

大单元教学设计案例初中语文版(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

大单元教学设计案例初中语文版篇一

一、教材说明、分析：

本篇课文为初中语文第五册第三单元第一课，本节课的讲授内容是第二课时的内容，着重讲授”重复“、”对比“手法的运用。该篇作为鲁迅的短篇小说名篇，具备了写作赋形思维训练中”起、承、转、合“的写作思路，作为短篇小说的典范之作。该课书首先要求学生进一步掌握小说的相关知识及对小说的简单鉴赏分析，学会并力求掌握从人物分析推知小说主题的鉴赏原则，再通过后面几课的学习，构建小说鉴赏的基本框架，具备小说鉴赏的基本能力，为以后学习、鉴赏，乃至创作小说打下坚实的基础。其次，该篇小说中多次用到”重复“和”对比“的手法，熟练掌握这两种手法对于学生的作文写作能力的提高势必起到积极的作用。

二、教学目标：

- (1) 了解、掌握小说的`基本知识。
- (2) 情感目标：理解人物形象的复杂感情。
- (3) 重点：人物形象特征及其形成原因。”重复“、“”对比“手法的运用分析。

(4) 难点：从分析人物到提升主题的思维训练。”重复“、”对比“手法在实际写。

三、程序设计说明：

1、回忆旧知识，导入新课：

问题1：我所认识的鲁迅。（幻灯展示）

问题2：什么是小说？小说鉴赏应注意些什么？（幻灯展示）

2、点明学习目标和重点，进入新课。

3、讲解”重复“和”对比“的含义。（不要求学生背下来）

重复：就是在写作过程中选择那些和自己的写作主题、文章立意的主题信息、性质、意思、情调相同、相似、相近的文章因素来进行谋篇、结构、构段、造句、行文，以增强表达效果的写作手法。

对比：就是在写作过程中选择那些和自己的写作主题、文章立意的主题信息、性质、意思、情调相反、相对、相背的文章因素来进行谋篇、结构、构段、造句、行文，以增强表达效果的写作手法。

4、找出《故乡》中运用反复与对比的地方。（看前四个自然段）

问题3：前三个自然段分别讲什么？

问题4：”我初到故乡看到了什么？想起了什么？“（教师示范分析图表的前一小部分，重复、对比的例子各一，剩下部分由学生独立完成。）

问题5：试根据刚才的分析方法自己从文中选取材料分析”重复

“、”对比“手法的运用。（教师根据学生情况做针对性指导）（旨在让学生独立体会、理解重复、对比手法。）

4、检查、实际操作：问题7：请根据自己的

体会，自选内容，运用”重复“、“”对比”手法写几句话（可以运用其中一种或两种综合运用）。（教师巡回指导、点评）

5、小结：通过上面的讲解分析和操作，我们了解了重复和对比手法的正确运用能增加文章的立意、表达效果，关键是在运用时首先要把握好文章的整体立意和主题内涵，选择好要运用的材料对象的本质和主题内涵的相关、相似或相反、相对。这更多的是在以后的写作实践中加以运用，并在运用中仔细揣摩、体会。

6、作业布置：（旨在把理论知识转变为实际运用能力。）

分析下面这一幅对联中重复和对比手法的运用。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

[单元教学设计案例](#)

高中化学教学设计案例

优秀案例教学设计

教学案例和教学设计一样吗

信息技术教学设计案例

人教版初中语文雪教学设计

初中语文人教版七年级教学设计

人教版初中语文教学设计文言文

初中语文朱自清《背影》教学设计

初中语文《散步》优秀教学设计

大单元教学设计案例初中语文版篇二

2、锻炼发现美的眼力，学会欣赏美。

3、在熏陶感染中受到思想教育。

课文理解，美点寻踪

一课时

点拨、讨论

一、创设情景，导入新课

1、播放歌曲《我想有一个家》

2、导语：

“我想有个家”，这是每个人的心声。家，一个多么温馨的字眼，它是一个避风港，一个幸福的摇篮。它给了我们无尽的关爱和温情。今天，我们一起跟着莫怀戚一家人去《散步》，去感受这个四口之家的浓浓的亲情。（板书课题）

