

2023年谈美书简读书心得 谈美书简读书心得体会(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

谈美书简读书心得篇一

利用这个寒假我读了两本书：《第五项修炼》和《杜拉拉升职记》，我从书里看到的似乎只是一些表层的东西，却也足以让我受益。

先看的是《第五项修炼》，刚开始看着那些环行线路图和那些专业术语，有些为难，有些看不懂。真奇怪它怎么能以连续几年名列全美畅销书的排行金榜。慢慢我读懂了。呵，那感觉真的像作者彼得圣吉博士坐在我面前，我像一个小学生样端坐着，听着他从内心深处流淌出的肺腑之言，看着他为我开启了一扇重新看世界的窗，那些经典的事例那些睿智的语言那些寓意深刻的小故事，还有那些我还是有些不感兴趣的图表，都在给我以启迪以思考。

我喜欢那个水煮青蛙的小故事：如果你把一只青蛙放在沸水中，它会立刻跳出。但是如果你把青蛙放在温水中，然后慢慢加热，当温度慢慢上升时，青蛙将变得愈来愈虚弱，最后无法动弹。虽然没有什么限制它脱离困境，青蛙仍留在那里直到被煮熟。为什么会这样？因为青蛙内部感应生存威胁的器官，只能感应出环境中激烈的变化，而不是针对缓慢渐进的变化。所以我们要学习看出缓慢渐进的过程，放慢自己认知变化的步调，并特别注意那些细微以及不寻常的变化，避免被煮青蛙的命运。

《第五项修炼》有五项主要的内容：分别是自我超越、改善心智模式、建立共同理想、团队学习、全局思考。每个团体都有自己的特点，彼得圣吉博士的观点是要我们去发展学习型的团队合作。更重要的是，我们应该从中学到自己需要的理论，并把这项理论运用到实践中去，真正做到活学活用，学以致用。《第五项修炼》字字如玉，发人深思，催人觉醒，授人以渔，引人成功.....

读《杜拉拉升职记》完全是抱着一种轻松愉悦的心情，却也看到了许许多多的东西。这是一本贴近现代生活的书，是对我们现代生活的一个真实写照。书中的主人公，那个具有时尚名字的杜拉拉，因她身在世界500强之外企职场，执著上进踏实勤奋，用一般人难有的勤奋，再加上不断学习聪明的大脑，为她自己加薪晋级换来了机会，最终成长为这个大公司的hr经理，并为自己赢来了理想中的爱情。

我们必须面对这样一个奇怪的事实：在这个世界上，成功卓越者少，失败平庸者多。成功卓越者活得充实、自在、潇洒，失败平庸者过得空虚、艰难、猥琐。人活着就像航海，“如果一个人连自己的目标在哪里都不知道，那么任何风向对他来说都是不顺的”。对于刚刚踏出校门的人们，每个人都会怀揣各种各样的梦想，然而当你真正步入一个公司，处于一个职位的时候，你可能会发现其实现实与自己所想象的情况是不同的，这样有些人非要逆流而上，而有些人则会顺流而下，然而时间和实践证明往往后者会走的更远、更好、更顺利，而前者多会在抱怨中生活。因此，当你发现自己不适应当前环境的时候，我觉得其实改变自己比起改变环境更容易一些，也更实用和实际一些。这样在工作中不论环境如何改变，你都可以应对自如，因为你本身就在改变。而另一方面，对于工作和环境的不断变化，在你的身边会出现各种各样的问题，而对于这些问题，我们还应具备的就是“思考”。其实在工作中会思考的人要比只会努力的人更轻松、更有效率、更有前途。

做为一名现代社会的大学生，我们也非常快将要走出校园，踏上社会，有属于自己的一份工作。想要在自己的工作岗位上有所作为，我认为向杜拉拉学习是很有必要的，尤其是她的善于改变勤于思考。

生活可不是想象中的那么简单，你若青涩，便还能成长；你若熟透，便将腐烂。只要你还肯学，就能不断成长。

谈美书简读书心得篇二

花了近一个月的时间，才把薄薄的一本《谈美书简》看完，这主要得益于作者严肃的写作态度和让人肃然起敬的内容。在这个场合仓的阅读过晨光中，我多次不自觉地进入半睡半醒的状态。但是这么长的时间也没有白花，在近一个月的时间里，毕竟还是有了些收获。

首先，就是在读了这本书之后，我终于对朱光潜这个人有了新的了解。以前由于种种原因我一直以为朱光潜是一个仍然在各大报刊杂志上写写《咬文嚼字》之类的小文章的人，翻开此书之后，我最大的惊讶就是发现朱光潜早已在1988与世长辞，而且在他在世的时候，也是一个“追求真理的美学老人”，绝不是会莫名其妙的咬文嚼字之徒。

这本《谈美书简》主要是一本就一些读者提出的问题用回信的方式统一进行回答的小书，因此可以说比较浅显易懂，虽然不是系统完整的美学著作，却也从一些很重要很关键的角度对美学的入门者的问题进行了解答，而且在很多方面都很有启发的作用。

