

级美术教学计划 小学二年级美术教学计划安排(实用9篇)

计划是人们为了实现特定目标而制定的一系列行动步骤和时间安排。通过制定计划，我们可以更好地实现我们的目标，提高工作效率，使我们的生活更加有序和有意义。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来看看吧。

级美术教学计划篇一

二年级的学生经过一年多的训练，已掌握了一些简单的`基本绘画知识和技能，但在绘画，动手过程中还缺乏大胆想象创造，这些方面有待提高。

- 1、通过有趣的美术表现和欣赏活动，激发学生学习兴趣。
- 2、运用多种材料和工具，进行绘画和简单工具制作。
- 3、培养学生空间知觉，形象记忆，创造等能力。

- 1、灵活运用工具材料，进行绘画和工艺制作。
- 2、发展学生空间知觉，形象记忆，创造能力。

小组合作学习中学习学习习惯意识的培养

- 1、做好课前准备，精心制作教具。
- 2、运用教学手段，培养学生绘画兴趣。
- 3、充分展示图片，作品等教学手段，教师加以示范。

第一周各种族朋友（1）

第二周各民族朋友（2）看新闻，画新闻

第三周拉根线条去散步即兴添加，练笔成图

第四周新奇的帽子（1、2）

第五周美丽的手提袋画味觉，画嗅觉

第六周装饰瓶（1、2）

第七周车

第八周我设计的车我造的车

第九周乘车印象吹气投篮

第十周感觉肌理（1、2）

第十一周纸版画国庆

第十二周贺卡（1、2）

第十三周会说话的手（1、2）

第十四周

第十五周邮票亮眼睛（1）

第十六周亮眼睛（2）机器人伙伴

第十七周自添内容

第十八周学生创作

第十九周复习考查

级美术教学计划篇二

这学期我仍任教二(5)班、二(6)班的美术，这两班班的全体程度没有是很波动，但对于美术课的等待激烈，先生绘画程度良莠不齐，年夜局部先生立异处多，讲堂氛围活泼，也有一般落后生常常美术器具没有带，影响讲堂以及四周的同窗。这学期但愿经过小组协作的方式增强先生，小组间的协作交换，构成勾结不和的个人。

浙美版第4册尝试教科书的编写，以国度一系列无关教导变革的文件，出格是教导部《根底教导课程变革大纲(试行)》为指针，以教导部订定并颁布的《整日制任务教导美术课程规范(尝试稿)》为次要根据，冲破过来以美术学科常识、技艺为次要目的的课本系统构造，构建以促进美术素质的构成为中心、探求性美术理论勾当为主线、人文性单位构造为根本特点的美术课本新系统。

本课本的编写重视先生审美感触感染以及视觉经历的培育，夸大先生立异认识以及理论才能的和谐开展，以“靠近社会、切近先生、学以致用”为准绳，挑选契合二年级小先生身心特色的教授教养内收留计划课题。全册共有19课，分为10个隐性单位，内收留函盖外型·施展阐发、计划·使用、观赏·批评、综合·探究4个进修范畴，此中外型·施展阐发以及计划·使用据有较年夜比重，观赏·批评年夜多随堂教授教养，因此均分派正在各课当中。

一、外型·施展阐发：测验考试差别东西，用纸和身旁简单找到的各类媒材，经过看看、画画、做做等办法斗胆勇敢、自在地把所见所闻、所感所想的事物施展阐发进去，体验外型勾当的兴趣。

二、计划·使用：测验考试差别东西，用纸和身旁简单找到的各类媒材，经过看看、画画、做做等办法停止复杂组合以及粉饰，体验计划制造勾当的兴趣。

三、观赏·批评：欣赏天然以及各种美术作品的形与色，能用冗长的话语斗胆勇敢表白本人的感触感染。

四、观赏·批评：采纳外型游戏的办法停止无主题或者有主题的设想、创作、扮演以及展现。

五、教员用书“三合一”。

本册的重点正在于增进先生进修主体性的发扬以及特性的声张。难点因此激起先生进修兴味为条件统筹先生特性开展以及常识技艺两方面的需求，按部就班的教授根底常识以及根本技艺。进步先生的糊口技艺，间接到场并切身阅历各类社会理论勾当，鼓舞先生寻觅各类资料，表白本人丰厚多彩的设想。