二、朗读课文，理解内容

1、听读课文，轻声跟读。（请同学们听录音朗读课文，也可以轻声跟读）

2、问题探究：

——课文写了一件什么事？

——课文中写了哪些人？用不同的表述来介绍。（说到三代人时点击出现幼、中、老）

——以文中小男孩的身份说说“我”有一个怎样的奶奶、怎样的爸爸、怎样的妈妈。

——你喜欢这个家庭吗？说说喜欢的理由。

——作者讲述这个平凡而又感人的故事，他想要告诉我们什么？（学生说出尊老爱幼时，点击“尊、爱”。并要求学生找出有关语句读一读。

并插问：假如是父亲或母亲，当尊老爱幼不能两全时，你会怎么做？

学生发言后，师小结：老人为养育我们，付出了心血，为社会做出了应有的贡献，理应受到家人及全社会的尊重）

学生说出中年人的责任时，（学生说不出时，师说出中年人

的责任)边点边小结:中年人是家庭的顶梁柱,他一肩挑两头,上要赡养父母,下要抚育子女,责任重大。

3、师小结:课文启示我们:一家人要互敬互爱(点击),家庭才其乐融融(点击),家和万事兴。其实,一个民族,一个国家,人与人之间也必须和睦相处,我们才能实现和谐社会的理想。

4、同学们联系自己的生活实际,以小组为单位,谈谈自己家庭中平凡而感人的小事。(也许同学们都有一个像莫怀戚一样的幸福家庭,幸福家庭的生活细节也往往渗透着深情的爱,下面请同学们在小组里谈谈发生在自家的充满亲情事,让你的同学与你一起分享)

5、代表发言。(3名,内容要有尊老也要有爱幼)

三、品读课文,美点寻踪

1、激发:刚才同学们讲的故事非常感人。课文讲述的故事也很平凡,语言也朴素平易。但这朴实无华的小文章却能给人以美的享受。因为文章中到处闪烁着美的光芒。下面我们就进行一项比赛——美点寻踪。

2、学法点拨(课件):

所谓“美点寻踪”就是找出课文中自己认为写得最恰当、最生动、最形象的,给人强烈的美感、给人有力的感染、给人深刻的教育等等内容。

如生动的景物描写;感人的精神;贴切的修辞;特色的句式;含义深刻的语句;精当的用词……(以上内容指名读)

举例:美在对春景的生动描写。

3、学生看书，用笔在文中圈点，对课文进行美点寻踪。

4、美点寻踪小组赛（一）

（当学生说到一个对称句时，要求学生再找几个句子品读，特别是说到“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子”，可问：这句话美在哪里？（一对称；二表现儿子天真聪明。还防“也”字分析）

四、学法实践

理解《金黄的大斗笠》的内容，寻找其中的美点。

1、速读《金黄的大斗笠》。

2、谈谈对《金黄的大斗笠》内容的理解。

3、美点寻踪小组赛（二）

要求找出美点，并能说说为什么美？

品析几个句子：

干干净净的蓝天上，偷偷溜来一团乌云，风推着它爬上山头
树枝挂满绿叶，歌谣般亲切、柔和。

乌云被太阳照得受不了，越缩越紧，于是挤下了雨。

它抱住每一棵它遇到的树，用力摇，摇得叶子哗哗响。（拟人）

斗笠像个大蘑菇。

4、小结，评价。

五、师生总结：

这一节课你最大的收获是什么？

六、课堂延伸

以《家庭琐事》为题写篇文章，要求写出真情实感。

大单元教学设计案例初中语文版篇三

1、会用“什么时候，谁在哪里做什么”的句式写句子，会把荷花、荷叶美的样子说具体。

2、能正确、流利地朗读课文。

3、体会王冕想学画的强烈愿望。懂得做事要有恒心，贵在天天坚持。

一、复习检查。

1、抽读生字卡片。

2、齐读第一段。

二、学习第二段。

（一）初读感知。

1、自由轻声读。思考：这一段共有几句话？标上序号。

2、指名读。

（二）研读品味。

1、指名读第一句。思：这句话告诉我们什么？

2、句式训练。做课后题4。

3、自由读2-4句。思考：王冕看到了什么？怎么做？

4、什么叫“满湖通红”？为什么会满湖通红？

5、评读第2句。

6、雨后的湖里的荷花到底有多美呢？用“~~~~~”划出来读一读。

大单元教学设计案例初中语文版篇四

学习目标：

- 1、 正确理解寓言的含义；
- 2、 正确把握对人生的态度，对待人生的际遇；
- 3、 感受优美的语言，模仿文章美的表达。

学习重点

理解寓言的含义；

学习文章精美的表达。

课前准备

- 1、 查阅资料，扫清文字障碍；
- 2、 预习课文内容，思考寓言的含义。

第一课时

课文导入：

人们的生命历程中，得与失始终伴随我们一生。有俗语说：“有得必有失。”其实，有失也比有得。明智的，随遇而安，得失不惊，心宽体胖，处世潇洒；痴妄的，追名逐利，以乱心迷，生身受累。我们应该树立怎样的人生态度？寓言《白兔和月亮》就是一面透明的镜子。