比如在《典型环境中的典型人物》一文中，作者比较具体、完整地讲解了在文学与戏剧作品人物与环境的关系。作为文学与戏剧中的人物，除了是故事中的人物之外，还应该是环境中的人物，因此创作者在创作故事的时候应该把握好人物个性与典型性之间的关系，从而达到表达典型环境中的典型

人物的效果。这样的观点贯穿在这一节的始终，可以使读者在解读当代一些文学、电影中的“实验作品”的过程中，得到一些除了溢美之词之外的评价。虽然在这个强调个性的年代里，这种典型性并不如作者写书的时候那么强烈，我们仍然可以看到这一想法在众多的影视作品中的应用，正是这些貌似平易近人，实则各有性格的角色，丰富了我们单调的电视屏幕，让生活丰富多彩了起来。同样，这样的想法也可以让我们明白为什么近年来讲述各种小人物的电影在国际影坛开始叫好又叫座的发展起来。

再比如，在《浪漫主义与现实主义》这一节中，我们看到了这位多年来把心血倾注在美学史研究上的学者把浪漫主义、现实主义门派及其历史和影响向读者娓娓道来，无论是对于想要扩展知识的读者还是对于有志于美学研究或者文学创作的读者都有非常的益处。

当然不可否认的是，身为作者的朱光潜老先生在这本书的创作过程中起到的是引导者的作用，并不能够从中见识到他的研究成果，然而在这样一本可以作为启蒙书籍来读的小书中，我们需要的不正是一位可以引人入胜，带领我们观看胜景的好导游吗？作者的确非常成功地充当了这样一个角色。

说完了作者的优点，我很想再讲一些我在读这本书是对于写作方式的看法。

作者在书中曾经多次指出，大家在做美学研究的时候，不可以总是概念套概念，整篇文章没见什么具体分析，都是概念。由于这本书写于文化大革命结束后几年，受旧思想的影响还很大，我认为作者在有的时候也犯了这样的错误，作者是一个研究了很多年马克思主义理论的学者，写的书也如同马克思主义要求的那样，非常辩证的看待一些问题和观点，即使是套概念也套得很有一套，让大家在套中套里也自然的学到了东西。

提出以上的两点内容，我并没有批评朱光潜老人，更没有否认马克思主义否认党的指导思想的意思，毕竟时代不同了，人们看事情的角度和想法也很自然地产生了变化，然而我认为，以上的这两点，正是我国大部分政府与党的文献中广泛存在并且应当试图避免的问题。我个人认为这两点正是中国共产党让人感受到形式主义存在的主要原因。

谈美书简读书心得篇三

欧·亨利是世界文坛上最杰出的短篇小说家之一，他的文章以“含泪的微笑”打动着世人的心。我最喜欢的是他的短篇小说《最后一片叶子》。

《最后一片叶子》这篇小说主要叙述的是这样一个故事：有一位年轻的少女画家乔安西不幸得了肺炎，生命垂危。医生告诉他的朋友现在药物已经没有作用了。乔安西的信念越坚定，她生存下去的希望就越大。但是乔安西却把自己的生命和长春藤叶子联系起来，认为最后一片叶子飘落时，自己也将死去。为了让乔安西燃起活下去的信心，老画家贝尔曼在最后一夜用画笔在墙上画上了一片永不凋落的长春藤叶，让乔安西重新有了活下去的信念，最后活了下去。但是贝尔曼却被病魔无情地夺去了生命。读罢这篇文章，我深有感触：

坚定的信念是成功的必要条件

小小的一片藤叶，竟然挽救了一个年轻的生命。看来有些不可思议，但是也有道理。乔安西之所以能够战胜病魔顽强地活下去，正是因为她有了活下去的坚定信念，也正是这个坚定的信念，帮助她建立起了勇敢地与病魔作斗争的勇气，从而战胜病魔。生存如此，生活也是如此。在人生中，只要有了坚定的信念，坚信自己不会失败，永远顽强地奋斗，那么一定能取得成功。一个人可以被打倒，但是不可以被打败，只有有了这种信念，才不会被社会所淘汰，取得人生的成功。

所以，坚定的信念是成功的一个必要条件。

天地之间，会有真爱

这篇小说之中的主人公贝尔曼老人是一个极富爱心的人，他也知道乔安西已经丧失了与病魔作斗争的勇气，当最后一片叶子掉下来时，乔安西一定会绝望而死。为了挽救这条年轻的生命，贝尔曼老人不顾自己已经被病魔侵蚀的身体，在风雨之夜为乔安西画了一片永不凋落的叶子，从而帮乔安西找回了希望。这幅画，是贝尔曼老人一生最美的作品，是贝尔曼老人用心灵的画笔画出的绝世佳作。刘欢的一首歌中唱到：天地之间，还有真爱。是啊，天地之间，会有真爱。真爱是无处不在的，像贝尔曼老人一样的人还有很多。所以，当我们面对困境时一定不要害怕，因为，天地之间，还有真爱！

