

蜣螂告诉我们道理 昆虫记蜣螂读后感(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

蜣螂告诉我们道理篇一

《昆虫记》是法国昆虫学家，动物行为学家，文学家法布尔（让-亨利-卡西米尔-法布尔）的代表作，一套书籍共有10卷，每卷里有许多不同的章节。它用生动的语言介绍了各种不同的昆虫和它们的生活习性，比如：节腹泥虫竟能让猎物一动不动，毛刺砂泥蜂会为黄地老虎幼虫做手术，石蜂特别的进食和产卵方式，砂泥蜂和燕子为什么喜欢在别人家筑巢，松毛虫为什么总是一丝不苟结串而行，而圆网蛛织的网不仅结实更像是一幅有规则的几何图案。

这些书不仅描写各种昆虫的特性，还引入了许多生物知识和专业术语，读起来还是挺花时间的。我刚完成了第一卷《高明的杀手》，其中我最喜欢的章节是关于“圣甲虫”的。我喜欢它的原因是这一章节不但完整地描述了圣甲虫的外形，而且还拟人化地描绘了圣甲虫找粪便、做粪球和推粪球等一系列动作和故事，比如：圣甲虫会争先恐后的挤到最前面，有的梳耙表面的粪便，有的往下挖，寻求更好的粪便；圣甲虫在推粪球时常常会有“热心的合伙人”来相助，可它真正的目的不是帮助，而是想要抢走这个本来属于原主人的粪球；当粪球推着推着不小心被固定在一枚大头针上时，两只圣甲虫就会合力从粪球底部拱粪球，可是如果大头针太长，圣甲虫拱不出粪球来时，他们就会立刻放弃，因为他们想不出其它更好的办法了。

我觉得这是一篇关于昆虫的佳作——作者知识非常渊博，更可贵的是，法布尔把对昆虫的介绍简化成通俗易懂的语句，并且适当地加入自己的观点，还为书中出现的昆虫们配上了精美的插图，整本书像一本字典，又像一本童话书，让我这样的小读者也能读懂这些文章，帮助我走进奇妙的昆虫世界。就像书中所说的，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。看了这本书，让我喜欢上了昆虫。

咦？蜣螂？这不就是那又脏、又笨、又丑的“屎壳郎”嘛？小样儿，还猪鼻子插大葱——装“象”呢！”清凉的夏夜里，我懒洋洋地半躺在床上，翻看着法国著名昆虫学家、文学家法布尔的著作《昆虫记》。“讨厌的“屎壳郎”书里一定描述了它的许多糗事！”想到它那张又丑又凶的扁脸，我的心中顿时涌起一股残忍的快意，盘坐着津津乐道地读起‘蜣螂’这一章。读着，读着，书中的描述似乎并不象我期待的那样。

当我皱着眉头，读完了有关于“屎壳郎”的最后一个字时，却产生了一种强烈的冲动——我要穿越回古代，使劲地为蜣螂们敲一敲衙门前那面鸣冤的大鼓！屎壳郎？与“屎”无缘！从土面上收集污物是“屎壳郎”的工作。被误解的“屎”球，只是表面有层它“滚”来的垃圾而已，这个苹果般大小的垃圾球是它用来存放食物的“罐子”。屎壳郎并不把卵产在“屎”球里！其实，它把卵产在了用食物搓成形似“梨”的“自制巢穴”中。为了不让“梨”中的食物变干，它还将“梨”的底部抹上一层硬壳。这样，小宝宝们就能吃上新鲜的食物。

要是被发现，这贼立即变换位置，像是要阻止球向下滚，于是两个“伙伴”再次“合作”，似乎什么也没发生过一样。

屎壳郎不退缩，是意志坚定，屡败屡战的勇士。它们成日推动着巨大的垃圾球，攀登那些不可能上去的地方。球很重，

它一步步地推着，万分当心。这是一条崎岖的小路，草根能把它绊倒，滑石会使它失足，一点儿小小阻碍，都足以让它连球一起滚落下去。在这条路上，它一遍又一遍地推着，终于将球推到了目的地。

