

# 最新黄鹤楼送孟浩然之广陵教案反思 黄鹤楼送孟浩然之广陵教学反思(大全8篇)

教案的编写是为了有效指导教师教学，使其有条不紊地进行课堂教学。下面是一些具有创新思维的安全教案，欢迎大家一起来学习和研究。

## 黄鹤楼送孟浩然之广陵教案反思篇一

a 这篇课文我自身没有教学，是杨金枝老师开公开课时帮我上的。读了课文，感觉到课文真的是写得很美。一是搭石美。课文中写到：搭石成了家乡的一道风景，人们会早早地将搭石摆放好。一排排搭石，任人走，任人踏，它们联结着故乡的小路。二是走搭石的美。一行人走搭石的时候，动作是那么协调有序！前面的抬起脚来，后面的紧跟上去踏踏的声音，像轻快的音乐；清波漾漾人影绰绰，给人画一般的美感。三是故乡的人美。假如看到此处没有搭石，或者发现哪块搭石不平稳，一定会有人来搭好。假如两人面对面同时走到溪边，总会在第一块搭石前止步，让对方先走。假如遇上老人来走，年轻人总要伏下身子背着老人过去。在教学时，应当紧紧抓住这些美的地方，让同学通过朗读、想象来体会这种美。

b 我最近的讲课在“读”和“听”的方面有了一些新的尝试。

《搭石》这篇课文的语言朴素而秀美，内容非常贴近实际生活，所以在上课时两个班的课堂气氛都比较活跃。但两个班的特点不一样，一班的同学管不住自身，热爱表示，朗读方面要加强练习；二班的同学沉不住气，不够自觉，无论在读和听方面都的加强练习。

读的方式有多种的，先是默读找出生字词，解决生字词的读音后，自读课文，为督促会偷懒得同学一定得亲自巡视。然后自读读通顺，再齐读，分小组赛读，抓错字的字音。选择

喜欢的句子反复读一读，每次的要求都不同。而我在一旁调动气氛，一节课下来，大家都颇有兴致的。

而且，我最大的收获是学会捕获即使生成的教学机遇，抓住生成的教育资源，点燃同学的表示热情，使课堂真正成为我和同学一起创作的舞台。在课堂上，我即兴让同学把几个走搭石的场景都演了一遍，加深了印象，感受也深刻多了，有时想想：备课太详细了，反而局限了自身，有时抛开教学设计的束缚，自由的发挥还会有一想不到的收获。

## 黄鹤楼送孟浩然之广陵教案反思篇二

上周二的课例研讨，我挑战自己，选择了古诗，《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。我在备课时对这首进行解读，观看了3个教学实录。《黄鹤楼送孟浩然之广陵》是李白为孟浩然所作的一首送别诗，从李白、孟浩然两人关系来看，虽带有一丝依恋，几许惆怅，更多的是李白表达自己的敬仰与向往，是一种富有诗意的送别。也正是基于这一点，文章充满了诗情画意。

因此，我设计教案时，一二句从感受烟花三月的美好，着重体会两位诗人之间是诗意的送，浪漫的别。后两句，抓住“孤”和“唯”来体会诗人之间的依依不舍之情。

古诗教学应以读为本，让学生在读中感知，在读中感悟，在读中培养语感，在读中体会诗中的意境，在读中受到情感的熏陶，促进学生对古诗优美语言的感受、积累、内化。因此，本节课让孩子们熟读成诵也是目标之一。

这节课上完，存在很多不足的地方。

第一，我自己的情感不够投入，朗读不到位，所以不能利用自己的语言将学生带入情景中，这点，我今后还要多加练习朗读。

第二，对诗意的讲解过于琐碎。四年级的孩子具有初步独立阅读的能力，在解释诗意时不宜太碎，可以让孩子们自读，借助解释理解诗意，有不明白时老师做指导解读。

## 黄鹤楼送孟浩然之广陵教案反思篇三

“文包诗”把学生学习古诗的难度降下来，也能让学生乐于学习古诗，因为是在叙述一定的故事，而就因这孩子喜欢的故事，就可以调动学生的积极性，学生有心去学，那就变得简单了。课文用优美的语句，真挚的情感，精彩的对话向我们展示了李白送孟浩然的情景，文中文很美，图也很有意境，真是图文并茂，抓住这个特点，让学生感受中国传统文化的魅力，这是很好的教材。

