

# 2023年水浒传第三回的读后感(精选8篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？接下来我就给大家介绍一下优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 水浒传第三回的读后感篇一

鲁达，在《水浒传》的众多英雄中是一个有着鲜明特色的人物。

他有超群的武艺和赫赫的军功，又在权位极重的经略府中任提辖。凭这些，他本可以和当时的社会和睦相处，逍遥自在地做个武官。但是，行伍出身的下层人的阶级地位和长期形成的可贵品格，决定了他偏偏要向黑暗的现实挑战。拳打镇关西、大闹桃花村、火烧瓦官寺、大闹野猪林，直至奔上二龙山落草，是他所走过的生活道路；疾恶如仇、见义勇为，是他突出的性格特征。

《鲁提辖拳打镇关西》写的便是他在生活道路上所做的第一个光彩照人的表演。

鲁达长期闯荡江湖，对社会上的压迫和不平，怀有强烈的愤懑。他拔刀助人，不避水火；冲锋陷阵，不畏刀枪；抗暴斗恶，舍生忘死。他相貌粗恶而心地善良，脾性急暴而用心精微，力大艺高而处事谨慎。他是水浒英雄人物中深受人们喜爱的一位。一奇在曲尽三拳之妙。拳打镇关西不是劈头盖脸乱打，而是有选择、有步骤地一拳打一个部位，很有节奏感。三拳的效果，全从郑屠被打的不同部位所产生的不同感觉写去：

打鼻子，从嗅觉写，咸酸辣，不是滋味；打眼睛，从视觉写，红黑紫，头晕目眩；打太阳穴（近耳根），从听觉写，乱嗡嗡昏厥过去。就这样通过一连串使人眼花缭乱、应接不暇的形象比喻，使鲁达三拳，各尽其妙，绝不雷同。二奇在点染出鲁达的英雄性格。三拳不打在一处，显示出他粗中有细，三拳就结果了郑屠的狗命，足见他嫉恶如仇，下手很重。也正是这三拳，结束了他的“提辖”生涯，从此走上逃亡、出家落草的道路，最终上了梁山。

三奇在抒发作者强烈的爱憎感情。文中以调侃口吻畅写三拳之下，开肉铺的郑屠，又开了油酱铺、彩帛铺，最终还做水陆道场超生”自己。读罢之后，人们无不拍手称快，为作者为英雄鲁达热情赞颂的强烈爱憎所感染。他慷慨大方，重义轻财。比如他请史进，赠金老。一听说金老父女的苦情，把自己身边带来的五两银子全放在桌上，还向史进、李忠借钱来帮助他逃生。当李忠不爽利只摸出来二两银子时，便将这银子丢还了他。他嫉恶如仇，见义勇为。这一点可算梁山泊英雄的共同特点。鲁达拳打镇关西这一段充分说明这一点。他性急如火，又心细如发。如他听到金老父女哭诉之后，不能忍受，马上就要去打死郑屠。但从他救助金氏父女脱身的安排，又是非常细心、周到的。从这里也反映出他焦急、暴躁的缺点，如在酒楼听到隔壁哭声，“便把碟儿盏儿都丢在楼板上”。

他勇而有谋，胆大心细。他救金父女，不顾风险；戏耍郑屠，不畏\*\*；出逃避祸，颇有机智。这些都写得很生动。鲁达粗中带细，与李逵粗而兼蛮、武松粗而兼狠是不同的。

## 水浒传第三回的读后感篇二

唉！这真是好人没好报，狗咬吕洞宾那！”我想，“就算最后那位叔叔赔了钱，但是我还是觉得那位叔叔是我的榜样！

经过这件事后，没有人再敢乐于助人了，看见老人摔倒或有

困难，都视而不见……

看到了这一点，我被鲁达的正义所感动了虽然最后失手把郑屠给打死了，但是我还是觉得鲁达是好样的！

## 水浒传第三回的读后感篇三

当细细地品读完一本名著后，相信你一定有很多值得分享的收获，是时候静下心来好好写写读后感了。千万不能认为读后感随便应付就可以，下面是小编给大家分享的水浒传第三十章读后感，希望对大家能有所帮助。

