

最新室内设计方案教程 室内设计方案合同 (实用5篇)

为了保障事情或工作顺利、圆满进行，就不得不需要事先制定方案，方案是在案前得出的方法计划。那么我们该如何写一篇较为完美的方案呢？下面是小编精心整理的方案策划范文，欢迎阅读与收藏。

室内设计方案教程篇一

合同编号：

委托方(甲方)：

住所：

证件类型及编码：

联系方式：

承接方(乙方)：

住所：

证件类型及编码：

联系方式：

根据《中华人民共和国民法典》以及其他有关法律、法规的规定，结合室内装饰的特点，经甲、乙双方友好协商，甲方委托乙方承担室内装饰设计，并达成如下协议(包括本合同附件和所有补充合同)，以便共同遵守。

一、甲方委托乙方按以下第 种方案承担室内设计：

1. 甲方委托乙方承担住宅室内设计，地址 ， 房型 ， 用途 ， 使用面积 平方米。设计收费按使用面积计算。

2. 甲方委托乙方承担公共空间室内设计，地址 ， 用途 ， 建筑面积 平方米。设计收费按建筑面积计算。

二、甲方委托乙方承担室内设计，设计收费标准为每平方米 元(大写：)，收取设计费共计人民币 元(大写：)。

三、甲方应在签订合同之日首期付 %设计费，并与乙方约定上门测量的时间和地点。乙方在测量后 天内完成初步设计方案，包括平面布置图、顶面布置图及局部效果图各一张。

四、甲方与乙方经过沟通对乙方完成的初步设计方案达成一致后，填写方案进程表(见附件)，并由双方签字确认。甲方应支付设计费余款，乙方应在 年 月 日至 年 月 日共 天内完成全套装潢设计图及施工图纸。

五、甲方所付的设计费不包含变动建筑主体等的结构设计。甲方如需变动建筑主体、增加房屋负荷，必须由原设计单位或具有相应资质等级的设计单位出具施工图，并报请物业及相关部门书面同意后，方可进行室内装饰设计。

六、全套图纸完成后，甲方如有更改意见，再与乙方沟通。乙方根据协商方案，绘制更改图纸，再次填写方案进程表，由双方签字确认。甲方如要求乙方修改图纸，图纸完工时间顺延或由双方另行约定。如果甲方推翻原设计方案，要求重新修改设计方案，应协商增加相应的设计费，并另行约定设计时间及进程、签订补充协议。

七、双方在对设计方案和图纸确认后，甲方必须签字认可，乙方必须将整套图纸交给甲方并办理交接签证手续。

八、施工过程中，乙方应委派设计师去现场进行一次放样及施工方案交底，并不少于 次去现场指导施工，以达到设计效果。

九、违约责任

1. 乙方未在约定时间内完成设计图且延期时间在 天内的，每延期一天应当支付给甲方设计费总价的 %的违约金。

2. 乙方未在约定时间内完成设计图且延期时间在 天以上的，甲方有权解除合同，乙方应退还甲方的设计费用，并支付给甲方设计费总价的 %的违约金。

3. 乙方无故终止合同，除退还甲方所交的设计费用外，还应支付给甲方设计费总价的 %的违约金。

4. 乙方完成初步设计方案后，如甲方不愿再履行合同，乙方不退还已收的设计费，但必须交给甲方平面布置图、顶面布置图及手绘局部效果图各一张。

十、凡因本合同引起的或与本合同有关的任何争议，均应提交 仲裁委员会，按照申请仲裁时该会实施的仲裁规则进行仲裁。仲裁裁决是终局的，对双方均有约束力。

十一、本合同一式两份，双方各执一份，具有同等法律效力。本合同包括合同附件、补充协议，经甲、乙双方签字或盖章后生效。

十二、双方约定以下补充条款：

1. □

2. □

3. □

甲方(盖章) 乙方(盖章)

年 月 日 年 月 日

室内设计方案教程篇二

活动目标:

- 1、丰富宝宝的认知,使宝宝了解5月份的第二个星期日是母亲节;
- 2、让宝宝懂得体贴、关爱妈妈,为妈妈做一件有意义的事情,让妈妈过一个开心的节日;
- 3、通过活动增进母子感情,共同渡过全世界母亲共同的节日;

活动形式: 亲子互动活动。

活动范围: 全班幼儿及家长

活动时间: 2个小时。

活动组织: 教师作为各主题活动的组织者,承担物资准备、主持、组织等相关工作。可请家长参与活动。

注意事项: 在活动前张贴、发放家长通知(本次活动计划目的、流程、设计、组织者,培养孩子能力目标,家长配合事项等),辅助家长了解园所活动,做好配合。

活动宣传:

家长通知

亲爱的家长朋友，您好！

又到了春风徐徐、百花盛开的五月，康乃馨的绽放正提醒着孩子们向辛苦培育他们的养育者说出心中的感恩及爱意。因此，本园将举行母亲节庆祝活动，请家长一同共襄盛举。

室内设计方案教程篇三

随着生活质量不断提高，人们对赖以生存的环境开始重新考虑，并由此提出了更高层次的要求。特别是生活水平和文化素质的提高和住宅条件的改善，“室内设计”已不再是专业人士的专利。普通百姓参与设计或自己动手布置家居已形成风气，这就给广大设计人员提出了更高的要求。

简约风格是近来比较流行的一种风格，追求时尚与潮流，非常注重居室空间的布局与使用功能的结合。室内布置整体设计就两个字概括简约。这样的室内崇尚少即是多，装饰少，功能多，十分符合现代人渴求简单生活的心理。因而很受那些追求时尚又不希望受约束的青年人所喜爱。

本方案为80m²三室一厅的居室设计，业主为一对年轻夫妇。针对上班族的业主，设计师采用简约明朗的线条，将空间进行了合理的分隔。面对扰攘的都市生活，一处能让心灵沉淀的生活空间，是本房业主心中的一份渴望，也是本设计在该方案中所体现的主要思想。因此，开放式的大厅设计给人以通透之感，避免视觉给人带来的压迫感，可缓解业主工作一天的疲惫。没有夸张，不显浮华，通过过于干干净净的设计手法，将业主的工作空间巧妙地融入到生活空间中。

现代住宅的发展，小家庭的组建，人们心理上的要求，希望卧室具有私密性、蔽光性，配套洗浴，静谧舒适，与住宅内其他房间分隔开来。卧室是整套房子中最私人的空间，可以

完全根据自己的想法来设计，不必去考虑别人的看法。纯粹的卧室是睡眠和更衣的房间，但是更确切地说卧室是一个完全属于主人自己的房间，在这里读书、看报、看电视、写信、喝茶等等，当你不愿被他人打扰时你就会躲进卧室里。所以，设计卧室时我首先考虑的是让人感到舒适和安静。我设计的居室的面积并不是很大，除摆放双人床外，留有一定的面积摆放卧室家具，如衣柜、床头柜、地灯等。

在装饰照明色调上：让人在这里消除一天工作的辛劳，因此我设计的墙壁、家具以及灯光的颜色是暖色调的。卧室设计的核心是床和衣橱，其它的家具和摆设根据自己的习惯来添加。卧室的灯光应选用可调节的，因为有些人喜欢在昏暗的灯光下入睡，有些人则会在柔和的灯光下阅读。

客厅对于家庭成员来说，除了是多功能，多用途的空间，还是生活空间的中心。它的最佳位置是在餐厅旁边，与私人空间分开。在设计时考虑了家庭成员的数量，访客量和家族风格，它通过摆设家具，建立了一个稳定的区域，在所提供的空间里满足需求。这样的空间构造为的是在最佳位置欣赏花园和风景，并建立一个稳定的气氛，以便让家族成员尽情地看电视和听音乐。客厅可选用耐用且看上去很有趣的材料木板来营造一个舒适的氛围，至于天花板和墙，采用，涂料，木材相结合与地面材料协调。

客厅设计采用简约现代的风格是思想追求和精神情趣的直接反映，它与个人的文化背景和家庭修养的基础上，设计有自己特色的居室风格。在确立风格之后，又考虑到布局以实现特定需要的风格情调。房屋结构，最大限度地获得了自然采光的优势，采用了暖色的木质踏步魔术般的创造了一个温暖浪漫的阳光通道。沙发围绕着茶几，沙发独立成组靠在一角，给人一种舒适安静的感觉。

电视墙的装饰我采用了大面积的白墙，通过木板勾缝使原本单调的墙面装饰增添了几许趣味，充分利用了房体的高度，

营造了视觉上高敞宽阔的效果。吊顶只简单做了一个直线造型，突显简洁流畅的设计风格。

厨房功能是储存生活必备，为日常生活提供餐饮的保证。按厨房的功能可分为以下区域：储存、洗涤和烹调。通常又把这三个区域所形成的三个点所构成的三角形称为厨房工作三角形，考虑体现厨房的功能性。由于厨房空间狭长，底柜设计偏重表现简约风格，虽然形式看似简单，但每个抽屉内部是不尽相同的使用各种内置式抽屉和金属拉蓝，给主人提供了方便的操作空间。