让我们一起努力起来，为自己的生命画一树绿叶，也为别人的生命画一树绿叶，让爱在人与人之间不断地传递吧！

谈美书简读书心得篇四

读书，让我明白了爱的含义。

爱很平凡，也许正是因为这份平凡，让人不由地生出几分敬意。我们总在寻找感天动地的爱，却常常忽略了平凡的爱。当我们狼吞虎咽地吃着家人为我们精心制作的美味的时候，当我们穿着家人为我们洗熨的衣服清爽出门的时候，当我们躺在家人亲手整理的清香舒适的床上酣睡的时候……我们是多么的幸福！而此刻，亲人们也是幸福的，因为我们快乐，所以他们就快乐。这，就是爱，爱就存在这无尽的关怀中。当我们尽力去做一些家务，这也是爱，爱就在我们的感恩中。爱，有物质的，让被爱者享受生活；爱，也有精神的，让被爱者心灵熨贴。为了给爱着的人一个惊喜，许多人用贵重的物品，其实对于家人来说爱就是一份发自内心的真情流露。

爱又是那么伟大。几十年如一日地为我们洗衣、做饭;宁可自己吃剩菜,也要让我们吃好的;宁可自己穿旧衣服,也要让我们穿上漂亮的新衣服……也许你会认为这很平凡,但仔细一想你便知道几十年如一日是多么地难!我曾经听过这样一个故事:“一个小孩在家里的窗台上玩耍,不小心坠下了楼。恰好回家的母亲看到后像箭一般冲过去,用双手接住了他,小孩毫发无伤,母亲却因此严重骨折。那一刻,母亲飞奔的速度匪异所思,简直超越了人类的极限!”是什么让母亲拥有如此神奇的能力?是爱,是无私、伟大的爱,创造了奇迹!

也许大部分时候,平凡与伟大会互相矛盾。而在爱中,却那么和谐。是爱在创造奇迹,一个平凡与伟大的奇迹!

除此之外,书还教会了我自信。因为成功的第一步就是相信自己,从而展现自己,推销自己走向成功!既然决定了,就去做,不要在意别人的看法。书也教会了我宽容,我们要把自己的长处最小化,缺点最大化;把别人的长处最大化,缺点最小化。取人之长补己之短,不断地完善自己。

同学们,读书吧!因为生活需要一些感动;心弦,需要爱与智慧的手指来拨动。被打动的心会柔软起来,品格也就在柔软的心田里得以塑造!同学们,读书吧!少壮不努力,老大徒伤悲!同学们,读书吧!让我们一起与书为伴,拥抱明天。

谈美书简读书心得篇五

我最喜欢的事情就是读书。握一卷诗书,添一杯香茗,盘膝而坐,让暗香盈袖。

我爱读书,爱那一本本放在书架上可感可触墨香飘逸的书,爱那一张张似有余温留有残香的纸。当朋友们大谈各种体育运动后甘畅淋漓的快乐,我辩不过,也不愿辩,我只是单爱那静坐书屋的灵动美妙,我只是单爱那闲走在花香小径上的一缕暗香。

课余间，我总爱矮纸斜行闲作草，悄悄翻动一业一面，改动那一语一言。仿佛自己是那侧卧草屋一把辛酸泪的曹雪芹；仿佛自己是那充满怪异梦想的蒲松龄；仿佛自己是那热血沸腾、心犹澎湃的罗贯中。

初看红楼梦，看一个朝代大家族的昌繁与到头灭亡。总不舍看主人公坎坷曲折的命运，便改动一语一句。当一回李时珍，当一回子翼，将最后结局补完，贾家兰桂齐芳。雅致幼稚的语句到现在还记忆犹新。

我亦爱在灯光下阳光下大声诵读每一卷歌书。仿佛自己是那斗酒作诗，“高呼安能催眉举腰示权贵，使我不得开心颜”的李太白；仿佛自己是那不染尘事的白衣相卿柳永；仿佛自己是那一代诗圣杜甫。

初念《三字经》，总愿大声诵读，读多了，便想背。一句一句，磕磕碰碰，一气之下，我摔书干脆不背了。

还是几日后，一回想决定再努力克服它，一背顺多了，之后便如行云流水。

之后当飞快地背出《三字经》，心里便百感交加，五味犹生。

累了倦了，出去走走，闻闻花香，巩固知识，心里自然特别开心。

散步时，我亦会默默轻吟，会像杜甫一样不能甘眠，辗转反侧。书中有贫有孽，有孝有逆，有喜有忧。我乐于合上书时不禁泪流满面，我乐于花一个阳光午后去品书，我乐于在书中永不止步地寻找、追求。

如今，回想那读书一路，总能感到自豪不已。读书，是蛹化蝶的壮丽和甜美！

愿握一卷诗书，添一杯香茗，盘膝而坐，暗香萦怀。