《水浒传》这部长篇巨制，真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是被官兵逼得“揭竿而起”。

书中所描写的世界，包含了所有的侠士豪情，包含了天地间全部的英雄气概。如及时雨宋江、花和尚鲁智深、行者武松、黑旋风李逵、豹子头林冲、小李广花荣等等，都是非常好的例子。他们有的粗俗豪放、暴躁固执，有的义气深重、性情耿直，有的聪明伶俐、足智多谋，有的仗义疏财、公正忠义。总而言之，只要是在梁山上的，那就个个都是“一夫当关，万夫莫开”的真英雄、真好汉。

书中好汉们的品格、特质，是我们现代人所缺乏的，也正是我所要学习的。机智勇敢、知错能改、忠心耿耿、仗义疏财。然而，水浒里有一种更可贵的精神——讲义气。在水浒里，最贵重的东西，就是义气。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，哪个不是为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，他们这样做只为了一个“义”字；他们为人民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。这些好汉，不都是因为宋江等人义气深重，

才上梁山泊的吗？“义气”在梁山好汉们身上体现得淋漓尽致，在平日里，我们对朋友也要重情重义。这样，友情才能长久。

英雄们的反抗精神，劫富济贫的正义精神，不屈服于恶势力反抗到底的精神，都令我深深折服。

《水浒传》大家多少知道一点吧，但是100个读者就会有100个不同的想法，那我就告诉你我读过《水浒传》之后的感受与想法吧。

大家知道《水浒传》讲的是108好汉先是萍水相逢，之后是肝胆相照，再替天行道，最后却被奸人所害，这便是《水浒传》故事情节了，虽然我看完后为108个好汉之死感到惋惜，但我又一想，就觉得这也是没办法的事，为什么呢？因为108好汉那个时期的世道只有一塌糊涂这个词形容了，也因为这样108好汉才会聚在一起，才会这样轰轰烈烈地替天行道。

最后也因为这样的世道而消失，不过这归根结底还是因为那时候披着百姓“父母官”伪装的昏官在其中作乱，但是那时候能管管这些无法无天的昏官的人倒有一个，他便是人民称作皇帝的那个人，他是那时的领导人，可是他见了便视而不见，听到了便当耳旁风，你想这样的皇帝能治理好他的天下吗？大家都知道他没这个本事，不过没本事他可以下台啊，可是他就是死皮赖脸地不肯下，人贵有自知之明，可他却连这一点都没有，知道不行却偏不让更好的人选来代替他，所以让108好汉的悲剧发生，所以一个好的领导是很重要的！

一个好的领导可以让寒冻变得温暖，一个坏的领导可以使百姓民不聊生，生灵涂炭！

《水浒传》一书讲述了一松江为首的一百零八位好汉从聚义梁山泊到受朝廷招安，再到打破辽军，最终消灭叛党，却遭奸人谋害的英雄故事。读完全书，印在我脑海里仅有两个字：

忠，义。

忠，即是对自我的祖国，对自我身边的亲人，朋友尽心竭力。宋江对自我祖国忠心耿耿，这就是忠；林冲的妻子在林冲被逼上梁山后，对高球之子的侮辱，宁死不屈，最终上吊自杀，这也是忠。在当今这个社会，相信很多人都能做到一个“忠”字，可是，却很少有人能做到一个“义”字。

一个“义”字，包括了太多的资料。《水浒传》中一百零八位好汉为兄弟、为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字；为人民除暴安良，出生入死，也只为了一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然仅有三笔，有时却要用一个人的生命去写。此刻生活中，给人让座几乎谁都能够做到，但救人于危难之中却不是谁都能够做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。

义，能够解释为正义。一个具有强烈正义感的人，就是一个精神高尚的人，古往今来有多少英雄好汉，舍生取义。难道是他们不怕死吗？他们为了正义，为了只得用生命去奋斗。一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬。