读了《昆虫记》后，屎壳郎不再是“屎壳郎”。坚定，精明，护犊的小小清洁员，它的名字叫——蜣螂！

蜣螂告诉我们道理篇二

这个寒假，我看了法布尔的《昆虫记》，这是一本讲小昆虫的书，这本书令我十分着迷，原来昆虫世界也有这么多的奥秘呀！

一个人耗费一生的光阴来观察、研究“小昆虫们”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“小虫子们”写出十卷的书，更不能不说是奇迹；而这些写“小虫子”的书居然一版再版，先后被翻译成50多种文字，直到百年之后还会在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。就是这样一个奇迹让我深深地感受到：人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”这些小虫子在内，也是地球的生物链上不可缺少的一环，小昆虫的生命也应当得到尊重。

昆虫学家法布尔以人性而关照小虫子，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人间留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。《昆虫记》的语言生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；而“小甲虫”则为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心；而“小麻雀”，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹。”多么可爱的小生灵！我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，这本书写的很好，用了拟人的手法，把小昆虫们描写的很生动！

蜣螂告诉我们道理篇三

第一次读《昆虫记》，不知怎么的它就吸引了我。这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。它使我第一次进入了一个生动的昆虫世界。

于是，我接着往下看《昆虫记》。

接着往下看，《昆虫记》是一个个有趣的故事：丰富的故事情节使我浮想联翩。

当我继续阅读《昆虫记》时，我看到法布尔细致入微地观察毛虫的旅行，我看到他不顾危险捕捉黄蜂，我看到他大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验过程与数据，一步一步推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果，萤的捕食过程，捕蝇蜂处理猎物的方法，孔雀蛾的远距离联络……一次实验失败了，他收集数据、分析原因，转身又设计下一次。严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风。这一次，我感觉到了“科学精神”及其博大精深的内涵。

昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人间留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代作出无私

的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。《昆虫记》让我眼界开阔了，看待问题的角度不一样了，理解问题的深度也将超越以往。我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论是谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。

不错，作者所得到的发现，无一不来自于他仔细的观察。试想如果没有仔细的观察就没有这么详细的《昆虫记》。法布尔以生花妙笔写成《昆虫记》，誉满全球，这部巨著在法国自然科学史与文学史上都有它的地位，这部巨著所表述的是昆虫为生存而斗争所表现的妙不可言的、惊人的灵性。法布尔把毕生从事昆虫研究的成果和经历用大部分散文的形式记录下来，详细观察了昆虫的生活和为生活以及繁衍种族所进行的斗争，以人文精神统领自然科学的庞杂实据，虫性、人性交融，使昆虫世界成为人类获得知识、趣味、美感和思想的文学形态，将区区小虫的话题书写成多层次意味、全方位价值的巨制鸿篇，这样的作品在世界上诚属空前绝后。没有哪位昆虫学家具备如此高明的文学表达才能，没有哪位作家具备如此博大精深的昆虫学造诣。《昆虫记》作者被当时法国与国际学术界誉为“动物心理学的创导人”。在晚年法布尔出版了《昆虫记》最后几卷，使他不但在法国赢得众多读者，即使在欧洲各国，在全世界《昆虫记》作者的大名也已为广大读者所熟悉。文学界尊称他为“昆虫世界的维吉尔”，法国学术界和文学界推荐法布尔为诺贝尔文学奖的候选人。可惜没有等到诺贝尔委员会下决心授予他这仪大奖，这位歌颂昆虫的大诗人已经瞑目长逝了。

