

2023年年的来历教学设计 去年的树教学反思(优质10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

年的来历教学设计篇一

《去年的树》是日本作家新美南吉的作品。文章讲述了一个故事：鸟儿和树是好朋友，它天天唱歌给树听，将要飞回南方时，鸟儿答应了树的请求——还要回来唱歌给它听。可是第二年春天，当鸟儿飞回来找它的朋友时，树却不见了。鸟儿四处寻访，最后找到由树做成的火柴点燃的灯火。朋友不在了，友情还在，于是，它心里充满了忧伤和惆怅，面对着由朋友的生命点燃的煤油灯，唱起了去年的歌。

《去年的树》是一篇拟人体童话，它主要通过对话来展开故事情节，虽然朋友已逝，但是友情永存，诚信永存……这个让人有些伤感的故事给读者留下了很大的想像空间。

文章在四次的对话中展开了故事的情节，在通俗易懂的语言中蕴涵着“信守诺言，珍惜友情”，“人与自然和谐发展”等深厚的人文精神。本课的重点其实就是让学生对“信守诺言，珍惜朋友之间的情意”方面有所感染。在设计本课时，我充分体现了“以生为本，自主发展”的教学思想，深化“阅读教学是教师、学生、文本之间的对话过程”这一新课程标准的理念。在教学过程中，学生通过自读感悟、角色对话、拓展想象等过程，感悟文本中所蕴涵的语言美、思想美、意境美；从而实现学生心灵与文本之间真诚的对话。

我认为语文应该充满人性的光辉，课堂教学是经受真善美的

心路历程。学生与文本的对话，是心灵与心灵的碰撞。充分地尊重学生独特的情绪体验，给予学生自由表达的机会，让他们在语文世界里卓有成效地遨游，让他们的人生因语文课而精彩宜人，深刻和美丽十足！

为了更好地体会每一个角色的情感，引导学生感情朗读是非常必要的。我知道，阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。从某种意义上说，教学就是在教师、学生与教材之间的互动中展开的。而要想读好课文，首先就要让学生走进课文中的种种角色，体会每一个角色的思想感情。这篇文章中的对话较多，比较适宜学生分角色朗读，我力求通过多种形式的读，创设情境，引领学生深入童话中的角色，体会角色的情感世界，把学生真正带入文本的情境中。在这一过程中，我就逐步引导课文中小鸟的三次问话的语气，用多次换角色的方法来朗读，让学生们体会鸟儿和大树分别时的难分难舍，小鸟寻找时的焦急与艰辛。这样，渐渐地，学生们走近了这对形影不离的好朋友之中，把握了读的感情基调。用小鸟的三个问句把这些零散的语言朗读串成一条情感的链，让学生在反复地朗读中一步一步的深化情感。

教学中要“珍视学生独特的感受。”在最后3个自然段的学习中，我提出问题：小鸟深情地注视着煤油灯的火苗，然后为火苗唱起了去年的那支歌。那是什么歌，你能知道吗？有的学生说：“大树，我们是好朋友，我很想念你。你离不开我，我离不开你，我们的友谊永存”有的学生唱起了周华健的“朋友一生一起走，那些日子不再有。一句话一辈子，一生情一杯酒。朋友不曾孤单过，一声朋友你会懂。”……同学们畅所欲言，有的说，有的唱，课堂气氛达到了高潮。

课文学到这儿，我想学生一定有很多话想说（想对谁说），就让他们把自己想说的写下来并进行了交流。有对大树说的、有对伐木人说的，引导说出多元、个性化的语言，如环保问题，奉献话题等。

针对交流的情况，我及时设计了两个问题：一是文中的鸟儿有一种什么样的精神？二是文中的树有一种什么样的精神？在看到问题后，学生的思维一下活跃起来。由于同学们已经对课文的内容了解至深，所以，给出的第一个答案围绕在“热爱朋友，遵守诺言”方面；但对第二个问题给的答案却不够准确。于是，我做了简单的提示：文中的这棵大树，经过几次“磨难”后，鸟儿最后只看到的是煤油灯的灯火。它的不幸就像我们平时点燃的蜡烛一样，燃烧了自己……还没等我的话说完，有几个同学就接上了话茬：“照亮了别人。”听到学生的回答，我欣慰地笑了：他们理解了，也体会了课文所揭示的道理。我的教学目的达到了。因为，我认为教学生做事的前提是应该先教会他们怎样做人。