《水浒传》给了我很大的感触，让我明白“忠”和“义”，期望大家都去阅读这本书。

《水浒传》是我国四大名著之一，以北宋末年农民起义为题材的长篇小说。他形象地描绘了梁山义军的反抗。从发生、发展直至失败的全过程。书中描写的英雄好汉让我敬佩，也描写了很多人民的疾苦，更让我感受到我们这个年代的幸福生活。

在《水浒传》中。刻画了许多的英雄人物，表现了他们行侠仗义替天行道的英雄人物形象，如天真、直率的“黑旋风”李逵，足智多谋的“智多星”吴用，见义勇为的“及时雨”

宋江等，一百零八位英雄好汉，在这些英雄中，我比较喜欢性格粗中有细，为人好爽，武艺高强的鲁智深，在“鲁提辖拳打镇关西”时，感受到了他是一个行侠仗义，除暴安良的人，还有“鲁智深倒拔垂杨柳”中让我感受到了他武艺高强，有勇有谋。这样有勇有谋的’人在今天这个社会也是需要的。

在读完之后，我被梁山一百零八位好汉的忠诚和仁义感动了。他们个个充满正能量，除暴安良，最后他们为了国家兴盛，为了百姓的安危。舍命除了土匪，最后用生命换来繁荣。他们的忠义也是值得我们学习的。

在这本书中，我还感受到了他们对待朋友的真诚，对待国家的忠诚。作为学生的我现在也要团结同学，好好学习，做一个对国家有用的人，将来报效国家。

点评：小作者先写了《水浒传》的历史背景，然后感受到我们这个时代的美好，接着写了一百零八位英雄好汉，举例写了几个，更多的写了自己喜欢的鲁智深，让我们感受到了英雄的魅力，最后再一次写了英雄好汉为国家做的贡献以及自己要好好学习。

北宋以来，民间明星流传着很多“好汉”故事，这些故事有的记录在《大宋宣和遗事》这样的讲史画本里，有的有说书人、戏曲演员带在演绎，有的就在田间地头口口相传。施耐庵凭着高超的艺术技巧把这些故事串联在一起，写成一本书，使他们更加生动、曲折、完整、丰富。这本书就是《水浒传》。

《水浒传》中给我印象最深的人物之一是武松，他“身長八尺”“浑身上下有千百斤力”，是个顶天立地的男子汉，还记得在“景阳冈”，武松遇到一只吊睛白额大虎，他临危不惧，结着酒兴，一把抓住大虎的头按下黄坑里，然后用左手紧紧揪住大虎的顶花皮，右手握成铁锤般大小拳头，尽平生之力猛打大虎六七十下，直到大虎气绝。

景阳冈这一打虎壮举显示了武松无比神威的英雄气概，武松是《水浒传》中的杰出人物，武松那种“明知山有虎，偏向虎山行”的精神，值得我们学习。在学习过程中，我们也会经常遇到一些“拦路虎”，要发扬“武松打虎”的精神，不慌张，不退缩，敢于挑战，凭着自己的聪明才智和正确的学习方法解决难题，努力成为学习上的“打虎英雄”。

《水浒传》描写了太多梁山好汉，他们侠肝义胆，敢报天下不平，性格鲜明，能够路见不平，拔刀相助。这实在是一本经典名著，也是中国文学史上的一个璀璨的明珠。

读了《水浒传》已经七年过去了，当时的感觉现在还能说出来，就是一种痛快的感觉，是指前半部，人物：鲁智深，这个人疾恶如仇，自身又武艺高强，打死镇关西之前是提辖，后来他打死人，他的生活就是跟着感觉走了，就是那种“大碗喝酒、大块吃肉”的感觉，当时连续很多天晚上读这本书，感觉生活中的那些烦心的琐事在心里的份量都减轻了。

当然书中的故事离我们的生活很遥远，基本上没有可比性，比如说：书中的人物基本上没有家庭生活，有数的几个，比如说宋江、杨雄，都是老婆出轨，而宋与杨也由此成了杀人犯，亡命江湖，所以说书中的人物虽然看起来活得洒脱，实际上是以背叛整个社会体系作为代价的。