那如何处理这“文”和“诗”，孰重孰轻？这需要教师的引领。在上课伊始，导入非常重要，因为“良好的开头是成功的一半。”如何让学生很快走进课堂，走进文本，并能对文本产生兴趣，这在课堂的导入上要下一番功夫。用比赛激趣，我国有很多诗人，你知道谁？学生可能会谈到李白，那你会背有关他的古诗吗？看谁背得多？那今天我们又要来学一首李白的诗，自己来读读课题，你知道什么意思吗？文中就有答案，就请学生翻开书大声的读读课文，看自己弄否弄明白这题目？学生很高兴的读课文，这样的激趣应该是有效的。

明白课题之后，看看这课的生字，本人认为在小学阶段，扎扎实实学习识字写字是非常有必要的，为学生以后的语文学习打下基础。当然，在高年级的课堂教学中可以换种教学方式，但识字写字教学是一定要有的。可以让在课前预习，在课堂中抓住重点字词，让学生来理解新字新词，比如你在什么时候就会这些字的说说看，对了，“生活处处都有语文”，只要细心观察，就一定会有收获的。

看看这些生词，你发现了什么？能连起来说段话吗？课文生字学完了，我们来读课文，谁愿意齐读课文的，那就站起来

一起来读，不愿意也没关系，如果你想读了，需要等大家读完这段之后，你才能来读。如果你读累了，就可以坐下来休息，等想读课文了再继续。那下面的文本，我想当齐泯王了，一个一个来读，谁愿意的。“书读百遍其义自见”，书就要多读几遍。这么美的文章更要多读。说说你都读到了什么？说说看，那你知道本文主要写了什么？你能根据课题来概括课文的主要内容吗？学生描红练字。

在精读课文时，让学生默写生字，这是很有必要的，扎扎实实的学语文。通过上节课的学习，你有什么收获吗？这是让学生对上节课内容的回顾，也为下面教学打下基础。在体会古诗的含义时。我先从古诗入手，让学生读读古诗。把诗句中不懂的地方标出来边读边想，在带到全文中去思考，静心默读，这样一定有收获。让学生交流一下，自己是如何让把原来不懂的内容读懂的。（结合课文内容，利用工具书、、、）这些都是理解课文很好的方法。诗句的前两句是写饯行话别的情景，它与课文的哪几节相对应？后两句呢？小组交流，可以任意选择一至三节或四五节为学习内容，并在小组中头论讨论1. 你对文中内容印象最深刻？2. 你还想提出什么问题供大家思考？全班交流，重点引导学生读好李白与孟浩然的对话，体会他们的依依惜别之情。人是有情，景也有情，课文中描写了哪些景色？从中你感受到什么？这叫“触景生情”借景抒情。因为心情不一样，景色也在自己的心中就有不一样的，你在以前有这样的感受吗？试着写一写。李白这是因情而动，因为离别的不舍和伤感，按耐不住内心的情感，于是写下来这千古名诗。情动而辞发。很多文中都是内心所感所想，那就让我们再一次来读读这篇课文，这古诗，感受那真挚的情感。

## 黄鹤楼送孟浩然之广陵教案反思篇四

尊敬的各位领导、老师们：

大家好，今天能和大家一起研讨古诗的教学模式，我感到万

分荣幸，在这儿，我要感谢我们学校领导给我的这次宝贵的锻炼机会，感谢局领导一次又一次的悉心指导，感谢四年级教研组的老师们给与我的支持和帮助，还要感谢在座的老师们给与我的鼓励，这节课我执教的是四年级上册《古诗两首》中的第一首《黄鹤楼送孟浩然之广陵》。这是一首千古传诵的名篇，重点是引导学生感悟诗歌的内容，品味古诗的意境，体会朋友间的情谊。这节课下来，我的总的一个感受就是：“怎一个情字了得！”大家都知道，短短的二十八个字，却寄情于景，为我们用语言文字描绘了一幅江畔送别图，我自己在备课的时候，无数次的诵读的时候，都被诗中情深深感动了，怎样把这种情感传递给学生呢？刘勰曾经在《文心雕龙》里说过这样的一句话：“缀文者情动而辞发，观文者披文以入情。”所以在预设教学设计的时候，我是这样想的：在感悟准备阶段，读懂诗题，整体把握情，在读悟阶段，想象意境，赏析词句，体验情，最后在感悟的形成阶段，反复诵读体会情。从今天的课堂效果看，基本达到了预期目标，学生通过诵读理解感悟到了诗歌的内容，通过品悟交流体会到了朋友之间的深情厚谊，有效达成了三维目标。我以为比较突出的有：