《昆虫记》不仅仅浸淫着对生命的敬畏之情，更蕴含着某种

精神。那种精神就是求真，即追求真理，探求真相。这就是法布尔精神。如果没有那样的精神，就没有《昆虫记》，人类的精神之树上将少掉一颗智慧之果。

《昆虫记》是法布尔以毕生的时间与精力，详细观察了昆虫的生活和为生活以及繁衍种族所进行的斗争，然后以其观察所得记入详细确切的笔记，最后编写成书。法布尔把昆虫描写得那么真切、美丽、动人，活灵活现，来之于长期对昆虫生活精细的观察与研究，准确地掌握了他所描写的事物的典型特征。为了昆虫学研究，法布尔一生都在贫困中挣扎；都在与傲慢偏见作斗争，但他一点也不感到孤独。因为他有那么多的昆虫朋友，拥有广阔的昆虫世界，因此他又比谁都富有。他把大自然当成了自己的实验室。葡萄架下，荆棘丛中，田野里，山坡上，他顶着地中海沿岸强烈的阳光和蚊虫叮咬，一蹲就是一天。没有设备，他就用家里的瓶瓶罐罐造一个昆虫园，邀请蝎子、金龟子、蜣螂同居一室，他把自己的家变成了“虫宅”。一个靠自学成才的中学教师，长期坚持业余研究，既不能成名，也不能发家致富，更没人强迫他去这样做，却穷毕生精力，废寝忘食，不消遣，不出门，不知时间，不知疲倦，不知艰苦，不知享乐，数十年如一日地坚持，源于他自小就萌生的对昆虫世界的好奇心与深深的挚爱，源于他对科学与真理那种近于殉道者般的献身精神。《昆虫记》以它独特的视角，易懂的语言和具体而又生动的介绍博得了众人的喜爱。

蜣螂告诉我们道理篇四

披着月光漫步，偶尔仰头看看那昏暗的路灯，身后的影子被留恋的灯光拉长，和四周的景物述说着对家的思念。”通过这次募捐活动，我清晰地认识到了爱心的伟大，爱心的力量是永恒的。行人在我身边来去匆匆，虽然很少，但在这儿异常的寂静中平添了些生气；读着，读着，书中的描述似乎并不象我期待的那样。

当我皱着眉头，读完了有关于“屎壳郎”的最后一个字时，却产生了一种强烈的冲动——我要穿越回古代，使劲地为蜣螂们敲一敲衙门前那面鸣冤的大鼓！

屎壳郎？与“屎”无缘！从土面上收集污物是“屎壳郎”的工作。被误解的“屎”球，只是表面有层它“滚”来的垃圾而已，这个苹果般大小的垃圾球是它用来存放食物的“罐子”。

屎壳郎并不把卵产在“屎”球里！其实，它把卵产在了用食物搓成形似“梨”的“自制巢穴”中。为了不让“梨”中的食物变干，它还将“梨”的底部抹上一层硬壳。这样，小宝宝们就能吃上新鲜的食物。

屎壳郎不笨，它的“行骗”手段很高明。狡猾的它先假装帮别的屎壳郎运球，但很少用力。时机一到，它就抱球装死，乘其不备，偷偷将球推走。要是被发现，这贼立即变换位置，像是要阻止球向下滚，于是两个“伙伴”再次“合作”，似乎什么也没发生过一样。

屎壳郎不退缩，是意志坚定，屡败屡战的勇士。它们成日推动着巨大的垃圾球，攀登那些不可能上去的地方。球很重，它一步步地推着，万分当心。这是一条崎岖的小路，草根能把它绊倒，滑石会使它失足。一点儿小小阻碍，都足以让它连球一起滚落下去。在这条路上，它一遍又一遍地推着，终于将球推到了目的地。

读了《昆虫记》后，屎壳郎不再是“屎壳郎”。坚定，精明，护犊的小小清洁员，它的名字叫——蜣螂！

蜣螂告诉我们道理篇五

蜣螂已经在地球上生活了很多年了，在六七千年以前，它就被人们谈到了。

在古时候的埃及人们叫它“神圣的甲虫”，因为在春耕时，当地的农民看到它们推着一个圆球状的东西。他们认为那个圆球是地球的模型，而且和天上的行星运行的轨迹一样。和他们认为小甲虫就是从那个球里孵出来的，其实那个球是一个事物的储藏室而已。

那个球并不好吃，只是从路边的垃圾搓成的球。不过一些贪吃的家伙会做的大一点。球做好后，甲虫会把球搬到适当的地方。不过那些路不是平坦的大路，而是险峻的斜坡，攀登那些简直不可能上去的地方。哪怕跌倒，也不情愿回头。有时要试上二十几次，才去寻找另一条路。

不过有时还会有贼甲虫、强盗甲虫，来抢夺别人辛辛苦苦做出的球。但即使被抢走，它们也不懊恼，它们会从新做一个。