前半部读起来很过瘾的，给人一种力量，这种力量怎么说呢？还是叫人勇敢，像鲁达那样：路见不平、拔刀相助，而那个时代总体还是鼓励这种行为和精神的，像鲁达、武松、杨志，都是杀了人，最后鲁达亡命天边，根本没有受到法律制裁，而武松与杨志虽然被判了刑，最后都没有丢掉性命，尤其是杨志，甚至在服刑时还受到重用。

书中的后半部真心说是没怎么看的，觉得写得不太好，整个都是怎么征战，战役场面描写得过于笼统，思想也不够深邃，无非是宋江集团想要为国出力，四处征战，充当了封建统治

者的工具，最后的结局都很悲惨。

## 水浒传第三回的读后感篇四

今天，我终于把原版的章回长篇小说《水浒全传》这本书读完了。《水浒全传》塑造了众多的英雄形象，有仗义疏财的宋江，有足智多谋的吴用，有武艺超群的林冲……但让我印象最深刻的人物是鲁达。特别是当我读到《鲁提辖拳打镇关西》这一篇时，我对鲁提辖其人及其见义勇为的行为产生了一种钦佩之情。

鲁提辖是个侠肝义胆的江湖好汉。在救助金家父女的过程中，鲁提辖“路见不平一声吼，该出手时就出手。”当他听完金翠莲的遭遇后，就像对待自己的亲人一样，先是火冒三丈，拍案而起，继而慷慨解囊，借钱相助。从情节中我们看到了鲁提辖对弱者的深切同情，对不幸者强烈的爱，更是将鲁提辖扶危救困，慷慨大方的高大形象展现得淋漓尽致。

对弱者鲁提辖是那么爱，而对黑暗社会中的那些恶人，又是那样的憎。在“寻衅”和“拳打”这两段精彩段落中，鲁提辖三激镇关西，随后怒不可遏，以正义之拳打死了那个邪恶之徒。每一拳都是一个精彩的武打场面，三拳打得淋漓痛快，让读者身临其境，觉得既解气又解恨。从中我们又领略到了鲁提辖嫉恶如仇，不畏强暴的鲜明个性。

后来鲁提辖看到自己不慎将郑屠打死，能够立即随机应变，故意说道：“你诈死，洒家和你慢慢理会”，一边大骂一边慢慢离去，最后逃之夭夭。从中我们又看到了鲁提辖胆大心细，有勇有谋的性格特点。

鲁提辖是一个见义勇为，爱憎分明的古代英雄。今天我们的国家造就了无数这样的现代英雄，例如我们的解放军战士。他们为了人民的利益，毫无保留地奉献了自己宝贵的青春年

华；他们为了惩奸除恶，将自己的生死置之度外，这难道不是鲁提辖的英雄风度吗？不，跟鲁提辖相比，他们更勇敢，更理智，带有更鲜明的时代特点，可以说，他们是新时代的鲁提辖。

爱憎分明，见义勇为，这是一种多么可贵的能量。同学们，让我们每个人都传递这样的正能量吧，做一个新时代的鲁提辖！

## 水浒传第三回的读后感篇五

品味完一本名著后，大家心中一定是萌生了不少心得，现在就让我们写一篇走心的读后感吧。那么你真的懂得怎么写读后感吗？下面是小编精心整理的水浒传第三回读后感900字，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

鲁达，在水浒传的众多英雄中是一个有着鲜明特色的人物。

他有超群的武艺和赫赫的军功，又在权位极重的经略府中任提辖。凭这些，他本可以和当时的社会和睦相处，逍遥自在地做个武官。但是，行伍出身的下层人的阶级地位和长期形成的可贵品格，决定了他偏偏要向黑暗的现实挑战。拳打镇关西、大闹桃花村、火烧瓦官寺、大闹野猪林，直至奔上二龙山落草，是他所走过的生活道路；疾恶如仇、见义勇为，是他突出的性格特征。