语言学家吕叔湘先生还曾经说过：“学习语文主要是读，听别人读，自己读，七读八读，课文读熟了，内容也就理解了。”所以，我还设计了多种形式的读，默读、朗读、齐读、引读。做到读有层次，读有要求，读有指导，读有评价。以读悟情，以读入境。尤其是引导学生读后两句的时候，我创设情境发自内心的引读，使学生不禁进入诗中意境，为情所动，随情而读！

本节课的教学我没有停留在传统教学中字、词、句的解析，也没有停留在读、背等应付考试的知识点的掌握上，而是在理解文意的基础上让学生带着独特的个性色彩在生动感人的离别场景中读悟结合，品味别意，感悟真情，感受祖国语言文字的无穷魅力。要让学生从短短四句诗中去体会诗人的情感，感悟诗歌的意境，无疑是有很大的困难。在教学中我引

导学生深入文本，超越文本，发挥想象，用自己的语言、动作、神情等，去再现这感人的“话别场面”。学生通过想象当时分别的情景，走进了诗句，走入了诗人的内心，品味到了诗人丰富的情感世界，感受到了两位诗人浓厚的友情。

然而教学永远是一门遗憾的艺术，课后静静地反思，觉得在初读环节，还应再多找几个学生读读，扩大学生的朗读面；在学生想象朋友告别的情景时，还应再深入些，还应再多找些学生想象当时告别的画面，使学生更深刻地体会他们分别时的依依惜别之情，最后我想说，反思是为了提高，展示是为了做得更好，希望大家提出批评指正意见，谢谢大家。

## 黄鹤楼送孟浩然之广陵教案反思篇五

《黄鹤楼送孟浩然之广陵》是小学语文S版六年级下册课文，为唐代大诗人李白所写。这首诗表达了诗人送别好友时无限依恋的感情，也写出了祖国河山的壮丽美好。诗的前两行叙事，后两行写景。诗人巧妙地将对好友的一片深情寄托在对自然景物的动态描写之中，将情与景自然地交融在一起，含吐不露而余味无穷。学习这篇课文旨在使学生通过诵读感受朋友之间深厚的友谊，同时继续积累诗句、培养学生对诗歌的热爱之情。

教学这首诗，我依然采用学习古诗的“四部曲”进行。所谓“四部曲”指的是“解诗题、知作者、明诗意、悟诗情”。围绕这几个环节对本节课进行了以下的设计。

先是导入新课。在这个环节，我采用的是谈话导入，通过课前交流，师生成为平等的对话者，而结合学生的生活实际，拉近了学生与文本的距离，以最佳的状态进入到课堂学习中，自然导入本节课的学习。

第二个环节是“解诗题，知作者”。引导理解“之”、“广陵”和题目的意思，并了解诗题中出现的“三名”——名楼

黄鹤楼、名人孟浩然，名地广陵。通过出示课件让学生完成填空，交流查找到的李白及这首诗的背景资料，以便更好地理解这首诗。考虑到学生手上的资料匮乏，难以找到更多更好的资料，我还准备了李白与孟浩然的故事，巧妙地用导入古诗的方式讲给学生听，即能激发学生的兴趣，又能让学生更好地了解李白与孟浩然的友谊。

接下来是初读古诗。让学生画出诗的节奏，并用多种方式的朗读，读出诗的节奏与韵味。

第四个环节是“学古诗，明诗意”。主要引导学生运用之前学到的学习古诗的方法（如查找注释、查阅资料等）理解古诗。并通过小组讨论交流对诗句的理解，进而全班交流，（）达到理解诗意的目标。新课标在对古诗文阅读的评价建议中指出：“考察他们能否凭助注释和工具书理解诗文大意。词法句法等方面的概念不作为考试内容。”放手让学生凭借课文的注释，联系上下文进行学习，让学生在说说词语、诗句的大概意思的实践中提高阅读古诗的能力。

