

最新会说话的墙心得体会(优秀5篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

会说话的墙心得体会篇一

一年级的的小学生好动、爱模仿、爱表现；但是注意力不能持久。

这节课的一开始就用了孩子们喜欢的谜语来吸引他们，让他们知道小耳朵的作用，和它的重要性。并在听辨过程中安排了“比一比，谁的小耳朵最能干”的小游戏。喜欢小动物是小朋友们的天性，那么，怎样来认识可爱的小动物呢？我仍然以“听”来贯穿这个环节的’教学，“我们听一听，哪些小动物到我们班来做客呢？”让学生们带着我的问题去聆听，去寻找答案，听辨出他们喜爱的小动物。此时，孩子们的兴趣高涨，积极性很高。能有意识的主动去聆听。同时，我感受到要学生学会倾听，教师必须首先自己会倾听。

一年级学生的向师性特别强，教师都做不到的，学生怎么可能做到呢？这节音乐课我侧耳倾听，俯身细听，以平等的身份参与倾听学生的说与唱，更重要的是在倾听的过程中，要善于作出积极地回应，及时准确地进行评价、指导，“你能再认真的听一遍吗？”，“你的歌声可真美！”等，不仅会使学生感到教师很在意自己的发言，激励学生畅所欲言，而且能使学生受到教师的影响，学会倾听，逐步养成倾听的习惯。

会说话的墙心得体会篇二

对于上学刚刚两个月的孩子，我们会用什么样的教学方法组织教学呢？孩子们是那样可爱、纯真，招人喜爱。怎样让刚入学的孩子懂得在音乐课上学会聆听、学会关注教师和他人的举动、学会进行有效的学习，就是摆在教师面前的首要任务。

在这节课上，我尝试变换各种音乐活动的方式组织教学，引领学生学会聆听教师的问题、聆听歌曲中出现的xxxx|xxxxxx|的节奏；聆听歌曲中出现的小动物的顺序。同时将律动教学融在其中，动作就是对歌词最好的解释，容易引起学生参与的兴趣。另外在前面的教学中，我已经开始渗透分组合作教学了，这样学生的视野就会有转变，合作的对象就会有变化，追求变化会给学生带来新奇的感受。当然，教师对学生活动的评价要恰如其分。我在课堂上还会给学生做即兴表现的机会。这样，使我的音乐教学在轻松、愉悦的氛围中进行。使学生感觉很舒服很放松，即教学风格的追求是自然与平实的。

会说话的墙心得体会篇三

《动物说话》是一首适合低年级学生表演的儿童歌曲，歌曲旋律平稳而有趣味。我整节课的教学理念主要让孩子们从兴趣学习出发，调动学生的积极性，并进一步提出要求，从演唱的声音、节奏的配合、表演的完整性，养成良好的演唱习惯，更好地表现音乐、创造音乐，并享受音乐。

喜爱小动物是孩子们的天性，游戏则是小朋友们最喜欢的活动方式，让他们在参与游戏的过程中，真切地体验声音，感受声音。我首先一开始就自己扮演的小鸡引入新课的学习，课堂呈现出和谐的气氛，与孩子们拉近了距离。我鼓励孩子们进行模仿，大胆、有创造的表现小动物稚嫩可爱的拙态和叫声，如小猫喵喵喵、小鸟喳喳喳、小狗汪汪汪等，大大激发他们的学习积极性。趁着孩子们表演的兴趣正浓，我利用课件导入歌曲，创设了相应的情景，与游戏活动相结合，学

生的想象力和创造性思维此时就得到充分发挥，动听、轻快的歌声便回荡在课堂之中。

总而言之，在课堂教学中采用游戏、舞蹈、体态律动等方式，能使孩子们好动、好模仿的天性得到更充分的发挥，在音乐声中孩子们可以尽情的表演。这使我们的教学更符合学生的实际，贴近学生的生活，让孩子们从中感受音乐、在实践活动中学习音乐知识。