上完课，我觉得学生感受很多，收获很多。“以学生为主体”，引导学生对文本的深层感悟，是我们教学工作中始终要重视的问题。

年的来历教学设计篇二

中外童话是一座巨大的宝库。故事语言生动，情节奇异。它按人物形象，通常见的有：常人体童话、拟人体童话和超人体童话。常人体童话人物都是人，但这些人的性格、行为等个性离奇夸张，比如《皇帝的新装》。拟人体童话，是透过拟人的手法使非人类的事物具有思想感情和人的性格行为，如《木偶奇遇记》。超人体童话主要描述自然的人物和他们的活动。借助超常人和自然的妖或宝来展开情节，如《神笔马良》。

《去年的树》这篇童话资料很简单，但其中蕴涵着丰富的内涵，因此务必让学生充分地理解课文资料，明白其中的道理。处于这样的思考，第一课时，我确立了两个教学目标：一是了解课文资料。二是初步感受小鸟和大树之间深厚的友谊，并有感情地朗读。

一堂课下来，我觉得第二点教学目标比较切实地完成了。学生能很快地理解、分析课文中的词句，并感受到小鸟和大树之间的种种情感。很不足的就是对了解课文资料这一块的设计不到位。刚开始，我认为要概括这篇课文的资料十分简单，一上课，才发现并不是这么一回事。课后，我仔细想了想，认为今后就应个性注意以下几个方面：

平时，我们常常以自我的思维来思考学生的问题，以自我的思考方法、潜力来要求学生，所以常会深感受困惑，觉得学生连这样的题目都不会做，很不可思议。其实不要说学生和我们的知识结构不一样，就是学生自我也存在着差异性。这就要求我必须关注全体学生，了解不一样层次学生间的差异，不一样层次学生的知识结构，根据他们的知识基础提出不一样的学习要求，并且尽量在教学设计中体现出来。

小学中段学生的抽象思维潜力没有高段那么好，还是以形象思维为主，对客观、形象的事物更容易理解、理解。而恰当的板书设计能把抽象的课文资料形象化、具体化，以帮忙学生更好地理解课文，起到了拐杖的扶助作用。因此，对于比较难理解的课文，最好借助一下板书的妙手。而且板书也能使学生更好地看清文章的结构，对写作也有很大的帮忙。像这次，如果我能把小鸟和树的关系，以及大树由树到灯火的变化过程用图示表现出来，这样既降低了难度，使结构明朗化，也能够刺激学生的视神经，激发学生的学习兴趣。效果肯定会好一点。

新课标要求以学生为本，重视学生的独立思考，鼓励学生发表其独特的见解。针对新课标的这一要求，老师的主角也开始转变，由起先的保姆型转化为此刻的引导。教师以引导者的身份出现，放开手，把权利还给学生。这原本也是正确的，问题就出在，我太以学生为本了，也就是放得过度了，学生跑得太远了。像分段这一部分，如果那时我提醒学生根据不一样时间所发生的事情把它分成两部分，学生肯定能很快地划分出来。这样也没有违背以学生为本的理念吧。

对要进行的每一个教学环节先进行估计，想想这一个步骤可能会用去多长时间，做到心中有数。这样在实际教学中，教师就会有意识的，有序地进行教学，保证教学资料的顺利完成。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

年的来历教学设计篇三

鸟儿和树是好朋友，它们分别后的第二年春天，小鸟回来只找到了由树做成的火柴点燃的灯火，朋友不在了友情还在，诺言还在，于是，它心里充满了忧伤和惆怅，带着些许伤感色彩，赞美了高尚的，令人荡气回肠的友情。

这篇童话内容虽然较其他童话简短，作者也没有用过多华丽的词藻来修饰它，但是它所蕴含的道理却是深刻的。颜老师的'课紧扣教学重点：珍惜友情，信守诺言。教学中，紧紧抓住对话来体会，第一部分有一次对话体会小鸟与大树的依依惜别之情；第二部分有三次对话，体会小鸟寻找大树时，小鸟焦急、伤心之情。颜老师在教学中以朗读对话为线索，帮助学生读懂课文，体会小鸟的心情。在分角色朗读时，指导学生在不同的情况下把不同角色的语气读出来，引导学生，