鲁提辖拳打镇关西写的便是他在生活道路上所做的第一个光彩照人的表演。

鲁达长期闯荡江湖，对社会上的压迫和不平，怀有强烈的愤懑。他拔刀助人，不避水火；冲锋陷阵，不畏刀枪；抗暴斗恶，舍生忘死。他相貌粗恶而心地善良，脾性急暴而用心精微，力大艺高而处事谨慎。他是水浒英雄人物中深受人们喜

爱的一位。一奇在曲尽三拳之妙。拳打镇关西不是劈头盖脑乱打，而是有选择、有步骤地一拳打一个部位，很有节奏感。三拳的`效果，全从郑屠被打的不同部位所产生的不同感觉写去：打鼻子，从嗅觉写，咸酸辣，不是滋味；打眼睛，从视觉写，红黑紫，头晕目眩；打太阳穴（近耳根），从听觉写，乱嗡嗡昏厥过去。

就这样通过一连串使人眼花缭乱、应接不暇的形象比喻，使鲁达三拳，各尽其妙，绝不雷同。二奇在点染出鲁达的英雄性格。三拳不打在一处，显示出他粗中有细，三拳就结果了郑屠的狗命，足见他嫉恶如仇，下手很重。也正是这三拳，结束了他的“提辖”生涯，从此走上逃亡、出家落草的道路，最终上了梁山。

三奇在抒发作者强烈的爱憎感情。文中以调侃口吻畅写三拳之下，开肉铺的郑屠，又开了油酱铺、彩帛铺，最终还做水陆道嘲超生“自己。读罢之后，人们无不拍手称快，为作者为英雄鲁达热情赞颂的强烈爱憎所感染。他慷慨大方，重义轻财。比如他请史进，赠金老。一听说金老父女的苦情，把自己身边带来的五两银子全放在桌上，还向史进、李忠借钱来帮助他逃生。当李忠不爽利只摸出来二两银子时，便将这银子丢还了他。

他嫉恶如仇，见义勇为。这一点可算梁山泊英雄的共同特点。鲁达拳打镇关西这一段充分说明这一点。他性急如火，又心细如发。如他听到金老父女哭诉之后，不能忍受，马上就要去打死郑屠。但从他救助金氏父女脱身的安排，又是非常细心、周到的。从这里也反映出他焦急、暴躁的缺点，如在酒楼听到隔壁哭声，”便把碟儿盏儿都丢在楼板上“。

他勇而有谋，胆大心细。他救金父女，不顾风险；戏耍郑屠，不畏强暴；出逃避祸，颇有机智。这些都写得很生动。鲁达粗中带细，与李逵粗而兼蛮、武松粗而兼狠是不同的。

## 水浒传第三回的读后感篇六

你们读过《水浒传》吗?这本书可是我们中国鼎鼎有名的“四大名著”。今天就让我来带你们走进这梁山好汉们的世界吧!

这次我想向你们介绍我最喜欢的一个水浒传人物—宋江。他可是一百零八位好汉之首呢。那宋江是怎样当上一百零八将的领头人的呢?是他武功最好吗?不是,书里面的英雄人物多得很呢,花荣的箭、史进的刀、张青的石子和李逵的斧头,都比他厉害多了。那他是最聪明的吗?也不是,师爷吴用计谋多多,每次总是吴用能够出非常好的点子,去打败敌人。那他是法术最高强的吗?更不是了。戴宗可以日行千里;公孙胜能够呼风唤雨、召唤神兵天降来助阵,宋江却只是和我们一样的普通人。看到最后,我的疑团才慢慢解开,原来他是因为这些品质,才让大家心服口服。

还有,他很愿意听取别人的意见。其实最开始,梁山泊的首领是晁盖。但晁盖因为一次生气,在准备不足的时候一定要去攻打别人,大家怎么劝也劝不住,最后不幸中毒箭而死。但宋江就特别注意这个方面,每次打仗之前,他都会召集其他将领,大家一起来讨论想办法,看谁的主意最好就听谁的。而不是自己想怎么做就怎么做。