一、重视审美才能的培育：正在教授教养中，应发明前提，多给先生感悟良好美术作品的时机，领导先生睁开设想，停止比拟。多谈谈本人的感触感染，积极进步审美情味。

二、注重立异肉体以及理论才能的培育：用各类办法相互启示，激活发明性思想，采纳类比、求异设想等办法，领导他们发明。

三、建立文明情境，修养人文肉体：低落美术常识以及技艺的难度，重视美术文明的进修，进步先生的审美才能、观赏才能、修养人文肉体。

四、建立先生的主体位置：教员作为勾当的构造者、到场者、领导者，正在勾当中教员与先生是对等的。

五、鼓舞先生停止综合性与探求性进修：领导先生正在实践糊口中贯通人尖社会的丰厚性，理解各学科的共通的地方以及相异的地方，了解美术对于糊口的共同奉献，使他们真正取得综合使用美术和其余常识、技艺来处理进修与糊口中各类成绩才能。

六、注重先生的自评与互评：使先生正在评估中进一步稳固常识，使用常识，进步技艺，培育审美情味。

七、得当使用多种教授教养手腕：教员应以活泼风趣的教授教养手腕来领导先生加强对于抽象的`感触感染才能与设想才能，激起先生进修美术的兴味。

级美术教学计划篇三

一、学生基本情景(包括知识、本事、学习态度、方法、习惯及学业成绩方面的情景等。)

新入学的学生第一次接触正规化的美术课，对一年级学生来说是新奇、趣味、好玩的，并且新生入学前所受的教育各不相同，心理因素也不一样，在绘画上、工艺制作上必须有着学生自我的创造思维、想象本事、技法的个性，但这些会造成学习的不一致性、习惯不统一化，给美术课的课堂带来不必要的麻烦。一年级学生底子薄，所以要有耐心去教他们，学生由于年龄小对什么都会产生兴趣，但兴趣和耐心不会太久，所以绘画对于他们有很大的帮忙，让他们初步感受美的本事，作画时培养他们的观察本事、绘画本事，培养绘画想象本事。

二、教材分析(包括知识的前后联系、教程的重、难点、德育价值、情感价值、本事价值等。)

本册教材共18课，安排34课时。本学期美术共十八课，教材资料充分完全能拓展学生的思维，使他们愉悦的学习美术课

程。一年级学生刚入学能够说基础很差，根据美术课程标准把教学分为四个教学领域，这四个学习领域分别是：“造型·表现”、“设计·应用”、“综合·探索”、“欣赏·评述”。

造型·表现方面：本领域是让学生体验造型乐趣，会利用手中媒材用不一样方法、手段表达自我的情感和思想的学习领域。

设计·表现方面：本领域是让学生用必须的材料、手段去体验创造乐趣，

围绕必须的用途和目的进行设计与制作的，作品能够到达传递信息、美化生活的作用，培养学生设计本事、动手本事、实践本事等综合本事的提高。

综合·探索方面：资料虽少，但对低年级学生来说也能够，本身低年级的学生领会本事差，教师能够以引导为主，引导学生主动探究，经过综合性美术活动研究、创造以及综合解决问题的本事。

欣赏·评述方面：本学习领域是让学生对自然美和作品美在视觉里进行欣赏和评述，用语言去评价，提高审美趣味、美术欣赏本事。教学重点与难点如下：

(一)重点：

1. 认识常用的色彩及形状，体验不一样媒材工具的使用效果。用撕、剪、贴、画的方法表达自我的想法。
2. 探索感知泥性，归纳几种基本的玩泥方法，语言表达体验感受。
3. 欣赏感受剪纸、撕纸、折纸艺术之美，学习剪纸、撕纸、折纸造型表现的方法。

4. 探索用线描的形式表现各种物体。

5. 引导学生感知并发现食物之美，激发学生对美术课堂的兴趣。(二) 难点：

1. 学生对感受物体的表象，并用语言来表述物体。

2. 引导学生体会不一样笔触、不一样的画材赋予画面的不一样效果，引导学生表现自我的所见所闻。

3. 培养学生的创新精神，发展个性，充分学生对卡通形象的感受，在学习活动中能举一反三进行探究。

4. 领会自然界中的事物与美术作品中的区别，让小朋友们学习观察艺术作品，对作品的造型、色彩、情节予以描述，说出自我的感受。

5. 怎样使合作教学在美术课堂中更好的发挥作用。

三、本学期教学任务(应包括基础知识、基本习惯、基本技能、培养本事与情感等方面的'任务。)

1. 初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不一样媒材的效果，经过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想像力与创造愿望。

2. 学习比较与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创意和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。

3. 观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自我的感受。

4. 采用造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程资料，进行美术创作、表演和展示，并发表自我的创作意图。