体会理解时，把自己当成文中的角色，就更能感受他们的心情了，学生体会的比较好。学生在理解了对话的同时，明白了信守诺言，珍惜友情的美好思想。

整堂课在读的过程中给了孩子大量的想象的空间，想象鸟和树的样子，想象鸟在什么时候给树唱歌，树什么时候听鸟唱歌，鸟儿在一次次寻访树的过程中的焦急，心痛……在学的过程中孩子们在情境中加上想象的读，感受到了。

听颜老师的课像想听故事，娓娓道来，很舒服。

年的来历教学设计篇四

“阅读教学是教师、学生、文本之间的对话过程”。本文故事内容不难理解，难理解的是树与鸟的这份情。教学中，我给学生充分的时间去读书。体会小鸟寻找好朋友树的曲折和不易。自由朗读时，找出小鸟寻找树到过哪些地方，问过谁。学生找出了从很远的地方——森林——山谷——村子，问过“树根——大门——小女孩”，最后找到灯火。我随即板书，从这些句子、词语中抓住故事的情节，感受小鸟千里迢迢、历尽艰辛找朋友的过程，体会到小鸟对友情无比珍惜的情感。

通过分角色朗读的方法进一步升华情感。学生真的是为此动容了，当我问到“小鸟对着灯火看了一会儿”，会想什么呢？学生答，会想他们以前在一起玩的事。“唱完歌，小鸟又对着灯火看了一会”这时他会说些什么呢？有的答，我终于找到你了，有的答，我很想你，这些真情流露正是他们纯洁幼稚的童心对文本所蕴含的情感的独特理解。

年的来历教学设计篇五

《去年的树》是一篇感人至深的童话故事，用朴实的语言讲述了鸟儿和树之间的真挚情谊。这篇课文的教学设计中，我

确立了两个重要教学目标：1、正确有感情地朗读课文。2、感受小鸟和大树之间深厚的友谊，初步体会到诚信的可贵。

在教学中，为了让学生入情入境，我先感情朗读调动学生的朗读情绪。为了更好地体会每一个角色的情感，引导学生感情朗读是非常必要的。我知道，阅读教学是学生，教师，文本之间对话的过程。从某种意义上说，教学就是在教师，学生与教材之间的互动中展开的。而要想读好课文，首先就要让学生走进课文中的角色之中，体会每一个角色的思想感情。因此在教学初始，我就逐步引导课文中小鸟的三次问话的语气，让学生们体会鸟儿和大树分别时的难分难舍，小鸟寻找时的焦急与艰辛，是文章脉络越来越明朗。这样，渐渐的，孩子们走近了这对形影不离的好朋友之中，把握了读的感情基调。

课堂教学的高潮我设计在“鸟儿睁大眼睛，盯着灯火看了一会儿。

接着，她就唱起去年唱过的歌给灯火听。唱完了歌，鸟儿又对着灯火看了一会儿，就飞走了。”

(1) 补充小鸟与“大树”的无声对话。师：此时无声胜有声，小鸟和“大树”正在进行着无声的对话，请同学们说一说：鸟儿睁大眼睛，盯着灯火看了一会儿，好像在对“大树”说：()“大树”仿佛也在说：()唱完了歌，鸟儿又对着灯火看了一会儿，好像在对“大树”说：()“大树”仿佛也在说：()设计意图：常言道，读书的最高境界是“于无字处读出字来”。我设计这一练习，先想像、再念读，有机地把读书与创造思维整合起来，这样的扩展想象练习能有效地培养学生的听说读写能力和创新思维。(2) 课文学到这儿，其实已经学完了，但是，作为这篇美丽的文章的读者，你还有什么话要说吗？想对谁说？交流（大树、伐木人、作者等，引导说出多元、个性化的语言。如环保问题，奉献话题等）设计意图：这样的设计，既为学生创设了语言实践的机会，又培养了学生积

极、健康的情感，使文本主题得到了升华，实现了语文工具性与人文性的结合。……同学们畅所欲言，课堂气氛达到了高潮。

一堂课下来，我觉得两个教学目标比较切实地完成了。学生能很快地理解、分析课文中的词句，并感受到小鸟和大树之间的深厚情谊。但课后，我仔细想了想，认为今后还应该注意以下几个方面，反思如下：