简介寓言：

寓言：文学体裁的一种。以散文或韵诗的形式，讲述带有劝谕或讽刺意味的故事。结构大多短小，主人公多为动物，也可以是人或非生物。主题多是惩恶扬善，多充满智慧哲理。

整体感知：

- 1、这则寓言讲了怎样一个故事？
- 2、白兔赏月的心态前后有什么不同？为什么会有这种变化？
- 3、白兔在得到月亮以后，为什么会有得失之患？
- 4、这则寓言给我们怎样的启示？

体味感知：

这则寓言的语言很精美，你认为哪个词语你最有感触，认为用的最好？请找出来，并谈出自己的感受。

探讨研究：

- 1、本文有两次转折，请你找出来，并分析这样的写法有何好处？
- 2、白兔最终要求诸神之王撤销这个决定，说明了什么？

3、这则寓言提到人类有怎样的讽刺意义？

拓展延伸：

- 1、拥有财产就一定会有得失之患吗？
- 2、我们可以从白兔身上学到些什么？
- 3、在现实生活中，你是否会有得失之患？原因是什么？
- 4、我们应该怎样把握自己的人生航标？

巩固练习

第二课时

课文导入：

同学们，上节课我们了解到现实生活中我们应该坦然面对人生的得与失，正确把握好人生的得与失。不仅如此，我国有句俗语“天有不测风雨，人有旦夕祸福”。人生在世，注定要与困难同行的，甚至要与挫折和灾难打交道。因此，我们要做好充分的准备。今天，就让我们来共同学习另一则寓言故事《落难的王子》，我相信同学们会有一种别样的收获。

整体感知：

思考品味：

- 1、“我”在情节中起到的作用是什么？

问题探究：

- 1、王子落难前后性格有怎样的变化？为什么会有这样的变化？

3、“我”是王子落难的见证人，然而，当厄运也落到了“我”的头上，这说明了什么？

4、文章结尾给人怎样的启示？

5、只有落难后才会变得坚强，才能战胜脆弱，这是一条定律吗？

拓展延伸：

与《白兔和月亮》进行比较阅读。

2、在情节上，都采用了寓言的形式。然而前则寓言味道比较浓些；后则更像是事实；

3、在表达方式上，两篇寓言都是叙事为主。而前则更多的是人物的心理描写；后则重在叙事。

体验反思：

1、人生在世，或福或祸，可能不期而至，对我们应怎样对待？

2、从自己的经历中举出实例，说说你怎样面对困难，使自己坚强起来？

教师小结：

同学们，学习了两则寓言，它们从不同的侧面告诉我们很多人生启示。我们知道了不计较得失是最大的“得”；不计较得失的人是最理智的人。我还要告诉你们，“塞翁失马，焉知非福”，“祸兮福所倚，福兮祸所伏”。愿同学们在今后的人生道路上远离欲壑，健全人格；藐视困难，直面人生。

巩固训练：

1) 完成“研讨与练习”

2) 作文训练：《居安思危》、《在逆境中成长》

课后记：在本课教学过程中，我进行了两项创新性学习：一由同学们自编自演课本剧，加深学生们对于课文内容的理解；二组织学生进行小范围内的辩论赛，辩题是《逆境一定成才》，提高学生的口语表达能力，训练学生们快速反应的能力。取得了较好的课堂效果。

大单元教学设计案例初中语文版篇五

晓雯同学是八(3)班的一名特殊女孩。小时候的轻度小儿麻痹，导致她走路有点跛，平时很少与其他同学交流，心理较为脆弱。一度我期待她身残志坚，平时与她交流多以鼓励为主，但对待她的学习与其他同学要求是一致的。英语老师程老师对待她的英语学习也是严格要求。在一次英语课上，晓雯同程老师起了较大的冲突，她不管不顾地把所有的英语材料全部撕毁。从此，再也不学英语，英语课上就发发呆、抄抄东西。自此，很多科任老师与她相处时，都谨小慎微的。我自信地呵护她的自尊心，我们一直都相安无事。

