

音乐社团指导老师工作总结 音乐教师个人工作总结(大全8篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

音乐社团指导老师工作总结 音乐教师个人工作总结 篇一

总结是指社会团体、企业单位和个人对某一阶段的学习、工作或其完成情况加以回顾和分析，得出教训和一些规律性认识的一种书面材料，它可以给我们下一阶段的学习和工作生活做指导，让我们来为自己写一份总结吧。那么总结应该包括什么内容呢？以下是小编精心整理的音乐教师个人工作总结，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

这学期又匆匆的过去了，回顾本学期的音乐教学工作，忙碌而充实。虚心、勤奋、思想，在这个主导思想和校领导以及同事的帮忙指导下，我自身不断努力，不断克服自我的弱点，摆正自我的位置，在音乐课堂教学上和组织课外文艺活动的本事上都有明显的提高。

在音乐教学工作中，首先教学态度认真，治学严谨。为了尽快进入状态，弥补教学经验的不足，提高业务水平，我常抽出时间听课，只要我没有课的情景下，四杯赛的课我基本上节节不落，并且我还听其他三位音乐教师的课，并注意与其他教师交流，取他人之长补己之短，把他人的经验融入自我的教学思路之中，构成了一套自我的教学方案。我在每次备

课前，都深入研究挖掘教材教参，同时阅读了很多课外刊物；在备课过程中力求做到精、简、全、详、略得当、重点突出；讲课之后，即时将讲课过程中发现的问题、应注意的问题补充到教案中。

遵循音乐教育要面向全体学生的原则，对初三年级和初四年级采取不一样的教学方法，在初三年级的音乐课堂教学中，我把提高学生音乐兴趣作为教学重点，课堂上做到精讲多听，选择学生喜爱的音乐曲目，让学生体会到音乐的欢乐；把加强学生的音乐技能技巧作为初四年级的教学重点，音乐课以唱歌教学为主，要求学生唱歌要讲字正腔圆、声情并茂、注意连贯、节奏准确、用情表现歌曲资料，为初四年级学生参加毕业艺术推荐生考试打下良好基础，结果教学进行的更加顺利，教学效果更好。在讲课中我力求做到重点突出，线索明了，语言简练、生动、幽默，课堂气氛活跃，进取发挥学生的主动性，得到学生的喜爱。并且在教学过程中，我时刻注意每个学生的学习情景，发现问题即时解决，作为任课教师我经常找学生谈话，鼓励他们不要怕困难，增强他们学音乐的兴趣和信心。有些学生在与我谈话之后，不但音乐提高很大，就连文化课的成绩提高也很快，总之力争做到不放弃任何一个学生。经过努力的工作，在教学方面我取得了一些成绩。

除了完成音乐课堂教学外，积极组织课外文艺活动。本学期，主要参与组织了“庆祝建国60周年歌咏比赛”和“美文诵读比赛”并且做了许多具体工作，比如：歌曲的选择、请示领导批准、再修改输出、下发歌片、每个教师、学生人手一份，督促学生练习，到达了预期效果。使我校班班有歌声，丰富了学生的学校生活，陶冶情操，增强了团体荣誉感，确实提高了学生的演唱水平和音乐素质，使我校美育再上新台阶。

对待上级指定(督导检查材料)的任务，进取完成，速度快，质量好，不讲条件，不提要求。任劳任怨，体现了一个人民教师良好的工作作风和道德风范。每当接到领导下达的任务，

我总是不折不扣地完成，并能虚心听取他人的批评意见，对自我的不足加以改善。

一、在工作中更加严格地要求自己，加强业务学习，而不是停滞不前，自以为是。

二、谦虚谨慎，戒骄戒躁。在工作中，虚心学习同事的先进教学经验，主动与同事沟通。言语谨慎，举止得体，处处以一个人民教师标准要求自我。

音乐社团指导老师工作总结 音乐教师个人工作总结 篇二

一、思想方面

在思想上我积极向上，拥护党的各项方针政策，热爱教育事业，参加政治学习，认真做好笔记。我积极响应学校各项活动以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