5. 经过对作品、媒材、工具、制作过程的体验及探索，培养初步的对艺术作品的感知本事、造型表现本事及口头发表本事。

四、提高学科教学质量的主要措施

1. 教师联系各学科的课堂要求，根据美术课的自身特点，明确地向学生提出正确的学习态度，逐步培养学生良好的学习习惯。

2. 利用课堂教学，充分发挥教师的直观性演示，动作要规范化，给学生以楷模，学习正确作画方法，充分调动起学习气氛。

3. 选择富有儿童情趣的教学资料，采用生动活泼的游戏教学形式并渗透美

术术语，激发和培养学生学习美术的兴趣。注意学生的情绪，语言要亲切，气氛要简便，进取鼓励学生动脑筋，来培养他们的想象本事，和创造本事。

五、全期教学进度安排

(略)

级美术教学计划篇四

一、教材分析：

浙美版第三册实验教科书的编写，以国家一系列有关教育改革的文件，特别是教育部为指标，以教育部制定并颁发的为主要依据，打破过去以美术学科知识技能为主要目标的教材体系结构，构建以促成美术素养的形成为核心，探究性美术实践活动为主线，人文性单元结构为基本特征的美术教材新体系。本教

材的编写注重学生审美感受和视觉经验的培养, 强调学生创新意识和实践能力的协调发展, 以接近社会, 贴近学生. 学以致用为原则, 选择符合一年级小学生身心特点的教学内容设计课题.

全册共有22课, 分为9个隐性单元, 内容涵盖造型`表现, 设计`应用, 欣赏`评述, 综合`探索四个学习领域, 其中造型`表现及设计`应用占有较大比重, 欣赏`评述除艺术珍宝单元的内容外, 其余大多随堂教学, 分配在各课之中.

全册教学理念目标:

【造型·表现】

初步认识形、色与肌理等美术语言, 学习使用各种工具, 体验不同媒材的效果, 通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物, 激发丰富的想像力与创造愿望。

【设计·应用】

学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理, 了解一些简易的创意和手工制作的方法, 进行简单的设计和装饰, 感受设计制作与其他美术活动的区别。

【欣赏·评述】

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感, 能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述, 说出其特色, 表达自己的感受。

【综合·探索】

采用造型游戏的方式, 结合语文、音乐等课程内容, 进行美术创作、表演和展示, 并发表自己的创作意图。

二、学情分析:

二年级一共27名学生。二年级的小朋友刚从一年级升上来课堂常规有一定的养成,但注意力容易不集中,因此教师的教学态度和教学理念起决定作用。如果能在宽松融洽的气氛中开始,那么孩子将自然地摒弃对美术课的畏惧感,从而激发对美术课的喜爱。从总体上来看,学生对美术课兴趣浓厚,并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力,其中对油画棒的运用能力较强。但基础不均衡,大部分学生能较好地使用油画棒着色、用线条表现平面形象,并能大胆地发挥想象,作品内容丰富,富有生活情趣;有较高的创新意识和较好的心理品质。也有一部分学生对美术学科的兴趣不浓,空间感较弱,造型能力还需要进一步发掘,对一些废旧材料的综合运用能力较差,有待进一步地提高。

三、教学目标:

(一)总目标:

- 1、认识常用的色彩及形状,并能用英语表示各种色彩,体验不同媒材工具的使用效果。用撕、剪、贴、画的方法表达自己的想法。
- 2、探索感知泥性,归纳几种基本的玩泥方法,口头发表体验感受。
- 3、欣赏感受剪纸、撕纸、折纸艺术之美,学习剪纸、撕纸、折纸造型表现的方法。
- 4、探索用线描的形式表现各种物体。
- 5、引导学生感知并发现食物之美,在教学中穿插双语教学,激发学生对美术课堂的兴趣。

(二)难点: 1、学生对感受物体的发表,并用简单的英语口语来表示。

2、引导学生体会不同笔触、不同的画材赋予画面的不同效果，引导学生表现自己的所见所闻。

3、培养学生的创新精神，发展个性，充分学生对卡通形象的感受，在学习活动中能举一反三进行探究。

4、领会自然界中的事物与美术作品中的区别，让小朋友们学习观察艺术作品，对作品的造型、色彩、情节予以描述，说出自己的感受。

5、怎样使双语教学在美术课堂中更好的发挥作用。

四、教学策略与措施：

1、注重审美能力的培养

教学中，要创造条件，多给学生感悟优秀美术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。让学生谈谈自己的感受，提高他们的审美情趣。