对要进行的每一个教学环节先进行估计，想想这一个步骤可能会用去多长时间，做到心中有数。这样在实际教学中，教师就会有意识的，有序地进行教学，保证教学内容的顺利完成。

学生的朗读能力并不是一次课堂就能够提升起来的，这些既要包括学生对文本的理解，同时也包括平时的积累，所以以后我还要更加关注学生的读书情况。

年的来历教学设计篇六

《去年的树》是义务教育课程标准实验教科书四年级上册的一篇课文，这是一篇感人至深的童话故事，故事用朴实的语言讲述了鸟儿和树之间的真挚情谊。

这篇文章中的对话较多，比较适宜学生分角色朗读，为了更好地让学生体会每一个角色的情感，引导学生感情朗读是非常必要的。我知道，阅读教学是学生、教师、文本之间的一个对话过程。从某种意义上说，教学就是在教师、学生与教材之间的互动中展开的。因此我力求通过多种形式的读，创设情境，引领学生深入童话中的角色，体会角色的情感世界，把学生真正带入文本的情境中，体会每一个角色的思想感情。因此在教学初始，我就逐步引导学生注意课文中小鸟和大树的对话，让学生们体会鸟儿和大树分别时的难分难舍，小鸟寻找大树时的焦急与艰辛。用小鸟的三个问句把这些零散的

语言朗读串成一条情感的链，让学生在反复地朗读中一步一步的深化情感。这样，渐渐的，孩子们走近了这对形影不离的好朋友之中，把握了读的感情基调。

在小鸟面对着灯火，唱歌给树听这一部分。这里有三个自然段，文字很简单，却给了读者极大的想象空间。这里既是情感的暴发点，更是指导学生练笔的训练点。最后我还在这里安排了一个想象说话的环节，语文课堂应是听说读写相结合的。学生交流后，感慨很多，很出乎我的意外。

一堂课下来，我觉得本课的教学目标比较切实地完成了。学生能很快地理解、分析课文中的词句，并感受到小鸟和大树之间的种种情感。

但设计毕竟是预设的，一到课堂上就不是那么回事了。课虽已尘埃落定，课堂上不能忽略的细节让我更为难忘，也促使我静下心来好好地思考了一些问题。

一、对文本多元解读时，正确把握教学的主导倾向。

《语文课程标准》提出“应该重视语文的熏陶感染作用，注意教育内容的价值取向，尊重学生在学习过程中的独特体验”。老师和学生从这个童话中读出了小鸟的信守诺言、珍惜友情，读出了大树的自我牺牲、无私奉献，读出了对伐木人乱砍树木的愤慨，读出了对人和自然和谐发展的感悟……这些多元解读，价值取向积极健康，应该说都是可以的。不过我们又要看到，作者写作总有他的主导倾向。一篇课文的教学时间有限，我们不可能对多方面的感受充分展开，所以，我们在对作品多元解读时，还得考虑教学的主导倾向。

细细品味《去年的树》，一种哀婉动人的心绪会萦绕在我们心头，久久挥之不去。究竟是什么打动了我们的心？《去年的树》是一个关于友谊的故事，但它的构思却与众不同：故事刚交待了鸟儿和树的友谊，树就从故事中退出了。作者的

叙述主线完全落在了鸟儿身上，让鸟儿信守诺言，去追寻树的踪迹。故事的结局让我们心灵震颤——鸟儿找到的已经不是当年枝叶繁茂的大树，而是朋友的躯体点燃的灯火，尽管这样，鸟儿还是对灯火唱起了歌。这个故事打动我们的不只是鸟儿的信守诺言，而是一种生死不渝的友谊。当友谊超越了生死的界限，就成为感人肺腑的永恒情怀，成为巨大的精神力量。我觉得这是这个童话人文内涵的主导倾向，它有别于其他歌颂友谊的课文，具有独到的教育价值。

当我第一遍读文本时，我觉得这篇作品的主旨在“环保”上：要爱护树木，保护树木，不应该乱加砍伐。但再读几遍后，我认为作为文学作品，这篇童话更为重要的，在于非常生动地叙写并歌颂了人与人之间存在的深厚的爱意、纯真忠诚的友谊。小鸟对着灯火歌唱着，树变成火柴，这是有形的，可是当变成火光，就是无形的，小鸟为什么还要歌唱？小鸟对着不可触摸的，已经飘逝的火光唱歌，明明知道它已经不会回答了。这是尽心，这是牵挂，这是深厚的爱意，这是纯真的友谊，这是对自己的爱负责。”虽然我对文本的解读是到位的，但在教学中，对引导学生体会小鸟的信守诺言做得不到位，感觉太突兀了，学生还不明白。