二、教学方面

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学年期，我担任九年级的音乐课教学任务。我根据新调整的教学大纲和学生实际情况备教案。在教育教学中，在课堂中我开设了“小舞台”，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对九年级学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

三、课堂管理

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

对学生的课堂常规做了相应的规定，在音乐教室上课学生通常喜欢随意乱坐，我观察了几节课，专门做了音乐教室座位表粘贴在音乐教室的专栏上，要求学生按新的座位表就座，如有人旷课我一目了然，我还对上课表现特别好的同学进行表扬，并做了相应的最佳表现者跟期末的成绩评定挂钩，效果不错。学生来音乐教室上课不再零乱。

四、不足方面

1、教学方面还不够精益求精，对于学生课堂常规教学抓的不够紧，特别是对一年级学生如何使他们对音乐教科书中的内容产生兴趣还有待提高和加强。

2、对自己的教学还不够严谨。

总之，本学期我能尽心尽力干好自己的本职工作，做到上课认真，勤勤恳恳，脚踏实地的工作。做好自己教研组的教研活动，能积极配合学校布置的各项任务。今后有待提高的部分，我将好好努力争取做到最好。

时光荏苒，忙碌中的一学期已经悄然走远。的确，我们在过去的日子里忙碌着、辛苦着、奔波着同时也收获着。为了做好下一学期的工作我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾这段时间的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进

步。下面我就把这一学期的工作做简要的汇报总结。

一、师德表现

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。

关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。记得有人曾对我说过：“虽然你面对的是五、六十个学生，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给孩子划分出等级，那样做对孩子是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认同这些话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“孙老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

二、教育、教学工作

新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。本学期由于我大部分时间在休假，所以没有给学生一个完整的音乐氛围，为此在我上班之后积极参加了各个听课活动，在活动中我虚心向组内、组外教师请教，让自己追赶上教师成长的步伐。最终上出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的音乐课《跳起舞》，为本学期的教学工作添上了一个美丽的音符。

学校的bbs论坛也是我经常驻足的地方，在那里我认真学习其

他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。通过多种方式的学习我积累了大量的素材，撰写的论文也多次在国家、省、市、区获奖。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。__年是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，即将到来的新第一学期我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

音乐社团指导老师工作总结 音乐教师个人工作总结 篇三

音乐课外活动是音乐教育中的重要组成部分，是音乐课外教学的延伸。

音乐课外活动丰富了学生校园文化生活，启发了学生对音乐的兴趣，培养了学生的音乐审美能力，艺术修养及表现能力，并有助于青少年美化心灵，扩大知识视野，陶冶情操和身心健康发展。

- 1、培养了学生的音乐兴趣和良好的音乐素养。
- 2、合唱作为一门高雅的艺术，被广大人民群众喜爱并可直接参与的群众性艺术形式，同时也是同学们所最喜爱的科目。
- 3、通过舞蹈形体训练锻炼学生的节奏感，使学生体态、动作协调优美。
- 4、通过小乐队的训练，使乐队的全体成员都能产生一种自豪感、集体荣誉感。

5、我校首届文化艺术节文艺汇演的成功举办，充分展现了我校的素质教育和精神风貌。

1、保证了训练时间，保证人员到位；

2、采取老队员带新队员，小组与全体相结合训练的模式；

3、训练了学生节奏感，使学生体态、动作协调优美。

4、丰富了学生的想象力，对学生进行情感教育，提高音乐表现力，促进创造性的发挥。

5、树立了精品意识，争取到了家长支持，做好了安全工作。

1、教师要认真的准备好每一次活动，要求知识通俗易懂并有一定的兴趣性。

2、学生不得旷课，学生认真完成老师布置的任务。

3、学生积极和辅导教师进行配合，以便使音乐兴趣活动小组开展的具有生动性、活泼性。

1、狠抓了教学常规管理，重点放在纪律的管理上。

2、以实践为主，对重点、难点多启发、多示范、多引导。

3、让学生形成了良好的音乐习惯。

4、培养了学生的特长，让学生发挥出自己的特长，锻炼和发展学生的能力。

音乐社团指导老师工作总结 音乐教师个人工作总结

篇四

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。高中的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对初三、高一学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