2、注重创新精神和创新能力的培养

让学生在不断地探索和实践中成长发展创新思维和能力。要帮助学生获得亲身体验，形成喜爱质疑、乐于探究、努力求知的心理倾向，激发创新的欲望。

3、创设文化情境，涵养人文精神

美术学习不单是一种技能技巧的训练，而应视为一种文化的学习。要在美术教学中创设一定的文化情境。

4、确立学生的主体地位

培养学生凭借自己主动建构知识与活动，去与他人互动，与环境互动，与人类文化互动，达到自身进一步发展的目的。

要尊敬和爱护学生，对每个学生的创造成果要给予充分的肯定尊重。

5、鼓励学生进行综合性探究性的学习

引导学生在实际生活中领悟人类社会的丰富性，了解各学科的共通之处和相异之处，理解美术对生活的独特贡献，使他们真正获得综合运用美术以及其他知识、技能来解决学习生活中的各种问题的能力。

6、重视学生的自评和互评

传统美术课程评价是一种以课程目标为依据的鉴定和甄别，现代课程评价应贯彻素质教育精神和“以学生发展为本”的思想，核心是促进学生的发展。要突出评价的过程和个性差异性，建立发展评价体系。

7、恰当运用多种教学手段

用生动有趣的教学手段，如电影、电视、录象、范画、参观、访问等故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力和想象力，激发学生学习美术的兴趣。

8、广泛利用各种课程资源

努力开发当地资源开展多种形式的美术教育活动。

级美术教学计划篇五

该教材改变过去以技法训练为中心的教学体系，确立以审美教育为核心，绘画、工艺、欣赏并重的教学新体系。着力培养小学生的审美情趣。根据小学生的身心特点，注意联系生活实际，注意民族性、时代性，选择思想性、知识性、实用性、趣味性强的教学资料。

二、在教学中应遵循的教学原则

- 1、审美性原则美术教学应把审美教育作为主线贯串教学全过程，经过对自然美、生活美、艺术美的感受和表现，陶冶学生的情操，培养学生的审美情趣。
- 2、思想性原则教师要善于发掘教材内在的思想性，在教学的资料与形式中有机地融进思想品德教育。
- 3、量力性原则教学资料和方法应适合小学生的生理、心理发展特点，浅显易学，循序渐进，逐步提高学生的美术素质。
- 4、创造性原则教学要充分发挥学生的想象力，启发、鼓励学生的创造性。
- 5、实践性原则教学应联系学生的实际，教师讲述与学生操作训练相结合，充分调动学生眼、手、脑协调并用。
- 6、趣味性原则选择富有儿童情趣的教学资料，采用生动活泼的教学形式，激发和培养学生学习美术的兴趣。
- 7、因材施教原则根据学生年龄特点和每个学生的个性差异，在教学中面向全体学生，同时要研究个别超常学生与后进学生的情景，采取面向团体与个别指导相结合的方法。

三、教学过程中和学生成绩评定时应注意的问题

- 1、教学中要注意知识的基础性与应用性，使学生学好常用的、必要的、有价值的知识和技能。还要注意体现民族性和时代性。
- 2、教学中应注意将看看、想想、讲讲、做做、画画、玩玩等活动和绘画、工艺、欣赏等资料有机地结合起来。
- 3、在教学方法上不宜过分强调严谨的素描结构、透视规律、

色彩原理等，以免束缚学生的自由想象和个性发展。

4、各地应努力创造条件，配备必要的美术教学设备，搞好师资培训和教学研究工作。

四、每堂课的结构分析

1、每课的教学目标一般包括认知目标、技能目标、思想情感目标。认知目标分了解、理解和初步掌握三级。了解指对美术常识的初步认识，能再现和再认；理解指初步懂得所学知识的涵义，能作出简单的说明；初步掌握指能应用所学知识于简单的审美和创作活动。技能目标分练习和初步学会两级。练习指在教师的指导下，能完成简单的技法、本事训练；“初步学会”指在简单的美术实践中，能初步独立地运用所学的基本技能。思想情感目标分理解、初步具有两级。理解指对教学中所涉及的兴趣、态度、思想品德等方面的教育有认同的心理倾向，并初步影响自我的行为实践；初步具有(兴趣、感受)指经过教学和实践活动，对自然美、生活美、艺术美有所感受，逐步构成较稳定的兴趣、态度、思想品德及观念等，并以此指导自我的行为实践。