第五个环节是“齐探究，悟诗情”。首先引导学生感悟“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州”。师导入：浩浩荡荡的长江水自西向东，顺流而下，到达广陵，黄鹤楼在西，扬州在东，所以诗人说“故人西辞黄鹤楼”；孟浩然从黄鹤楼去扬州是顺流而下，而且诗人辞别的时间在春意正浓的三月，所以诗人说“烟花三月下扬州”。诗句信手捏来，豪不雕琢。然后通过引导学生根据情境模仿句子写诗。如：“故人辞别广州城，烟花三月上（到）连南”“故人辞别小山城，烟花三月回广州”等。既培养学生的实践能力，又能培养学生对诗歌的兴趣及写作能力，让学生觉得写诗并不是很困难的事，拉近了学生与诗歌的距离。接着让学生通过“寒冬腊月”“炎炎六月”“阳春三月”与“烟花三月”作比较，体会“烟花三月”的意境美和语言美。最后出示课件创设情境，展示一组美丽的春天图片，让学生欣赏，增加感性认识，再让学生用优美的词来表现三月的美丽，再过渡到描写春天的

诗句，不但拓展了学生想象的空间，还训练了语言，促使学生调动自己的语言积累并使之得以活化，丰厚了语文的积淀，提高学生的语文素养。

理解后两行诗时，抓住“孤帆”设疑：“长江是大唐盛世主要的交通渠道，江上每天都有很多帆船来来往往，可为什么李白却只看见孟浩然的“孤帆”？引发学生思考，感受，理解，领悟。

有人说，诗歌是无声的音乐。因此在课堂中要让学生享受古诗的韵律美，画面美以及整体美，以达到情感熏陶的目的。在“悟诗情”教学环节时我用音乐渲染，感情朗读，创设一定的教学情境使学生披文入境，涌动的是真实的情感，碰撞的是思维的火花。

除了在课堂上创设情境调动学生情感，我还收集了李白一年后再为这次送别写的一首诗《江下行》，通过拓展延伸，让学生进一步感悟李白与孟浩然的深情厚谊，依依惜别之情也进一步得到升华。另外，这样不仅增加诵读积累的数量，拓展学生的阅读面，培养学生积累的意识，也是一种初步的对比学习，激发并培养学生对古诗词的兴趣和热爱。

本节课，按照本人的设想，已经达到既定的教学目标，教学时间的安排也合理。能够让学生通过尝试写诗，并给诗歌换一个词，让学生去感悟诗歌的意境美和语言美，激发学生热爱诗歌的情感，本人的教学风格得到体现。但是，这节课的不足之处也是很明显的。

首先，在课堂上，我本着充分相信学生，努力给他们营造一个宽松、和谐的环境，给他们自读自悟的机会，争取使学生都“动”起来，主动地参与到学习活动中去，达到“师生互动、生生互动”的目的。但是学生互动似乎不够大胆，课堂有点沉闷，小组合作学习也不是很积极的交流，自己完成了就不理别人，帮助学习有困难的同学的习惯没有落实到位。

其次，本人的语言表达能力还有待提高。北京清华大学附属小学校长，全国著名特级教师窦桂梅指出：语言，是教师安身立命的根本。任何学科的教学，教师和学生之间沟通的纽带都是有言语编织的。语文学科的教师更要规范、熟练、巧妙地驾驭语言。我们很多教师在平常的教学中，由于不注意口头语言的规范性和艺术性，养成了重复罗嗦的语言习惯。

语文教师要用语文的方式去表达，使自己的语言“语文化”。其实，跟我们要求学生写作文要有文采，用上一些好词佳句使文章变得生动具体等的道理是相通的。反思我的语言缺点，我是属于宁可“写”而不喜欢“说”的人，说话往往是前面一句还没说，后一句已经蹦出来，说出来后才发现前一句还没说，然后再去补充，因此让人感觉条理性不强，也不够规范。此外，重复罗嗦、说话艺术性不强的毛病也是存在的。这是我以后需要加强训练的。