二、课堂管理：

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

三、课外活动：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，在宝贤初中组建了合唱队和器乐队。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。没周一、周四的课外活动时间训练。器乐队的队员则是由具备器乐演奏基础的学生组成。每两周的周末排练。

在这个学期里：举办了宝贤中学第一期音乐会(器乐专场)；组织学生参加了我校与香港加拿大国际学校交流的联欢会演出；举行了附中高中的“三独”比赛活动；在校领导、老师们的共同努力下较成功地举办了一年一度的“宝积山之声”大型文艺汇演。

不足：没能实现在高一组建管乐队的计划。学习器乐是一种很好的艺术实践。对于音乐课少、学习紧张的高中生来说，学习演奏一些乐器对他们的学习和生活是大有裨益的。市里很多所中学(包括几所重点)都有学生的管乐队。报告已递交，相信不久我校也能组建自己的管乐队。没有参加市里的合唱比赛，使学生失去了一次展现自己的机会，学习、锻炼的机会。心里着实愧疚。

关于“宝积山之声”文艺汇演。以为只是年末师生同乐、喜迎新年的一个大型活动，在节目把关上不是很严格，从而影响了整台晚会的质量和效果，略显冗长了。主持人更是不能将就的，应经过严格选拔，以保证晚会质量。还应做好文艺汇演前的准备工作。如：场地、音响、工作人员及其负责工作。节目得事先在演出场地彩排。

四、考试：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：(宝贤初一、附中初三)让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。(附中高一)每人写一篇500字左右的文章，内容是关于音乐的，可以是鉴赏、评论，音乐功能的实验或调查报告等。

五、少先队工作：

1. 宝贤初一的建队仪式；
2. 宝贤初一的音乐会。

六、其他：

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

自觉做事还算细心，但考虑太多缺乏魄力。还有不太会运用学生会、校团委的力量开展活动。凡事都要有计划，重要的得做详细计划。还有一个较重要的是，在交际方面，还应多学习。处理事情要灵活。这写能力都有待提高。

音乐社团指导老师工作总结 音乐教师个人工作总结 篇五

忙碌又充实的教育教学工作接近尾声了，我细细的回顾一下自己在这学期的教育教学工作情况，为了更好地完成今后的工作，弥补不足，精益求精，下面我就从几个方面对我这学期的工作做以总结，

在思想上我积极要求向上，拥护党的各项方针政策，参加政治学习，认真做好笔记，响应学校各项号召以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，本学年度，我认真根据课程标准和学生实际情况备课。在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。使音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

我们的音乐课堂不是培养专业的音乐人才，我们的教学目标是想通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，在潜移默化中建立起对亲人、对他人、对一切美好事物的挚爱之情，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。通过各种有效的途径和方式引导学生走进音乐，在亲身参与音乐的过程中喜爱音乐，掌握音乐基本知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯，为终身爱好音乐奠定基础。

三、课外活动

课外活动是我校地一面旗帜，对于这方面受益的学生可以说一生受益。根据需要本学期，我们积极的参加了教育局开展的艺术月活动，如“百名歌手大赛”，“器乐比赛”，多名学生获奖，我校被评为优秀组织学校。我和孩子们的努力得到了认可，我很满足。