室内环境的色彩在人的感觉和印象中扮演着重要的角色。我们对客观世界的感觉是通过视觉获得的，其中又是靠光和色唤起第一视觉效应。色彩是一个能够强烈而迅速地被人感知的因素，它和室内每个物体、肌理、质感紧密地联系着。室内设计涉及空间、家具、灯具、织物、装饰小品等物品，它们最终的好坏都以其形态和色彩为人们所感知。色彩运用对视觉环境产生影响，目的在于使人们感到舒适。室内的色彩主要应满足功能要求和精神要求。考虑功能要求首先必须分析每个空间使用性质，由于使用性质的不同，空间色彩设计应该有所区别。室内色彩设计力求遵循环境色彩的和谐原则，也就是异同整合原则，使色彩的搭配既要服从整体色调的'统一，又要积极发挥色彩之间的对比效应，做到统一而不单调，对比而不杂乱，利用色彩间的近似与色彩间的对比所具有的有机平衡关系，使环境色彩的构成有机协调，既生动又和谐。

室内环境的美感是通过光来加以表现。没有光也就没有空间、没有色彩没有造型了，光可以使室内的环境得以显现和突出。自然光可以向人们提供室内环境中时空变化的信息气氛，可以消除人们在六面体内的窒息感。它随着季节、昼夜的不断变化，使室内生机勃勃。人工照明可以恒定地描述室内环境和随心所欲的变换光色明暗，光影给室内带来了生命，加强了空间的容量和感觉。同时，光影的质和量也对空间环境和人的心理产生影响。以往室内设计中，多注重自然光的使用，

在做灯饰设计和天花造型时，也只注重它们的形，不注意光的运用。另外，在起居室里一般多采用反射光和漫射光，柔和恬静的光线使人心情舒畅，悠闲自在，把一切烦恼暂时抛到一边，在松弛中得到休息。

室内设计是各种材料与艺术设计手法的集合体，是人们逗留时间最长的地方，同时也是最可以体现现代流行趋势的地方。居室是人们生活起居的空间，通过创造各种合理的生活空间以满足人们在室内进行交往、进餐、工作、学习、休息等活动的要求，这种要求的满足也就是创造合理的使用功能，而这种不同空间又有着既相似又各具特征的使用功能。现代生活水平的提高给人们的生活带来了很大的自由空间，人们在生活水平提高的同时，对居住的环境也提出了更高的要求，环保的家居环境受到了更多的欢迎，简约的风格、私密的个人空间逐渐的成为新的时尚，在这个风格的引导下，家具的组合设计也趋向于优化。

本设计做到了以简洁明快为主要特色，重视室内使用功能，强调室内布置应按功能区分的原则进行，家具布置与空间密切配合。这样不仅节约空间和材料，而且使室内布置清爽、有序，富有时代感和整体美，体现了现代派所追求的“少就是多”的简约化设计。但在本设计中也存在许多不足，比如光源的设置还不到位，考虑的不够完善，有些空间没有充分的利用，存在死角，以及软件应用的功夫不够等。在以后的学习中努力的充实自己，完善自己的设计意图。

室内设计方案教程篇四

室内陈设作为现代室内设计的四大内容（室内空间企划、室内装修设计、室内物理环境设计、室内陈设设计）之一，对室内设计的成功与否有着重要的意义。陈设之物之于室内环境，犹如公园里的花草树木、山、石、小溪、曲径、水榭是赋予室内空间生机与精神价值的重要元素。室内空间如果没有陈设品将是多么的乏味和缺乏活力。犹如仅有骨架没有血

肉的躯体一样是不完善的空间。可见室内陈设艺术在现代室内空间设计中占据重要的位路。同时它对现代室内空间设计也起到很大的作用。

案例简介

一、客厅

【客厅】“有生活的地方就有舞台”

从房屋结构来看，客厅可谓是家居室内空间的“脸面”。它面积最大、公用程度最高、最能凸显一个家庭的审美品味及个性特征。作为一个极具代表性的区域，如何利用陈设创造出令人满意的环境就显得尤为重要。

走进客厅我们可以看到沙发背景墙，两侧用的是喷砂镜子，中间大面积用的是金丝绒壁纸，中间开槽放隔板，可以放两个人平时收藏的小装饰，对面是电视背景墙，这里运用的是另一种图案的喷砂镜子和石膏板抽缝造型，再配有图腾墙绘，时尚气息浓厚。