近阶段，八年级所学的一次函数知识难了点，我了解到晓雯的数学学习碰到了困难。平时上课也较关注她。同时，在班级里也找了田方雨同学协助她。这次我与晓雯同学的矛盾激化源自于当天的中午作业。田方雨同学告诉我，晓雯当天的中午作业一个字都没写。当时，我急着去集体备课，并没有对此引起足够的重视。仅仅是让其他同学提醒她在晚上放学前必须把作业写好交给我。但小姑娘却把当天的数学作业给撕了。

现在的我，感觉很委屈。自认为在平时的教育教学工作中，关爱学生的心灵成长，同时认真负责于他们的数学学习。出现这样的状况，让我充满着无力感。我看着一直站立在身旁

的田方雨说：“你帮陈晓雯把书捡起来吧。”

在下面的一周时间里，我一直同陈晓雯处于冷战状态。她作业不交、上课不听，我亦置若罔闻。她一直用一种仇视的眼光看着我。我们的关系降至冰点。如何改善我和她之间的关系，我多少有点力不从心。

一天下午，我在八(3)班上一堂数学练习课。我观察到陈晓雯一直低着头，于是我慢慢地走到她附近，发现她正在不管不顾地做着语文抄写练习。我随之提高了讲课的音量，她抬起了头，伴之以挑衅的眼光看着我。我忍住心中的怒气，把语文的相关练习没收，放置于讲台上。我继续下面的授课内容。晓雯无所事事地低着头。我庆幸她没有再次地发作。下课铃响后，我捧着她的语文作业，郑重其事地送到她面前，轻轻地触摸了一下她的头说：“现在可以抄写了。老师也需要尊重啊！”她轻轻地抬起了头，我分明看到她眼里有丝丝的泪意。

第二天的早上，我居然意外地收到了陈晓雯的数学家庭作业。虽然，那天她在数学课上依然低着头，但我的心里还是住进了阳光。当天晚上，我辗转反侧。女孩的泪眼、女孩的作业，让我看到了改善我们彼此之间关系的一线曙光。思考良久，我决定在次日的数学课上实施我的转变计划。

等待着。我突然意识到晓雯是有点跛的，她不好意思公开地在所有同学面前行走。我捧着学习用品轻轻地走到她面前“不要拒绝老师哦！”我真诚地对她说。

接下来的课，我专注于授课内容，这天的课学生们似乎听的尤其的专注。我心中扫除了阴霾，快乐的情绪左右着我，我似乎感觉到了晓雯也不时地抬头看向我。

第一节课与第二节课的间隙，周雪端着一盘雪松出现在我的办公室。“老师，这是陈晓雯送给你的。”说完她就走出了办公室。我不在细究如此短的时间，晓雯是如何弄出一盘雪

松的。我的心中充满的是喜悦。

在接下来的数学课上，很少板书具体书写过程的我，常常认真地板书一两道题目的过程。因为我同晓雯聊天的时候发现，她对书写具体的解题过程不自信。在我课后的个别指导下，她对自己的数学学习有了信心。数学课上，她不在低着头。

教学是一门科学，也是一门艺术。这种科学性和艺术性的统一，存在于情感教育情境下的师生情感交融气氛的创设中，存在于教师对学生的爱的表达和传递中。克鲁普斯卡娅在谈到教师怎样热爱学生的时候，就明确指出：“光爱还不够，必须善于爱”。教师应该通过具体的教育活动，将爱浸入到学生的心田，触动学生的心弦，引发学生的积极的情感反应，以期达到预期的教育效果。

很多的教育书籍都提醒老师，要关爱每一位学生。但当我们碰到脆弱、极端的学生时，我们又常常选择放弃。自认为自己已经尽责，是孩子们本身不争气。殊不知，有时候只需要我们再坚持一会儿，我们同样亦能叩开一扇冰封的心扉，开启一段美好的教育旅程。

1.

初中语文教学案例

2.

教学设计模板教学设计教学设计案例

3.

教学设计案例

4.

初中语文案例反思

5.

人教版初中语文教学设计

6.

优秀教学设计案例

7.

混合式教学设计案例

8.

高中政治教学案例和设计

9.

单元教学设计案例

10.

体育教学设计案例