我克服各种困难，积极学习各种音乐教育理论，利用间隙时间练习声乐技巧，为教学工作做好充实准备。五、努力方向

1 加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多讲公开课和参加活动，以锤炼自己。

总之，我相信勤能补拙，在学校领导和老师、家人的信任和关心、帮助下，我会更上一层楼，不断的进步。

在过去的一年当中忙碌、充实并快乐着，同时也收获了很多。旧的学年已将结束，新的学年即将开始，在制定新学年的教学计划之前，我先来回顾参加工作一年多以来的酸甜苦辣，并以此来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我把本年度的工作简要汇报如下。

在这一学年里，我积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。服从学校安排，人际关系融洽。

在德育工作方面，我认为，你做了什么样的教育，就会出什么样的人才。在教育改革的潮流中，“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑照人、培养人、造就人。所以音乐是手段，育人才是目的。关心学生、热爱学生，做学生们的好朋友。记得有一位老教师曾经对我说过：

“虽然你面对的是四、五十个学生，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”。我始终以这位老师的话为旗帜，在日常工作中对所有学生都一视同仁，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，

抓好课堂教学，提高课堂效益音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴

于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其他教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，订阅大量与自己教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课。

我根据不同年级的不同特点进行教学。新课程教材内容灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间又短，肯定不能完成。于是我充分听取意见，先让他们选出自己喜欢的课程，然后进行讨论，最后由教师根据教材特点，重点定下来本学期所需学习的内容，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有一定距离的内容。

在备课时，我尽可能的.设计出符合他们特点的方案。比如在新授歌曲时，本届八年级灵性较好，音乐水平不错，一首新歌用不了几分钟就能学会。为了更好的让他们理解歌词，感受歌曲情绪，我便通过表演、比赛、配打击乐器等多种形式巩固歌曲。这样不仅掌握了该掌握的知识，而且兴趣倍增，课堂气氛灵活多样，学的非常轻松。同时在让动脑筋，编动作、节奏的过程中，还充分发挥了他们的想象力，极大的激发了们创新思维的火花。仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅要保持还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。

在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目非常喜欢。我总在出示节奏类型后，请尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入

其它学科的教学方法。在教学中我首先让整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在

此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要通过音乐达到教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

四、问渠那得清如许，为有源头活水来，积极教科研继续教育

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上网搜索和音乐教育的相关视频进行学习。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。走过的这一年是幸福的，因为在这一年当中我付出着、收获着、出着、收获着。感谢你，职教中心。

本文由应届毕业生网【范文<http://>】栏目小篇为大家编辑参考阅读。

- 1.音乐教师工作总结个人
- 2.音乐教师工作总结个人范文
- 3.关于音乐教师个人的工作总结
- 4.音乐教师个人工作总结范文
- 5.小学音乐教师个人的工作总结

6.音乐教师个人年终工作总结

7.小学音乐教师个人工作总结

8.音乐教师个人介绍

音乐社团指导老师工作总结 音乐教师个人工作总结 篇六

20__年，忙碌的一年，接手一个社团并不容易，但幸好在大大家的努力下这一年过去了，这一年带着社员们忙得团团转的，虽然和其他的大社团依然不能够相比，但经过这一年的调整，社团的基本常规活动也恢复过来了，接手外文音乐社的时候，它就像一个刚出生的孩子，一年了，我看着他的成长，一点一点，但却是踏踏实实，有迹可寻的。

在这一年中，我认识许多同学，从陌生，到熟悉，从见面的相视一笑到后来的大声sayhello[]我们学到很多，我们在风雨中一起生长了一年。在每次的社团活动中，总是可以看到大家的辛勤劳动，在努力工作的同时，也不忘记下社团里那些难忘的瞬间。虽然在平日的活动中，我总是严厉，抱怨地对你们，但是因为你们，我在外文音乐社真的懂事了，成长了。

居安思危，居危思亡。没有什么事情是能简简单单的完成的，所谓吃苦在前，享乐在后，同样的，现在的外文音乐社需要发展，我们社团的所有成员等待的团委给我们的考验。

在下个学期，我们将发扬自己的优点，改正自己不足的地方，在纪律方面做的更好，让每一个社员都有发展和交流的机会，给同学们展现自己的机会。强化社团工作的宏观调控力度，统筹规划，整体布局，有效地提高了社团管理规范化程度是我们下学期的目标，我们还将举办更多品牌化的社团活动，提高社团的影响力。社团将积极开展了一系列内容健康向上、