1、沙发

三人位：

a□规格尺寸2130*920*1120b□颜色材质黑灰色布艺

c□市场价格3000左右

软与舒适。颜色雅致，很好的与环境相协调。

另外值得关注的是，无论是双人位还是单人位，沙发下面的支脚都是金色的反光材质，把设计理念贯穿在每一个细节，设计师想的很周密。

2、茶几

a□规格尺寸1300*800*480

b□颜色材质白色橡木□mdf基材木皮饰面、喷漆c□市场价格1400左右

3、地毯

d□陈设手法及原因颜色亮丽，手感极其柔软，不掉丝，不褪色。个性张扬，适合具有高尚品味人群。

华到无与伦比。

5、储物架

6、台灯

a□规格尺寸高460mm b□颜色材质白色罩金属灯座 c□市场价格180左右

d□陈设手法及原因深色的边几上摆放一盏白色灯罩的台灯，和由白

色相框装饰的相片相映成趣，是边几上陈设物的常见摆法

7、沙发背景墙

a□规格尺寸3600*2500 b□颜色材质深紫色花纹墙纸 c□市场价格200左右

8、灯具

水晶灯

a□规格尺寸8盏光源灯体直径900灯体总高1240其中吊链500

b□颜色材质电镀铬金银灰花纹灯罩烟灰色水晶吊坠c□市场价格1900左右

射灯

d□陈设手法及原因根据吊顶结构所安装的射灯，给客厅提供了光照补偿

落地灯

d□陈设手法及原因落地灯不仅具备照明功能，其装饰性作用不可

小觑。越来越多的设计师将独特的匠心用在落地灯的设计上，因而更多的年轻人十分喜爱用落地灯装点和照亮自己的空间。在不同的功能的空间，摆放不同风格的落地灯，从而提升空间的格调。

9、电视

a□规格尺寸47英寸

b□颜色材质黑色烤漆液晶屏c□市场价格4500左右

10、电视柜

11、陈设品

a□规格尺寸不定

b□颜色材质金属，木制框架

12、吊顶造型

d□陈设手法及原因采用悬吊式吊顶，将各种板材、金属、玻璃等悬挂在结构层上的一种吊顶形式。这种天花富于变化动感，给人一种耳目一新的美感，常用于宾馆、音乐厅、展馆、影视厅等吊顶装饰。常通过各种灯光照射产生出别致的造型，充溢出光影的艺术趣味。

13、地面材质

a□规格尺寸600*600b□颜色材质黄褐色仿古砖c□市场价格20~30/块

d□陈设手法及原因深色的地砖给人以踏实的感受，同时也与客厅整

个环境完美地融合在了一起

14、窗帘

15、盆栽植物

a□规格尺寸花盆直径280b□颜色材质深褐色陶瓷c□市场价格50~150不等

16、时尚石英钟

17、抱枕

a□规格尺寸450*450b□颜色材质白色内填充羽绒c□市场价格40~60不等

a规格尺寸自定b颜色材质白色骨瓷c市场价格100~200元|套

d陈设手法或原因质朴的白色骨瓷，不会在环境中格格不入。沉稳有质感，透着与现代相结合的中式风格。

二、主卧室

【卧室】“享受绝佳的睡眠环境，睡出绝佳的精神状态”

1、床头灯

d陈设手法或原因黄色的灯光给人以温暖的感觉

2、床头落地灯a规格尺寸灯高1600b颜色材质黄色灯罩

c市场价格300~400左右

d陈设手法或原因为主床旁边的次床提供照明，也有卧室光照补偿的作用

3、床尾椅

a□规格尺寸900*300*450b□颜色材质黑色皮质

c□市场价格1000~2000左右

d□陈设手法或原因用于摆放脱下的衣服和穿衣换鞋用

4、烛台

d□陈设手法或原因欧式烛台的使用，为空间氛围增添别致的情调

5、次床

d□陈设手法及原因为满足不同生活的需要而设路，别

有一番风味

6、窗户及窗帘a□规格尺寸1200*900

b□颜色材质窗户-铝塑钢窗帘-百叶帘c□市场价格500~600左右

7、读写台

d□陈设手法及原因为短暂的阅读书写提供平台，三、餐厅及厨房

【厨房】“味觉的大触动，从令人心动并行动的厨房开始”