2、课时安排是以必学资料为依据的，教师在教学中可根据实际情景作适当调整。

级美术教学计划篇六

本册教材在于促进学生学习主体性的发挥和个性的张扬，以激发学生学习兴趣为前提兼顾学生个性发展和知识技能两方面的需要，循序渐进的传授基础知识和基本技能。提高学生的生活技能，直接参与并亲身经历各种社会实践活动，鼓励学生寻找各种材料，表达自己丰富多彩的.想象。

级美术教学计划篇七

这学期我仍任教二（5）班、二（6）班的美术，这两班班的整体水平不是很稳定，但对美术课的期待强烈，学生绘画水平参差不齐，大部分学生创新处多，课堂气氛活跃，也有个别后进生经常美术用具不带，影响课堂和周围的同学。这学期希望通过小组合作的形式加强学生，小组间的合作交流，形成团结和睦的集体。

浙美版第4册实验教科书的编写，以国家一系列有关教育的文件，特别是教育部《基础教育课程改革纲要（试行）》为指针，以教育部制定并颁发的《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》为主要依据，打破过去以美术学科知识、技能为主要目标的教材体系结构，构建以促成美术素养的形成为核心、探究性美术实践活动为主线、人文性单元结构为基本特征的美术教材新体系。

本教材的编写注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以“接近社会、贴近学生、学以致用”为原则，选择符合二年级小学生身心特点的教学内容设计课题。全册共有19课，分为10个隐性单元，内容涵盖造型·表现、设计·应用、欣赏·评述、综合·探索4个学习领域，其中造型·表现和设计·应用占有较大比重，欣赏·评述大多随堂教学，因而均分配在各课之中。

1、造型·表现：尝试不同工具，用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。

2、设计·应用：尝试不同工具，用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过看看、画画、做做等方法进行简单组合和装饰，体验设计制作活动的乐趣。

3、欣赏·评述：观赏自然和各类美术作品的形与色，能用简

短的话语大胆表达自己的感受。

4、欣赏·评述：采用造型游戏的方法进行无主题或有主题的形象、创作、表演和展示。

5、教师用书“三合一”。

本册的重点在于促进学生学习主体性的发挥和个性的张扬。难点是以激发学生学习兴趣为前提兼顾学生个性发展和知识技能两方面的需要，循序渐进的传授基础知识和基本技能。提高学生的生活技能，直接参与并亲身经历各种社会实践活动，鼓励学生寻找各种材料，表达自己丰富多彩的想象。

1、注重审美能力的培养：在教学中，应创造条件，多给学生感悟优秀美术作品的机会，引导学生展开想象，进行比较。多谈谈自己的感受，努力提高审美情趣。

2、重视创新精神和实践能力的培养：用各种方法互相启发，激活创造性思维，采用类比、求异想象等方法，引导他们创造。

3、创设文化情境，涵养人文精神：降低美术知识和技能的难度，注重美术文化的学习，提高学生的审美能力、鉴赏能力、涵养人文精神。

4、确立学生的主体地位：教师作为活动的组织者、参与者、引导者，在活动中教师与学生是平等的。

5、鼓励学生进行综合性与探究性学习：引导学生在实际生活中领悟人尖社会的丰富性，了解各学科的共通之处和相异之处，理解美术对生活的独特贡献，使他们真正获得综合运用美术以及其他知识、技能来解决学习与生活中各种问题能力。

6、重视学生的自评与互评：使学生在评价中进一步巩固知识，

运用知识，提高技能，培养审美情趣。

7、恰当运用多种教学手段：教师应以生动有趣的教學手段来引导学生增强对形象的感受能力与想象能力，激发学生学习美术的兴趣。

级美术教学计划篇八

经过以前一年多的学习，已掌握了一些简单的基本绘画知识和技能，学生想象力丰富、大胆，对想象画、记忆画，有较强烈表现欲望，色彩表现力较强，同时绘画作业普遍水平有所提高。

学生有浓厚的绘画兴趣；学生已具有一定的分析判断能力和造型表现能力，能进行完整的画面构思、表现；学生缺乏持之以恒的学习精神和坚定的美术学习目标。

二、全册教材分析

教材编制体系、特点、重点、难点本册教材共十八课，以想象为手段，以“学生与生活、自然”为切入点，激发学生表现大自然、生活物象的情感，学会用艺术的眼光观察生活。

让学生感知、体会民间独特的审美趣味，培养对劳动人民热爱的情感等。课程以培养学生的求新、求异为目的，形式多样，给学生很大的发展空间，满足各种学生创造美和表现美的愿望。