形式丰富多彩的社团活动，在繁荣校园文化、推进素质教育、促进学生成才等方面凸现实效。

音乐社团指导老师工作总结 音乐教师个人工作总结 篇七

校园音乐社团活动是锻炼和培养师范学生实践能力、提升学生自身综合素质、丰富师范学生校园生活，同时也很好的培养了音乐细胞，今天本站小编给大家带来了音乐社团工作总结，希望对大家有所帮助。

一、回顾20xx年度工作，招新及部署、展望20xx年协会工作

20xx年x月x日，协会召开领导及全体音协会员会议。会议首先回顾总结了20xx年度协会各项工作的开展情况，组织会员学习三中全会、全国九次文代会以及河南七次文代会重要会议精神，倡导服务大局意识，坚持正确的文艺方向，充分发挥协会的工作职能和优势作用，推动我县音乐事业的繁荣和发展。然后，本着突出机制创新，大力扶持音乐新人，鼓励音乐爱好者入会的原则，吸收3名新成员入会，为会员提供多方位的文化艺术信息交流平台，为充分发挥会员们的积极性、主动性和创造性而努力打造一个团结和谐、活力高效的音乐团体。最后，组织召开常务理事扩大会议，专题部署、展望20xx年协会工作，鼓励会员们充分发挥自身优势，履行好“联络、协调、服务”的职能，多面向社会、面向基层，进一步加强协会工作，增强协会的服务意识，把密切配合县委宣传部、县文联的中心工作作为音协工作的重点，同时积极参与各种重大艺术活动，团结一心，开拓进取，为构建社会主义和谐文化，弘扬社会主义先进文化，繁荣我县音乐艺术事业谱写华美新乐章。

为切实加强全县精神文明建设，繁荣沈丘文艺事业发展，广泛开展群众性文化活动，挖掘和培养优秀青年歌唱人才，县

音协组织承办了沈丘县“华鑫·观云山”杯第二届青年歌手大奖赛。本次青歌赛在县有关部门领导的大力支持下，在县委宣传部、县文广新局、县教体局、团县委、县文联联合主办单位的领导和帮助下，在各赞助单位及幕前、幕后工作人员的鼎力支持和协助下，自20xx年x月x日始，从大赛的筹备、部署、报名、预赛、复赛再到决赛历时一个多月，最终获得圆满成功。大赛始终本着公平、公正、公开的原则，场场把关、层层选拔、逐人评审、专业指导，于20xx年x月x日下午6时许在县体育馆决赛现场产生特等奖一名，一、二、三等奖九名，各奖项得主分别获得了相应的奖品、证书、县十佳歌手荣誉称号及县音协聘书。这次大赛的成功举办，不仅为全县人民展现了一台高水平、高质量、高风采的青歌赛，而且发现并挖掘出沈丘新的音乐人才，为音协输送高水准的音乐界新生力量，获得社会各界人士及现场观众、评委们的一致好评。

本着建设高效协会，加强协会组织领导的精神，县音协不断加强内部管理，突出机制创新及协会组织机构建设，多次召开主席团会议和常务理事专题会议，就协会领导、成员的调整及吸收新会员的举措向县文联提交调整意见。县文联经研究下发了沈文联〔20xx〕第xx号文，对县音协的组成人员进行了调整，特聘请县政府副县长夏新明为协会名誉主席，县文广新局局长李彬、县教体局局长张涛、县文联主席范晓公、团县委书记王琪、华丰网业董事长董华伟、沈丘大梁置业董事长梁建伟及华宇商贸公司董事长侯志轩为名誉副主席，同时，协会对部分领导职务进行了调整并吸收县第二届青歌赛十佳歌手为协会新成员。新协会领导、成员的调整，为发展、壮大县音协队伍，不断增强协会积极性、创造性和凝聚力及促进沈丘文化事业的繁荣发展起到了积极的推进作用。