1、餐桌椅

a□规格尺寸440*540*965

b□颜色材质深棕色pu松木、板材框架c□市场价格200~300左右

2、餐边柜

a□规格尺寸1200*400*860

b□颜色材质米黄色实木板材印花玻璃

c□市场价格800~1000左右

3、吊灯

4、餐桌

5、冰箱

6、盆栽

a□规格尺寸花盆110*100单枝长约110cm□10片肥厚叶片

b□颜色材质紫红色花瓣c□市场价格20~50元左右

d□陈设手法及原因餐桌上放一盆花来点缀，增添了餐桌的活力，给人以欢快的进餐环境

7、烛台

a□规格尺寸直径7.5cm高2.5cmb□颜色材质玻璃棕色透明

c□市场价格5~10元左右

d□陈设手法及原因为晚上进餐增添温馨的氛围

8、橱柜

a□规格尺寸定制2450*600*820b□颜色材质白色

c□市场价格3000~4000左右

9、地面材质

a□规格尺寸600*600b□颜色材质桔黄色仿古砖c□市场价格20~30/块

d□陈设手法及原因与客厅黄褐色仿古砖相呼应，同时也将餐厅和客厅区分开来

10、储物架

d□陈设手法及原因增加空间的利用率，在其摆放陈设物以起

到装饰作用

11、餐厅背景墙

a□规格尺寸3200*2800

方案总结

倡多样化和多元化。在造型设计的构图理论中吸取其它艺术或自然科学概念，如片断、反射、折射、裂变、变形等。用非传统的方法来运用传统，以不熟悉的方式来组合熟悉的东西，用各种刻意制造矛盾，如断裂、错位、扭曲、矛盾共处等手法，把传统的构件组合在新的情景之中，让人产生复杂的联想，这也正是这套设计方案的经典原因之所在。

室内设计方案教程篇五

体验生活。把体验生活放在第一位，意味着对生活的理解和热爱，以及平日里对生活的细致观察和思考应是每一位设计师成功的第一基本要素。一个好的室内设计能充分体现出设计师对生活的每一份用心与其所具有的人生阅历。无法想象一位从不下厨，不懂油盐酱醋、锅碗瓢盆放在何处，不知道煮妇们如何操作的设计师能设计出一个合理实用的厨房来。设计书拿到手，第一步应是尽力搜集有关的信息，充分了解使用者对设计的所有要求，充分了解每一个空间的用途以及它们的关联，方可进行下一步。可训练自己闭上眼睛，从进大门开始，象放电影一样，缓缓掠过每一间房子。经过长期的生活观察与体验，那些家具和饰品会自然出现在你脑中空间应有的位置。任何艺术都讲究取源于生活，还原于生活，为什么室内设计就可以例外呢。

角色互换，指的是站在顾客的角度，处处为顾客着想。这不是一句挂在嘴边的漂亮话，也不是印在纸上的一句广告词，而是实实在在从顾客的角度来进行设计。也就是说，如果我

是使用者，我会如何来设计我自己的房子。合理安排好每一分钱，将钱用在刀刃上。认真分析需要考虑的因素，如经济能力、生活方式、个人喜好、家庭成员等等，按其重要性综合考虑。一个没有责任心和职业道德的设计师自然无法赢得顾客的信任与尊重，也不可能做出真正好的室内设计来，这应作为每一位设计师成功的第二基本要素。

追求平衡。中国自古以来有着传统的平衡艺术，例如中国国画及书法中常用到的在非平衡构图中追求平衡的美，这一美的原则古今中外无一例外。只是落实到了室内设计中，许多设计师容易忘却这一原则。平衡设计中包含了形体平衡和色彩平衡。在设计时，从不同角度观察是否有失平衡，初学者可用手比划个方框，透过它来审视每一个角度。平衡点往往是那精彩的点睛之笔，有人称之为视觉焦点，不可没有，但决不可过多。平衡的原则直接左右着整体布局，决定着每一件家具和饰品的安排。

寻求对比。对比法主要有以下四类：虚实对比- 虚的空间与实的墙体或者家具之对比；色彩对比 - 互补色之对比；质感对比 - 玻璃与砖块、金属与木材、麻布与皮革之对比；形体对比 - 方形与圆形、直线与曲线之对比。在应用时，注意不同材质的接触、过渡要把握得恰到好处；尽量不要在同一平面上硬碰硬；不要让不同金属材质直接接触；要避免同等尺度的对比。在统一的前提下，善于制造和利用对比，是评判一位优秀设计师水平的标准之一。

留白，中国国画及书法中最常见到的艺术手法之一，但现在中国室内设计中已较难见到了。熟练掌握留白技艺是评判一位优秀室内设计师的标准之一，具体应用时说来简单做起来难。（1）在设计时，在满足功能的前提下，尽量不要做得太满，要留有余地和空白，该省略的地方就要大胆地省略，该简化的地方就要勇敢地简化，将一个清静的空间还给使用者。有时候，未经修饰的、裸露的建筑构件本身就是一种美。不施胭脂自然白，留白是一种高级的意境美，一个优秀的室内设计

师必须时刻牢记在心。