二、重视整体把握

年的来历教学设计篇七

《去年的树》是一篇感人至深的童话故事，用朴实的语言讲述了鸟儿和树之间的真挚情谊。这篇课文的教学设计中，我确立了两个重要教学目标：

- 1、正确有感情地朗读课文。
- 2、感受小鸟和大树之间深厚的友谊，初步体会到诚信的可贵。

在教学中，把学生带入文本，带入作者的心灵，为了更好地

体会每一个角色的情感，引导学生感情朗读是非常必要的。因此，我首先让学生走进课文中的种种角色，体会每一个角色的思想感情。让学生重点抓住课文中小鸟的三次问话的语气，让学生们体会鸟儿和大树分别时的难分难舍，小鸟寻找时的焦急与艰辛，越来越明朗。这样，渐渐地，孩子们走近了这对形影不离的好朋友之中，把握了读的感情基调。再通过不同形式的朗读，让学生感悟语言的感学生从读中能有所感悟，懂得友情的珍贵。

年的来历教学设计篇八

这篇文章中的对话较多，比较适宜学生分主角朗读，为了更好地让学生体会每一个主角的情感，引导学生感情朗读是十分必要的。我明白，阅读教学是学生、教师、文本之间的一个对话过程。从某种好处上说，教学就是在教师、学生与教材之间的互动中展开的。因此我力求透过多种形式的读，创设情境，引领学生深入童话中的`主角，体会主角的情感世界，把学生真正带入文本的情境中，体会每一个主角的思想感情。因此在教学初始，我就逐步引导学生注意课文中小鸟和大树的对话，让学生们体会鸟儿和大树分别时的难分难舍，小鸟寻找大树时的焦急与艰辛。用小鸟的三个问句把这些零散的语言朗读串成一条情感的链，让学生在反复地朗读中一步一步的深化情感。这样，渐渐的，孩子们走近了这对形影不离的好朋友之中，把握了读的感情基调。

在小鸟应对着灯火，唱歌给树听这一部分。那里有三个自然段，文字很简单，却给了读者极大的想象空间。那里既是情感的暴发点，更是指导学生练笔的训练点。最后我还在那里安排了一个想象说话的环节，语文课堂应是听说读写相结合的。学生交流后，感慨很多，很出乎我的意外。

一堂课下来，我觉得本课的教学目标比较切实地完成了。学生能很快地理解、分析课文中的词句，并感受到小鸟和大树之间的种种情感。

年的来历教学设计篇九

《去年的树》一课以对话的形式讲述了一个凄美的故事，此文有多种解读，有的把它解读为不离不弃的爱情，有的把它解读为至真至纯的友情，还有的把它解读为做人一定要讲诚信。一百个读者，就有一百个哈姆雷特，只要有理有据，都不为错。

一时激起千层浪，孩子们积极性十分高，有的说，小鸟，你对大树的深厚友情我永记在心，我要向你学习；有的说，小鸟你找大树经历了多少的艰难险阻啊，我真佩服你……至此，学生深入理解了文本的含义。

年的来历教学设计篇十

去年的树是一篇感人的童话故事，讲的是一只小鸟与一颗树发生的故事，他们约定明年春天回来给树唱歌，等到第二年回来后，树却不见了，小鸟就一直在寻找树木，最后又对着灯火唱着去年唱的歌飞走了！在上课的时候，我制定了两个学习目标，让学生有感情的朗读课文，体会朋友之间要信守诺言，珍惜友情！

在上课的时候，首先创设情境，让学生自己初读课文思考课文讲得一件什么事情，同学们都很认真，然后让学生分角色朗读课文，让学生体会每一次寻找大树时的话语，并且让学生用心体会小鸟寻找大树时一次次不同的心情！在最后一节的学习中，我让学生自己质疑问难，并进行拓展说话的练习。我设计了这样二个有坡度的说话练习：

(1) 补充小鸟与“大树”的无声对话。师：此时无声胜有声，小鸟和“大树”正在进行着无声的对话，请同学们说一说：鸟儿睁大眼睛，盯着灯火看了一会儿，好像在对“大树”说：“大树”仿佛也在说：唱完了歌，鸟儿又对着灯火看了一会儿，好像在对“大树”说：“大树”仿佛也在说：让孩子们

寓情于景的进入到课文中！

并且让学生体会信守诺言，珍惜友情，朋友之间要相互帮助，还要爱护环境和树木，人与自然应和谐共存，但是在这节课上让学生读的不是太深入，在以后要让孩子多读，多练！