协会注重加强队伍建设，积极发展新会员的同时推荐优秀会员加入上级协会。今年十月份，推荐的十一位县音协优秀会员被周口市音乐家协会吸收为正式会员，为我县音协培养、

扶持文艺人才以及繁荣我县文艺发展迈上了一个更高的台阶。

沈丘县第二届“青歌赛”的成功举办特别得到了来自郑州、周口专业教授评委们的高度评价，时值中国共产党建党xx周年之际，周口市音乐家协会特邀沈丘县音协会员专程赶赴周口，举办了“党在我心中”庆七一红歌演唱会。演唱会于20xx年x月xx日晚10点在周口人民会堂圆满落下帷幕，现场反响强烈，得到了周口市人民的一致好评。演唱会的成功举办不仅向我们伟大的党献上了xx周年的诚挚祝福，也给周口市人民带来了一场别开生面的音乐盛宴，充分发挥了县音协的社会功能，繁荣了社会先进文化。

五、积极参与各项文艺及庆典活动，社会反响良好

为庆祝第xx个教师节[]20xx年x月x日晚，县音协选派李洁、刘水仙两位会员代表我县教育系统广大师生参与由周口市委宣传部、市文化局、市公安局主办，市教育局承办的20xx“欢乐中原·文明周口”广场文化活动暨庆祝第xx个教师节专场文艺晚会。晚会上，两位音协会员用昂扬向上的歌曲讴歌了人民教师默默耕耘、无私奉献的精神，弘扬了尊师重教的良好社会风尚，优美动听的歌声赢得了现场教育系统师生们的赞誉和掌声。

为庆祝中华人民共和国xx周年国庆，县音协选派李云、倪凯、王三广、刘水仙四位音协会员代表我县参加了周口市庆十一专题文艺晚会，晚会现场，四位音协会员用深情的歌声为祖国母亲颂歌，歌唱世纪发展的波澜壮阔，歌颂乾坤盛世的灿烂辉煌，收到了良好的社会反响。

十月底，河南省公安厅赴我县白集镇慰问演出，县音协会员代表李云、倪凯、刘水仙把歌声带到了乡村，把关怀和温暖送到了百姓心中，讴歌了警民一家亲的爱民情怀，和谐了警民关系，达到了艺术效果和社会效果的完美统一。

今年十一月份，我县举办了第五届学生艺术节，县音协参与了五位评委及现场主持工作，充分发挥了县音协的专业艺术效应，为公正评判和挖掘、培养我县优秀学生文艺人才等方面作出了积极的贡献，取得了一定实效。

另外，县音协会员李云、赵梦君、倪凯、窦明泽四位会员将参加今年的沈丘县春节联欢晚会，凭借四位音协会员的实力，相信一定会收获最佳的艺术效果和反响。

六、20xx年县音协的工作设想

县音协始终本着认真坚持抓特色活动、出音乐精品、促文化繁荣的工作思路，充分发挥广泛联系音乐艺术界的桥梁、纽带作用□20xx年协会筹划组织一场中老年音乐爱好者歌唱大赛，通过比赛形式，为沈丘广大中老年音乐爱好者提供一个学习、交流及展示自我艺术风采和音乐修养的平台，从而推动我县音乐艺术事业的多领域、多角度、多层次发展。

总之，我县音乐家协会作为县文联党委领导下的社会音乐团体，在团结我县广大音乐工作者，推动发展我县音乐艺术事业中担负着重大责任□20xx年，县音协将继续解放思想，围绕工作中心，服务大局，坚持正确的文艺方向，发挥自身优势，履行好联络协调服务职能，起好桥梁纽带作用，团结一心，开拓进取，为繁荣社会主义先进文化，共同创建和谐文化，促进社会和谐贡献力量。