会说话的墙心得体会篇四

对于低年级学生而言，模仿各种小动物，模仿他人活动，他们十分乐意。我设计了动物动画卡通形象，让学生通过模仿小动物的声音和形象，在模仿活动中来抒发自己的快乐，突破以前沉闷老套的教学方法，尤其是在聆听音乐时，让学生模仿小动物的各种形象，并且分小组合作用自制的沙筒和形体语言来模拟夏天的狂风暴雨。让学生随着音乐一起来表现音乐形象，引导他们参与音乐实践活动，这样无形中就让学生理解了音乐，体会了音乐形象，也提高了学生之间的合作意识。新的教学理念告诉我们，一切的学习方式都应该用符合儿童情趣的方式进行。

教学时应注重学生的自主探讨，使学生成为学习的主人，注重交流合作，体验共同学习的乐趣。在歌曲教学这一部分，我先让学生充分而完整的聆听歌曲，然后根据歌曲的节奏特点，用水果名称引入歌曲节奏的学习，并用鼓声来敲击节奏，让学生通过听音来拍击节奏。这样极大的提高了学生的学习兴趣，又解决了歌曲的难点。虽然这种方法对二年级的学生有点困难，但由于平时注重这一方面的训练，所以还是达到了很好的效果。鼓励学生探究学习，激发创新求异思维，在本课中也有体现。我充分发挥孩子们的想象力与动手能力，进行探究性与创造性的学习，教学中想让孩子们用沙筒来模仿雨声，但是教具的数量有限，于是在课前引导孩子们自己去寻找，看身边有没有什么物件可以充当沙筒来代替雨声，

于是就有了在塑料瓶子里装上沙子或者小石子的“沙筒”，这不但满足了全体学生想动、好动的欲望，也充分发挥了孩子们的想象力、创造力与动手操作能力。另外，鼓励学生自己为歌曲创编动作打破了以前“照葫芦画瓢”的方法，给孩子们营造了乐学，想学的教学氛围。

会说话的墙心得体会篇五

在头晕脑热的感冒中，我用沙哑的声音上完了《动物说话》。课是完整地上下来了，但上的不够深入。主要是因为我对教材理解不够造成的。

《动物说话》是一首歌谣风的创作歌曲，2/4拍，五声降e羽调式，一段体结构。歌曲的节奏简单，以四分音符、八分音符为主。旋律较为平和，级进与小跳相结合，采用重复、模进、变化重复的手法，紧密结合了语言的特点，表现了小动物稚嫩的拙态和叫声。乐句间加花伴奏的应用，使歌曲风趣、富于变化，又仿佛是小动物机警的神态。最后8小结尾奏多采用十六分音符的节奏和断音奏法，使小动物的形象得到补充，歌曲显得丰满完整。是一首便于学生表演的儿童歌曲，很有趣。

上面这段话是来自书上的，每一课的后面都有的教材分析。跟往常一样，我在备课时，翻开书看了看。大致了解了一下就开始写我的教案了。教学环节一步一步下来，算是完整和规范了。于是，开始试教。大体框架还算可以。但一节课上下来总觉得缺少了什么……下午，单老师来听我的课了，他对我的评课终于让我知道了我到底缺少了什么。没错，我的教学目的是基本达到了，但我的歌曲教学却太过浅显。学生只是会唱而已。而我对声音的要求只有轻声，好听。却忽略了作品本身特有的特点。那就是歌词的形象性，可爱性；旋律上的模进、重复；节奏的激进……等等等等……如果，我在备课前能够把这课好好地研究一下，我就不至于会出现太多这样的错误……我的这节课也能上得更为生动些。就像造房

子，我只打了个地基，但我却迟迟没把房子造上去。使学生的声音缺少了表现性。

当然，也不能过于依赖教参，因为里面也是有错的。细心的你可以把教材分析处理的更好。总之，拿到教材就应该自己细心的分析一下，而不是不看或是全按教参来上。更要注意要当一个好的“音乐工程师”把“房子”要建的稳稳当当的才好。这是我这次课最大的收获。