此外，学法的指导、教学技巧也有待进一步提高。

## 黄鹤楼送孟浩然之广陵教案反思篇六

四年级上册《古诗两首》中的第一首《黄鹤楼送孟浩然之广陵》，是一首千古传诵的名篇。教学的重点是引导学生感悟诗歌的内容，品味古诗的意境，体会朋友间的情谊。诗的起句“故人西辞黄鹤楼”紧扣题旨，点明送行的地点及自己与被送者的关系。第二句“烟花三月下扬州”，紧承首句，写送行的时令与被送者要去的地方，这清丽明快的诗句，正表达了诗人内心的愉快与向往。但李白又是富于感情的诗人，当友人扬帆远去的时候，惜别之情油然而生。诗的第三、四句正是写李白送别诗友时的惜别深情。

在本课的教学中，我也尝试运用“板块教学”理论，在教学过程设置上设计了五大板块：初读诗文，整体感知——自主感悟，理解诗意——品读诗句，体会诗境——赏读全诗，背诵全诗——延伸拓展，积累诗歌。

1、层次分明，循序渐进。

2、注重培养学生自主学习的能力。如在自主感悟，理解诗意这一环节，我让学生通过自学与小组学习相结合，让学生充分地发表自己的见解，训练学生自学和口语表达能力。

4、加强了课内外的联系，开阔学生的阅读视野，增加阅读的积累，感受古诗的悠远流长。在“延伸拓展，积累诗歌”这一板块时，我补充了《别董大》、《芙蓉楼送辛渐》、《送元二使安西》等几首送别诗，扩大阅读面。

1、在初读环节，还应再多找几个学生读读，扩大学生的朗读面。

2、节奏显得前松后紧，整体把握不够好，造成学生赏读全诗的时间不够，背诵古诗的积极性不高。

3、虽然注意让学生通过想象当时分别的情景，但还不够深入，应进一步走进诗句，更深刻地体会诗人与友人分别时的依依惜别之情。

4、教学语言不够精炼，有时喜欢重复学生的话。

反思是为了提高。在这里写下自己的反思，希望大家提出批评指正意见，使我在今后能做得更好。

《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 黄鹤楼送孟浩然之广陵教案反思篇七

《黄鹤楼送孟浩然之广陵》是李白所写的一首七言绝句，短短的 28 个字表达了一种对友人的依依之情，同时又有一种开阔大气的意境。

这节课的目的，既想教给学生一种学习古诗的方法，又希望学生能发散思维，大胆想象。在教学设置上先让学生逐步理解字、词、句，再整体把握这首诗的内容，理解作者的思想感情，进行感情朗读。最后把静态的画面更具体化，让李白对友人说话，活跃课堂，开阔想象。在操作过程中，对各个环节的时间安排不够好，在解释字、词、句上占用的时间过多，有点拖沓，导致在朗读方面的用的时间较少，想象力这一环节因时间关系而不能尽情发挥，有点草草收场的感觉。在表扬学生方面做得比较好，能充分调动学生的积极性，但赞扬学生的用词比较格式化，感觉与学生还是有点距离。

## 黄鹤楼送孟浩然之广陵教案反思篇八

《黄鹤楼送孟浩然之广陵》是李白所写的一首七言绝句，短短的 28 个字表达了一种对友人的依依之情，同时又有一种开阔大气的意境。

这节课的目的，既想教给同学一种学习古诗的方法，又希望同学能发散思维，大胆想象。在教学设置上先让同学逐步理解字、词、句，再整体掌握这首诗的内容，理解作者的思想感情，进行感情朗读。最后把静态的画面更具体化，让李白对友人说话，活跃课堂，开阔想象。

在操作过程中，对各个环节的时间布置不够好，在解释字、词、句上占用的时间过多，有点拖沓，导致在朗读方面的用的时间较少，想象力这一环节因时间关系而不能尽情发挥，有点草草收场的感觉。在褒扬同学方面做得比较好，能充沛调动同学的积极性，但赞扬同学的用词比较格式化，感觉与同学还是有点距离。