共2页，当前第1页12

音乐社团指导老师工作总结 音乐教师个人工作总结 篇八

我社坚持以“推行学院素质教育，提高学生人文修养，丰富校园文化生活，团结我院学生中的文学爱好者，共同切磋学习，提高写作能力和鉴赏能力，促进学生全面发展”为宗旨。

以“提高我社会员的综合素质，提升大学生的文学素养，培养学生高尚健康的审美情趣，丰富学院第二课堂。宣传、报到、展示我院风采，为学院的精神文明建设营选一个良好的氛围”为目的。

我社拥有完整的x城文学社管理制度，包括历年不断修订的《x城文学社章程》，还有《文学社内部奖惩条例》、《文学社财务制度》和《x城文学社会员制度》等规章制度用来辅助我社会员和机构成员的行为规范及指导我社成员学习本部工作职责。

在我社每年举行的会员代表大会上，我社都要宣读《x城文学社章程》，目的是让我社全体会员能够很好的学习章程，了解我社，共同建设我社。为我社注入新的后备力量，为召集机构成员作准备。经过第一轮面试的机构成员都要在全社及相关部门进行两次以上关于章程和内部管理条例的学习，新机构成员都要求写进社心得，从中选择比较优秀的学习心得作为范文在全社进行交流和学学习，取长补短，促进社员共同进步及社团的长久发展!在经过机构成员的面试会之后，我社都会要求每个新成员对社团制度提出新意见，好的建议通过常委会讨论通过后写入下一届章程，不断与时俱进，不断创新。

关于内部学习交流方面：我们社团每周举行的周五例会，目的是团结全体机构成员，将全体成员的人心统一到社团建设上来;我社每月举行的常务委员会，目的是探讨社团高层管理及解决社团中的常见及突出问题;我社不定期举行文学知识讲座，目的是提高文学社会员的写作和分析问题的能力;在每个学期末举行会员茶话会和机构成员座谈会，目的是放松学期末的心情和对文学社提出一些建议。您现在阅览的是!!

x城文学社内部思想不只是通过周五例会、常委会、文学知识讲座、会员茶话会、机构成员座谈会，还通过qq群、飞信等

联系方式将会员与常委会和部长更好的交流与联系，使全体成员能够很好的团结在文学社左右。

通过各位机构成员的工作表现，文学社在每月评选出五名“工作之星”，选取副部长代理及部长代理，通过交流会发一些小奖品等方式来奖励机构成员以提高工作激情。

社团内部组织生活方面在10年管理是严格按照《章程》的. 各项制度执行，在社团中的一些矛盾，比如：对于新的机构成员不执行上级交给的任务在开会的时候给予退社；对于新的活动负责人当活动举行的不是很成功时，活动总结时批评太多，导致一些优秀的机构成员自动退社。

x城文学社不仅是我院成立最早的社团，也是我院第一个走出学院的社团。

在校内□x城文学社与图书爱好者协会、青年志愿者协会、心理成长协会都共同举行过大型的活动；与资源工程系团学会、测绘工程系团学会、工商管理系团学会、公共课部等都进行了办《潮韵》杂志、《潮韵》报纸的合作。在合作中实现了优势资源互补、共享。在校外□x城文学社与长江大学文理学院苇笛文学社、长江大学工程技术学院临渊文学社、中医高专杏林文学社、荆州职业技术学院纸鸢文学社合作放映dv剧《怎么了》，从中学习了周末影院的放映及幻灯片的制作和杂志的征稿及办理，交流的从中所得到的经验。学习了其它学校的先进管理和办杂志的方法，为我们《潮韵》杂志和报纸的出版奠定了一定的基础和提供了借鉴的方法。

我们社团主要的活动方式是以新会员入会所交的十五元钱会费作为社团的流动资金和活动开支。

x城文学社目前设置有八个部门，其部门和职责为：