过比较东北民歌《茉莉花》与江苏民歌《茉莉花》，感受与发现南北民歌的风格差异。

4、在听赏不同版本的《茉莉花》中，使学生了解我国民族音乐在世界上的地位，激发其对民族音乐的兴趣与向往。

感受与发现江苏民歌的风格，初步了解我国河北、河南、东北各地以茉莉花为题材创作的歌曲或者诗歌，激发对民族音乐的兴趣与向往增强自身的文化自信和提高综合素养。

（一）、创设情境：

1、教师深情朗诵几首古代作家或者是人关于描写、赞美茉莉花的诗歌或者名句，学生听完后回答问题。

2、继续欣赏《茉莉花》，介绍茉莉花，出示茉莉花的图片。

师：这首乐曲是江苏民歌名叫《茉莉花》，你见过茉莉花吗？有什么特点？

师介绍：茉莉花原产于印尼等国，在宋朝时期传入我国。它洁白无瑕，美丽动人。老师把它的香气带来了，同学们闭着眼睛闻一闻感觉怎样？茉莉花香气芬芳，经常用来熏茶。

（出示图片）

（二）新授：

1、师范唱：想听老师用当地方言唱一唱吗？

这首歌曲说了什么？表达了怎样的心情？（爱花惜花）

2、学用方言来读歌词。

3、学唱歌曲旋律：

（1）边划旋律线边哼lu□要求：看到小园点唱lu□气息要连贯。观察旋律特点：象小桥流水般委婉。

（2）唱词：

老师演唱加花与不加花的旋律，比较差别。（加了花会更优美）

发现江苏民歌的特点：一字多音显得曲调优美秀丽婉转。

用柔美的音色、流畅的气息有感情地演唱。

(3) 试跟老师做着动作来唱。

(4) 分小组用自己喜爱的方式来演绎歌曲，交流和评价。

(三)、拓展：

1、你们知道吗？据史料记载，《茉莉花》最早起源于明朝的江苏扬州，原来歌名叫《鲜花调》，后来经人们的传唱，各地都有了《茉莉花》。

2、欣赏东北民歌《茉莉花》，要求边听边手划旋律线。

这首《茉莉花》与我们唱的感觉一样吗？

找出特点：旋律起伏大，高亢明亮。（原因：那里山较多，人们的性格很率直）

3、了解世界眼中的《茉莉花》。

(1) 《茉莉花》在我国各地都有自己具有地方特色的版本，正因为这样，《茉莉花》代表了我国的民族文化。

(2) 欣赏著名指挥家余隆指挥的合唱团演唱的《茉莉花》。

让国际友人真正感受到了中国元素、中国文化的魅力，欣赏一段中国爱乐合唱团的演唱视频。

谈谈你现在的感想。

(四) 小结：

老师愿茉莉花的清香永远留在每个同学的心里，让我们在茉莉花动听的旋律中结束这节课。

（五）、在音乐声中，学生走出课室。