各课内容的编排有很多漂亮的图片，展示了学生活动过程及其学生作品图片，便于教师进行教学参考和学生自学。教材编排方式较一年级教材有所改变，所以教学的设计也要有所变化：

(1) 更加重视学生活动的设计。

(2) 加强了美术学科与其它学科的综合。

(3) 各学习领域没有十分明确的划分，它们总在一定程度上发生综合

(4) 编排特点：该教材注意将观察能力、想象能力和表现能力的发展结合到具体的学习活动中，以促进创新精神和实践能力的培养。注重学习过程中对美术活动的多角度的体验和尝试，注重学科内容和学科间的综合效应，扩充了知识的交融性和通知性。利于学生兴趣的培养。

三、全册教学要求

德育渗透、知识和智能、情感和意志：

1、知识教育要点

(1) 对各种自然平面形进行认识和感受。

(2) 运用多种手段形表现景和物。

(3) 用记忆画形式表现自己的人和物，丰富儿童的视觉记忆表象。

(4) 了解我国著名画家的作品，欣赏祖国自然风光。

2、能力培养要点

(1) 激发学生观察生活、自然的兴趣。初步培养注意力和观察力。

(2) 在绘画中能大量描绘所见所想的形状，画出色彩鲜明的画面。

(3) 培养学生通过感受和想象，对美术馆作品和自然风光进

行改革欣赏。

3、审美教育要点

(1) 通过欣赏作品，使学生了解祖国优秀的文化艺术。

(2) 渗透爱国主义教育，热爱家乡、热爱祖国的大好河山和自然风光。

四、提高教学质量的具体措施

备课、上课、智能培养、教法改革、使用现代教育技术、作业设计与批改、面向全体学生。课堂上努力给学生创设一个宽松开阔的空间，鼓励学生大胆发表自己的意见，倡导学生主动参与，积极探究，保护和发展学生的个性。

课堂教学中注意挖掘学生的闪光点，尊重学生的自尊心，让学生在教师的关爱中学习，在玩中学，促进学生的个性形成和全面发展。提高教学效率的主要措施：

1、加强对学生美术基础知识和技能的整体性的渗透，采取好学生带动差学生的方法。

2、要求在构图时饱满，画满，画大，画得有生气，有趣。

3、通过课堂讲评作业，教绘画技能与工艺制作相结合，来调动学生的兴趣，提高技能表现。

级美术教学计划篇九

二年级共五个班，学生经过去年美术学习，对美术有了一定的认识，知道美术不止是画画，还包括制作、欣赏。学生对美术有一定的兴趣，学生比较活跃。由于学生的年龄小耐性较差，因此对待作业的态度不够仔细。

(一) 全册教材简析:

(二)、教学总目标:

(1)、认知目标:

通过轻松的教学游戏, 让学生认识和了解形形色色的作画方法; 认识和了解绘画基础知识。

(2)、智力能力目标:

培养学生造型技能; 培养学生的创造性思维; 培养学生对美好事物的感知能力。

(3)、思想品德目标:

培养学生健康的审美情趣, 用美学的眼光去观察事物; 进一步培养学生对美术的兴趣。

(三) 教材中重点、难点(简要分析):

本册的重点在于促进学生学习主体性的发挥和个性的张扬。难点是以激发学生学习兴趣为前提兼顾学生个性发展和知识技能两方面的需要, 循序渐进的传授基础知识和基本技能。提高学生的生活技能, 直接参与并亲身经历各种社会实践活动, 鼓励学生寻找各种材料, 表达自己丰富多彩的想象。

(四) 教学的主要措施:

1、教师方面: 做学生发展的组织者、促进者, 充分尊重学生的主体地位, 放手让学生去实践、去思考、去探索、去讨论、去创作, 鼓励学生通过自己的想象展示作品。

2、学生方面: 充分利用身边的各种材料及所学知识, 动脑筋制做作品, 学会合作, 并妥善保存自己的设计作品。积极参

加社会实践活动，开阔视野，增长社会经验。

周次课题

- 1、添画
- 2、给画游戏
- 3、纸盒变家具
- 4、和妈妈在一起
- 5、茂密的花
- 6、吊饰
- 7、节节虫
- 8、出壳了
- 9、头饰设计
- 10、艺术作品中的动物
- 11、我的收藏卡
- 12、假如我是巨人
- 13、拓印树叶真有趣
- 14、做笔筒
- 15、画夜景
- 16、画影子

17、认识身边的树

18、给画中的节日