还有,最重要的一点,他很爱护大家。他当上领导人之后,非常爱护大家,就像毛泽东同志爱护战士一样。如果有人生病了,他就会像家人一样全心全意地照顾,让大家非常感动。同时如果大家有了收获,他也不会独自享受,而是和全体人都一起分享。

## 水浒传第三回的读后感篇七

《水浒传》的第三回:史大郎夜走华阴道,鲁提辖拳打镇关西。在这一回中,我被九纹龙史进的忠义与鲁提辖的报答不

平所感动。

故事从史进宴请少华山上的神武军师朱武、跳涧虎陈达、花白蛇杨春说起。因为这三个人都是土匪。被人们发现了报给了官府，官府派兵包围了史家庄，史进无奈，只好一把火烧了史家庄，带着朱武、陈达、杨春杀出了一条血路逃到了华阴县。在华阴县里，他遇到了自我以前的教师季忠和鲁提辖鲁智深。鲁智深邀请他们一齐去喝酒。于是。他们三人就来到了酒楼上。正喝得起劲，鲁智深忽然听见外面有人啼哭。他很厌烦。把桌子打翻了，店小二来了，鲁智深让哭的人过来，不一会儿，一对妇女便来了，女的谈她被一个大官人强占了，鲁智深问清之后，第二天，鲁智深大摇大摆地来到了镇关西的店前，戏弄镇关西，根本就不是鲁智深的对手。鲁智深几拳就把号称镇关西的狗贼打死了。

在那里，我不得不佩服鲁智深的路见不平一声吼的精神，也很佩服史进临危不惧的精神。他们都是好汉。

## 水浒传第三回的读后感篇八

这段故事主要讲鲁达与朋友喝酒期间，听到有人遇到困难和冤屈止不住的哭泣，毫不犹豫的捐助好多银子给他当路费，热心帮助他们逃离被困住的客店。不但如此，还独自一人挑战著名恶霸镇关西，为受欺负的朋友出气。不料，只三拳就把镇关西这个豆沙包给打死啦！稀里糊涂的，自己就成了杀人凶犯。三十六计走为上，鲁达只好急冲冲的独自逃命去了。原本是政府官员的鲁提辖，大好前程因此就没掉了，让我好一阵痛心，不公平啊，鲁达可是个好人啊，为什么真正的英雄却得到了这样的结局？实在是心痛啊。

鲁达是一位英雄，武艺高超，对待朋友热心，对待穷人一样充满爱心。助人为乐毫不心疼钱财。对待恶人，毫不害怕，为了帮穷苦百姓出口气，勇敢与恶霸打架。他爱打抱不平、做事也粗中有细、但是自己功夫太强大了以至于三拳将人打

死了自己还不信呢。下手不知轻重的人，最终为自己的鲁莽付出了沉重的代价。

故事中的金老头是一个把全家希望寄托在别人身上的人。结果应了一句老话：期望越大，失望越大。最终流落他乡而有家回不去，悲剧啊。

金老头的儿子金翠莲由于小时候学音乐有会唱小曲的本事，总算在钱财用完流落他乡的时候派上了用场，成了一个靠卖唱讨赏钱的网红一样的女人，也因此全家得以勉强度日。这段故事告诉我们学会一门技术在生活中是非常重要的，关键时刻能够保命啊，免得饿肚子。

书中的镇关西是个恶霸，对比地位比自己高、武力比自己强的人服服帖帖，转头专门去欺负小老百姓和外地人，真是吃软怕硬的坏家伙，打死了简直活该呀。

由于水浒传里的故事讲的是很久以前的旧社会，法官黑暗，法制不公正，法律对没有地位的老百姓没什么用，小老百姓为了保护自己，举起了拳头和武器实在是无路可走的无可奈何。假如在今天的社会主义时代，我们保护自己首先应该选择法律工具，相信法官能给我们一个公平公正的解决方案。使用武力打架属于倒退到原古时代，实在是不明智的选择。我希望社会主义的法律越来越好。每一个法官都是包青天。每一个人民都生活在幸福里。